683
12 vols.

SUITE DU RECUEIL

DE PLANCHES,

SUR

LES SCIENCES

ET LES ARTS.

SUITE DU RECUEIL

DE PLANCHES,

POUR

LES SCULPTEURS,

ET LES AMATEURS.

89407

SUITE DU RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET
LES ARTS MÉCHANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

DEUX CENS QUARANTE-QUATRE PLANCHES.

A PARIS,

Chez { PANCKOUCKE, Libraire, rue des Poitevins, à l'Hôtel de Thou.
STOUPE, Imprimeur-Libraire, rue de la Harpe, vis-à-vis la rue S. Severin.
BRUNET, Libraire, rue des Écrivains, cloître S. Jacques de la Boucherie.

A AMSTERDAM,

Chez M. M. REY, Libraire.

M. DCC. LXXVII.

AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

SUITE DU RECUEIL DE PLANCHES

SUR

LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCHANIQUES,

AVEC LEUR EXPLICATION.

DEUX CENS QUARANTE-QUATRE PLANCHES.

AGRICULTURE ET ÉCONOMIE RUSTIQUE,

CONTENANT six Planches.

PLANCHE Iere.

FIGURES 1, 2, 3 & 4. Sembrador ou ſpermatobole d'Eſpagne.

5 & 6. Semoir d'une conſtruction nouvelle pour ſemer les pois & les feves.

7 & 8. Charrue double qui trace deux ſillons à la fois.

9 & 10. Semoir de l'invention du docteur Hunter d'York.

PLANCHE II.

Fig. 1, 2 & 3. Nouvelle conſtruction de couches que l'on échauffe par la vapeur de l'eau bouillante.

PLANCHE III.

Fig. 1. Semoir de l'invention de M. Rundall, Anglois. A, la chaîne qui ſert à tirer la charue. B, C, D, F, G, les coutres. E N, timon du milieu. M, traverſe. H, roue dentelée. O, autre traverſe. I, bord ſupérieur de la tremie. K, cône renverſé où l'on met le grain. P P, trous pratiqués dans l'eſſieu.

2. Moulin à main pour moudre le froment. A, la manivelle. B, cylindre à l'extrémité duquel eſt attachée la roue de fer D. C C, ſoutiens du cylindre. E, roue dentelée, laquelle s'engrene dans la roue F, dont l'axe tient au rouleau qui eſt dans la boîte G. H H, deux plaques de cuivre qui la ferment par les côtés. I, vis qui ſert à ralentir & à accélérer à volonté le mouvement du rouleau.

PLANCHE IV.

Fig. 1 & 2. Chariot propre à applanir & entretenir les chemins.

3. Tombereau à gravier qui ſe charge de lui-même. A B, coffre du tombereau. C D, l'eſſieu. H I, autre eſſieu de devant, auquel eſt attaché le manche de la cuillier. L, la cuillier. F, G, deux petites roues garnies de chevilles. M, N, deux leviers que les chevilles font mouvoir.

PLANCHE V.

Fig. 1, 2, 3 & 4. Charrue propre à faire des tranchées : *fig.* 1, perſpective de cette charrue ; 2, la même vue par devant ; 3, vue par derriere ; 4, coupe qui montre la diſpoſition des trois coutres.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Le coupe-choux perfectionné pour couper les pommes de terre.

2. Séchoir, pour ſécher les pommes de terre coupées en tranches.

3. Etendage.

4. Moulin, pour réduire les pommes de terre en farine.

ANTIQUITÉS.

ANTIQUITÉS JUDAÏQUES,

CONTENANT une Planche double équivalente à deux.

L'ARCHE de Noé.

ANTIQUITÉS BABYLONIENNES ET ÉGYPTIENNES.

Une Planche.

Fig. 1. Tour de Belus.

Fig. 2. Pyramide de Memphis.

RUINES DE PALMYRE.

Quatre Planches.

PLANCHE Iere.

Plan géométral des ruines de Palmyre. L'explication eſt dans le texte de ce *Supplément* au *mot* PALMYRE.

PLANCHE II.

Plan d'un ſépulcre de Palmyre. A, C, D, ſépultures. B, endroit ſéparé formé par quatre colonnes d'un ordre plus grand que celui des côtés. E, portique.

PLANCHE III.

Fig. 1. Elévation de la façade du même ſépulcre.

2. Elévation d'un côté du même ſépulcre.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Elévation de la moitié de la façade d'un édifice de Palmyre. A, fronton ſuppoſé. B, porte. C, niche. D, fauſſe-porte. E, dais du piédeſtal.

2. Plan du même édifice. A, le corps de l'édifice. B, le veſtibule. C, portique de devant. D, portique à chaque côté.

RUINES DE BAALBECK.

Cinq Planches à cauſe d'une double.

PLANCHE Iere.

Plan de la ville, qui repréſente la ſituation des anciens édifices dont il reſte des ruines. L'explication eſt à la fin de l'*article* BAALBECK dans ce *Supplément.*

PLANCHE II.

Fig. 1. Plan du temple de Baalbeck. A, l'eſcalier ſous les ruines duquel eſt une maiſon turque. B, dedans du temple. C, plan des colonnes extérieures & de leur ſtylobate. D, plan de leur architrave.

2. Façade du temple de Baalbeck dans ſon état préſent. A, partie de la voûte qui eſt ſur pied. B, entablement extérieur. C, la porte. D, tabernacle oppoſé à la porte. E, addition moderne qui mure la porte. F, maiſon des Turcs.

Le dehors de ce temple eſt de l'ordre corinthien, le dedans unit le corinthien & l'ionique. Les fuſts des colonnes, tant extérieures qu'intérieures, ſont d'une ſeule piece. L'étage inférieur ou ionique eſt aujourd'hui une égliſe grecque; & on l'a, pour cette raiſon, ſéparé du ſupérieur ou du corinthien.

PLANCHE III.

Plan d'un ancien temple de Baalbeck. A, eſcalier actuellement détruit, qui ſubſiſtoit du tems de M. de la Roque. B, périſtyle de huit colonnes de front, & de quinze de côté. C, veſtibule dont les colonnes ont moins de diametre que celles du péryſtile. D, porte du temple, de chaque côté de laquelle eſt un eſcalier par lequel on monte au haut du temple. E, le dedans du temple. F, l'extrémité occidentale du temple ſéparé du corps de l'édifice. Le pavé de cette partie eſt élevé au-deſſus du reſte de l'intérieur, d'où l'on y montoit par un eſcalier de chaque côté, duquel il y en avoit un autre pour deſcendre à deux voûtes qui étoient ſous le pavé.

Le milieu de cette partie relevée a une arcade voûtée qui lui eſt propre. C'étoit là-deſſous qu'étoit probablement placée la ſtatue décrite par Macrobe. Les Anglois qui ont été à Baalbeck appellent cette partie le *Thalamus*, parce qu'il répond parfaitement à cette partie ſacrée du temple de la déeſſe Syrienne à *Hiérapolis*, que Lucien déſigne par ce nom.

PLANCHE IV.

Elévation d'un des côtés du temple dont le plan eſt ſur la planche précédente.

RUINES D'ATHENES.

Deux Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. La lanterne de Démoſthene.

2. Le temple de Théſée.

PLANCHE II.

Fig. 1. Ruines du monument de Philopappus.

Fig. 2. Ruines d'un temple bâti ſur le mont Larium.

3. du monument Truſyllus.

4. du Propylée.

ANTIQUITÉS DIVERSES,

Contenant seize Planches à cause de trois doubles.

PLANCHE Iere.

Vénus Anadyomene.

M. le comte de Caylus reçut d'Italie en 1759 un petit bronze antique d'environ trois pouces de hauteur, représentant Vénus sortant de l'eau, & exprimant de ses cheveux l'écume de la mer dont elle étoit née. C'est une imitation du tableau où Appelles traita le même sujet. M. le comte de Caylus fit poser la nature dans la même attitude, pour avoir le trait de la gravure qu'on donne ici.

PLANCHE II.

Apothéose d'Homere.

PLANCHE III.

Bouclier d'Achille.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Peinture d'un vase étrusque : c'est une parodie aussi savante que comique, des amours de Jupiter & d'Alcmene.

2. Petite galere de bronze.

Les figures suivantes représentent des peintures étrusques découvertes dans des appartemens souterrains à Civita-Turchino.

PLANCHE V.

Différentes formes de chaises antiques.

PLANCHES VI & VII.

Différentes formes de chaussures antiques, & la maniere d'attacher les plantes avec des rubans.

PLANCHES VIII & IX.

Lampes antiques.

PLANCHE X.

Fig. 1. Tombeau antique, qui étoit au Panthéon. M. Winckelman en parle dans son *Histoire de l'art chez les anciens.*

2 & 3. Autels antiques.

PLANCHE XI.

Deux autels antiques de différentes formes & plus ou moins ornés.

PLANCHES XII & XIII.

Deux pierres gravées célebres chez les antiquaires sous le nom de *Gemmæ Tiberianæ.*

AGGLESTON.

Une Planche.

A, pierre prodigieuse, nommée *aggleston*, dans la presqu'isle de Purbeck, dans la province de Dorcester en Angleterre, vue du côté de l'oueſt. B, la même vue du côté de l'est. C, plan de la surface supérieure. D, plan du fond ou de la base.

CATACOMBES DE NAPLES.

Une Planche.

COLONNE DE CUSSI.

Deux Planches.

PLANCHE Iere.

B, plan du piedestal de la colonne. C, plan de la colonne. D, soubassement. E, piedestal. F, corps ou fust de la colonne. G, pierre prise mal-à-propos pour le chapiteau de la colonne.

PLANCHE II.

Fig. 1. Minerve.

Fig. 2. Junon.

3. Jupiter sans barbe.

4. Augure.

5. Bacchus.

6. Divinité marine.

7. Hercule.

8. Un captif.

ARCHITECTURE,

Contenant dix-ſept Planches.

PLANCHE Iere.

Figure 1. Nouvel ordre d'Architecture.
2. Proportions des moulures du chapiteau & de l'entablement.
3. Proportions des moulures de la baſe.
4. Chapiteau d'un autre goût propre au même ordre.

PLANCHE II.

Fig. 1. Colonne cannelée-rudentée.
2, 3 & 4. Maniere de tracer les différentes cannelures pour les divers ordres.
5. Méthode pour tracer la diminution d'une colonne.
6. Maniere de tracer le renflement d'une colonne.
7. Colonne torſe, montrant la maniere de lui donner une telle forme.
8 & 9. Maniere de tracer la volute ionique imaginée par Goldman.

PLANCHE III.

Fig. 1. Fronton triangulaire.
2. Fronton ceintré.
3. Fronton dont les acroteres portent des vaſes.
4. Grand fronton orné d'attributs militaires.
5. Maniere de tracer un fronton triangulaire ou ceintré.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Maniere de trouver l'épaiſſeur qu'il faut donner aux pieds droits des voûtes en plein ceintre ſurhauſſées ou ſurbaiſſées.
2. Arcade. A, impoſte. B, archivolte. C, clef.
3, 4, 5, 6, 7 & 8. Impoſtes pour les divers ordres, avec les moulures & autres ornemens propres aux impoſtes & aux archivoltes des arcades, ſuivant les différens ordres. Les *fig.* 3 & 4, pour l'ordre toſcan; 5, pour le dorique; 6, pour l'ionique; 7, pour le corinthien; & 8, pour le compoſite.

PLANCHE V.

Portique dorique. A, impoſte. B, archivolte. C, la clef.

PLANCHE VI.

Portique ionique.

PLANCHE VII.

Profil dorique, tiré des thermes de Dioclétien à Rome.

PLANCHE VIII.

Profil ionique, tiré du temple de la Fortune Virile à Rome, aujourd'hui l'égliſe de Sainte Marie Egyptienne.

PLANCHE IX.

Profil corinthien, tiré des thermes de Dioclétien à Rome.

PLANCHE X.

Profil corinthien du temple de Salomon, tiré de Villalpan.

PLANCHE XI.

Profil compoſite, tiré de l'arc de Titus à Rome.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Plan du canal navigable du duc de Bridgewater, près de Mancheſter, en Angleterre, & de l'ancienne navigation de cette ville à Liverpol; 1, entrée du paſſage ſouterrain; 2, route de Mancheſter à Liverpol; 3, élévation du canal, quatorze verges au-deſſus de l'ancienne navigation; 4, branches du canal, qui doit aller juſqu'à Liverpol; 5, Barton-Bridge; 6, bout du canal; 7, 8, 9, ancienne navigation; A, B, les deux extrémités du canal qui a neuf milles de long.
2. Vue de l'aqueduc navigable qui paſſe au-deſſus de la riviere de Merſey.
3. Pont de Pontytypridd ſur la Tave.

PLANCHE XIII.

Caryatide repréſentant la marine au Vatican, par Raphaël.

PLANCHE XIV.

Caryatide repréſentant la paix au Vatican, par Raphaël.

PLANCHE XV, XVI & XVII.

Autres caryatides en différentes poſtures, les unes drapées, les autres nues, par Annibal Carrache.

BAGNE DE BREST.

Cinq Planches à cauſe de deux doubles.

PLANCHE Iere.

Plan des fondemens du bagne.

1. Rampe pour entrer dans le bagne.
2. Premier veſtibule au pied des eſcaliers. A chaque veſtibule il y a des portes de fer en grillage.
3. Cage de l'eſcalier.
4. Corps-de-garde des troupes de la marine.
5. Corridors pour aller dans les caves.
6. Caves.
7. Fondemens du mur de façade des ſalles du côté du port.
8. *Idem* du côté de la cour.
9. Fondemens des gros murs de refend où ſont pratiqués des égouts.
10. Lignes ponctuées qui marquent la continuation des égouts qui paſſent dans le premier veſtibule pour aller à la mer.
11. Fondemens des pavillons des extrémités.
12. Fondemens du mur de la rampe qui va dans la cour.
13. Cour.
14. Emplacement des lavoirs & le canal qui conduit l'eau dans le grand égout.
15. Lignes ponctuées de la conduite de l'eau qui va dans les lavoirs.
16. Fondemens du mur de clôture de la cour.

17. *Idem*, des latrines communes dans la cour.
18. *Idem*, du mur de la rampe qui va de la cour à la ville.
19. *Idem*, du corps-de-garde de l'entrée de la cour.
20. Emplacement de la cîterne ou réſervoir d'eau.
21. Aqueduc.
22. Egout par où paſſent les eaux de pluie de la rue, & auſſi où paſſe le ſuperflu de la cîterne.
23. Egout des latrines des caſernes des troupes de la marine, qui ſe rejoint à celui du bagne.

PLANCHE II.

Plan du bagne.

29. L'eſcalier.
30. Veſtibule. Il y a dans ce veſtibule un autel renfermé dans une armoire qui eſt ſur des roulettes, & qu'on conduit au pied de l'eſcalier quand on va dire la meſſe. Il y a auſſi une pompe en cas d'incendie, qui eſt ſur des roulettes.
31. Bureau de la chiourme.
32. Logement d'un officier.
33. *Idem*, de l'aumônier & du chirurgien.
34. *Idem*, des bas-officiers & argouſins.
35. Corridors.
36. Portes en bois extrêmement fortes qu'on ferme la nuit.
37. Portes de fer en grillage qui ſont toujours fermées.
38. Salles.
1. Juſqu'au 28 ſont les numéros des tolats ou lits des forçats qui ſont dans une ſalle. Chaque tolat ou banc contient vingt hommes.
39. Latrines des forçats où il y a dans un des jambages de la porte une fontaine pour leur donner à boire, & laver les latrines.
40. Le tuyau des latrines de l'étage au-deſſus.
41. Cuiſine des forçats.
42. Taverne partagée en deux. Dans une eſt le vin que le roi donne aux forçats lorſqu'ils ſont de fatigue, & dans l'autre eſt le vin que les forçats achetent des comes.
43. Logemens de ſous-comes & de ſous-argouſins.
44. Cachots.
45. Rampes qui conduiſent dans la cour.
46. Latrines particulieres.
47. Cour.
48. Latrines communes.
49. Latrines particulieres.
50. Fontaines publiques.
51. Petite cour pour ramaſſer les balayures.
52. Baraques des forçats, lieu où ils exercent leurs métiers, & font la vente, le roi leur en ayant accordé le privilege.
53. Cabanes d'argouſins qui veillent à ce que le forçat ne coupe ſa chaîne.
54. Diſtribution de l'eau dans les lavoirs.
55. Lavoirs.
56. L'entrée de l'égout par où les eaux de pluie ſe ramaſſent pour paſſer dans le grand égout.
57. Porte de la cour pour aller en ville.
58. Rampe pour deſcendre dans la cour.
59. Logement de gardiens ou portiers.
60. Cîterne.
61. Entrée de l'égout par où paſſent le eaux de pluie de la rue, & où paſſe le ſuperflu de la cîterne.

SUITE DE LA PLANCHE II. *ou* PLANCHE II. *n°.* 2.

Profil du bagne en long & en quatre parties, & élévation du bagne du côté du port.

1. Profil du premier veſtibule & l'élévation de l'eſcalier.
2. Du corridor des caves.
3. Du corridor des ſalles & l'élévation des portes des logemens des officiers, les fenêtres qui paroiſſent ſont pour éclairer les corridors.
4. Profil des portes en bois.
5. *Idem*, des portes en fer.
6. Faneaux qu'on allume la nuit.
7. Profil de la charpente du pavillon du milieu.
8. Elévation des caſernes des pertuiſaniers.
9. *Idem*, du gros mur de refend où les lignes ponctuées marquent la diſtribution de l'eau. Premiere partie.
10. Le gros mur de refend coupé par la moitié, qui fait voir le profil des niches des latrines, la conduite des tuyaux & les ventouſes. Seconde partie.
11. Elévation des ſalles, le gros mur de refend étant ſupprimé. Troiſieme partie.
12. *Idem*, des ſalles & le profil des tolats. Quatrieme partie.
13. Lanternes qu'on allume la nuit pour éclairer dans les ſalles.
14. Elévation des tavernes.
15. *Idem*, des cuiſines.
16. Profil des logemens des ſous-comes.
17. *Idem*, des cachots.
18. Profil du grand égout où les lignes ponctuées en font voir la continuation.
19. *Idem*, de l'égout par où paſſent les eaux de pluie de la rue, & des latrines des caſernes des troupes de la marine.
20. Profil en long de la charpente ſur les ſalles.
21. *Idem*, de la charpente des pavillons des extrémités.

PLANCHE III.

Profil du bagne, pris dans le milieu du veſtibule de l'égout qui conduit à la mer, auquel les autres ſe réuniſſent.

1. Profil de l'eſcalier de la rampe de l'entrée du côté du port.
2. De la porte d'entrée.
3. Du premier veſtibule où l'on voit l'élévation de la porte du corps-de-garde des troupes de la marine.
4. De l'eſcalier.
5. Du ſecond veſtibule & de l'écoutille par où l'on fait paſſer les vins & vivres des forçats.
6. Du corridor pour aller dans les ſalles, & où l'on voit la tête du gros mur de refend.
7. Troiſieme veſtibule.
8. Greniers.
9. Partie de la charpente du grand comble.
10. De la porte ſur le premier palier de l'eſcalier pour aller dans la cour.
11. Elévation de la rampe pour aller dans la cour.
12. Profil des latrines particulieres.
13. Profil des latrines communes.
14. Du tuyau de la conduite d'eau, au premier étage des ſalles.
15. *Idem*, au ſecond étage des ſalles.
16. Profil en long de l'égout qui va à la mer.
17. L'entrée du grand égout, pour recevoir les eaux de la pluie de la rue & le ſuperflu de la cîterne.
18. La ſortie de l'égout des caſernes.
19. *Idem*, de l'égout des ſalles.
20. Profil de la pile en maçonnerie devant le pavillon d'entrée de la corderie-haute.
21. *Idem*, de la cîterne ou réſervoir d'eau.
22. De l'eſcalier de la cîterne.
23. Du tuyau de la recette de l'eau.
24. De la cuvette où eſt jointe la conduite d'eau des ſalles du ſecond étage.
25. De celle du premier étage : dans cette cuvette il y a une conduite d'eau, qui va à une fontaine ſur le quai de la corderie-baſſe, pour que les vaiſſeaux puiſſent faire de l'eau.
26. Elévation d'un lavoir.
27. *Idem*, d'une partie de la rampe de la cour pour aller en ville.
28. Elévation d'une partie de la porte pour aller en ville.
29. Du corps-de-garde des gardiens ou portiers.
30. Elévation & profil du mur de clôture de la cour.

SUITE DE LA PLANCHE III.

Profil du corps-de-logis où ſont les ſalles.

A, profil d'une ſalle au rez-de-chauſſée où l'on voit l'élévation des tolats ou lits de camp. B, *idem*, du gros mur de refend, où l'on voit l'élévation des portes, des niches, des latrines, & de celles des fontaines dans les jambages. C, de la ſalle du ſecond étage ſans tolat : les grilles qu'on voit ſont celles des cuiſines & tavernes, & l'élévation des fenêtres qu'on voit dans le fond ſont celles des logemens des comes & argouſins. D, profil de la charpente. E, profil de la cour. F, d'une baraque. G, de la conduite d'eau, au premier étage. H, *idem*, celle du ſecond étage. I, élévation d'un lavoir. K, d'une partie de la rampe de la cour pour aller à la ville. L, d'une partie de la porte pour aller à la ville. M, d'un corps-de-garde de gardiens ou portiers. N, élévation & profil du mur de clôture de la cour.

SALLON SPINOLA.

Quatre Planches doubles équivalentes à huit.

Ce magnifique ſallon eſt à Gênes, dans le palais du marquis de Spinola. Il a été exécuté ſur les deſſins du ſieur de Wailly, architecte & ancien contrôleur des bâtimens du roi, membre des académies royales d'Architecture, de Peinture & de Sculpture de France, & de l'Inſtitut de Bologne.

PLANCHE Iere.

Plan du ſallon Spinola.

PLANCHE II.

Plafond du même.

PLANCHE III.

Coupe géométrale ſur la longueur.

PLANCHE IV.

Vue perſpective ſur la largeur.

THÉATRE.

Dix Planches à cauſe d'une double.

PLANCHE Iere.

Plan général de la ſituation de la nouvelle ſalle de comédie françoiſe ; dans l'emplacement de l'ancien hôtel de Condé.

PLANCHE II.

Plan du rez-de-chauſſée.

PLANCHE III.

Plan des premieres loges.

PLANCHE IV.

Plan des plafonds.

PLANCHE V.

Fig. 1. Proportion de la nouvelle ſalle de comédie. La ſalle & le théatre ſont renfermés dans deux cercles excentriques ; l'un de ces cercles, occupé par la ſalle, eſt diviſé en quatre parties égales, dont une eſt pour l'avant-ſcene, & les trois autres pour les ſpectateurs.

Fig. 2. Indique la diviſion que l'on peut faire du théatre en une, deux ou trois ſcenes à volonté ; avec la commodité de placer derriere les deux colonnes du milieu, des portans de lumiere pour éclairer la ferme du fond du théatre lorſqu'il n'y aura qu'une ſcene.

Fig. 3, 4 & 5. Proportions des trois théatres modernes réduits ſous la même échelle ; ſavoir, *fig.* 3, ſalle de l'opéra de Verſailles ; *fig.* 4, ſalle de l'opéra de Paris ; *fig.* 5, nouvelle ſalle de comédie.

PLANCHE VI.

Elévation latérale.

PLANCHE VII.

Coupe ſur la longueur.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Coupe de la ſalle en face du théatre.
2. Coupe des eſcaliers & du foyer.

PLANCHE IX.

Elévation perſpective de la principale façade.

ARCHITECTURE NAVALE,

CONTENANT une Planche.

FIGURE 3. Quart de bouſſole.
5. Trochometre.

Ces figures & les autres de cette planche ſont ſuffiſamment expliquées dans le texte.

ART HÉRALDIQUE, *ou* BLASON,

Contenant six Planches.

PLANCHE Iere.

PROPORTIONS géométriques des pieces ou figures héraldiques.

PLANCHE II.

Pieces honorables en nombre.

PLANCHE III.

Répartitions ou divisions de l'écu.

PLANCHE IV.

Divises, bureles, trangles, vergettes & cottices.

PLANCHE V.

Répartitions ou différentes divisions & diverses pieces.

PLANCHE VI.

Autres répartitions. Brisures.

ART MILITAIRE.

ARMES ET MACHINES DE GUERRE,

Contenant treize Planches.

PLANCHE Iere.

Arbalête.

AAA, le bois de l'arbalête. BB, l'arc de l'arbalête. CC, la corde tendue. DD, les deux cylindres qui tiennent les cordons de la corde séparés l'un de l'autre. GG, les deux petites colonnes de fer auxquelles est attaché le petit fil de fer, au centre duquel est le petit globule pour régler la mire. I, la noix ou roue mobile d'acier où l'on arrête la corde bandée. K, coche intérieure de la noix. M, clef de la détente. NN, fronteau de mire. O, la fleche.

Arcs.

E, arc des sauvages. F, arc des nations policées.

Flêches.

PPPP, différens fers de flêches. Q, quarreau ou garrot. R, vireton. S, matras. T, falarique.

PLANCHE II.

Fig. 1. Corbeau à tenaille.
2. Corbeau double pour rompre l'effort du bélier.

PLANCHE III.

Bélier non-suspendu.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Corbeau à griffes.
2. Corbeau à cage.

PLANCHE V.

Fig. 1. Corbeau démolisseur.
2. Tortue qui servoit pour combler les fossés des places assiégées. 2, 3, le comble.

PLANCHE VI.

Fig. 1. AAA, tour mobile à corridors. BB, parapets. C, bélier non-suspendu au bas & dans l'intérieur de la tour.

Fig. 2. A, tour mobile de César au siege de Namur; 2, cylindre sur laquelle on faisoit rouler la tour; 3, plate-forme; 4, fossé dans lequel les cables étoient amarrés; 12, soldats qui posoient les rouleaux & les enlevoient à mesure que la tour avançoit; 13, auvent qui servoit à les garantir des traits des assiégés; 14, 14, vindas ou cabestan pour faire mouvoir la tour.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Tour mobile de Démétrius Polyorcete au siege de Rhodes; on la nomma *hélépole*, c'est-à-dire, *preneuse de villes*; 18, 18, ponts qu'on baissoit sur la muraille, après que la tour étoit arrivée sur le comblement du fossé; 16, roues sur lesquelles portoit la tour; 13, auvent qui servoit à garantir ceux qui se tenoient au bas de la tour des traits des assiégés; 7, cables qu'on employoit pour la faire mouvoir; 18, poulies; 11, vindas ou cabestans dont le nombre étoit proportionné à la grandeur de la machine; 4, fossés disposés en quinconce; 2, poulies.

2. B, C, pivots cylindriques qui supportoient la tour; D, roue qui tourne sur son axe dans la mortaise pratiquée dans l'épaisseur de la piece cylindrique; E, la partie d'en-haut de la piece; F, rebord servant à soutenir la tour; G, bandes de fer servant à renforcer la piece cylindrique: 4, fossé; 5, piece de bois de chêne; 6, 6, pieux contre lesquels elle appuie; 8, rigole de même profondeur que le fossé, & qui forme avec lui un T, pour empêcher que les cables tirant de bas en-haut n'amenent le bout de bois; 8, mouffle à plusieurs rangs des rouets.

3. Plan de la tour.

PLANCHE VIII.

Cette planche représente quatre baliste anciennes.

Fig. 1. Baliste, dont il est parlé dans la notice du Bas-Empire.
2. Baliste de l'arsenal de Bruxelles.
3. Baliste de Vitruve.
4. Baliste tiré d'Onosander. Il paroît que c'est la même que la précédente, avec quelques additions.

PLANCHE IX.

Fig. 1, 2, 3 & 4. Différentes ſortes de catapultes, dont les anciens ſe ſervoient pour jetter des pierres & autres corps peſans.

PLANCHE X.

Fig. 1. Catapulte.
2. Arganete ou catapulte propre à lancer des matieres combuſtibles.
3. Baliſte d'une compoſition fort ſimple.
4. Catapulte tirée de Valturio.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Vaiſſeau des anciens ſur lequel ils mettoient une baliſte & une catapulte.
2. Catapulte propre à lancer deux dards à-la-fois.
Fig. 3. Catapulte tirée de Valturio.
4. Double baliſte.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Catapulte, d'après le deſſin donné par Valturio.
2. Un des chameaux ſur leſquels les Turcs mirent deux pieces de canon, de trois livres de balle, après la bataille de Patacin en 1690, avec un canonnier Turc monté deſſus.
3. Sambuque du chevalier Folard.
4. Sambuque de Polybe.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Corbeau d'Archimede.
2. Corbeau de Duillius.
3. Dauphin des Grecs.

TACTIQUE DES GRECS.

Deux Planches.

Ces deux planches ſont ſuffiſamment expliquées dans le texte.

TACTIQUE DES ROMAINS.

Trois Planches.

PLANCHE Iere.

Ordre de bataille des Romains.

I. Premiere diſpoſition : celle d'un quarré long à grand front.
II. Seconde diſpoſition : l'oblique.
III. La troiſieme ſemblable à la ſeconde, avec cette ſeule différence qu'on engageoit le combat par la gauche.
IV. Quatrieme diſpoſition : l'armée marchant en bataille, *&c.*
V. Cinquieme diſpoſition : les légérement armés & les archers ſe mettant en premiere ligne devant le centre, *&c.*
VI. Sixieme diſpoſition : l'armée engageant le combat, *&c.*
VII. Septieme diſpoſition : l'armée appuyant une de ſes ailes à une riviere, à la mer, *&c.*

PLANCHE II.

Plan d'une armée Romaine rangée en ordre de bataille.

L'explication eſt gravée ſur la planche.

PLANCHE III.

Camp Romain de deux conſuls & de quatre légions.

A, tente des conſuls ; 1, appartement des domeſtiques ; 2, ſalle publique ; 3, 4, ſalle de réſerve.

B, tréſorerie, ſalle-d'armes, & endroit où l'on gardoit les habits qu'on donnoit aux ſoldats. C, marché. D, vingt-quatre tribuns, ſix par légion, & écuries pour leurs chevaux. E, capitaines ou préfets des compagnies. F, chevaux pour le ſervice des conſuls. G, fantaſſins choiſis dans les compagnies. H, chevaux extraordinaires. K, logement des étrangers. L, place derriere le prétoire deſtinée pour la promenade. M, rue pratiquée devant le logement des tribuns. N, rue Décumane. O, chevaux des légionnaires Romains. P, triaires & vélites. Q, rue des triaires & des princes. R, princes & vélites. S, haſtaires & vélites. T, rue entre les haſtaires & les chevaux des compagnies. V, chevaux des compagnies. X, piétons des compagnies. Y, voie quintaine. Z, eſpace pratiqué autour des logemens. ♁, porte Décumane. ⊶, porte du prétoire, à droite. ⊷, porte du queſteur, à gauche.

MILICE, FORTIFICATION, ARMES ET MACHINES DES TURCS.

Quatre Planches à cauſe d'une double.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. AAAA, enceinte d'une palanque quarrée. BB, paliſſades faites avec des arbres ronds & pointus au haut, plantés en terre, peu éloignés les uns des autres, pour pouvoir les entrelacer de branchages, & en faire une eſpece de muraille, qu'on affermit avec de la terre graſſe. CC, foſſé dont on met la terre derriere la palanque. D, porte qui ſe ferme avec un battant de bois. E, pont-levis qu'on leve la nuit par le moyen d'une corde. F, petit château au-deſſus de la porte, qui a un parapet autour des quatre façades, fait de planches, comme GG, avec des eſpeces d'embrâſures, pour faire le coup de fuſil.
Fig. 2. AA, courtine de terre. BB, courtine de bois, dont la moitié eſt conſtruite avec des pieux à plomb, & l'autre où ils ſont mis parallelement à l'horizon, attachés avec de groſſes chevilles de bois, marquées CC, qui forment des eſpeces de caiſſons

caiſſons dans l'intérieur du parapet. DD, tourillons demi-circulaires.

Fig. 3. A, mineur qui jette une pierre attachée avec une ficelle au pied d'une muraille, pour en meſurer la diſtance, & pouvoir enſuite calculer la longueur de la galerie de la mine. B, réduit en demi-cercle appellé *lagum tabiaſeg*, où l'on fait des mires avec des balles, pour ſervir de guide le long de la galerie, & au commencement duquel, de même que dans le milieu, on ſuſpend un plomb. C, forme de la galerie que les Turcs font ronde vers la partie ſupérieure. D, ouverture pour éventer la galerie. E, fourneau, appellé *aſna* ou *tréſor de la poudre*. F, gril de bois, appellé *aſna agag* ou *bois du tréſor*. G, deux pieces de bois, appellées *uluk*, pour fermer l'embouchure du fourneau. H, trou de la piece inférieure par où paſſe le ſauciſſon, appellé *fetil*, placé le long de la galerie, comme le montre la figure E par les lettres III. L, morceau d'une galerie pleine de ſacs à terre. M, endroit par où l'on met le feu au ſauciſſon. NNN, mine parfaite à la lumiere des Turcs, appellée *lagum*.

PLANCHE II.

A, B, deux caſques appellés *ʒirin-culla*. Le premier, marqué A, eſt rond & parallele au crâne. Le ſecond, marqué B, eſt élevé en cône. Ils ont tous deux le tiers du cou couvert d'une maille de fer. L'un a le collet auſſi de maille; & l'autre deux ailes de fer blanc à la place. C, *ʒire*, ou cotte de maille de fer, comme nos cottes-d'armes. D, *congiac*, ou bracelet avec ſon gantelet de fer. E, F, *calcan*, ou bouclier de bois de figuier: le premier eſt doublé de peau dedans & dehors; & le ſecond entouré de cordes de coton. G, *buinduk*, compoſé de deux ais, qui ſe ferment & embraſſent le cou du cheval. H, *karki meſrac*, ſorte de lance dont ſe ſervent les Turcs Aſiatiques, & la cavalerie Capiculy. I, *coſtaniʒa*, autre ſorte de lance dont ſe ſert la cavalerie Seraſculy: la balle en empêche le contre-coup. K, *kiſt*, ſorte de javelot, dont les légas en portent trois dans une bourſe, à la gauche de la ſelle. L, *gerit*, ou dard d'environ deux pieds & demi de long. M, *topeis*, petit dard qui marque la dignité de celui qui le porte à la gauche de la ſelle. N, *oc*, ou fleche pour les exercices, qui a une petite boule de bois à la place de la pointe. O, P, Q, *oclary*, ou diverſes ſortes de fleches dont ſe ſervent les Turcs. S, *terpan*, ou faulx emmanchée. T, *ai*, ou arc. V, carquois. A*, *hangiar*, eſpece de poignard que les janiſſaires & les mignons portent à Conſtantinople, & qu'ils paſſent à travers de leur écharpe. B*, *gadara*, ou ſabre un peu courbé, large, & dont le dos eſt couvert de fer. C*, *clich*, ou ſabre à l'uſage des Turcs. D*, ſabre à l'uſage des Perſans, plus recourbé que celui des Turcs, & appellé *agiemclich*. E*, *palas* droit, autre eſpece de ſabre. F*, *megg* ou broche, arme de pointe. G*, *tebet*, eſpece de hache qu'on porte à côté de la ſelle, comme le palas & le gadara.

Fig. 1. Tuyau au bout d'une piqué, avec deux pointes de fer, pour la ficher dans le bois pour que le feu qui en ſort puiſſe l'embrâſer.
2. Fleche des Tartares, qui a une partie de ſa pointe entourée de petits morceaux de bois & de paille, & qu'on allume avec un meche ſoufrée.
3. Fleche des Tartares, avec une petite boule de matiere combuſtible, que l'on jette contre les maiſons.
4. Perche au bout de laquelle il y a un bouchon de paille mêlé avec de la meche ſoufrée, dont les Tartares ſe ſervent pour brûler les maiſons.
5. Gril de fer, avec du goudron & de la paille au bout d'une perche, que l'on plante dans pluſieurs endroits du camp, pour qu'on y voie pendant la nuit marcher le bagage.
6. Lanterne de toile au bout d'une perche qu'on porte ſur les épaules pour éclairer pendant la marche.
7. Poële de fer pleine de goudron, & attachée à une pique que l'on met hors du mur.
8. Tas de bois ſec, avec des morceaux de ſoufre & de goudron pour l'allumer, que l'on tient dans pluſieurs endroits du chemin couvert & d'un foſſé ſec.
9. Boule de matiere combuſtible pour éclairer.
10. Outre de peau de chevre rempli de poudre qu'on lie comme un petit ſac, & qu'on jette par la breche dans un aſſaut.
11. Tambour ou caiſſe.
12. Tymbales.
13. Plats de métal.
14. Chalumeau de bois ou haut-bois.
15. Trompette recourbée.

PLANCHE III.

Fig. 1. *n°.* 1. *Avan-cumbaraſy*, ou mortier à bombes.
n°. 2. *Avan-cundac*, affut de mortier.
2. A, canon de fer de 120 livres de boulet. BBBB, quatre tourillons en forme d'anneaux. CC, l'ame du canon. D, chambre où l'on met la poudre. E, la lumiere.
3. B, affut fait & ferré à la turque. C, roue faite de pluſieurs planches, & ferrée à la turque. D, autre roue en forme de baril. E, aiſſieu de fer.
4. A, Affut à la turque. BB, fourchettes de fer ſur leſquelles les tourillons du canon appuient.

FORTIFICATION ANCIENNE.

Une Planche.

Fig. 1. Fortification de Diego Uffano.
2. Syſtême de Donato Roſetti, ou fortifications à rebours.
Fig. 3. Méthode de fortifier, de Sturm.
4. Fortification du chevalier de Saint-Julien.

NOUVELLE ARTILLERIE.

Six Planches à cauſe de deux doubles.

PLANCHE Iere.

Plan des trois calibres des pieces de campagne.
Fig. 1. Piece de 12.
2. Piece de 8.
3. Piece de 4.

PLANCHE Iere. N°. 2.

Cette planche ſe rapporte à l'*article* CANON, où l'on explique ce qui concerne la ligne de mire, la ligne de tir, & la trajectoire, c'eſt-à-dire la ligne courbe que décrit le boulet pendant la durée de ſon mouvement.

PLANCHE II.

Plan & profil de l'affut & avant-train de la piece de 12. Les affuts des pieces de 8 & de 4 ſont les mêmes, proportions gardées ; mais il n'y a point d'encaſtrement de route à l'affut de la piece de 4 ; elle eſt trop légere pour en avoir beſoin.

PLANCHE III.

Manœuvre de la nouvelle artillerie.

Service d'une piece de bataille du calibre de 12, par huit hommes du corps royal & ſept de l'infanterie.
Fig. 1. Service en avant.
2. Service en retraite.
3. Service en bataille.

FABRIQUE DES ARMES, FUSIL DE MUNITION.

Sept Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. Double maquette.
2. Maquette ſimple.
3. Lame à canon.
4. Lame roulée pour faire un canon de fuſil.
5. Canon ſoudé au milieu.
6. Canon de fuſil foré, dreſſé & poli.
7. Canon de fuſil garni.
8. Culaſſe de forge.
9. Culaſſe dont le bouton a paſſé par la filiere.

PLANCHE II.

Plan & profils d'une machine à forer les canons de fuſil.
Fig. 1. Plan d'une machine à forer les canons de fuſil.
2. Profil ſur la ligne AB.
3. Profil ſur la ligne CD. E, ban de forage. F, bac. G, arbre. H, rouet. I, longeron. L, lanterne. M, mouffle. N, forêt. O, ſepay *ou* ſépé. P, croſſe. Q, canon ſur le ſepay.

PLANCHE III.

Fig. 1. Machine pour forer les canons de fuſil de munition.
Fig. 2. Epreuve des canons de fuſil de munition.

PLANCHE IV.

Fuſil de munition, avec toutes les pieces qui le compoſent ; ſavoir, un canon, une baguette, une plaque de couche, une détente, une piece de détente, une ſous-garde, deux grenadieres, un embouchoir, une capucine, une contre-platine, un porte-vis, & une platine.

PLANCHE V.

Fig. 1. Fuſil à dé, pour les peſamment armés.
2. Fuſil à dé, pour les armés à la légere.
3 & 4. Fuſil à la chaumette.

PLANCHE VI.

Fuſil de Vincennes, avec les différentes pieces qui le compoſent.

PLANCHE VII.

Fig. 1 & 2. Le même fuſil, avec quelques changemens.

PIQUES ET FUSIL-PIQUE.

Une Planche.

Fig. 1. Pique ſuivant l'ordonnance de *1666*.
2. Pertuiſanne du chevalier Folard.
3. Pique du maréchal de Saxe.
4. Pique à feu de M. de Maizeroy. 1, canon du fuſil ; 2, baïonnette attachée à la hampe par un fer long d'un pied ; 3, queue de la culaſſe ; 4, platine placée à gauche ; 5, baguette placée dans une couliſſe creuſée dans le bois ; 6, milieu de l'arme où elle ſe briſe ; 7, croſſe pour ajuſter au fuſil quand l'arme eſt briſée. AB, repréſente un fuſil-pique de la même longueur que le fuſil du dernier modele, & dont on peut faire le même uſage que de ce dernier. CD, fuſil-pique vu du côté de la baguette. EF, le même dans ſa longueur moyenne, qui eſt de 7 pieds 3 pouces ; on le met à ce point en arrêtant le ſecond bouton de la hampe dans le premier porte-baguette. GH, le même dans toute ſa longueur qui eſt de 9 pieds. I, épée courte, nommée *braquemart*.

BRIQUETERIE,

Contenant une Planche.

Figure 1. Coupe d'un fourneau à cuire les briques par le moyen de la tourbe. Elle eſt faite ſur la ligne AB du plan. AB, ſol du fourneau pavé de briques placées de champ ; C, porte du four ; D, portes des foyers ; E, diſpoſition des briques ſur les canaux H du plan pour y former les foyers ; FG, hauteur à laquelle on remplit le fourneau ; H, recoupe faite dans l'intérieur des murs ; I, trois marches pour monter ſur le fourneau, lorſque l'on eſt parvenu en K, au moyen d'une échelle.
Fig. 2. Plan du four. A, B, C, D, plan du fourneau un peu au-deſſus du ſol pavé de briques ; E, porte du four par où l'on introduit les briques, & par où on les retire quand elles ſont cuites ; F, douze ouvertures ménagées dans l'épaiſſeur des murs pour fermer les ſix canaux H qui ſervent de foyers.

CHAUFOURNIER,

Contenant deux Planches.

PLANCHE Iere.

Figure 1. Plan à vue d'oiſeau d'un moyen four à cône renverſé, élevé en raſe campagne. On a ſupprimé une partie de ſa rampe A.

2. Plan du four coupé au niveau du cendrier, pour faire voir le tracé de ſes maçonneries.

3. Elévation de ce four priſe en face de l'une de ſes gueules.

PLANCHE II.

Fig. 4. Profil ou coupe verticale de ce four paſſant par une de ſes gueules avec ſa galerie d'entrée, ſuivant la ligne T V des *fig.* 1 & 2.

5. Plan détaillé du pied de ce four coupé au niveau des ceintres de ſes trois gueules, pour faire voir la conſtruction de ſon grillage.

6. Lance du chaufournier, avec laquelle il plonge entre les pierres dont le four eſt chargé. A, rampe pour monter ſur la plate-forme P, autour de l'orifice ſupérieur du four. B, bords ſupérieurs du cône renverſé du four. C, bords inférieurs de cet entonnoir. D, galeries voûtées pour arriver aux gueules. E, barre de fer qui traverſe l'orifice inférieur de l'entonnoir, ou le deſſus du cendrier. F, gueules du four. G, le cendrier. P, plate-forme du four. R, revêtement du four. *fff*, *fig.* 5, barreaux volans, avec leſquels le chaufournier forme à volonté le grillage. S (*à côté de la fig.* 4.), repréſente un petit ſapin, ou une perche que le maçon dreſſe en terre, au centre du four, pour y attacher une regle tournante qui lui ſert à régler le talut intérieur de l'entonnoir. Cette regle *a* eſt fixée par deux clous ſur les deux autres *b*, qui portent chacune un collet de fer mince *c* paſſé dans le ſapin, & s'y ſoutiennent à la hauteur convenable, au moyen de deux anneaux en conſole *d*.

Fig. 7. Elévation de la gueule du four F, pour faire voir les deux barres *e* & *i*, dont la premiere traverſe la gueule, & la ſeconde *i* porte le ceintre de cette gueule. On y voit auſſi les gonds *h* de la porte de tôle, dont il convient de fermer les gueules d'un pareil four.

8. Plan d'un four à chaux de la même eſpece, creuſé dans un tertre. Le plan eſt pris au niveau du grillage.

9. Coupe verticale du four, priſe ſuivant la ligne *a b* du plan. A, galerie circulaire autour du pied du four. B, galerie rampante par laquelle on deſcend au pied du four. *c d*, galerie rampante plus étroite que la précédente : cette ſeconde galerie ne ſert que pour la circulation de l'air dans le ſouterrain; on l'ouvre, ou on la ferme plus ou moins, ſelon que l'on veut donner plus ou moins de tirage au feu du four. D, magaſin où l'on dépoſe la chaux fabriquée. Z, le cendrier : on voit ici un grillage formé de trois barres fixes *f* qui gênent ſouvent le tirage de la chaux.

PURIFICATION ET BLANCHISSAGE DE LA CIRE,

Contenant une Planche.

La vignette repréſente (*fig.* 1.) des ruches vuides *d*, près deſquelles eſt un baquet *e*, qu'on tranſporte près de la table *h* (*fig.* 2.) pour y mettre les rayons dont la cire eſt brune, & ceux qui ne contiennent que du couvain.

Sur la table *h* (*fig.* 2.), on poſe horizontalement les ruches pour en tirer les rayons : ceux qui ſont noirs & ceux qui ſont remplis de couvain, ſe jettent dans le baquet; les beaux rayons ſont mis dans le vaiſſeau *f*, après qu'on a paſſé légérement une lame de couteau ſur les alvéoles, pour en rompre les couvercles. Le miel le plus beau découle du vaiſſeau *f* dans celui *g*; *r* ſont des ruches vuides; *k* eſt un baril en chantier, avec un entonnoir pour y verſer le miel; *i* ſont des barils remplis de miel commun; *l* des barils remplis de beau miel.

On voit (*fig.* 3.) des baquets *m* à démiéler la cire; les ſeaux *n* reçoivent l'eau qui ſort par les cannelles. Le baquet qui eſt à côté ſert à porter la cire démiélée à la chaudiere où elle doit être fondue.

Sous la cheminée (*fig.* 4.) ſont les chaudieres *o* poſées ſur des trépieds. On met de l'eau dans les chaudieres, & par deſſus la cire démiélée. Quand elle eſt fondue, on la verſe ſur une toile claire poſée ſur la chaudiere *u*; ce qui paſſe eſt refondu, & verſé dans les moules *p* pour former les gros pains de cire *q* : le marc qui reſte ſur la toile eſt paſſé enſuite à la preſſe (*fig.* 5.) : ce marc ſe met dans un ſac de toile forte, & lorſqu'on le preſſe il découle dans le vaiſſeau I.

Bas de la Planche.

A, ſpatule de fer. B, ſeau de bois. C, brouette. D, fourche à trois fourchons garnis d'oſier. E, tamis de crin. F, pelle à rejetter. G, rabot. H, fauchet *ou* rateau. I, petite fourche. K, burette ſervant d'éculon.

ART DE FAIRE LA COLLE-FORTE,

Contenant une Planche double équivalente à deux.

Figure 1. Civiere.

2. A, B, C, cages à jour pour laver les cuirs.

3. Bouloirs, de deux ſortes.

4. Barateau; ſorte de rateau à longues dents.

5. Preſſe pour les cuirs.

6. Chaudiere de cuivre montée ſur un fourneau de maçonnerie.

Fig. 7. Grande cuiller de cuivre rouge.

8. Auges ou boîtes de bois.

9. Cuve où la colle ſe clarifie par précipitation.

10. Moule ou calibre.

11. Eſpece de ſcie.

12. Ouvrier qui coupe la colle en tranches ou feuillets.

Fig. 13. Ouvrier qui met les feuillets de colle à ſécher ſur des filets.
14. Feuillets de colle enfilés dans une ficelle pour la pendre dans les magaſins.
15. Cage ou dentier où l'on met les parallélipipedes de colle au ſortir de l'auge, pour les couper en feuilles minces & tranſparentes avec l'eſpece de ſcie, *fig.* 11.
Fig. 16. Sécherie.

CORDONNIER,

CONTENANT deux Planches.

PLANCHE Iere.

A, paquet de ſoie de ſanglier. B, une main ſur le pouce de laquelle eſt une aiguillée pour la retordre. C *aaaa*, les différenstems pour joindre l'aiguillée de gros fil à la ſoie de ſanglier. A A, empeigne. B B, oreilles. C C, quartiers. D D, paillettes. E E, trépointe. F F, ailettes. G, piece. H, talon d'homme brut, vu par-deſſus. H 2, vu de côté. I, talon buché, vu par-deſſus. I 2, vu de côté.
Fig. 1. Les différens points des coutures lacées.
2. Le cuir de l'empeigne & des quartiers aſſemblés.
3. La premiere ſemelle affichée au ſoulier.
4. Le ſoulier mis ſur ſa forme.
5. Le ſoulier avec le talon de bois.
6. Le point à l'angloiſe pour le talon du ſoulier de femme.
7. Le ſoulier à talon de cuir; *f*, cheville de bois pour les talons de cuir; *a*, *a* 2, la trépointe de derriere; *b*, *b* 2, le couche-point; *c*, *c*, les alonges de la ſeconde ſemelle; *e*, le chiquet.
8. A, la tirette de l'eſcarpin retourné. B, le releve-quartier du même.
Fig. 9. I, II, III, le point caché de l'eſcarpin non retourné.
10. Claque d'homme.
11. Sabot d'homme.
12. Pantouffle d'homme.

PLANCHE II.

C, talon de bois de femme brut. D, talon de femme buché. E, le même vu du profil. F, empeigne de femme. G, quartier de femme. L, empeigne & quartier de femme ſur la forme. M, paſſe-talon de femme ébauché. N, bride de cuir du talon de femme. O, ſoulier de femme achevé. P, claque de femme; *a*, la joue; *b*, l'empeigne; *c*, le renfort. Q, pied de femme chauſſé. R, pied d'homme chauſſé.
Fig. 1. Botte-forte.
2. Bottine-forte.
3. Guêtres de cuir, différentes de la botte-molle, à paſſant ou à la dragonne.

COUTURIERE,

CONTENANT une Planche.

A, femme en robe, vue par-devant. B, femme en robe, vue par derriere. C, ſervante en juſte, vue de côté.
Fig. 1. Coupe du derriere d'une robe de femme.
2. Coupe du devant.
3. Derriere pliſſé.
4. Devant pliſſé.
5. Manchettes.
6. Manches.
7. Manteau de lit coupé.
8. Le même, vu par dehors.
9. Le même, vu par devant.
10. Devant de manteau de lit avec ſes plis.
11. Manteau de lit monté avec les manches en pagode.
12. Devant d'un juſte.
13. Derriere d'un juſte.

COUVREUR,

CONTENANT deux Planches.

PLANCHE Iere.

Couverture en chaume.

FIGURE 1. Oſier long pour lier les javelles.
2. Grandes javelles liées par des enlacemens d'oſier.
3. Couſſinet pour faire les égouts.
4. Ouvrier qui monte des javelles ſur le toit.
5. Coupe d'un toit où l'on voit le faîte de la charpente, & deux chevrons chevalés deſſus, *&c.*
6. Javelle, vue par ſon épaiſſeur.

Couverture en tuile.

7. Une chanlatte; *a*, le bord épais; *b*, le bord tranchant. B, le bout d'une membrure deſtinée à être refendue en chanlatte par le trait C D.
8. Coupe d'un toit, *&c.*
9. Egout pendant.
Fig. 10. Toit vu de face, *&c.*
11. Un contre-lattoir.
12. Tuiles plates vues en différens ſens.
13. Arrangement des tuiles pour un toit à claire-voies.
14. Approche & contre-approche auprès des arrêtiers.
15. File de tuiles creuſes que l'on met quelquefois ſur les arrêtiers.
16. Faîtieres *a* miſes en place, avec leur mortier *b*.
17. Deux bâtimens qui tombent l'un ſur l'autre à angle droit, pour former une noue.
18. Autre noue formée par le bâtiment C D E F, qui ſe jette ſur le bâtiment A B.
19. Toit d'un pavillon pour faire concevoir qu'on ne peut pas faire exactement cette couverture ſans tuiles gironnées.
20. Muraille couverte avec des tuiles & des faîtieres.

PLANCHE

PLANCHE II.

Couverture en ardoiſe.

Fig. 1. Egout pendant ; *a*, le chanlatte-chevron ; *b*, une chanlatte ; *c*, les deux ardoiſes de l'égout.
2. Egout pendant établi ſur des coyaux *b*.
3. Egout retrouſſé avec les coyaux.
4. Egout retrouſſé, aſſis ſur des briques, au lieu d'entablement de pierres de taille.
5. Toit couvert d'ardoiſes.
6. Couverture d'inégale largeur, dont les rangs d'ardoiſes ſont pourtant paralleles au faîte.
7. Faîtage en ardoiſes.
8. Couvreur qui monte à la corde nouée. A, ſellette ſur laquelle il eſt aſſis. B, étrier dont il ſe ſert pour monter.
9. Couvreur qui monte juſqu'à la pointe de la fleche d'un clocher. Il paſſe d'abord une groſſe corde nouée par les lucarnes A, qui ſont faites auſſi haut que la charpente a pu le permettre. Parvenu ſans difficulté à cette hauteur, pour s'élever juſqu'à l'amortiſſement qui eſt à la pointe, il a une corde nouée légere & de bon chanvre B; la tenant de la main droite, comme on voit en C, & portant le bras droit en avant comme en D, il enveloppe la pointe de la fleche avec cette corde le plus haut qu'il peut comme vers E ; il attrape le bout de cette corde avec une latte, & il lie la partie C avec la partie E le plus ſerré qu'il lui eſt poſſible ; il ſe tranſporte enſuite ſur cette petite corde, & il s'éleve le plus haut qu'il peut ; il prend l'autre bout F de cette même corde, & la jettant plus haut, il gagne peu à-peu l'amortiſſement ; alors il attache ſa groſſe corde nouée avec une anſe de corde D, A, (*fig.* 10.) & une cheville de bois dur B qu'il paſſe dedans ; quand il a fait ſa répuration, il deſcend ſur cette groſſe corde juſqu'à la hauteur des lucarnes A (*fig.* 9.), & quand il s'eſt établi ſur la corde nouée qui paſſe par les lucarnes, il tire la ficelle (*fig.* 10.) C, qui répond à la cheville B ; & ayant dégagé cette cheville de l'anſe de corde où il l'avoit paſſée, la corde nouée tombe d'elle-même.
11. Chaiſe renverſée & attachée au haut d'une échelle, ſervant à réparer les égouts.

DOREUR SUR CUIR.

CONTENANT une Planche.

FIGURE 1. Ouvrier qui amollit les peaux.
2. Ouvrier qui corroie les peaux. A, tas de peaux battues.
3. Ouvrier occupé à détirer les peaux.
4. Ouvrier qui taille une peau en ſe réglant ſur un chaſſis de la grandeur de la planche qui doit ſervir à l'imprimer.
5. Ouvrier qui étend les peaux.
6. Ouvrier qui vernit.
7. Ouvrier qui étend le vernis que celui de la figure précédente a appliqué ſur le cuir, en traçant, avec ſa main, pluſieurs lignes courbes à quelque diſtance les unes des autres.
8. Ouvrier qui frappe à petits coups ſur le vernis pour qu'il s'imbibe mieux avec les feuilles d'argent.
9. Ouvrier qui enleve, avec un petit couteau, le vernis dans les parties du cuir doré qui doivent reſter en argent.
10. Ouvrier qui nettoie avec un linge les endroits d'où il a enlevé le vernis, afin que l'argent paroiſſe ſans altération. B, planches ſur leſquelles ſont clouées des cuirs verniſſés, & que l'on expoſe au ſoleil, afin qu'ils ſechent plus promptement. C, pierre ſur laquelle on eſcarne les cuirs. D, croix, inſtrument ſervant à porter les cuirs & à les étendre ſur les cordes pour les faire ſécher. EE, F, reſſort ſemblable à celui dont on ſe ſert pour polir les glaces, pour liſſer les cartes à jouer, & regardé par M. Fougeroux de Bondaroy comme plus avantageux à employer que le bruniſſoir, *fig.* 6 & 7, du *Dict. raiſ. des Sciences*, &c. G, comme on a perfectionné la preſſe à imprimer les cuirs, on a ſubſtitué à la place des deux jumelles qui forment les côtés de la preſſe que l'on voit dans la vignette de la planche du doreur ſur cuivre dans le *Dict. raiſ. des Sciences*, &c. le montant qui eſt ici repréſenté. H, I, K, dans l'ouverture que l'on apperçoit dans la partie moyenne du montant G, on met les deux couſſinets I, K, & on y ajoute pluſieurs feuilles de carton H, pour rendre la preſſion plus moëlleuſe. On peut voir dans l'*art de travailler les cuirs dores*, par M. FOUGEROUX DE BONDAROY, l'explication de cette preſſe, & des changemens qu'elle a éprouvés. I, M, deux eſpeces de galoches néceſſaires pour le ſervice de la preſſe.

HISTOIRE NATURELLE.

CONTENANT quatre Planches.

PLANCHE Iere.

DIFFERENS dégrés de la métamorphoſe des têtards ou petits poiſſons en grenouilles, & des grenouilles en poiſſons. *Voyez* l'art. GRENOUILLE, où vous trouverez une ample explication des figures de cette planche.

PLANCHE II.

Fig. 1. Actinia-ſociata, ou animal-fleur.
2. Section perpendiculaire d'un animal-fleur.
3. Champignon de mer.
4. Holothurie, ou verge-marine, *epipetrum.*
5. Plume-de-mer rouge.
6. Plume-de-mer à figure de doigt.
Fig. 7. Rein de mer applati.
8. Priape à tige déliée, *priapus pedunculo filiformi ; corpore ovato.*

PLANCHE III.

a, la cochenille femelle, vue par-deſſous, de ſa groſſeur naturelle. *b*, la même vue par deſſus. A, B, l'une & l'autre vues au microſcope. *c*, le mâle vu par deſſous de ſa groſſeur naturelle. *d*, le même vu par-deſſus. *e*, le même vu de profil ou de côté. C, D, E, les mêmes groſſis par le microſcope. *i*, la femelle qui commence à s'enfler & à s'engourdir. I, la même vue au microſcope. *k*, *l*, *m*, la femelle dans le dernier dégré de ſon enflure & de ſon engourdiſſement, vue par-deſſous.

par-deſſus & de côté. K, L, M, la même groſſie au microſcope, & vue ſous les mêmes aſpects.
Fig. 1, 2, 3, 4 & 5. Cinq eſpeces du caillou, nommé *ſalagramam* par les Indiens.

PLANCHE IV.

Structure ſinguliere du tibia & du cubitus des grenouilles. *Voyez* l'article TIBIA de ce *Suppl.*

HERMAPHRODITES.

Trois Planches.

PLANCHE Iere.

FIGURE 1. Hermaphrodite dans qui le ſexe féminin ſemble dominer.
2. Hermaphrodite dans qui le ſexe mâle domine.
3. Hermaphrodite qui ſemble réunir les deux ſexes d'une maniere moins imparfaite que les précédens.
4. Autre, plus homme que femme.

PLANCHE II.

Fig. 5. Deux jumeaux hermaphrodites.
Fig. 6 & 7. Sujet mal conformé dans ſes parties de la génération.
8. Autre eſpece d'hermaphrodite.

PLANCHE III.

Fig. 9 & 10. Parties extérieures de la génération de Michel-Anne Drouart.
11 & 12. Parties intérieures & extérieures de la génération d'un autre hermaphrodite. Toutes ces figures ſont ſuffiſamment expliquées dans ce *Supplément* au mot HERMAPHRODITE.

CHIRURGIE.

Huit Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. Deſſein d'une partie du cercle fixe de l'inſtrument appellé *ſpeculum uteri*, & d'une de ſes branches. Les lignes ponctuées montrent la diſpoſition de tout l'inſtrument. *a*, tête d'une des ſix branches droites, *fig.* 2 *a*. *b*, branche courbe portant la branche droite unie en une ſeule piece, *fig.* 2 *b*. *c*, tourillon. *d*, chaîne de montre qui, paſſant ſur le tourillon *c*, ſert à tirer la branche courbe *b* vers le cercle, où elles doivent toutes ſe rendre par ce même moyen uniformément répété. *e*, couplet de la branche courbe entre les deux joues du cercle creux, *fig.* 2 *g*. *f*, portion du cercle fixe, au-devant duquel eſt un autre cercle mobile, *fig.* 3, *f*, *g*.
2. *a*, *a*, branche droite qui ſe monte à vis pour en ſubſtituer d'autres plus grandes. *b*, branche courbe à laquelle eſt jointe la branche droite. *c*, tourillon. *d*, chaîne de montre qui porte un large anneau, dans lequel roule la tête de la branche droite, pour qu'en la tirant vers le cercle fixe, cette chaîne prenne toujours une direction droite.
3. *f*, profil du premier cercle creux & fixe. *g*, profil du ſecond cercle plein & mobile, ajuſté & poſé ſur le tourillon *c*, *fig.* 1, 2. Le même cercle reçoit la chaîne *d*, *fig.* 1, 2, dans une rainure intérieure, ce qui n'empêche pas qu'il n'ait ſon appui & ſon jeu ſur le tourillon. *h*, tête du tourillon *c*, *fig.* 1, 2, laquelle arrête le cercle plein *g*, ſans en gêner le mouvement. Entre ces deux cercles eſt établi un cliquet à queue; il arrête le cercle mobile à meſure qu'on le tourne avec la main, & la queue ſert à le relâcher.
Fig. 4. L'inſtrument fermé, tel qu'on le préſente au vagin pour y être introduit. Quand l'inſtrument eſt entiérement ouvert, on ne voit que les deux cercles & les têtes des branches droites, lignes ponctuées. *b*, queue du cliquet.
5. L'inſtrument ouvert ſur la proportion d'une extenſion de l'orifice du vagin de deux pouces & demi de diametre.

PLANCHE II.

Fig. 1. La chaiſe chirurgicale, vue en perſpective. *a*, *a*, *a*, roulettes à l'angloiſe. *b*, vis à oreilles. *c*, *c*, pieds de devant. *c*, *c*, pieds de derriere. *d*, *d*, *d*, *d*, premieres traverſes. *e*, *e*, ſecondes traverſes. *f*, *f*, bras. *g*, *g*, *g*, chaſſis du doſſier mobile. *h*, *h*, marche-pieds mobiles. *i*, *i*, ſupports. *j*, tiroir. *k*, *k*, chaſſis du ſiege à couliſſe & premier couſſin dormant. *l*, ſecond couſſin à la main. *m*, doſſier garni. *n*, *n*, bras garnis. *o*, fléau; 1, talon renverſé; 2, poignée. *p*, bouton mobile portant une broche de fer. *q*, *q*, régulateurs de l'inclinaiſon du doſſier. *r*, *r*, crampons de retenue. *s*, *s*, tourillons & chapes ſans lacs. *s*, *s*, tourillons, chapes & lacs. *t*, *t*, écrous & vis en piece quarrée. *u*, *u*, régîtres cachés par la ſallie de douilles du portant 7 & bougeoir 8. *Voyez planche IV. fig.* 6. *& planche V. u.* 3, tringle mobile du doſſier; 4, 4, ſes branches en équerre; 5, tringle fixe du ſiege à couliſſe *k*; 6, 6, coulans de la tringle du ſiege; 7, 7, 7, portans garnis, branches, dez, tiges, douilles quarrées & vis; 8, bougeoir à quatre couplets; 9, 9, 9, joints & frettes des bras qui ſe démontent; 10, boîtes de la tringle du doſſier; 11, coulant de la même tringle; 12, têtiere mobile.
2. La chaiſe chirurgicale, vue de face. Les lettres

désignent les mêmes parties que dans la *fig.* 1. & leur correspondent.

PLANCHE IV.

Fig. 1. La chaise chirurgicale, vue par derriere. Les lettres désignent les mêmes parties que dans la *fig.* 1. de la planche précédente & leur correspondent. *v*, *v*, fiches à nœuds prolongées en mamelons dans les fleaux. *x*, *x*, deux supports, traverse & crampon tournant *y*.

2. *a*, une des deux branches de la têtiere mobile. *Voyez planche III. fig.* 1 & 2. & *planche IV.* 12. *b*, tourillon où doit passer un lacs. *c*, douille ronde, assortie de deux vis, forcé de la longueur & grosseur du mamelon *e*. *d*, un des quatre boutons où s'attachent les lacs. *f*, un des deux coulans de la tringle du dossier, vis dessus, vis derriere, & mamelon en avant. *g*, partie de la tringle du dossier, sur laquelle joue la branche de la têtiere & le coulant, réunis par la douille *c* & le mamelon *e*.

3. *a*, bout du bras garni. *Planche III. fig.* 1 & 2. *planche V.* 7. *b*, platine en patte-d'oie. *c*, *c*, trous percés à un demi-pouce du bord.

4. *a*, bout du bras garni. *b*, queue droite de la douille quarrée du portant. *c*, mouvement de la queue, lignes ponctuées. *d*, tête du bouton sur lequel joue la même queue. *e*, trou d'une cheville à oreilles correspondant à ceux de la platine en patte-d'oie.

5. *a*, bout du bras garni. *b*, douille quarrée du portant. *c*, portant, lignes ponctuées. *d*, chevilles à oreilles. *e*, queue droite de la douille quarrée.

6. *a*, *a*, *a*, *a*, coupe du canal d'un regître. *Planche III. fig.* 2. & *planche V. u*, & le fond du canal ouvert au milieu. *b*, *b*, deux oreilles du canal vissées sur la seconde traverse de derriere du bâtis. Le canal a deux oreilles semblables vissées sur la seconde traverse de devant du bâtis. Le regître joue à nud par le dessus sous le chassis & le panneau enrasé du siege. *c*, regître avec son bouton. *d*, té renversé, vissé sous le bout du regître opposé au bouton pour contenir le regître, & l'empêcher d'échapper.

PLANCHE V.

n, *a*, roulettes à l'angloise. *b*, *b*, vis à oreilles. *c*, pied de devant, droit. *c*, pied de derriere, cambré. *d*, premiere traverse. *e*, seconde traverse. *f*, bras. *g*, chassis du dossier mobile. *h*, *h*, marche-pieds mobiles, relevés & abaissés; leurs mouvemens, lignes ponctuées. *i*, *i*, supports. *k*, *k*, chassis du siege à coulisse, & premier coussin dormant, tirés en avant, lignes ponctuées. *l*, second coussin, à la main. *m*, *m*, dossier garni. Lignes ponctuées. *n*, bras garni. *o*, fléau; 1, talon renversé; 2, poignées, bouton mobile & broche. *q*, régulateur de l'inclinaison du dossier. Inclinaison, lignes ponctuées. Abaissement du dossier & support. *Idem.* *r*, crampon de retenue. *s*, tourillon & chape sans lacs. L'écrou & vis, *planche III. fig.* 2. *t*, ne sont point dessinés pour découvrir le coulant de la tringle du siege, *&c.* *u*, regître. *x*, support. *x*, lignes ponctuées. *y*, crampon tournant. *y*, lignes ponctuées. 5 & 6, tringle fixe du siege, coulant, douille quarrée & vis; 7, portant sans garnitures; 7, douille quarrée & vis, queue droite & cheville à oreilles. *Voyez planche IV. fig.* 5; 9, 9, joints & frettes; 10, boîte de la tringle du dossier; 11, coulant de la même tringle; 12, têtiere mobile; 13, élévation de la tringle & de la têtiere, lignes ponctuées.

PLANCHE VI.

Différens bandages faits avec la résine élastique. *Voyez* les *articles* RÉSINE ÉLASTIQUE & SUBSTANCE RÉSINEUSE.

PLANCHES VII & VIII.

Ces deux planches se rapportent aux *articles* TIBIA & TENACITÉ DES OS, où elles sont suffisamment expliquées.

Les os des *fig.* 7, 8, 9, 10, 11, 12 & 13, ont été présentés à l'académie des Sciences & à la correspondance royale de Médecine de Paris. On en trouvera une description plus détaillée dans les Mémoires de la correspondance royale de Médecine, que le public attend avec empressement.

LINGERE,

CONTENANT quatre Planches.

PLANCHE Iere.

FIGURES 1. Le point de surjet.
2. Le point de côté.
3. Le point-arriere ou arriere-point.
4. Le point devant.
5. La couture rabattue.
6. Le point noué ou point de boutonniere.
7. Le point de chaînette.
8. Le point croisé.
9. Peignoir en pagode.
10. Bonnet piqué.
11. Coëffure de dentelle.
12. Coëffure à deux rangs ou à bavolet.
13. Grande coëffe en mousseline. A, coëffure en papillon sur une tête de carton.

PLANCHE II.

Fig. 14. Chemise de femme à la françoise.
15. Chemise de femme à l'angloise.
16. Autre à l'angloise.
17. Mantelet en mousseline.
18. Coqueluchon du mantelet.
19. Linge de sein.
20. Manches en amadis.

PLANCHE III.

Fig. 21. Coupe du beguin.
22. Beguin monté.
23. Têtiere.
24. Cornette pour la nuit.
25. Bonnet rond.
26. Lange piqué.
27. Petits bras.
28. Chemise de brassiere.
29. Coupe de la chemise de brassiere.
30. Tour-de-lange.
31. Bavoir.
32. Dedans de berceau ou dessus d'archet.
33. Chaussettes du premier âge.
34. Chemise du premier âge.
35. Chemise d'homme.
36. Poignet de chemise travaillé.
37. Col d'homme.

PLANCHE IV.

Fig. 38. Chaussons.
39. Tablier de valet-de-chambre.
40. Manchette de botte.
Alphabet & chiffres pour la marque du linge.

LUTHIER,

Contenant six Planches à cause de deux doubles.

PLANCHE Iere.

Instrumens des Hébreux.

Figure 1. Ascior, asor, asur ou hasur.
2. Atsé beroseim, ou, suivant Kircher, gnelse berusim.
3. Cinnyre, ou kinnor.
4. Nable, nablum, naulum ou nebel.
5. Minnim. *Voyez* Minnim, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
6. Machul ou machol.
7. Autre machul ou machol. *Voyez* Machul, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
8. Mnaanim. *Voyez* Mnaanim, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
9. Nable ou nebel suivant D. Calmet. *Voyez* Nable, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
10. Magraphe d'Aruchin. *Voyez* Magraphe *ou* Magrepha, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
11. Chatzotzeroth ou trompette de Juifs. La trompette des Romains (*tuba*) étoit entiérement semblable à celle-ci. *Voyez* Chatzotzeroth, (*Musiq. instr. des Hébr.*) & Trompette, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*
12. Toph *ou* tuph, espece de tambour.

PLANCHE II.

Instrumens des anciens.

Fig. 1. Cor de chasse des anciens.
2. Autre cor, mais qui paroît par les bas-reliefs antiques n'avoir servi que dans les actes religieux & militaires.
3. Causeus (de la Chausse), d'où j'ai tiré cette figure, veut, dans le second volume de son *Museum Romanum*, que ce soit l'instrument dont se servoient dans les funérailles ceux que les Grecs appelloient *tymbaulas*, les Latins *sitticines* & quelquefois *sicinnistæ*. Ce même auteur appelle cet instrument *flûte*, & veut qu'il soit de corne, mais sa figure me paroît prouver le contraire. Cet instrument n'est pas non plus une flûte, puisqu'il n'a point de trous latéraux pour les différens tons; *voyez* Flute, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément:* mais cela n'empêche pas qu'il ne soit l'instrument funéraire des siticines, car Aulu-Gelle l'appelle *tuba* dans ses *Nuits attiques*, *liv. XX. chap. ij.* Ovide & d'autres auteurs l'appellent aussi *tuba.*
4. Buccine; c'étoit une coquille *ou* conque. *Voyez* Conque, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.* On s'en servoit à la guerre; probablement on fit des buccines d'airain, en leur conservant la forme d'une conque.
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 & 16. Flûte des anciens. La flûte double (*fig.* 6.) est tirée d'un sacrifice à Priape. Je crois que le cylindre supérieur duquel sortent les deux flûtes, & le tuyau qui sert d'embouchure, je crois, dis-je, que ce cylindre contient deux anches, une pour chaque flûte.

Quant à la *fig.* 7, c'est l'espece de flûte la plus simple, faite d'un roseau, il est probable que l'anche de cet instrument est cachée, ou que ce n'étoit qu'une simple fente, comme dans nos chalumeaux le plus communes; aussi Causeus (de la Chausse), d'où j'ai tiré cette figure, l'appelle *calamus pastoralis.*

La *fig.* 8 est tirée des antiquités d'Herculanum, & c'est la flûte phrygienne la plus simple, car elle est tirée d'un tableau qui représente Marsyas donnant leçon à Olympe, Phrygien; elle paroît fendue par le bout supérieur, & c'est probablement l'anche; cette fente même confirme que c'est une flûte phrygienne, car, comme le dit Bartholin *de tibiis veter.* d'après Eustache, commentateur d'Homere, « la trompette tyrrhénienne est fendue par « le bout comme la flûte phrygienne ».

Pour les *fig.* 9, 10 & 11, *voyez* Flute, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*

La *fig.* 12 est une flûte spondaïque, suivant Causeus, d'où je l'ai tirée. *Voyez* aussi Præcentorienne, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*

La *fig.* 13 représente deux flûtes parfaitement égales, & qui paroissent se tenir par le bas, aussi Causeus les appelle *tibiæ pares.* Les cinq boutons que portent ces flûtes semblent être percés: mais si le même musicien jouoit en même tems de ces deux flûtes, ces boutons ne doivent pas être percés, car on ne peut couvrir que quatre trous du même côté avec chaque main: j'en conclus donc ou que ces boutons sont de vraies chevilles non-percées, & qui servoient à boucher les trous, comme on le dit à l'*article* Flute; (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément;* ou que l'on jouoit de ces flûtes séparément. Le premier sentiment est le plus probable, car pourquoi mettre des boutons percés sur des trous?

La flûte (*fig.* 16.) qui paroît d'os est la seule qui ait un biseau. *Voyez* pour cela l'*article* Flute, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*

Fig. 14. Orgue ancienne tirée du *Museum Romanum* de la Chausse, lequel rapporte que l'original se trouve dans des médailles de Néron. Je donne cette orgue combinée avec la cornemeuse, *fig.* 15, parce que je l'ai trouvée de même dans mon original. On ne voit aucune apparence de biseaux ni de truches dans les tuyaux de cette orgue; il est vrai qu'on peut les supposer de l'autre côté: au reste la petitesse du réservoir à vent me semble prouver qu'on ne faisoit résonner qu'un tuyau à-la-fois.
15. Cornemuse ancienne tirée du *museum* de la Chausse, & copiée d'un bas-relief antique. Cette cornemuse a deux flûtes, chacune à trois trous; car je pense que les poils de l'outre en cachent un. On ne voit point par où le musicien inspiroit le vent dans l'outre.
17. Autre cornemuse ancienne aussi tirée du même *museum*, je serois presque tenté de croire que la flûte percée de trois trous servoit pour exécuter la mélodie, & les deux autres pour faire les bourdons: cette cornemuse a un tuyau séparé pour inspirer le vent.
18. Lituus tiré de Montfaucon, d'après Fabretti. *Voyez* aussi Lituus, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*
19. Trigone; peut-être aussi étoit-ce l'instrument appellé *tricorde:* cet instrument est en même tems une espece de sistre, car les anneaux devoient résonner quand on pinçoit les cordes.
20. Autre trigone.
21. Espece de lyre ou de cithare qui est placé ici, parce qu'elle paroît être le premier pas fait vers les guitares, les luths, *&c.*
22. Quoique cette figure n'ait que deux côtés, je la regarde cependant comme un trigone: elle est tirée des antiquités d'Herculanum.
23. Dichorde *ou* pectis.
24. Monocorde tiré des *harmoniques* de Ptolomée.
25. Espece de guitare tirée d'un monument qui se trouve dans Boissard.
26. Espece de cymbale d'airain, & peut-être les crembala des Grecs.

Fig. 27.

Fig. 27. Tête entourée du phorbéion. *Voyez* ce mot, (*Muſiq. inſtr. des anc.*) *Supplément.*
28. Crotales faites de roſeaux.
29. Vaſes d'airain qui pendoient dans les bains ; on les frappoit avec le marteau A, pour marquer l'heure de l'entrée & celle de la ſortie.
30. Cauſeus (de la Chauſſe) d'où j'ai tiré cet inſtrument, l'appelle *cymbale crotaligere*, ou *diſque crotalophore ;* il paroît qu'il a copié cette figure de Bellorius ; il me ſemble probable qu'on faiſoit tourner cette cymbale autour de ſon centre, & que toutes les clochettes réſonnoient & faiſoient réſonner le diſque même en tombant deſſus.
31. Pied garni du ſcabella, ſcabilla *ou* ſcabellum.
32. Cymbale, ſurnommée *ſuſpendue* (penſile) par Cauſeus ; je crois que ce n'eſt que le diſque crotalophore, *fig.* 30. mais auquel il manque les ſonnettes.
33. Monocorde, tiré de Cauſeus (de la Chauſſe).
34. Sementerion.

PLANCHE III.

Inſtrumens étrangers.

Fig. 1, 2 & 3. Trompettes d'ivoire des Indiens.
4, 5, 6 & 7. Flûtes des Indiens. Les flûtes, *n°.* 4 & 7, ſont en uſage dans le royaume de Juida ; elles ſont de fer. Les flûtes, *n°.* 5 & 6, ſont de roſeau, & paroiſſent des flûtes à bec.
8. Guitare des Indiens.
9. Grand gomgom des Hottentots.
10. Balato avec ſes baguettes.
11. Gong ou cong.
12. Tlounpounpan des Siamois.
13. Tapon des Siamois.
14. Tong ou clong des Siamois.
15. Tambour des Negres de la Côte-d'Or.
16. Pat-cong des Siamois.
17. Tambour des Negres.
18. Eſpece d'orgue des Chinois. *Voyez* ORGUE, (*Luth.*) *Supplément.*
19. Eſpece de chauderon de métal, dont les Indiens ſe ſervent dans leur muſique, en frappant deſſus avec les baguettes.
20. Tambour du royaume de Juida.
21. Petit tambour des Negres de la Côte-d'Or.
22. Tambour des femmes de Juida.
Fig. 23. Tifa, eſpece de tambourin des habitans de l'iſle d'Amboine.
24. Teponatzle, eſpece de tambour des Péruviens.
25. Eſpece de pincette dont les Negres de la Côte-d'Or ſe ſervent en guiſe d'inſtrument de muſique à percuſſion.
26. Tambour des Péruviens, autre que le teponatzle ; on le frappoit avec les mains.
27. Tifa. *Voyez fig.* 23, & ſon explication.
28. Rabana, eſpece de tambourin dont ſe ſervent les femmes de l'iſle d'Amboine.
29. Eſpece de tambour des femmes hottentotes : elles en jouent avec les doigts.
30. Pannier d'oſier rempli de coquilles, dont les Negres ſe ſervent dans leur muſique. *Voyez* TAMBOUR, (*Luth.*) *Supplément.*

PLANCHE IV.

Inſtrumens de différentes ſortes.

Fig. 1. Clavecin vertical.
2. Harpe double.
3. Chitarrone.
4. Orphéoron.
5. Tympaniſchiza, eſpece de trompette marine.
6. Buche. *Voyez* BUCHE, (*Luth.*) *Supplément.*
7. Lyra di braccio.
8. Archi-viole de lyre.
9. Régale.
10. Penorcon.
11. Chiterna.
12. Cervelat.
13. Cornet à bouquin.
14. Inſtrument ſingulier tiré de Kircher ; & dont il eſt parlé à l'*article* CORNEMUSE, (*Luth.*) *Supplément.*
15. Flûte traverſiere à deux clefs, avec le bouchon mobile & la tête briſée à couliſſe.
16. Tête à couliſſe, avec le bouchon mobile.
17. Clarinette, vue par devant.
18. Clarinette, vue par derriere.
19. Tête de la clarinette, vue en face. La piece *a* eſt un morceau de roſeau aminci convenablement, & qui s'attache avec du fil ſur le trou triangulaire de la tête.
20. Tête de la clarinette vue de côté, avec la languette de roſeau vue de même en *a*.

MARCHANDE DE MODES,

CONTENANT une Planche.

LA vignette repréſente la boutique d'une marchande de modes.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Coupe du coqueluchon d'un mantelet.
Fig. 2. Mantelet coupé. Dans cette coupe eſt celle de la mantille de cour en lignes ponctuées.
3. Peliſſe coupée.

MATHÉMATIQUES.

GÉOMÉTRIE,

CONTENANT une Planche.

FIGURE 5. Dendrometre de MM. Duncombe & Whittels. A, demi-cercle. B, ſon diametre. C, altimetre. D, la corde. E, le rayon. F, index d'élévation. G, petit demi-cercle de l'altimetre. H, ſon appui. I, vis qui ſert à avancer & à reculer le rayon. K, piece qui le contient en place. L, le plomb. M, traverſin de la piece coulante. N, axe. O, clef de la vis. P, piece coulante. Q, bras

mobile. R, alidade qui porte le téleſcope. S, arcs pour régler la poſition de l'alidade. T, petit quart de cercle de l'alidade.

Les autres figures ſe rapportent aux *articles* ACUTANGLE, JAUGEAGE, MILIEU, *&c.* où on peut en voir l'explication.

ALGEBRE.

Une Planche double équivalente à deux.

Conſtructeur univerſel d'équations.

MÉCHANIQUE.

Trois Planches.

PLANCHE Iere.

Chaiſe roulante, dans laquelle un homme qui a perdu l'uſage de ſes jambes peut ſe promener ſans cheval ſur les chemins.

Fig. 1. Grande & petite roue.
2. Plan de la voiture.
3. La voiture en perſpective.

PLANCHE II.

Fig. 1 & 2. Inſtrument baliſtique.
3. Machine qui ſe meut d'elle-même. A B C D, le chaſſis dans lequel elle ſe meut. E F, roues de cuivre de même diametre, dont l'axe G eſt mobile. 1, 2, 3, 4, *&c.* aimans artificiels placés dans les dents & tout autour de la roue. H I, deux aimans égaux enchâſſés dans la plaque A C. K L, deux autres aimans enchâſſés dans la plaque B D.
4 & 5. Voiture qui marche ſeule. E F, l'eſſieu de devant. G, roue horizontale. H L, manivelle de fer. B B, les roues de derriere. Q Q, deux petites roues. P P, rouleaux au-deſſus de l'impériale. R, poulie. S T, planches qui ſoutiennent les plaques de fer qui mordent dans les roues Q Q.
6. Balance des grains.

PLANCHE III.

Les *fig.* 1, 2, 3 & 4, ont rapport aux cordes vibrantes.
Fig. 5. Balance pour peſer les laines filées.
Les *fig.* 6, 7 & 8, ont rapport à une démonſtration métaphyſique du principe de l'équilibre.

OPTIQUE.

Deux Planches.

PLANCHE Iere.

Fg. 1, 2 & 3, ſervent à expliquer l'effet des ſoufflures du verre par rapport à la réfraction de la lumiere.
4. Machine pour tailler les lentilles paraboliques, hyperboliques & elliptiques. *a a*, *b b*, *c c*, *d d*, chaſſis. *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, *k*, *l*, *m*, *n*, *o*, *p*, *q*, vis.
5. Boëte dans laquelle entre le chaſſis. *a*, vis qui porte la poupée *y z*, (*fig.* 4.) ſur laquelle le verre eſt poſé. *b*, la roue.
6. *a*, *b*, *c*, cône de bois. *d*, *e*, *f*, ſection du cône. *g*, *h*, *i*, lame d'acier qui ſupplée à ce que la ſcie a emporté.
7. Microſcope ſolaire, compoſé d'un miroir A qui, par le moyen de la vis S H qui le ſoutient en 7, s'incline plus ou moins pour recevoir les rayons du ſoleil; d'une grande lentille B, qui reçoit les rayons réfléchis par le miroir; & d'un tube C, où eſt enfermé l'objet que le microſcope doit groſſir. A l'extrémité E, on adapte le ſecond tube G E qui, au bout F, porte une petite lentille. Ce ſecond tube s'enfonce plus ou moins dans le grand foyer juſqu'à une juſte diſtance du foyer de la ſeconde lentille. Il en eſt de même du tube D, qui entre auſſi à volonté dans le tube C.
Fig. 8 eſt un diagramme, qui explique l'effet de ce microſcope ſolaire.

PLANCHE II.

Fig. 1. Diagramme du microſcope de Newton.
2. Diagramme du microſcope à réflexion, inventé par M. Barker.
3. Le microſcope monté, qui peut ſervir auſſi de téleſcope grégorien.

ASTRONOMIE.

Huit Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 5. Jovilabe, tiré de l'Aſtronomie de M. de la Lande.

PLANCHE V.

Fig. 41. Lunette parallatique.

PLANCHE VII.

Fig. 68 & 69. Changemens propoſés à l'Octant de Hadley pour le perfectionner.

PLANCHE VIII.

Saturnilabe.

Les autres figures d'Aſtronomie ſont ſuffiſamment expliquées dans les articles auxquels elles ont rapport, nous nous ſommes contentés d'énoncer ici ces quatre nouveaux inſtrumens.

GÉOGRAPHIE.

Dix Planches doubles équivalentes à vingt.

I. Carte des parties nord & oueſt de l'Amérique.
II. Carte des parties nord & eſt de l'Aſie.
III. Nouvelle repréſentation des côtes nord & eſt de l'Aſie.
IV. Carte de la Californie & des pays nord-oueſt, ſéparés de l'Aſie par le détroit d'Anian.
V. Autres cartes diverſes de la Californie.
VI. Carte des nouvelles découvertes, dreſſée par M. Buache. Extrait d'une carte japonoiſe de l'univers.
VII. Carte générale des découvertes de l'amiral de Fonte, & autres navigateurs Eſpagnols, Anglois & Ruſſes, pour la recherche du paſſage à la mer du Sud.
VIII. Carte générale des découvertes de l'amiral de Fonte, repréſentant la grande probabilité d'un paſſage au Nord-oueſt.
IX. Cartes des Terres Arctiques.
X. Partie de la carte du capitaine Cluny.

GNOMONIQUE.

Sept Planches.

Les figures des Planches I. II. III. IV. V. & VI. ſont ſuffiſamment expliquées dans les articles auxquels elles ſe rapportent.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Inſtrument qui montre les heures du jour, & l'élévation du ſoleil au-deſſus de l'horizon pour telle latitude que ce ſoit. A B, plaque de cuivre ſur laquelle eſt gravé un cadran rectiligne. C D E, quart de cercle diviſé en dégrés & en minutes par des tranſverſales. E D F, regle de cuivre mobile à laquelle il eſt attaché, & par le moyen de laquelle on le place ſur tel dégré de latitude qu'on veut. A M, A K, rainures. G, H, deux vis qui ſervent à l'arrêter. S T, alidade. R, grain de chapelet qui coule le long du fil. V, coulant. X, Y, pinnules.
Fig. 2, repréſente un cadran horizontal, dont la conſtruction eſt très-ſimple & très-aiſée, comme on peut le voir à l'article où il en eſt parlé.

PHYSIQUE.

Trois Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. Machine inventée par Muſſchenbroek, pour repréſenter aiſément & clairement les phénomenes de l'arc-en-ciel.
2. La même machine, vue par derriere.
3 & 4. Hygrometre, de l'invention de M. Ferguſon. A A A A, (*fig.* 3.) chaſſis de menuiſerie, dans lequel eſt emboîté un panneau de bois blanc. C C, endroit où il déborde. F, goupille à laquelle les roues H & G ſont ſuſpendues. L, autre poulie ſur laquelle paſſe la corde I K. M, autre poulie. N, plomb ſuſpendu au bout de la corde I K. A A, (*fig.* 4.) plaque graduée qu'on attache derriere le chaſſis. B, le ſtyle.
5. Nouveau ventilateur.

PLANCHE II.

Fig. 1. Expérience appliquée à l'effet de la commotion. *Voyez* COMMOTION.
2. Plan d'un cerf-volant.
3. A rapport à la force d'inertie.
4. Electrometre, inventé par M. Lane. A, vaiſſeau de verre cylindrique de ſix pouces de long & de ſeize de circonférence, qu'on a ſubſtitué au globe. B, la roue dont chaque révolution fait tourner quatre fois le vaiſſeau cylindrique. C, le conducteur. D, phiole bouchée. E, fil de cuivre qui aboutit à une plaque mince ſur laquelle la phiole eſt poſée. F, pilier de l'électrometre. G, cylindre de cuivre enchâſſé dans le pilier. H, vis qui ſert à l'arrêter. I, rainure dans laquelle coule la vis pour hauſſer ou baiſſer l'électrometre ſelon la hauteur des phioles. K, hémiſphere de cuivre poli qui tient au conducteur. L, vis d'acier qui paſſe par le haut du cylindre, dont les pas ſont eſpacés d'un vingt-quatrieme de pouce. M, globe de cuivre poli qui tient à la vis L. N, échelle dont les diviſions marquent les tours de la vis. O, plaque circulaire qui ſe meut avec la vis, & dont chaque tour répond aux diviſions de l'échelle. Elle eſt diviſée en douze parties égales.
Les *fig.* 5, 6, 7, 8 & 9, appartiennent à l'*article* PESE-LIQUEUR, & y ſont ſuffiſamment expliquées.

PLANCHE III.

Cheminée-poële.

Fig. 1. Elévation d'une cheminée vue de face, dans laquelle on a pratiqué un poële.
2. Coupe de la même cheminée.
3. Plan de la même cheminée.
4. Chaſſis de fer de la longueur & de la largeur du tuyau de la cheminée (qu'on voit de profil à la *fig.* 2.), avec ſes deux ſoupapes.
5. Vue en face des différens mouvemens néceſſaires au jeu des ſoupapes.
6. Elévation d'une cheminée-poële dont les portes s'ouvrent en couliſſes.

MUSIQUE,

Contenant vingt-une Planches.

Elles portent toutes leur explication, & il ſeroit ſuperflu de la répéter ici.

MEUNIER,

Contenant cinq Planches.

PLANCHE Iere.

La vignette repréſente l'élévation d'un moulin vu en-dehors. A, arc tournant. B, roue du dehors. C, aubes & coyaux. D, homme qui leve la vanne. E, pont de pierre. F, logement du meûnier. G, corde ſervant à monter les ſacs.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Plan des meules qui rendent la farine rouge, le ſon lourd & mal écuré : ce qui provient de la mauvaiſe qualité des meules, de la maniere de les rhabiller & de l'irrégularité des rayons.

2. Plan des meules à moudre par économie. A, meule courante. B, engravure de l'annille ou place de la clef, *fig.* 1. B, l'annille ſcellée ſur la meule, *fig.* 2. C, meule giſſante. D, place où l'on met la boëte, *fig.* 1. D, boëte & boëtillons, *fig.* 2. E, coupe de la meule courante avec les engravures de l'annille F, *fig.* 1. La même garnie de l'annille, *fig.* 2. G, coupe de la meule giſſante, avec la place de la boëte H, *fig.* 1. La même garnie de ſa boëte, boëtillon & faux-boëtillon, *fig.* 2.

PLANCHE II.

Coupe du moulin ſur la largeur.

A, pont de bois. B, vanne de décharge. C, pont de pierre qui conduit à la vanne mouloire. D, entrée principale. E, eſcalier pour monter au premier étage. F, rouet avec chevilles. G, arbre tournant. H, tourillon. I, hériſſon & chevilles. K, lanterne à fuſeaux pour faire tourner la petite bluterie. L, lanterne à faire tourner la meule. M, croiſée. N, fer. O, palier. P P, les deux braies. Q, lanterne à faire monter les ſacs. S, arbre de couche portant une lanterne & des poulies, ſervant à faire tourner les bluteries & tarare des étages ſupérieurs. T, meule giſſante. V, meule courante. X, enchevetrures. Y, annille. Z, archures & couvercles qui entourent & couvrent les meules. & &, trémions & porte-trémions. 1, auget. 2, trémie. 3, crible de fil de fer, ou crible d'Allemagne. 4, moulinet pour lever la meule. 5, bluterie à ſon gras. 6, auget de la bluterie. 7, trémie de la même bluterie. 8, tarare ſervant à nettoyer le bled. 9, ailes du tarare. 10, poulie. 11, corde à faire tourner le tarare. 12, trémie & auget. 13, anche qui conduit le bled du tarare dans le bluteau de fer blanc. 14, bluteau de fer blanc à paſſer le bled. 15, poulie & corde ſervant à faire tourner le même bluteau. 16, ouvrier qui jette du bled dans la trémie. 17, baſcule à monter les ſacs. 18, garouenne de dehors pour monter les ſacs. 19, corde à pareil uſage. 20, garouenne du dedans. 21, rouleau à faciliter le cable. 22, ouvrier qui engrêne le cable. 23, autre qui verſe du bled dans le tarare.

PLANCHE III.

Coupe du moulin ſur la longueur.

A, ouvrier qui avance ou recule le chevreſſier. B, chevreſſier du dehors. C, chaiſe qui porte l'arbre tournant. D, arbre tournant. E, tourillon. F, maſſif ſervant à porter la chaiſe. G, roue à vanne. H H, aubes. I I, coyaux. K, niveau de l'eau qui fait tourner la grande roue. L, rouet, embraſures & chevilles. M, chevreſſier du dedans. N, hériſſon ſervant à faire tourner la bluterie de deſſous. O, palier. P, lanterne à monter le bled. Q, les deux braies. R, beffroi. S, batte & croiſée. T, lanterne. V, babillard. X, baguette pour remuer le bluteau qui tamiſe la farine. Y, baſcule pour engrêner la lanterne qui fait tourner la bluterie du deſſous. Z, bluteau ſupérieur. &, partie ſupérieure de la huche, où tombe la farine lorſqu'elle ſe tamiſe. *a*, accouples du bluteau. *b*, bluterie cylindrique tournante. *c*, anche qui conduit les iſſues dans la bluterie du deſſous. *d d*, les différens gruaux. *e*, lanterne à faire tourner la bluterie du deſſous. *f*, chaiſe du dedans. *g*, poulie & corde à faire monter le bled. *h*, corde à monter les ſacs. *i*, anche des meules ou conduite de la farine dans le bluteau. *k*, cordages & poulies faiſant tourner les bluteries au-deſſus. *l*, trempure pour approcher les meules. *m*, meule giſſante. *n*, meule courante, vue en coupe. *o*, enchevetrure. *p*, annille. *q*, frayon. *r*, archures. *ſ*, *ſ*, trémions & porte-trémions. *t*, poulie & corde ſervant à élever ou baiſſer l'auget. *u*, auget. *x*, trémie. *y*, crible de fer. *z*, moulinet, cable & vintaine à élever la meule pour rhabiller. 1, bluterie à ſon gras. 2, auget. 3, trémie. 4, ſonnette avec une corde, pour avertir lorſqu'il n'y a plus de bled dans la trémie. 5, tarare ſervant à nettoyer le bled. 6, ailes du tarare. 7, trémie du tarare. 8, auget du tarare. 8, bluteau de fer blanc pour cribler le bled. 10, ouvrier qui renverſe un ſac de ſon gras dans une trémie. 11, deſſous de l'eſcalier. 12, baſcule à faire monter les ſacs. 13, garouenne à tirer les ſacs. 14, ouvrier qui engrêne le cable pour faire monter les ſacs. 15, corde à monter les ſacs. 16, palier de l'eſcalier. 17, ouvrier qui ramaſſe le ſon.

PLANCHE IV.

Nouvelle crapaudine ſervant à porter le pivot ou la pointe de fer.

La *fig.* 1. donne le plan de la crapaudine. A, crapaudine ou pas qui porte la pointe du fer. B, boëte ou poëlette, dans laquelle eſt enfermée la crapaudine. C, chaſſis de cuivre, à travers duquel paſſent les vis de preſſion. D D, vis de preſſion pour faire couler la poëlette du côté néceſſaire pour dreſſer les meules. E E, boulons pour arrêter le chaſſis ſur le palier. F F, groſſe piece de bois ou palier ſur lequel ſe poſe la crapaudine. G, plaque de tôle ou de fer-blanc battu, pour faciliter la poëlette à couler avec plus d'aiſance. H, quarré ponctué qui déſigne le plan du fer. Il eſt à obſerver que lorſque les crapaudines n'ont qu'un ſeul pas, quatre vis ſuffiſent.

Les *fig.* 2 & 3 repréſentent différentes clefs pour ſerrer plus ou moins les vis de preſſion.

Fig. 4. principale méchanique du moulin. A, coupe de la meule courante. B, coupe de la meule giſſante. C, annille ou clef de la meule courante.

AVERTISSEMENT.

ON ne doit point être ſurpris que l'Explication, dont nous accompagnons les Planches de ce *Supplément*, ſoit ſi courte, tandis qu'elle eſt ſi longue dans quelques volumes des Planches de l'*Encyclopédie*. C'eſt que toutes les figures de nos Planches ſont ſuffiſamment expliquées dans les articles auxquelles elles ſe rapportent, de ſorte qu'une ſimple indication ſuffit ici, pour éviter des répétitions ſuperflues; au lieu que dans l'*Encyclopédie* les Planches ont été ajoutées au texte où ſouvent même elles ne ſont pas annoncées, de maniere qu'il falloit néceſſairement les accompagner d'une explication aſſez étendue pour les rendre intelligibles, & ſuppléer par-là au texte. Il n'en faut pas conclure, comme ont fait quelques gens ou peu éclairés ou mal intentionnés, que ces Planches ſont inutiles. Au contraire elles complettent l'Ouvrage, ſur-tout la deſcription des Arts. Si l'on ſépare cette vaſte & riche collection de Planches en onze volumes, des dix-ſept volumes de diſcours, on n'aura qu'un Ouvrage mutilé & imparfait.

ÉTAT des Planches contenues dans ce Cinquieme Volume du Supplément.

	Planches.	
AGRIGULTURE & ÉCONOMIE RUSTIQUE, ...	6	
ANTIQUITÉS JUDAÏQUES, *une Planche double équivalente à*	2	
Babyloniennes & Égyptiennes, ...	1	
Ruines de Palmyre, ...	4	
Ruines de Baalbeck, ...	5	*à cauſe d'une double.*
Ruines d'Athenes, ...	2	
ANTIQUITÉS DIVERSES, ...	16	*à cauſe de trois doubles.*
Ces Planches ſont ſignées depuis A juſqu'à N.		
Aggleſton, ...	1	
Catacombes de Naples, ...	1	
Colonne de Cuſſi, ...	2	
ARCHITECTURE, ...	17	
Bagne de Breſt, ...	5	*à cauſe de deux doubles.*
Sallon Spinola, *quatre Pl. doubles équiv. à*	8	*Nota* que ces quatre Pl. doubles ſont ſignées depuis A juſqu'à D.
Théâtre, ...	10	*à cauſe d'une double.*
Ces Planches ſont ſignées depuis A juſqu'à I.		
ARCHITECTURE NAVALE, ...	1	
ART HÉRALDIQUE ou BLASON, ...	6	
ART MILITAIRE.		
Armes & Machines de Guerre, ...	13	
Tactique des Grecs, ...	2	
des Romains, ...	3	
Milice, Fortification, Armes & Machines des Turcs, ...	4	*à cauſe d'une double.*
Fortification ancienne, ...	1	
Artillerie nouvelle, ...	6	*à cauſe de deux doubles.*
Fabrique des Armes, Fuſil de munition, .	7	
Piques & Fuſil-pique, ...	1	
BRIQUETERIE, ...	1	
CHAUFOURNIER, ...	2	
CIRE (purification & blanchiſſage de la)	1	
COLLEFORTE, *une Planche double équivalente à*	2	
CORDONNIER, ...	2	
COUTURIERE, ...	1	
COUVREUR, ...	2	
DOREUR SUR CUIR, ...	1	
HISTOIRE NATURELLE, ...	4	
Hermaphrodites, ...	3	
Chirurgie, ...	8	
LINGERE, ...	4	
LUTHIER, ...	6	*à cauſe de deux doubles.*
MARCHANDE DE MODES, ...	1	
MATHÉMATIQUES.		
Géométrie, ...	1	
Algèbre, *une Planche double équivalente à*	2	
Méchanique, ...	3	
Optique, ...	2	
Aſtronomie, ...	8	
Géographie, *dix Pl. doubles équival. à* .	20	
Gnomonique, ...	7	
Phyſique, ...	3	
MUSIQUE, ...	21	
MEUNIER, ...	5	
PIPES A FUMER LE TABAC, ...	4	
PORCELAINE, ...	5	
TAILLEUR D'HABITS ET DE CORPS, ...	1	

244 Pl. *à cauſe de* 29 *doubles.*

D, papillon du gros fer. E, fusée. F, pointe du fer. G, boëte & boëtillons. H, faux-boëtillon de tôle. I, frayon à remuer l'auget. K, trémie où l'on met le bled. L, auget qui conduit le bled dans l'œillard de la meule. M, corde du baille-bled, servant à élever plus ou moins l'auget. N, anche qui conduit la farine dans le bluteau mouvant. O, lanterne à fuseaux pour faire tourner la meule. P, baquette pour secouer le bluteau. Q, croisée pour faire mouvoir le babillard. R, le pas ou crapaudine pour porter le pivot ou la pointe du fer. S, palier & les deux braies. T, arbre tournant. U, rouet, embrasures & chevilles. V, hérisson & chevilles, pour faire tourner la lanterne 8 qui est au-dessous. X, tourillon. Y, plumard de cuivre pour porter le tourillon. Z, chevressier ou chaise de l'arbre tournant. &, babillard. 1, batte. 2, baguette ou clogne. 3, bluteau mouvant. 4, accouples du bluteau. 5, huche où tombe la farine lorsqu'elle se tamise. 6, petite porte à coulisse, pour tirer la farine hors de la huche. 7, bluterie tournante pour tamiser les différens gruaux. 8, lanterne de la bluterie à gruaux. 9, bascule pour engrêner la lanterne dans l'hérisson, à dessein de faire tourner la bluterie. 10, épée de la trempure pour élever plus ou moins la meule courante par le moyen d'une bascule 11, & de son contrepoids 12. 13, beffroi, pour porter le plancher des meules. 14, pied droit ou pilier en pierre. 15, bastiant.

PLANCHE V.

Différens détails & outils.

A D, le gros fer. A, papillon. B, fusée. C, fer. D, pointe du fer. E, pas ou crapaudine. F, plan de la crapaudine. G, une des chevilles du rouet. H, fuseau de la lanterne. I, petit coin de fer pour dresser la meule. K, plan de l'annille. L, tourillon. M, frayon. N, plan de la boëte. O, coupe de la boëte. P, autre coupe de la boëte. Q, plumard de cuivre servant sous les tourillons R de l'arbre tournant. A*, orgueil ou crémaillere qui sert d'appui à la pince pour lever la meule. B*, pince pour lever la meule. C*, coin de levée qui sert à caler la meule à mesure qu'on la leve. D*, pipoir qui sert à serrer les pipes ou petits coins. E*, pipe ou petit coin de fer servant à serrer la meule courante. F*, rouleau servant à monter ou descendre la meule pour la remettre en sa place. G*, marteau à rhabiller les meules. H*, marteau à grain d'orge, servant à engraver l'annille. I*, marteau, servant à piquer les meules. K*, masse de fer, servant à frapper sur le pipoir.

PIPES A FUMER LE TABAC,

Contenant quatre Planches.

PLANCHE Iere.

Figure 1. Maillet à écraser les terres.
2. Manne d'osier pour le transport des terres.
3. Cuve où l'on met les morceaux de terre à pipes.
4. Ecumette.
5. Palette pour remuer la terre dans la cuve.
6. Cuve.
7. Dame ou étampe.
8. Autre cuve, pour mettre la terre étampée.
9. Battoir.
10. Piqueron.
11. Etabli.
12. Brosse.
13. Barreau; B, le dos; C, le plat.
14. Razette.
15. Masse de matiere.
16. Moulin dont on se sert en Hollande pour préparer la terre à pipes, & la rendre entiérement homogene.
17. Coupe verticale du moulin.

PLANCHE II.

Fig. 18. Rouleau de terre, auquel on donne à-peu-près la forme d'une pipe.
19. Poignée de quinze rouleaux; A, premier rang; B, second rang; C, troisieme rang.
20. Broche de fer à percer le rouleau.
21. La broche dans le tuyau.
22. La pipe & la broche dans le moule de cuivre.
23. Les deux pieces du moule l'une sur l'autre.
24. Presse dans laquelle est le moule.
25. Gouttiere de fer.
26. Coupe de la presse.
27. Etampeux.
28. Pipe dont la broche fait la communication du tuyau avec la tête.
29. Estriqueux.
30. Pipes mises à sécher.
31. Pipes redressées & arrangées sur des planches.
32. Instrument dont on se sert en Hollande pour polir & arrondir la tête.
33. Autre pour polir le tuyau.
34. Caillou de forme conique pour donner le dernier poli aux pipes.

PLANCHE III.

Fig. 35. Fondation d'un petit four à pipes.
36. Elévation extérieure du même four.
37. Coupe horizontale.
38. Coupe verticale.

PLANCHE IV.

Fig. 39. Pot à pipes avec son couvercle.
40. Coupe verticale.
41. Elévation d'un four à pipes de Gouda. Ce four est rond. C D, son diametre extérieur qui est de seize pieds. La voûte a un pied d'épaisseur, sa plus grande élévation de O en F est de treize pieds & demi. F, trou par où sort la fumée; *d*, *d*, *d*, *d*, évents qui servent à faire jouer la flamme jusqu'au haut. Ces trous, au nombre de six, sont toujours ouverts. A, ouverture haute de cinq pieds, & large de trois par où l'on entre pour placer les pots. B, ouverture par où on allume le feu; il y en a trois, comme on voit, *fig.* 43; *n*, *n*, *n*, *n*, gonds de fer pour assujettir la maco, pour recevoir deux barres de fer destinées à assujettir la maçonnerie qui doit boucher la porte: *b b*, deux cercles de fer qui enveloppent le four.
42. Coupe verticale du four. O, trou qui s'ouvre & se ferme à volonté par une porte de fer, pour rendre la flamme plus ou moins vive; *d y*, *g y*, canal circulaire qui sépare des murailles l'endroit *e* où l'on met les pots *p p p p*, &c. Il est recouvert de briques courbes *x*, *x*, *x* (de même que le trou *a b c e*, *fig.* 44.), qui laissent entr'elles des intervalles *n*, *fig.* 44, par où la flamme puisse passer.
43. Section horizontale du four par la ligne ponctuée *y* de la *fig.* 41. B B B, trois ouvertures par où l'on allume le feu; *f*, *g*, *h*, canal circulaire; *a c*, *d b*, deux conduits avec lesquels le canal circulaire a communication; ils sont ménagés sous l'espace

circulaire où l'on met les pots ; & dans l'endroit où ils se croisent, se confondent avec le trou *a b c e*, *fig* 4, lequel n'est proprement que la partie *i k* du conduit *b d* restée à découvert.

Fig. 44. Coupe du même four sur la ligne *z z* de la *fig.* 42, qui n'est mise que pour indiquer cette coupe. P Q R, le canal circulaire recouvert de briques courbes *x*, *x*, laissant entr'elles des intervalles *n*, *n* pour l'issue de la flamme ; *a b c e*, le trou du milieu ou l'espace *i k*, *fig.* 43, recouvert de même. H, cercle ponctué est l'espace qui répond au trou du milieu de la voûte par où sort la fumée ; *d*, *d*, *d*, *d*, *d*, *d*, emplacement des évents ; D E F G, espace circulaire où l'on met les ponts. A, la porte.

PORCELAINE,

Contenant cinq Planches.

PLANCHE Ire.

La vignette. A, ouvrier qui rompt les cailloux avec une masse de fer. B, mortier de pierre dure pour broyer les cailloux calcinés. C, tamisation des terres. D, cailloux que l'on calcine sur un grand gril de fer. E, attelier où le travail du potier s'exécute. F, fourneau de porcelaine allumé. G, fosse où l'on délaye les terres. H, ouvrier qui plaque contre un mur des morceaux de terre préparée.

Le bas de la Planche.

Fig. 1. Tonneau à laver les terres ; *z z*, robinets à six pouces les uns des autres.

2. Capsule de terre cuite pour mettre l'argile lavée.

3. Fourneau de faïencier pour cuire la porcelaine en biscuit ; *a*, foyer ; *b*, trou par où la flamme entre du foyer dans le laboratoire ; *c*, porte du fourneau ; *d*, ouverture du foyer ; *e*, place nommée par les ouvriers *cornes extérieures du four* ; *f*, partie supérieure du fourneau, avec des trous qui correspondent perpendiculairement à ceux de la partie inférieure *b*. Ce fourneau doit avoir 10 pieds de long sur 7 de large, & 9 de haut ; la voûte inférieure est de 3 pieds & demi de haut ; & la porte de 20 pouces à-peu-près, pour qu'un homme puisse y passer pour charger le fourneau des pieces que l'on veut cuire.

4. Coupe d'une gazelle.

5. Perspective de la même.

PLANCHE II.

Fig. 6. Plan d'un fourneau à porcelaine ; *a a a a*, épaisseur des murs ; *f f f f*, ouverture pour l'entrée de la flamme ; H H H, grille du foyer en brique de porcelaine ; J, repaire pour construire la porte du foyer, & la bûche de chauffage. K, cendrier.

7. Coupe du fourneau. A A A A, massif du fourneau en briques communes. B B B B, partie de maçonnerie en briques de porcelaine pour résister à l'action du feu ; C, cheminée ; D D D, enveloppe en maçonnerie commune ; E E, laboratoire ; *f*, ouverture pour l'entrée de la flamme ; G, foyer ; J, repaire ; K, cendrier ; L, voûte du cendrier ; M, palier ou plateforme où se tient celui qui dirige le feu ; N, ouverture latérale pour entrer dans le laboratoire, & y placer les pieces ; O, porte du cendrier.

PLANCHE III.

La vignette. A, le fourneau & la mouffle où l'on fond les couleurs sur la porcelaine ; B, l'attelier des sculpteurs ; C, ouvrier qui broie les couleurs, un autre qui les tamise ; D, travail des peintres.

Bas de la Planche.

Fig. 8. Coupe du foyer & du cendrier ; *a a a*, voûte du fourneau en briques de porcelaine ; *b*, œil du fourneau ; C, cheminée ; D D D D, enveloppe en maçonnerie, *&c.*

9. Couvercle de tôle épaisse pour l'ouverture supérieure du fourneau.

10. Mouffle, *a*, petite cheminée pour le passage de la vapeur ; *b*, canal pour voir ce qui se passe dans la mouffle.

11. Fourneau de torréfaction ; *a a a*, cases pour placer les mouffles ; *b b b*, grille de fer pour les soutenir ; *c c c*, plateaux de fer sur lesquels on met le charbon.

12. Le fourneau à porcelaine vu en face.

PLANCHE IV.

Fig. 13. Plan d'un four nouveau pour cuire la porcelaine, dont l'intérieur a 14 pieds 8 pouces de hauteur sur 8 pieds 3 pouces de diametre, & dont les murs ont 21 pouces d'épaisseur.

14. Plan du bâtiment dans lequel est construit le fourneau.

15. Coupe du bâtiment.

PLANCHE V.

Fig. 16. Elévation en perspective du même four.

17. L, coupe géométrale ; E, la porte ; F, trois trous quarrés pour placer les montres ; G, cheminée au milieu de la voûte ; H H, soupiraux placés au-dessus de trous F ; I, plateau de fer, soutenu par quatre piliers de même métal.

18. Coupe des soupiraux H H.

TAILLEUR D'HABITS ET DE CORPS,

Contenant une Planche.

Figure 1. Profil d'un derriere de justaucorps. C C, le cran.

2. Profil d'un devant de justaucorps. C, manche ; D, parement ; E, patte.

3. Profil d'un derriere de veste.

Fig. 4. Profil du devant. *c*, manche de veste.

5. Couteau à baleines.

6. Poinçon pour faire les trous des œillets des corps. A, femme en corps vue par devant. B, femme en corps vue par derriere.

Fin de l'Explication des Planches.

Fig. 3.

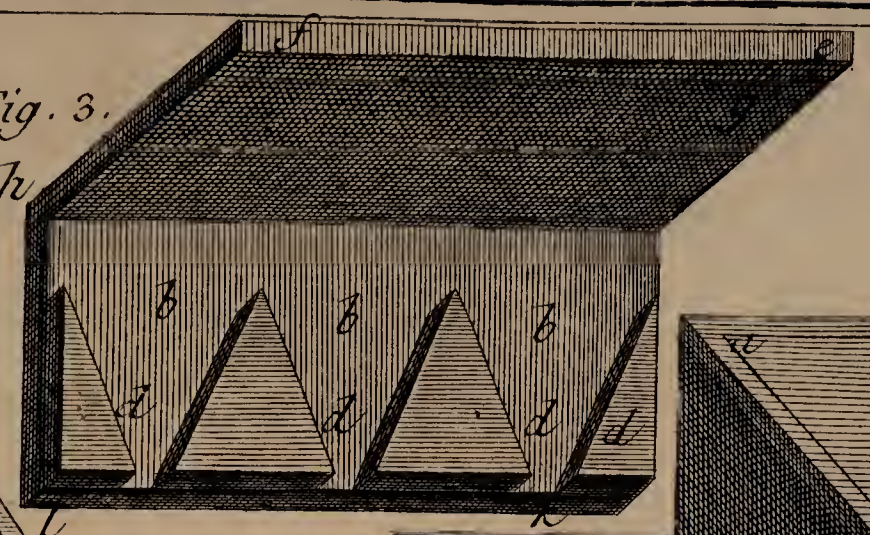


Fig. 2.

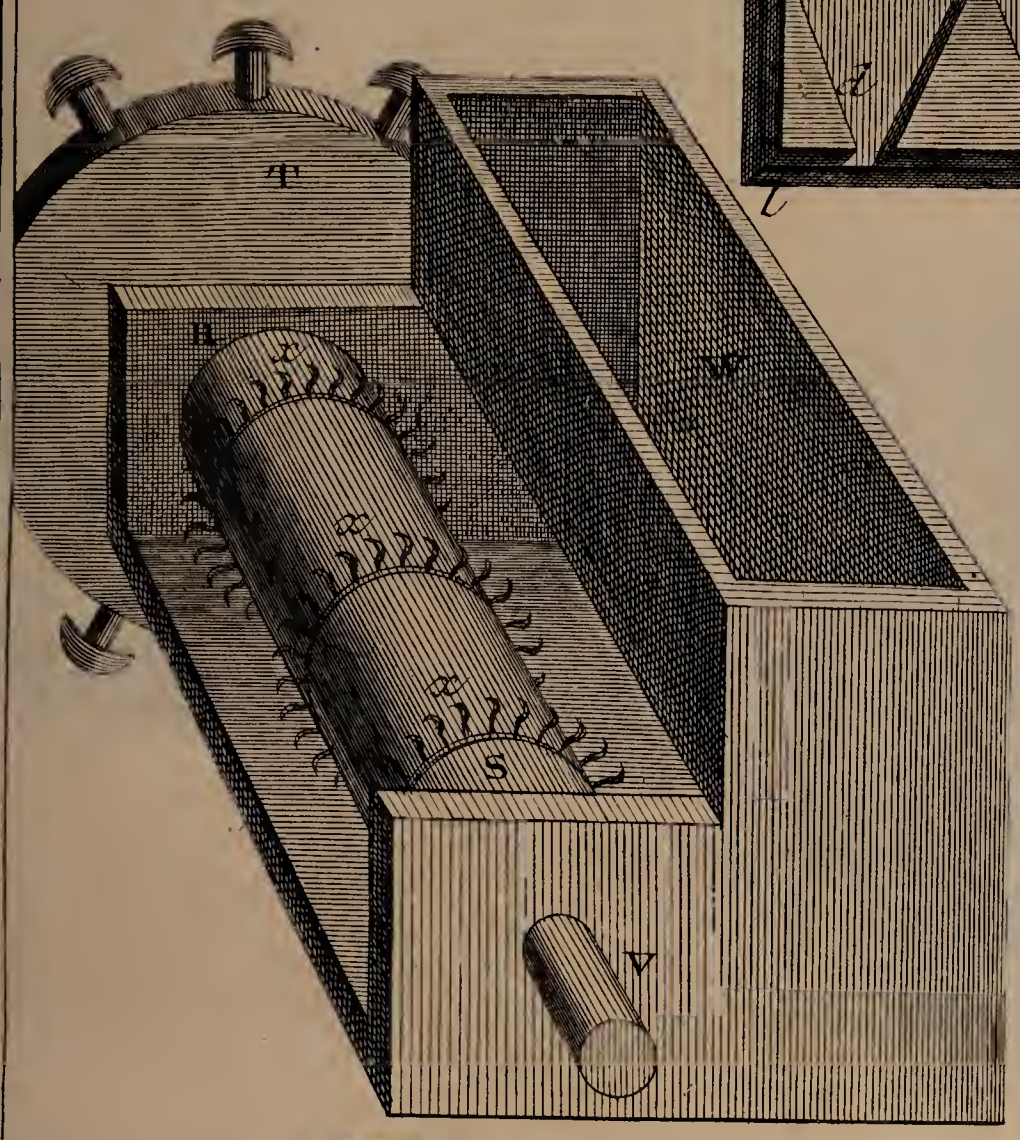
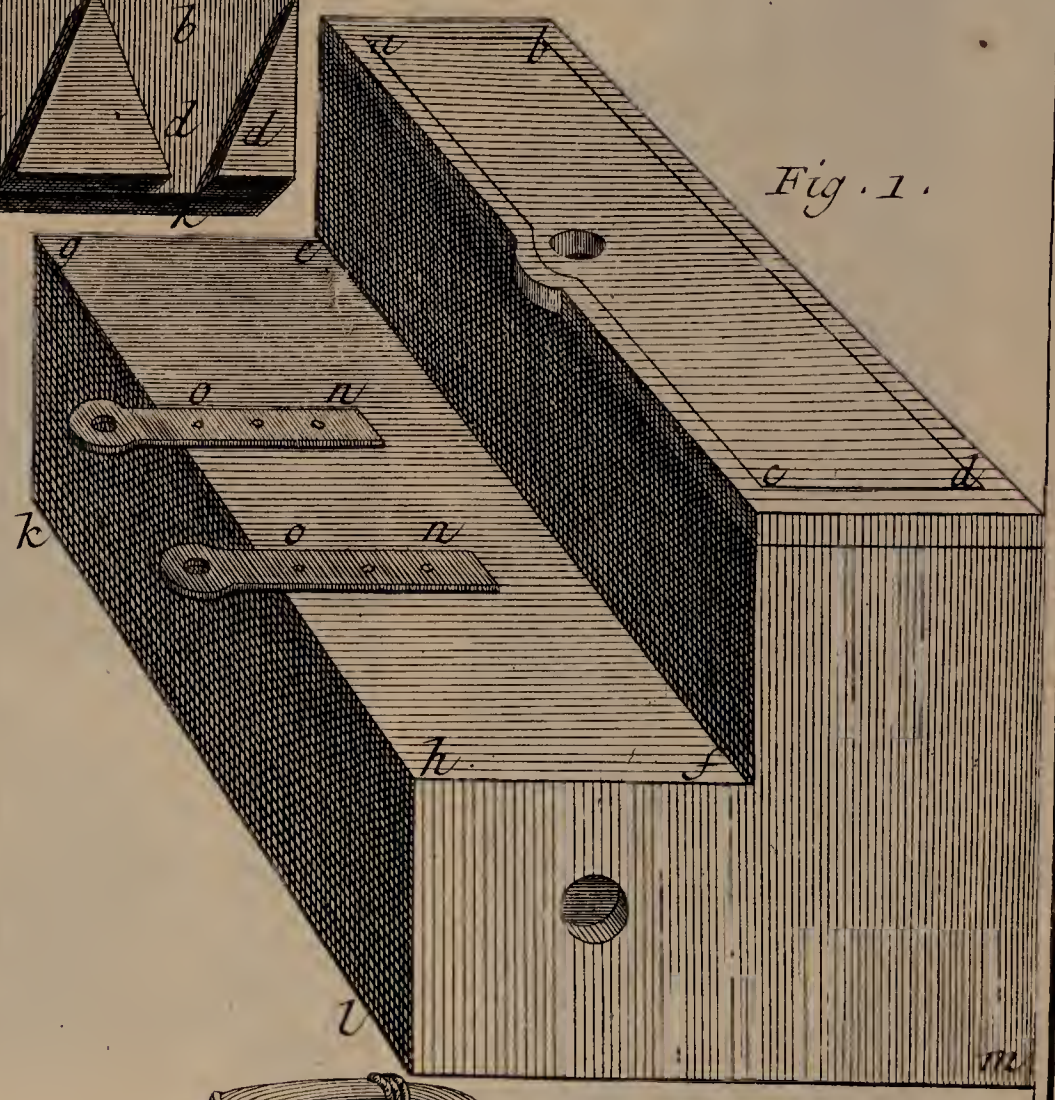


Fig. 1.



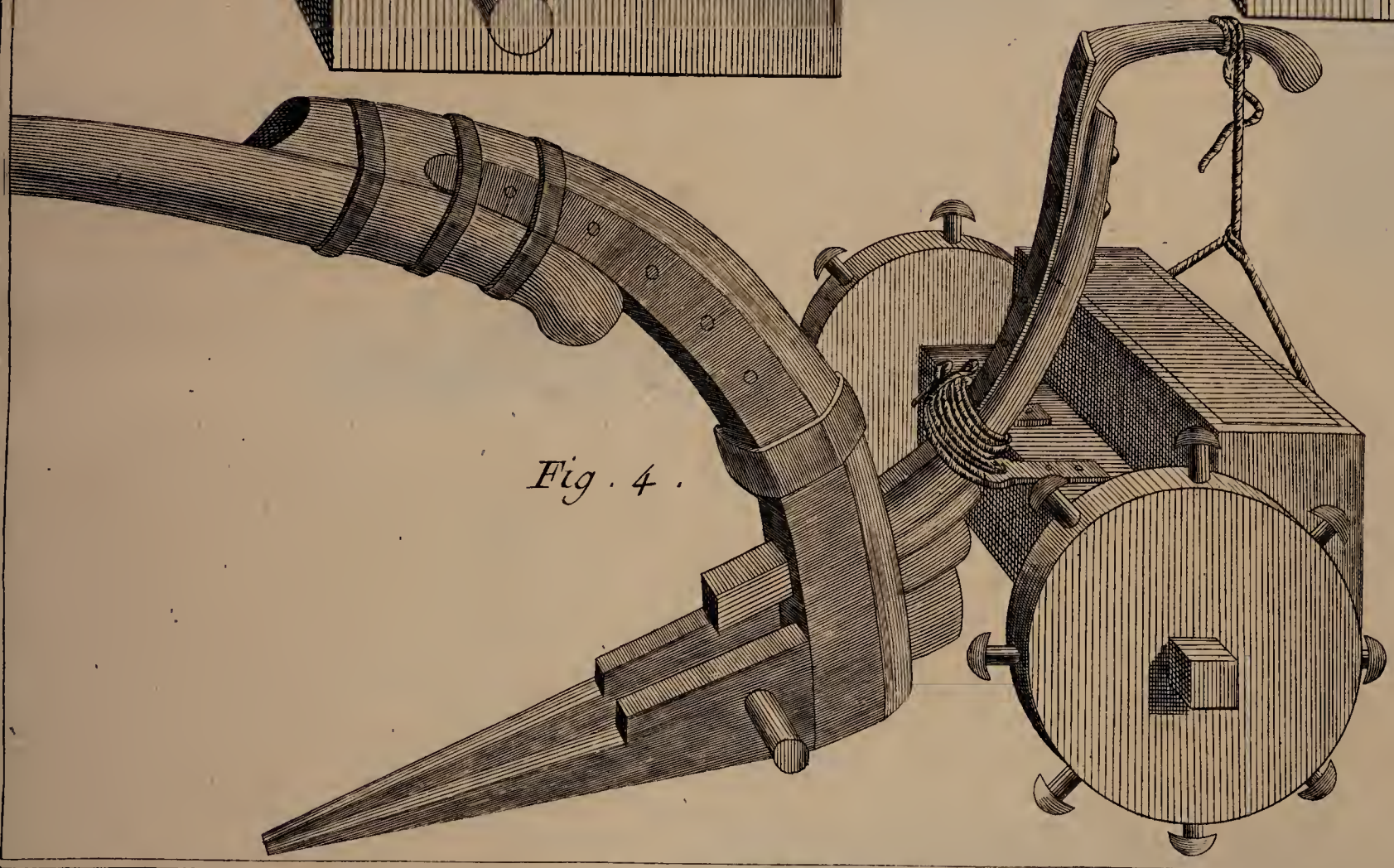


Fig. 4.

Fig. 5.

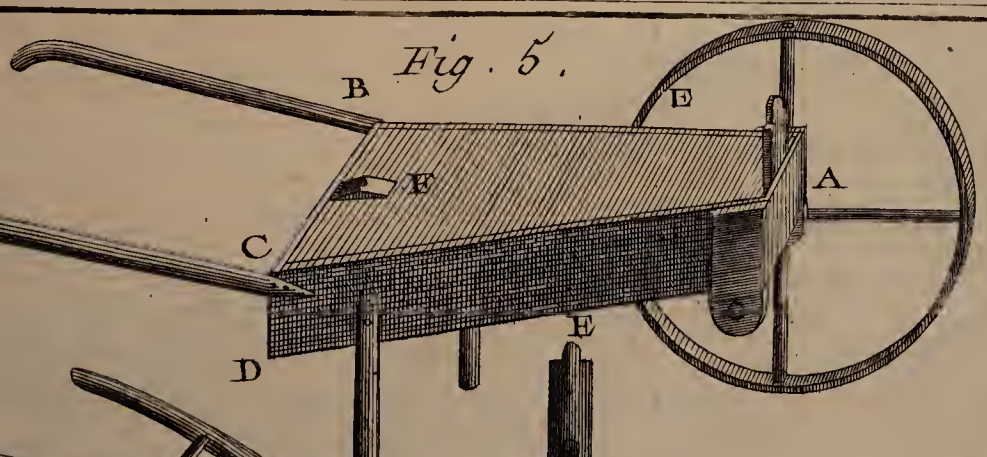


Fig. 6.

Fig. 10.

Fig. 9.

Fig. 8.

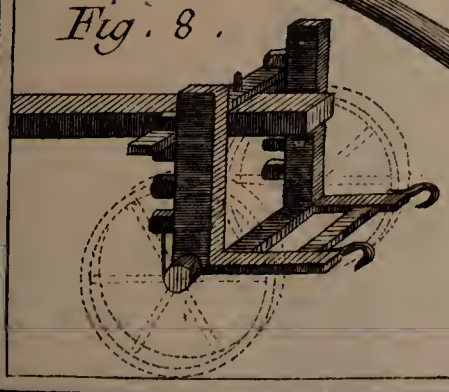
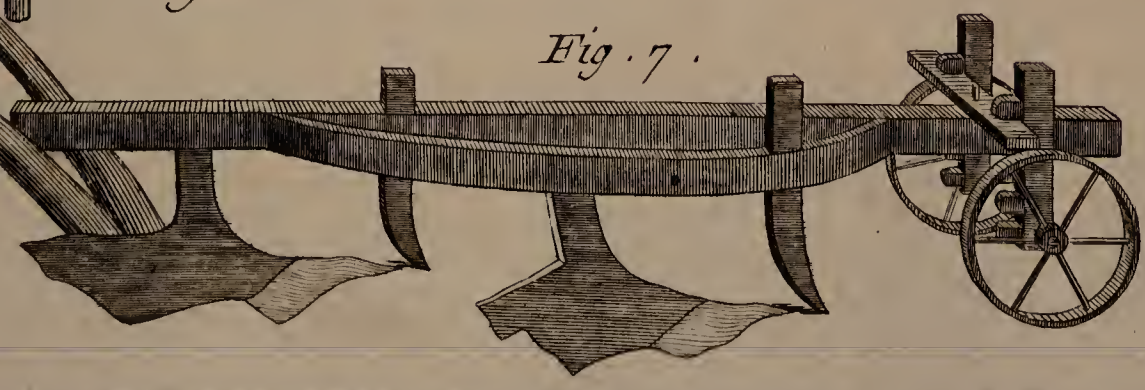


Fig. 7.



Benard Direx.

Agriculture.

Fig. 1.

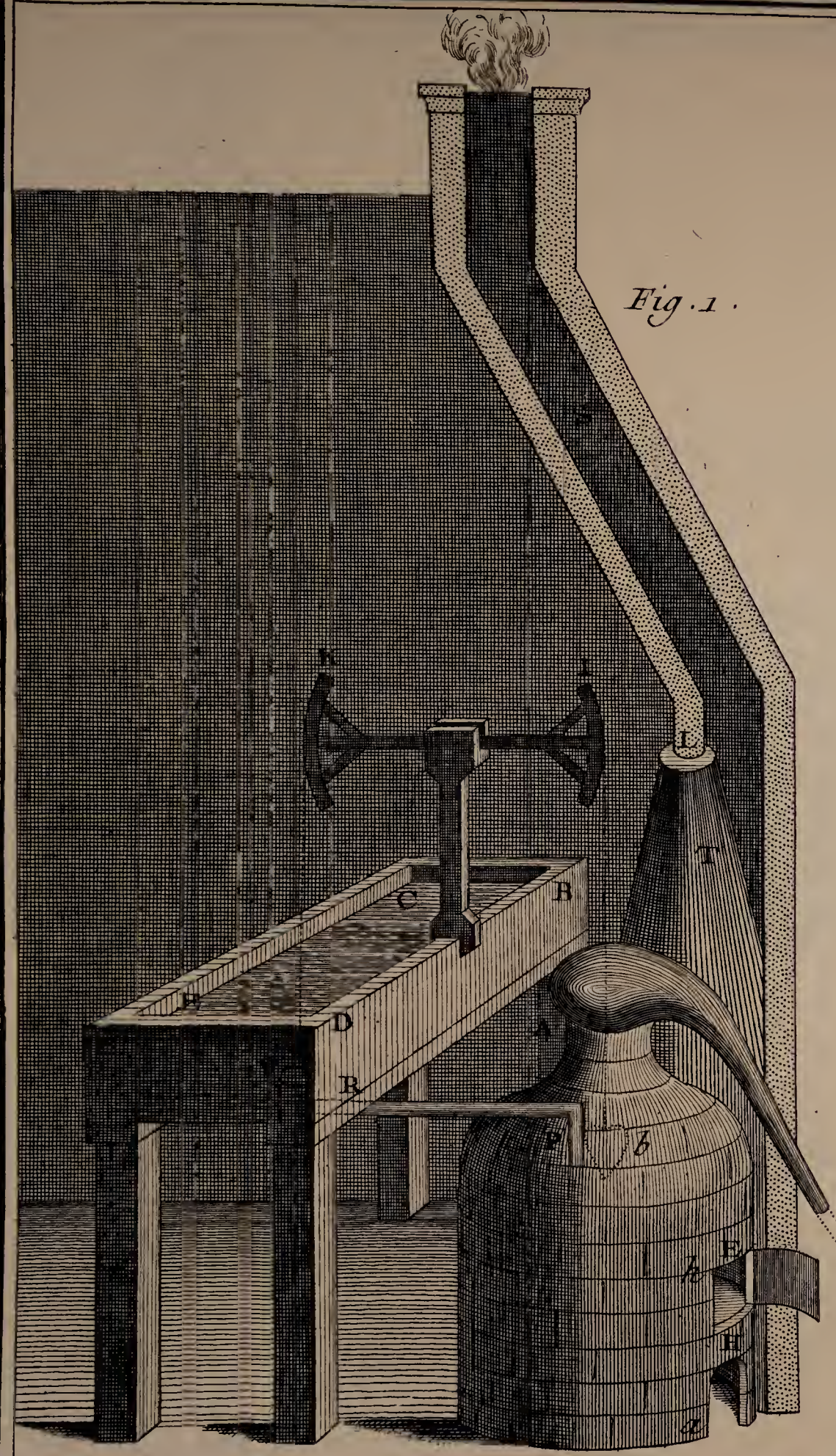


Fig. 3.

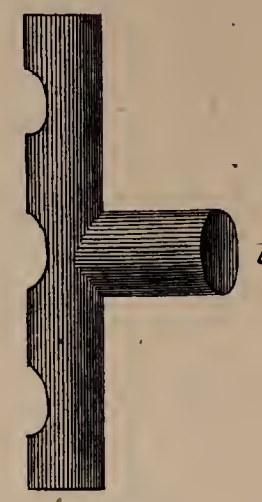
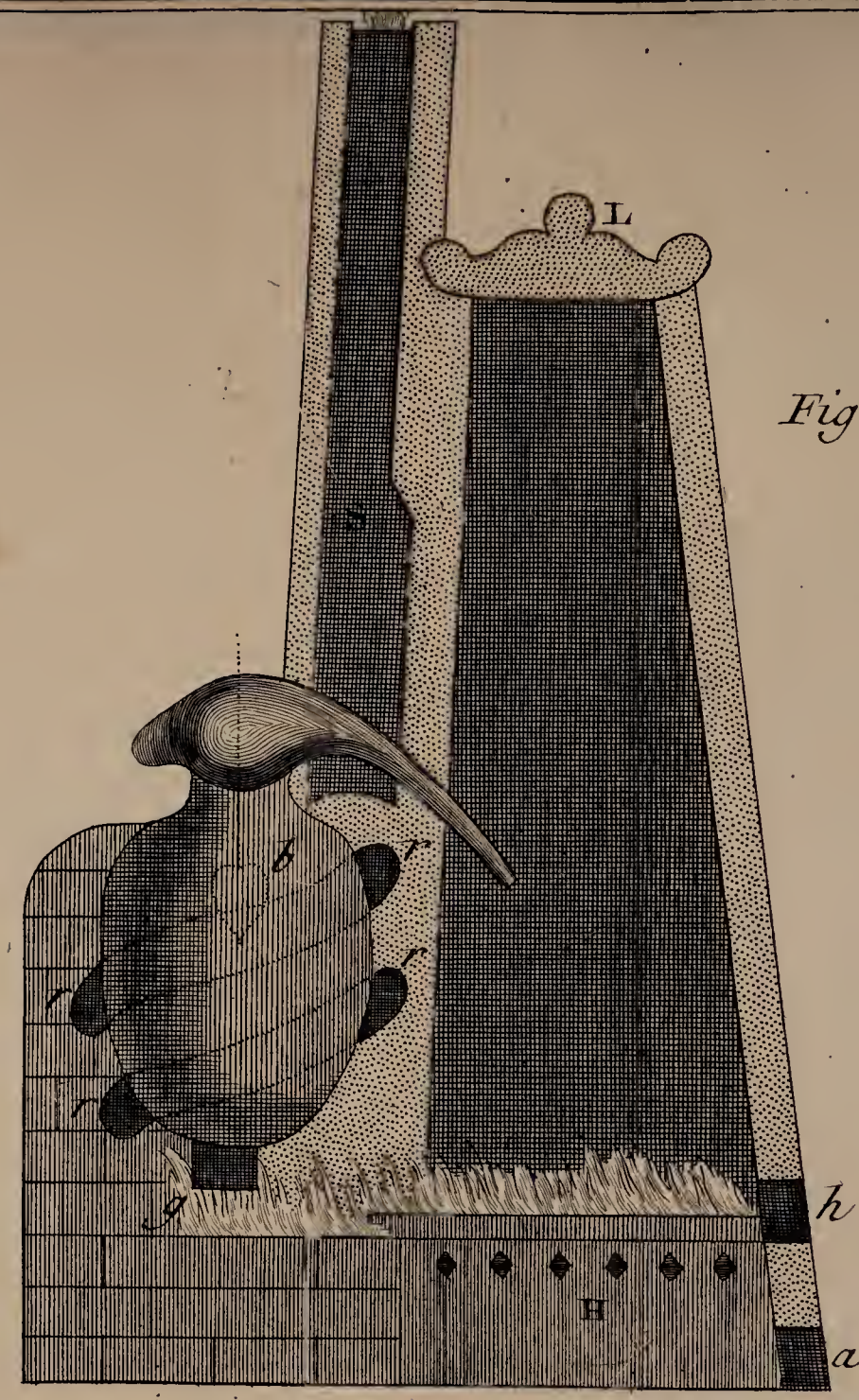
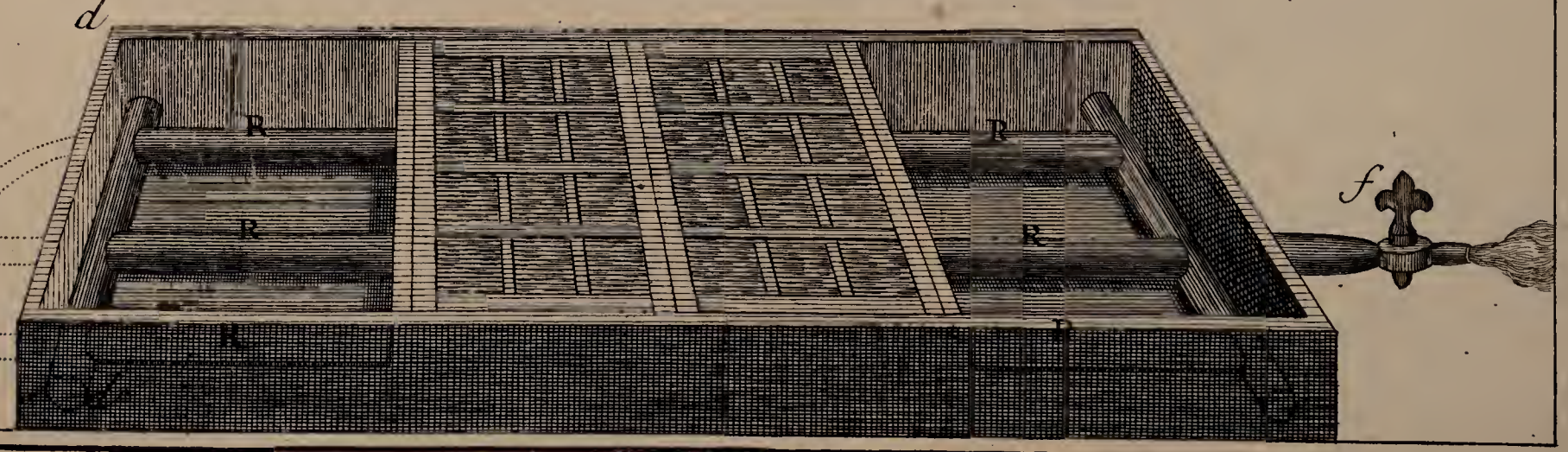


Fig. 2.





Suppl. Pl. 2.

Benard Direx.

Agriculture Jardinage, couches.

Fig. 1.

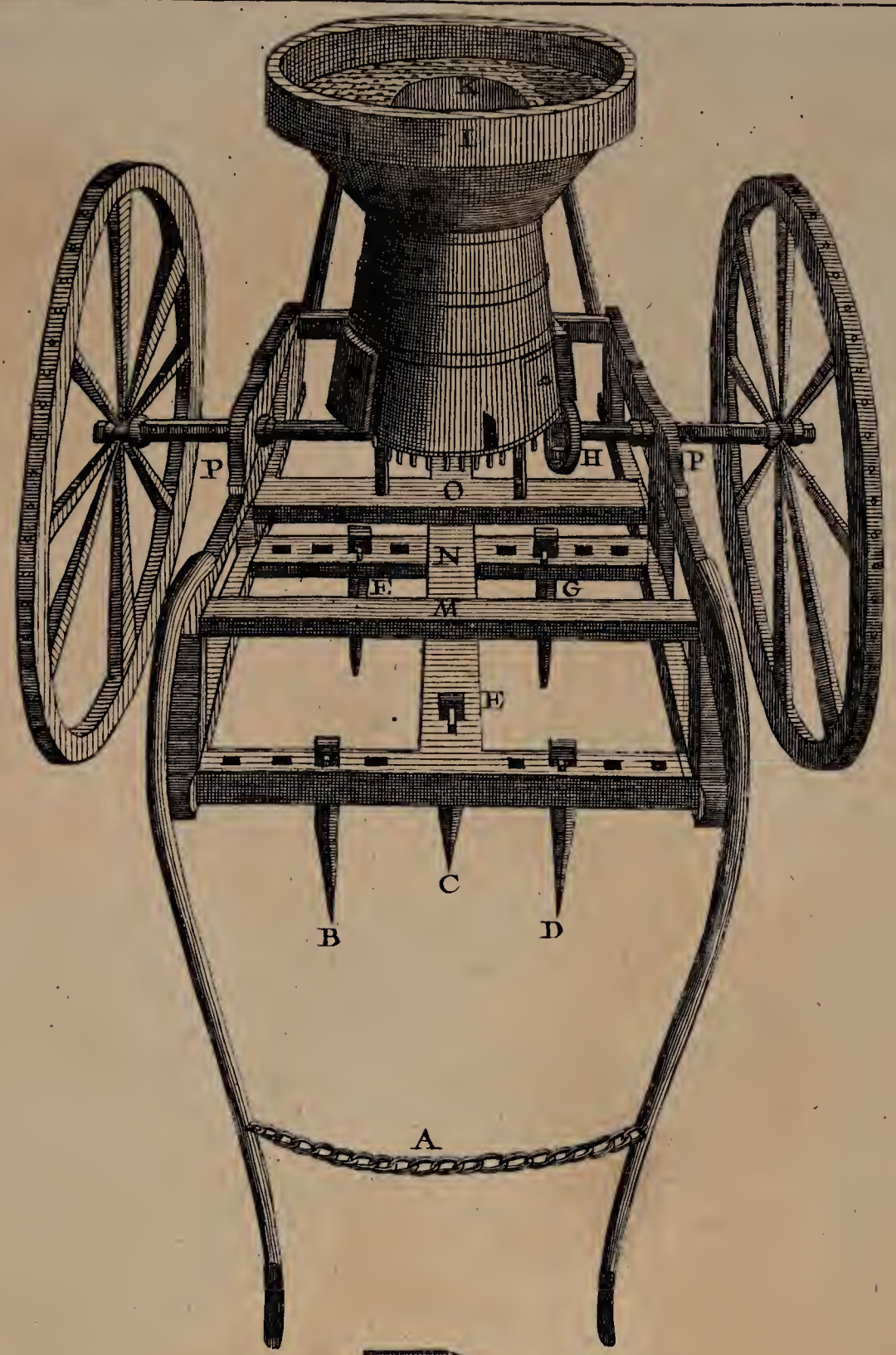
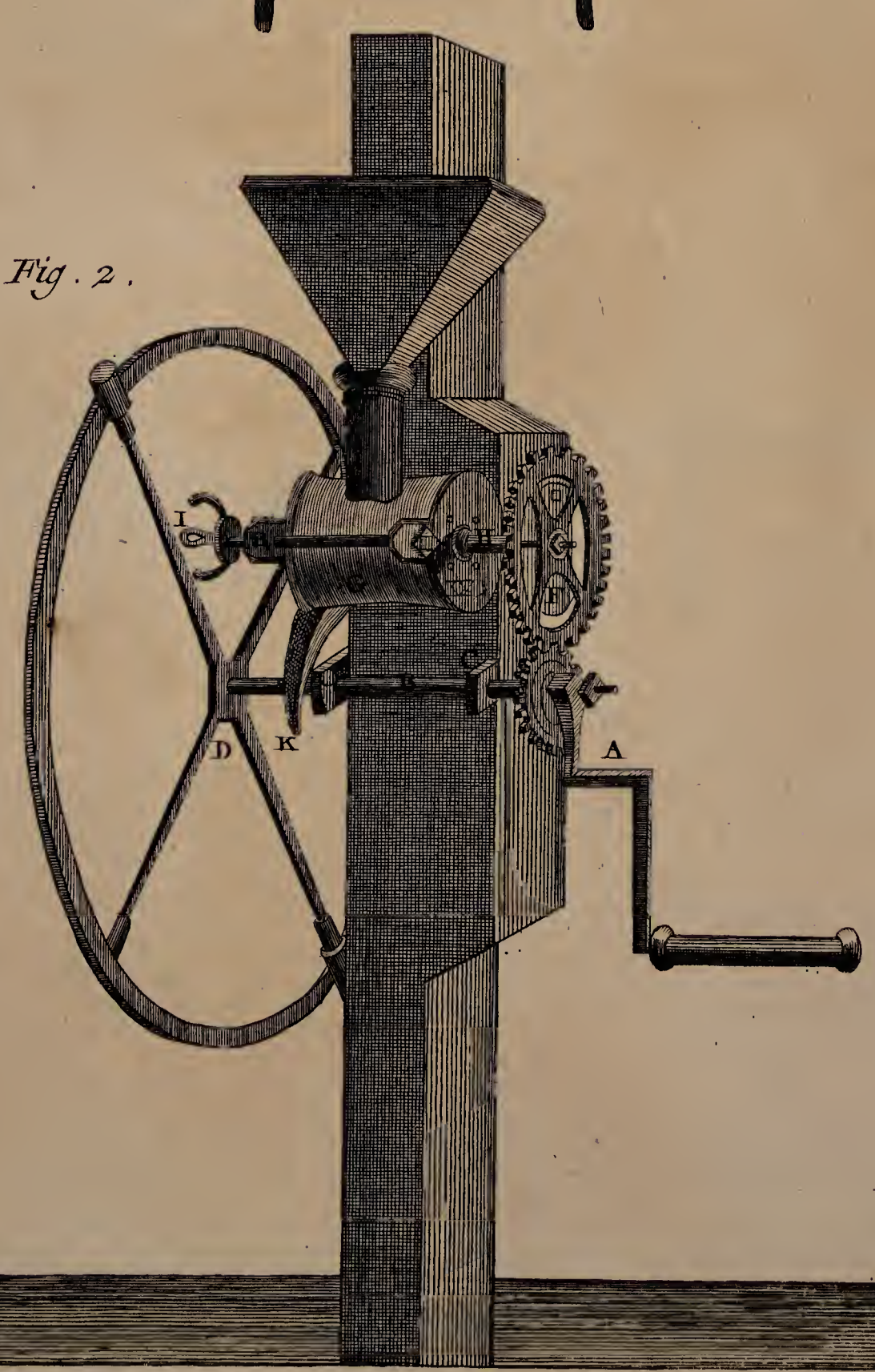


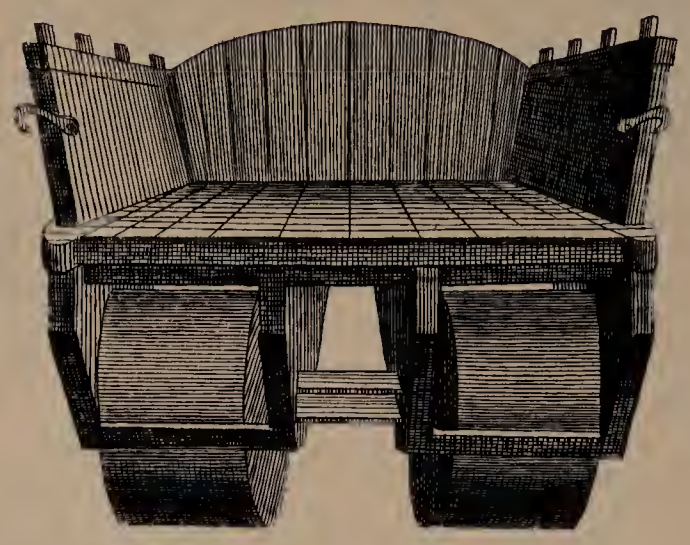
Fig. 2.



Benard Direx

Agriculture, Semoir, Moulin à main.

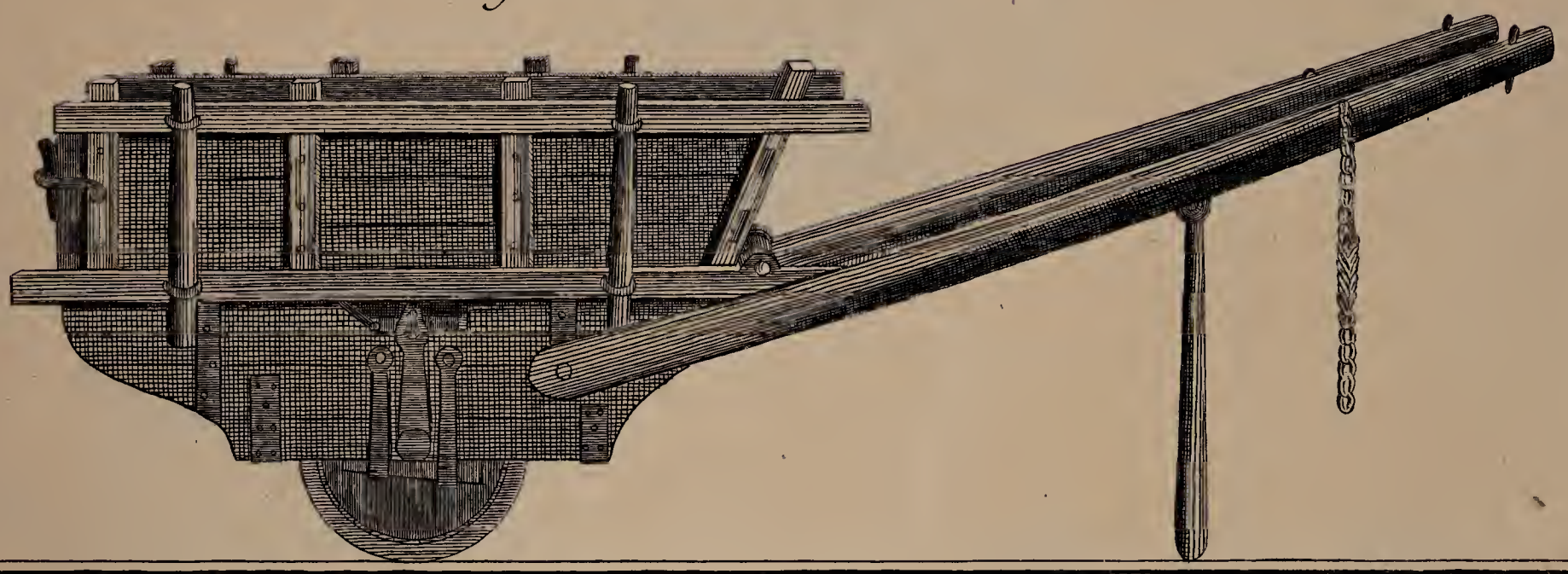
Fig. 2.



Echelle de 6 Pieds Anglais

1 2 3 4 5 6

Fig. 1.



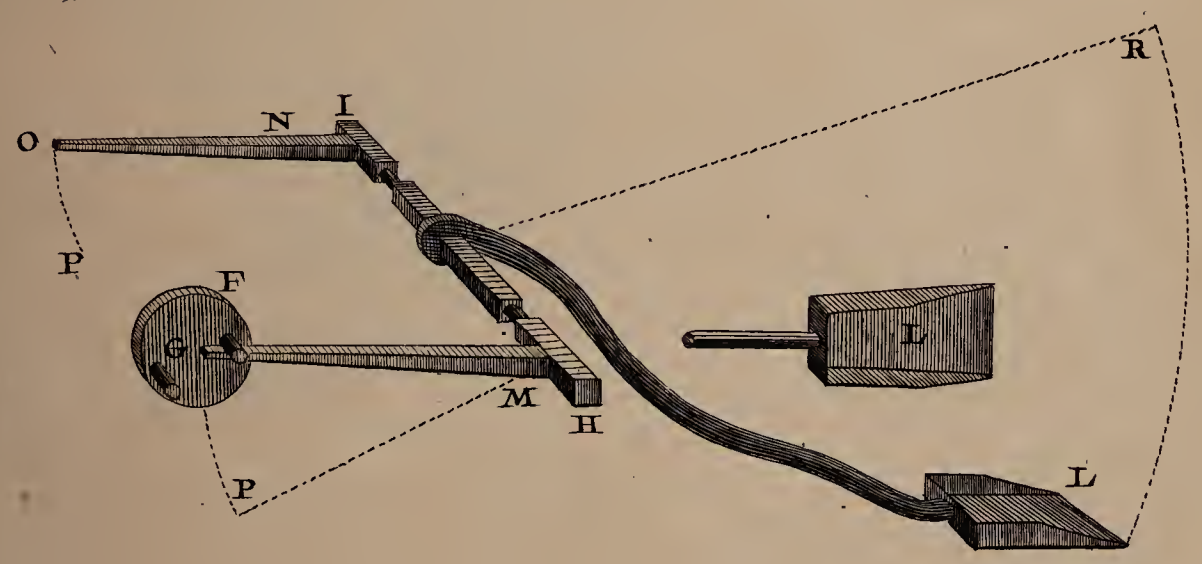
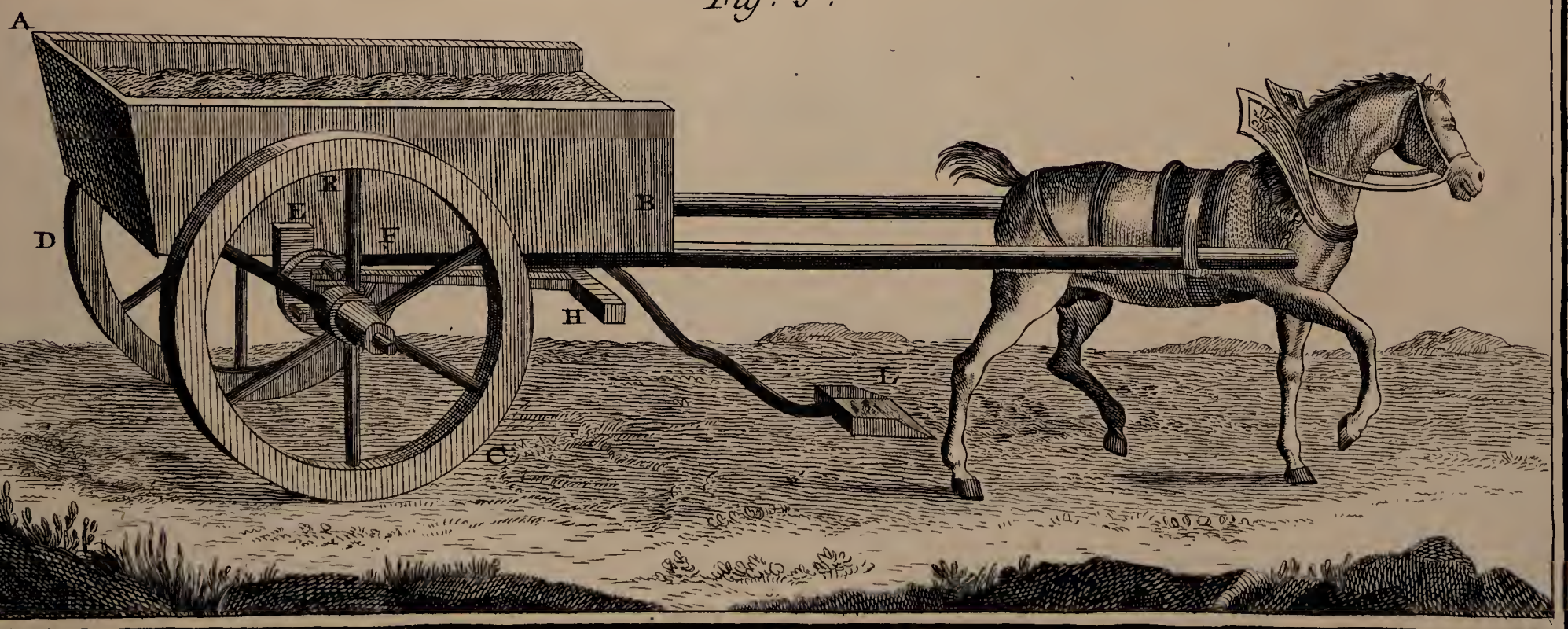


Fig. 3.



Benard Direx.

Agriculture Economie Rustique, chemins

Fig. 2.

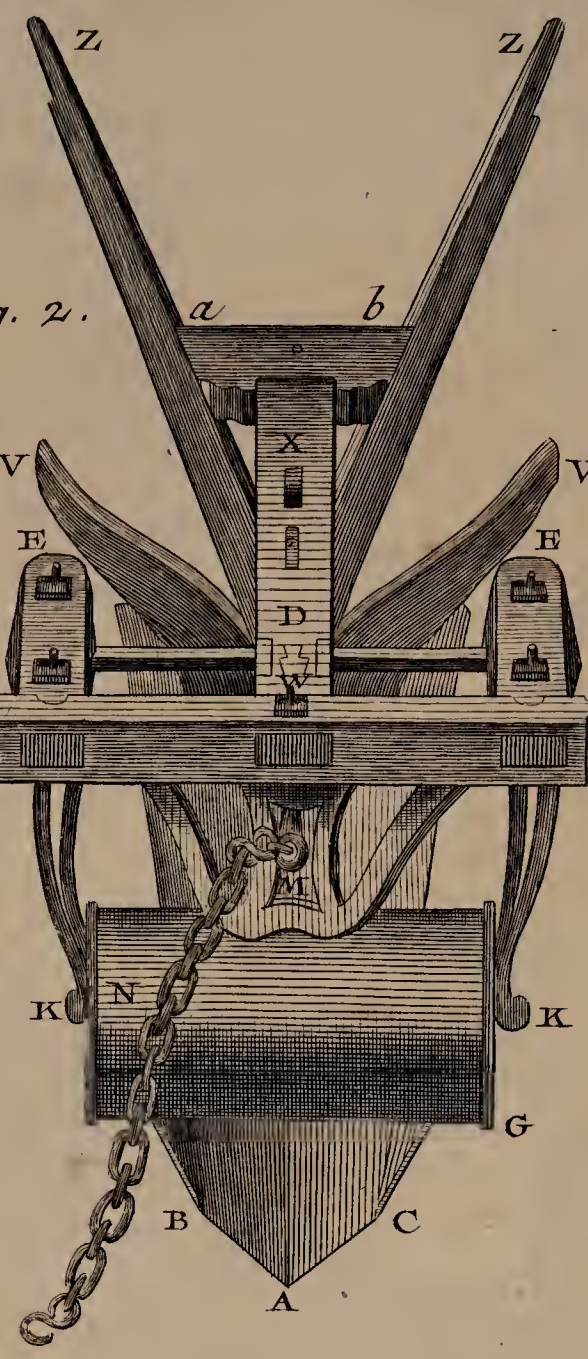


Fig. 3.

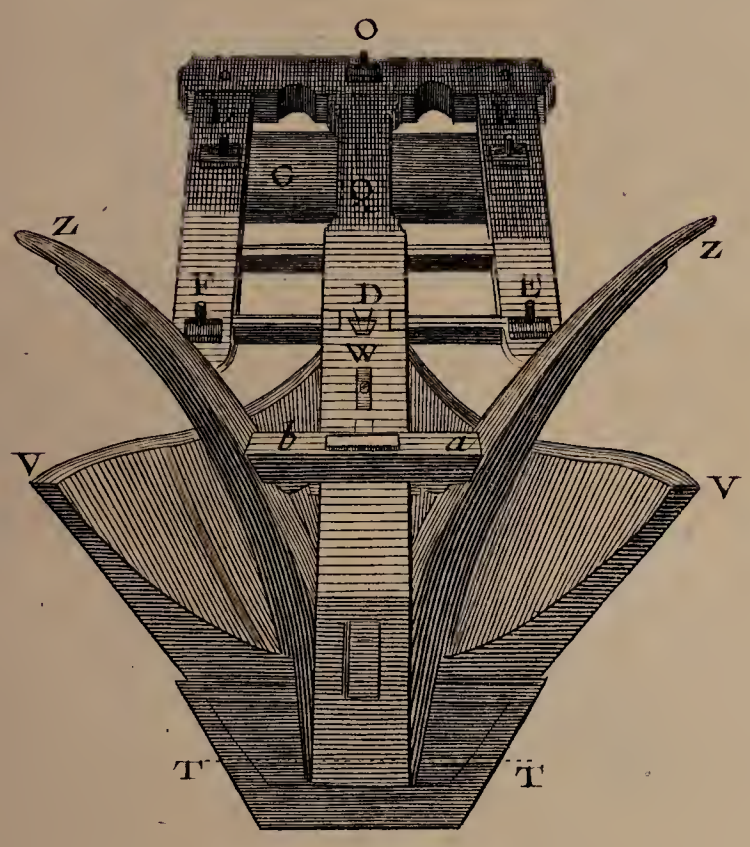


Fig. 4.

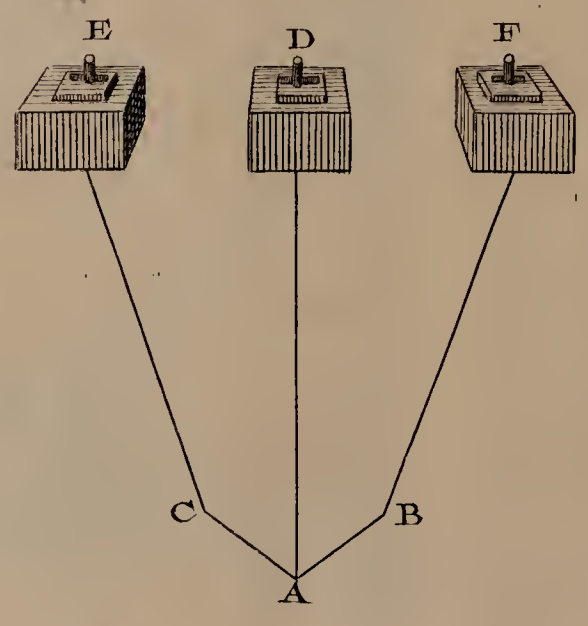
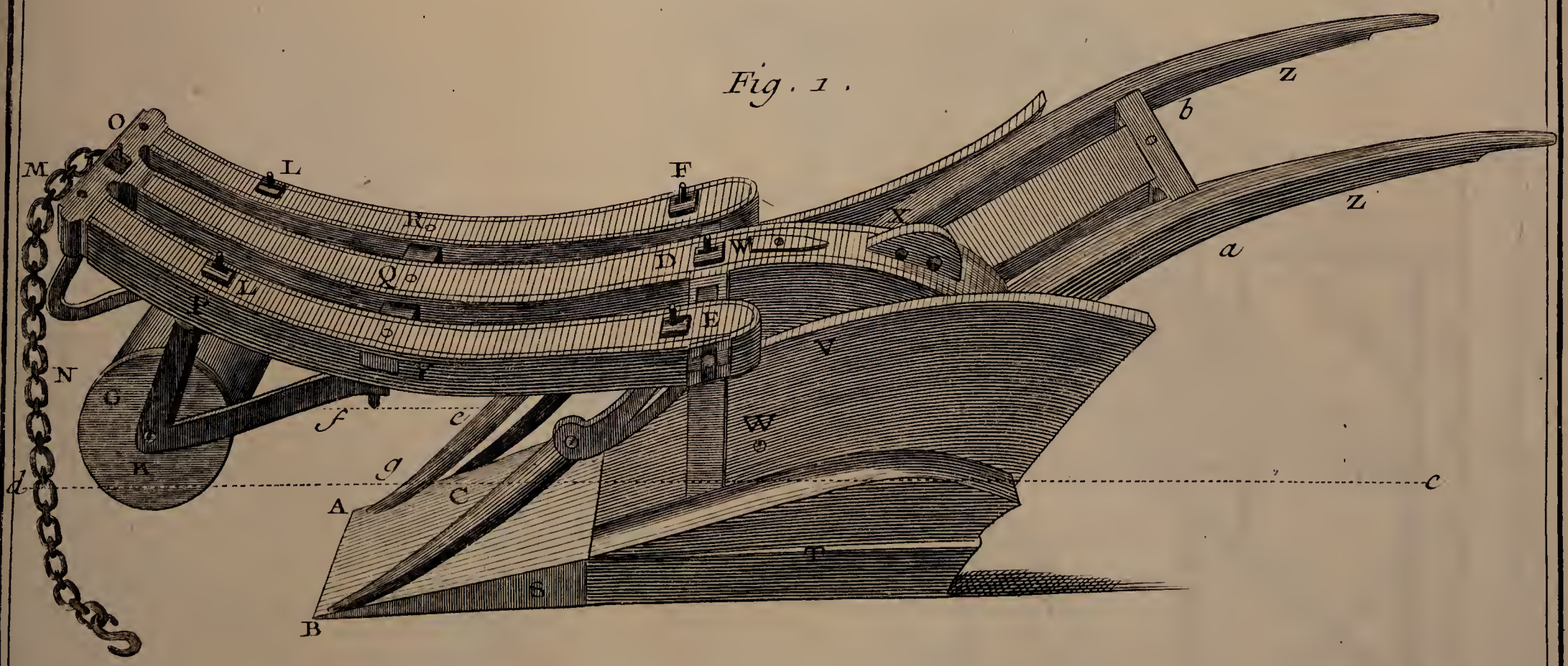
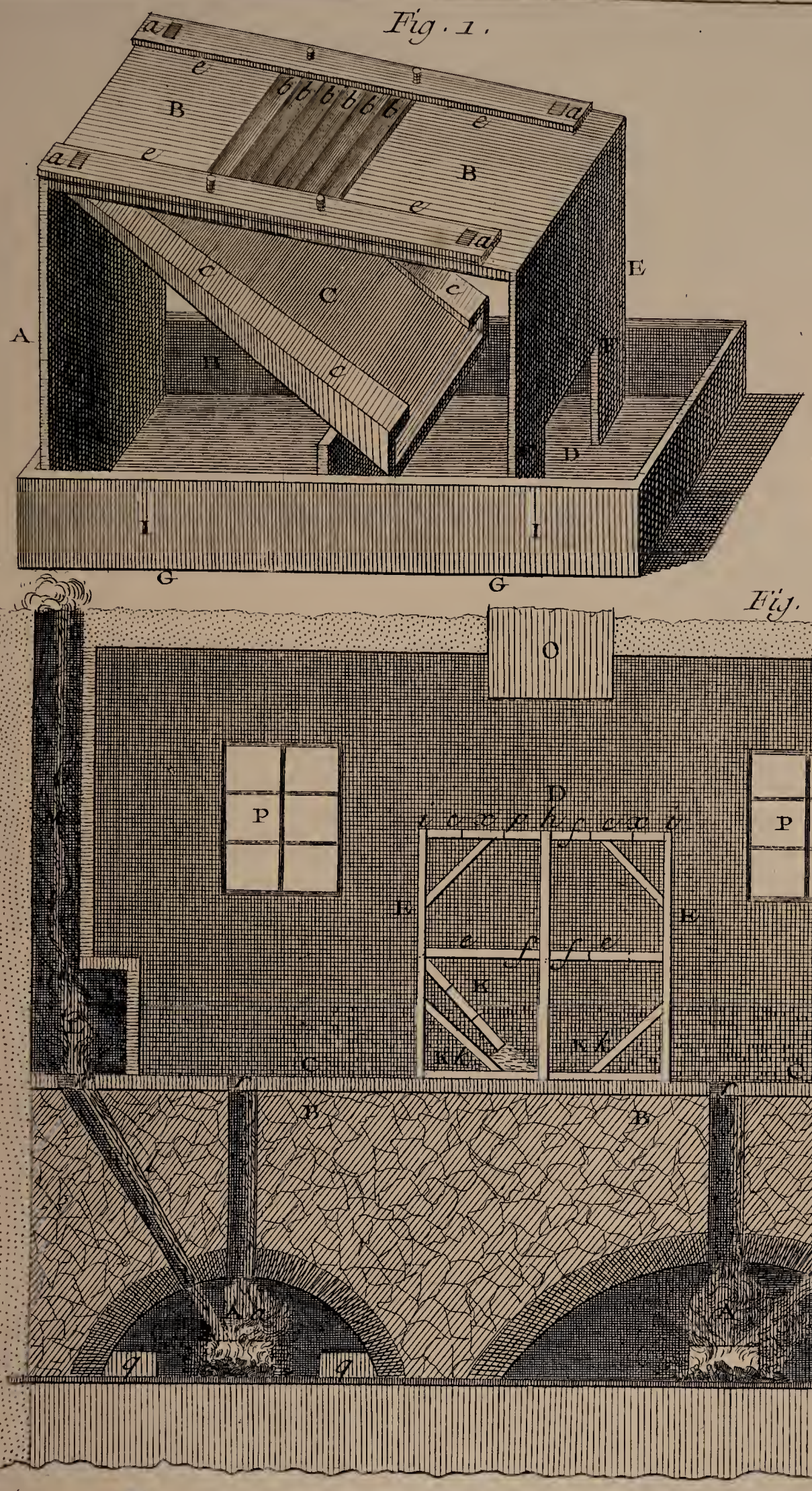


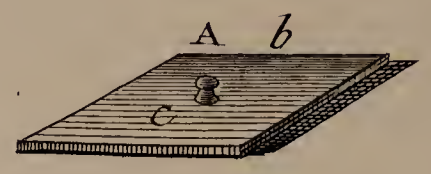
Fig. 1.

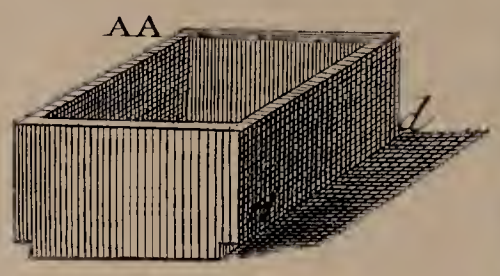


Agriculture Economie Rustique, Tranchées.

Fig. 1.







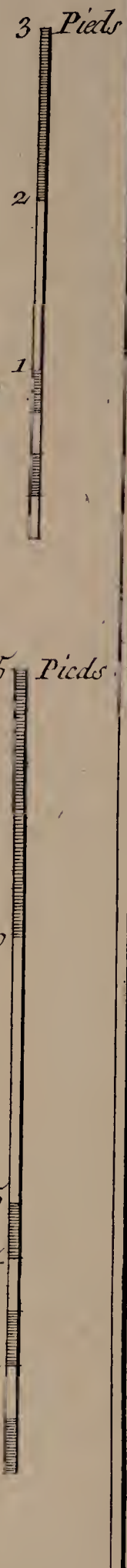


Fig. 2.

Fig. 4.

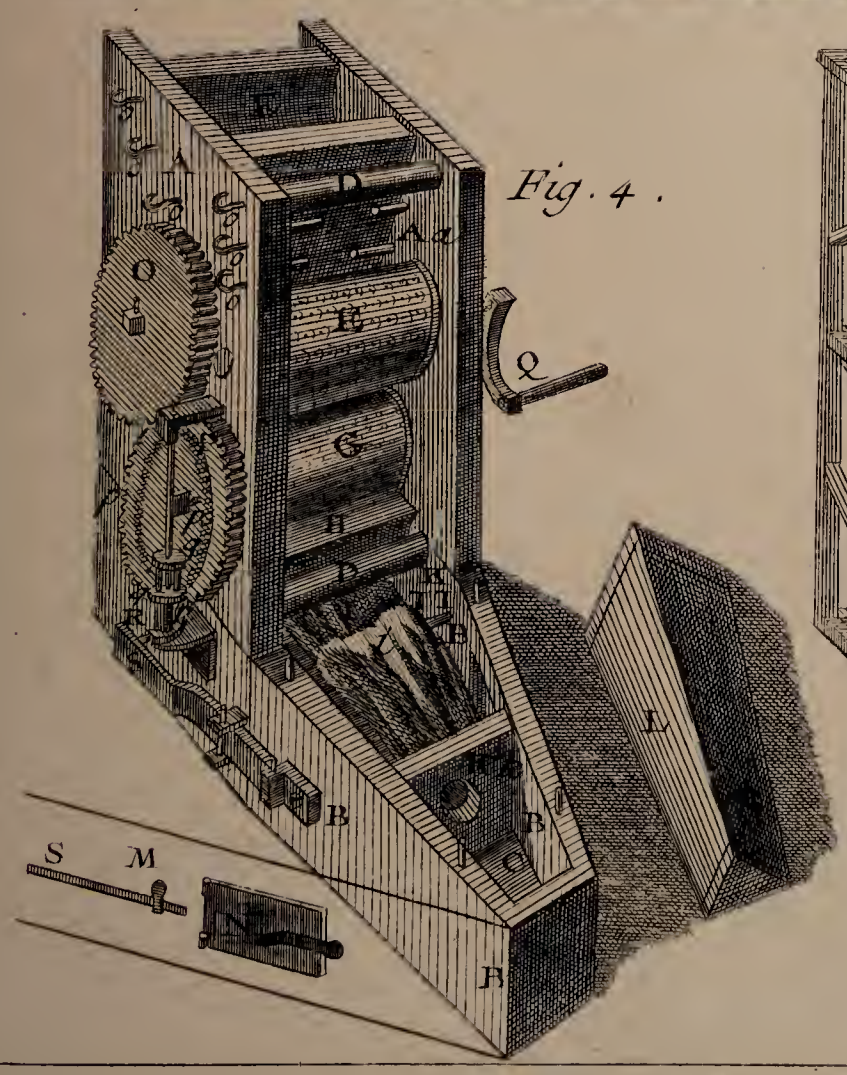
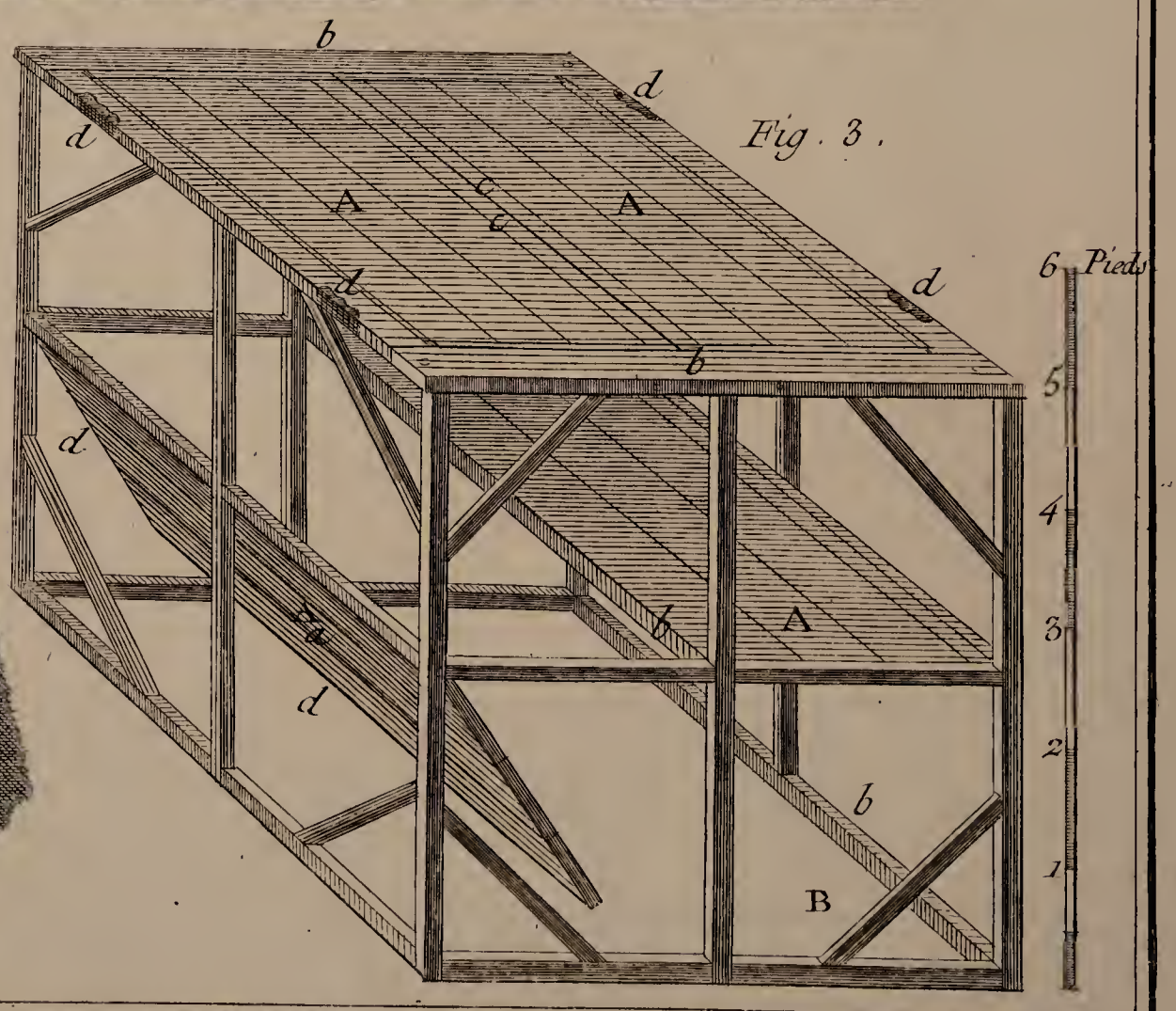


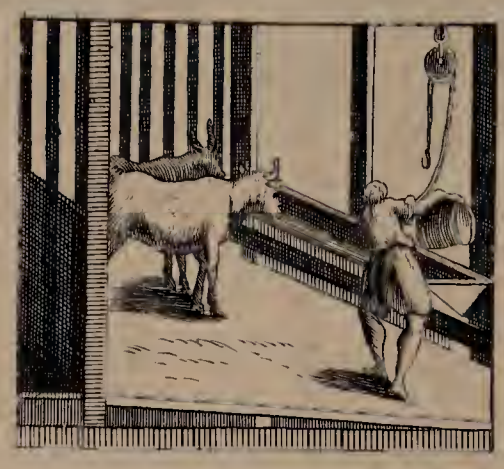
Fig. 3.



Benard Direx.

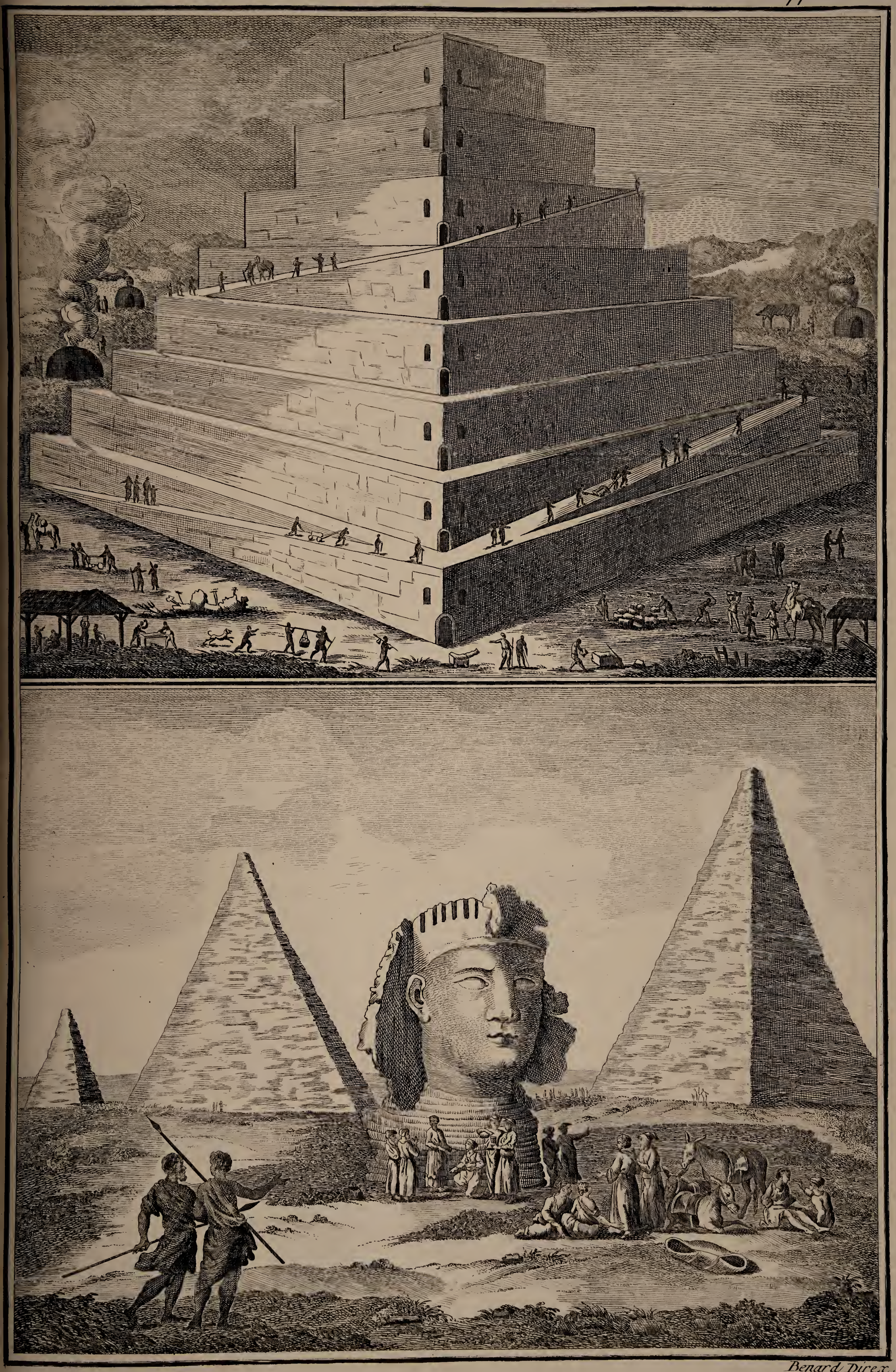
Agriculture Economie Rustique, Pommes de Terre.

Antiquités



Benard Direx.

Tudaïques.



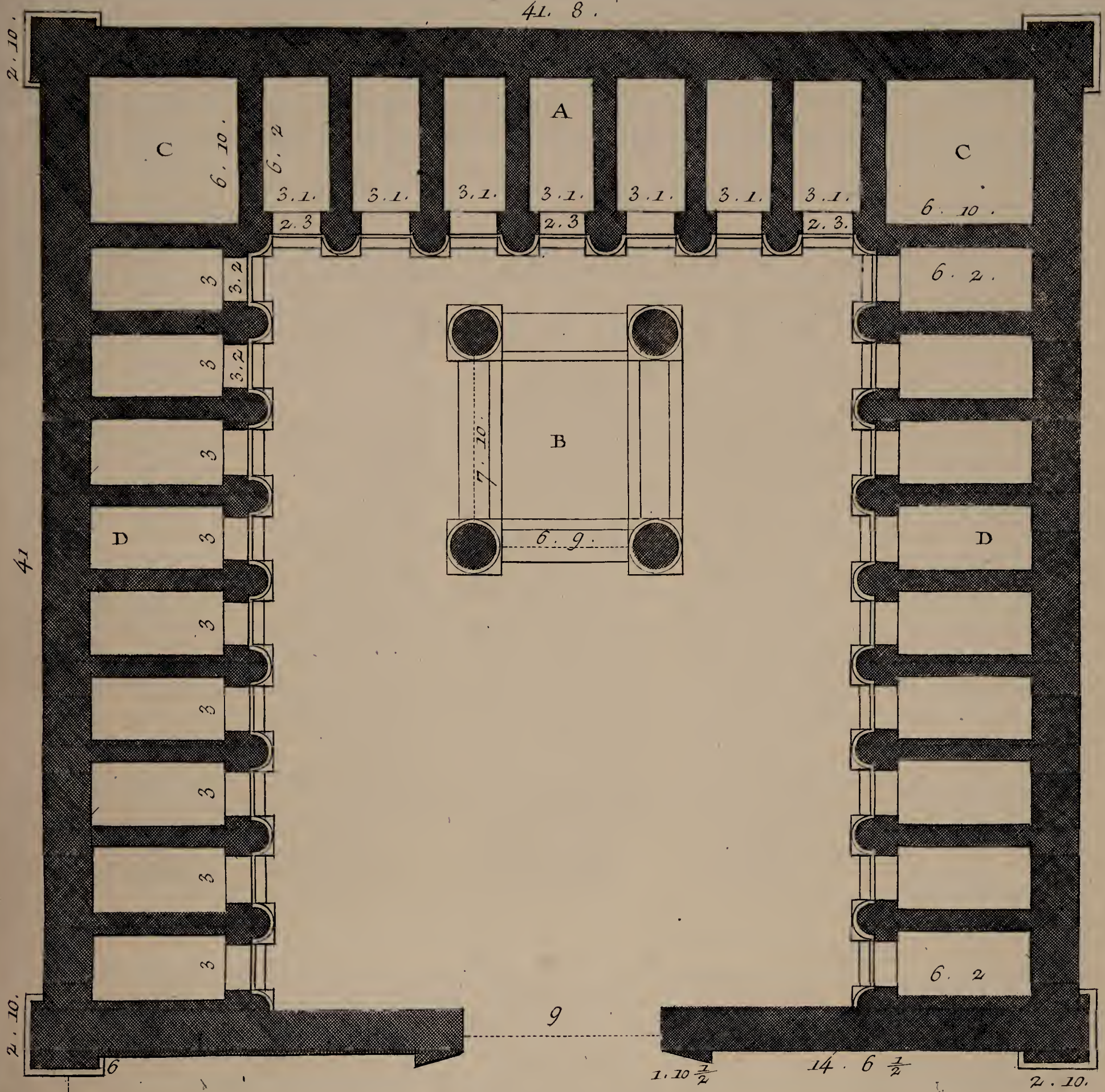
Benard Direx.

Antiquités Babyloniennes et Egyptiennes.

Suppl. Pl. I.

Benard Direx

Antiquités, Ruines de Palmyre.



Benard Direx.

Antiquités, Ruines de Palmyre.

Fig. 1.

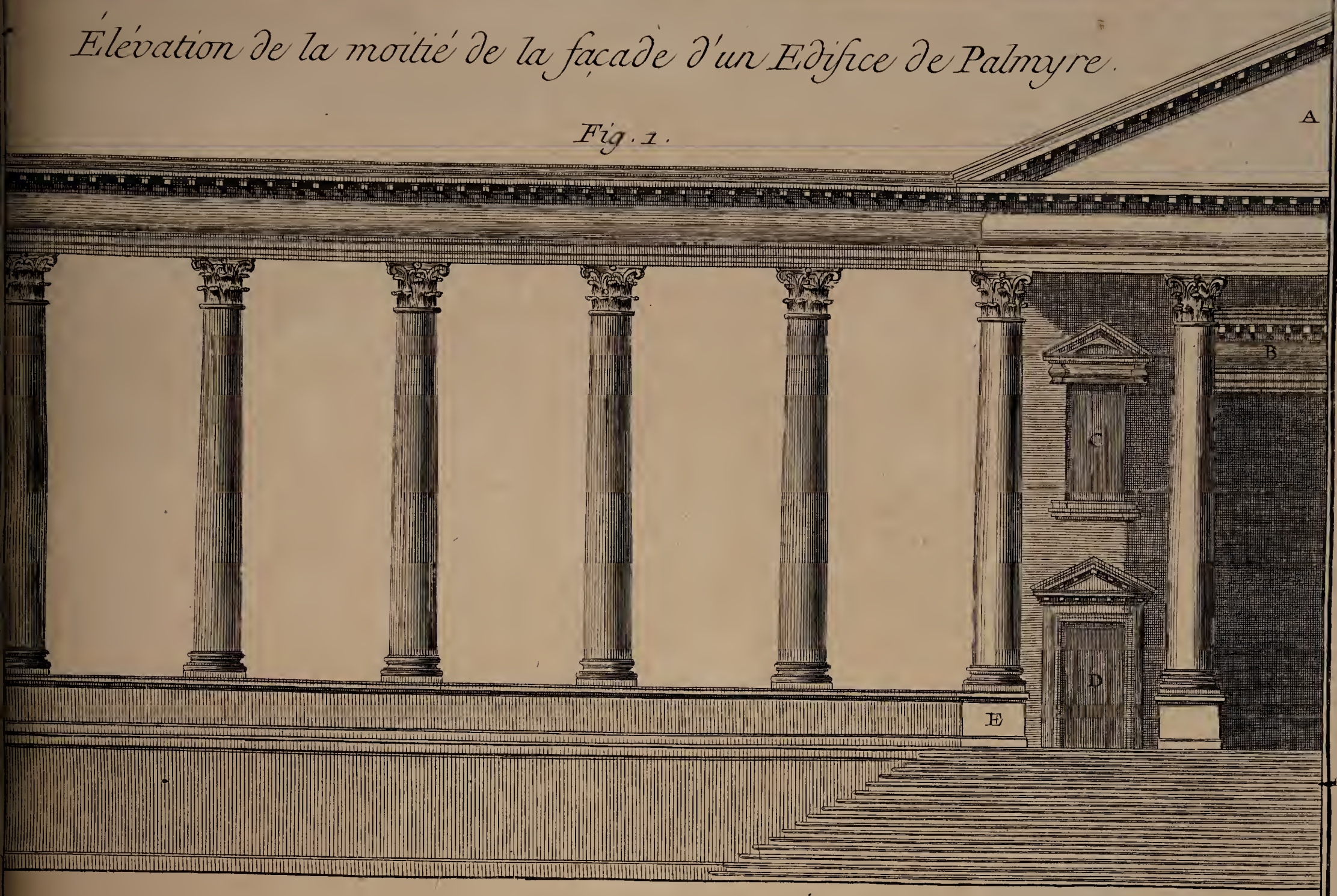
Fig. 2.

Benard Direx

Antiquités, Ruines de Palmyre.

Élévation de la moitié de la façade d'un Edifice de Palmyre.

Fig. 1.



Plan du meme Édifice.

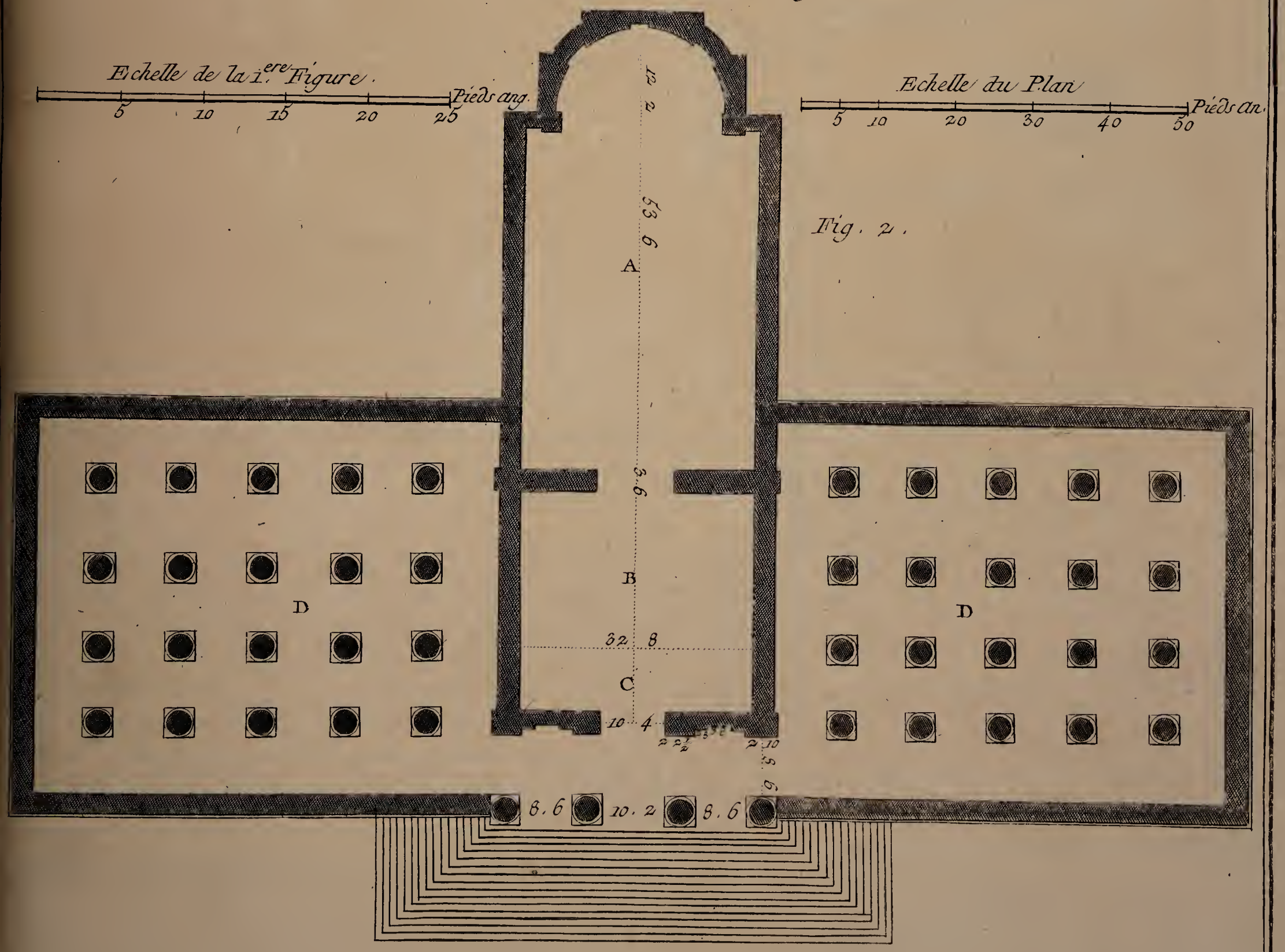
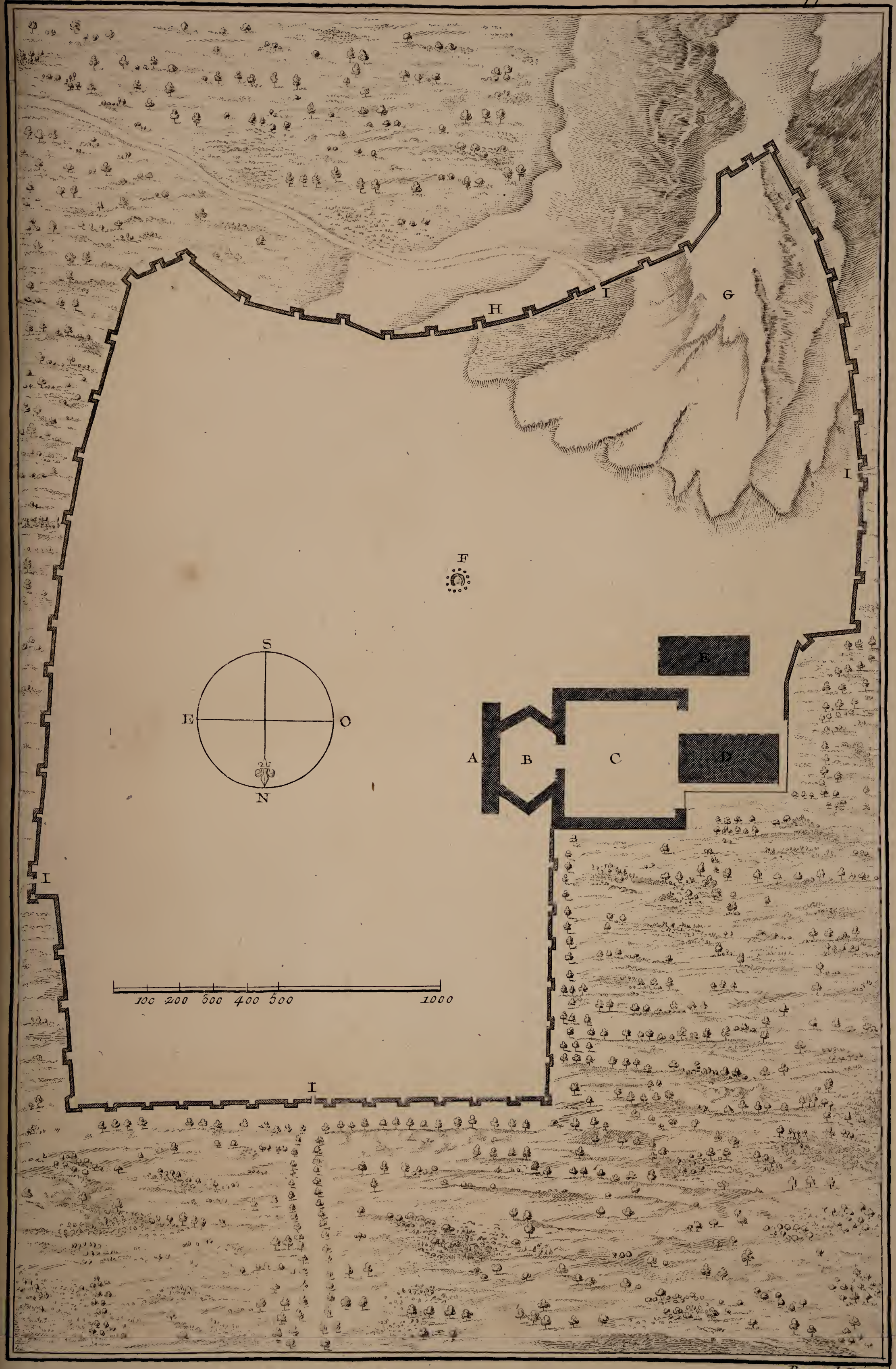


Fig. 2.

Benard Sculp.

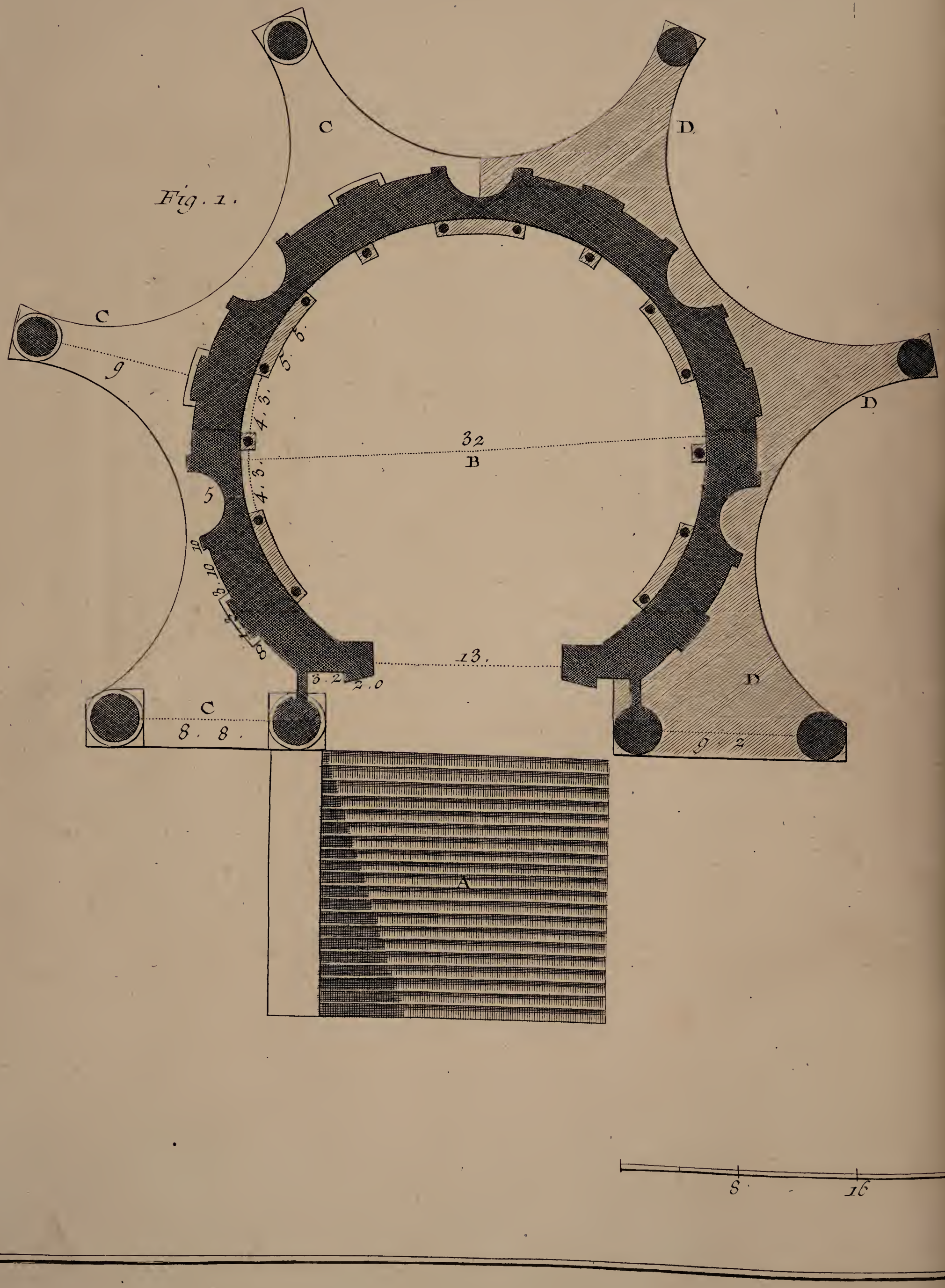


Benard Direx

Antiquités, Ruines de Baalbeck.

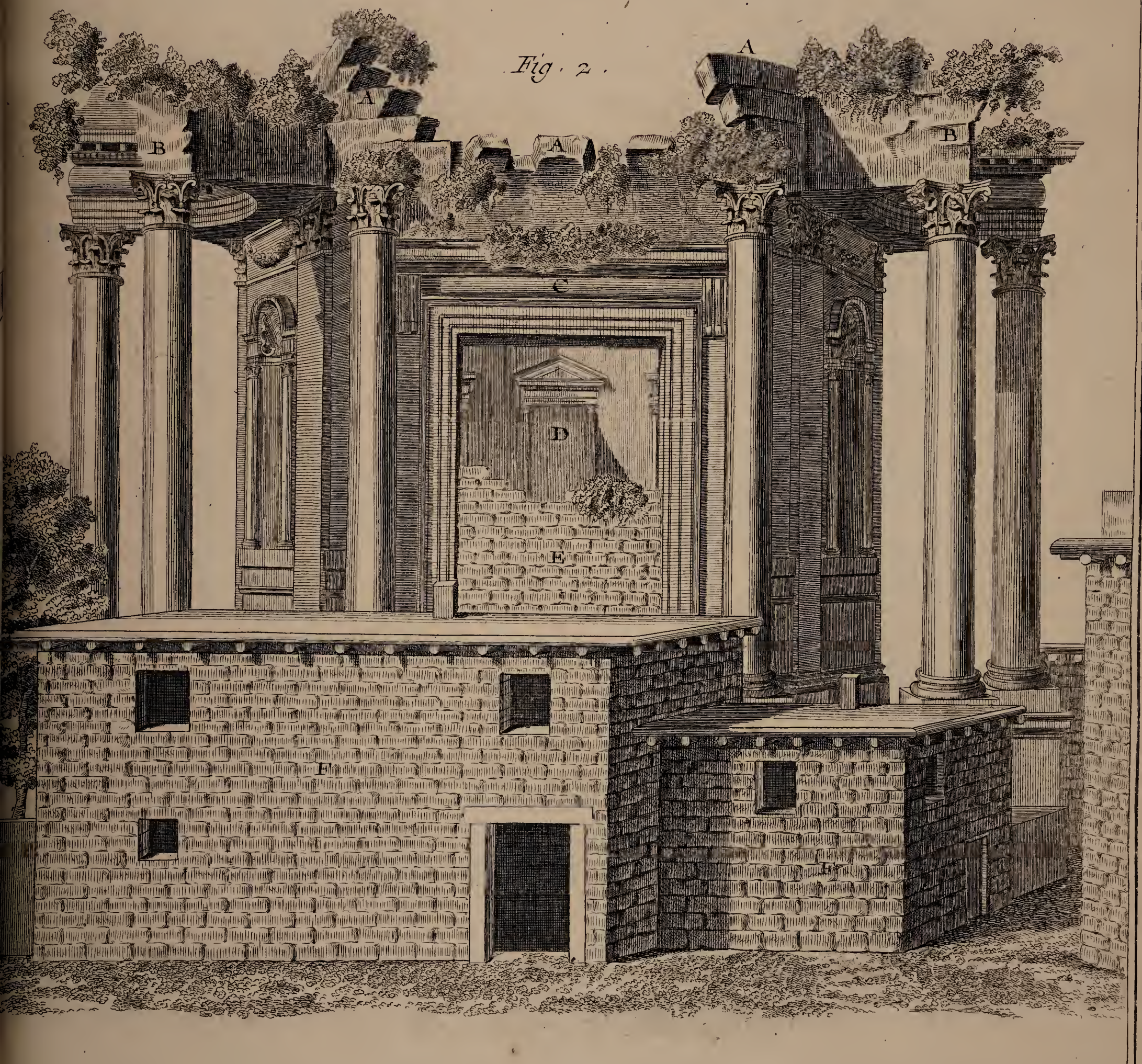
Plan du Temple de Baalbeck.

Fig. 1.



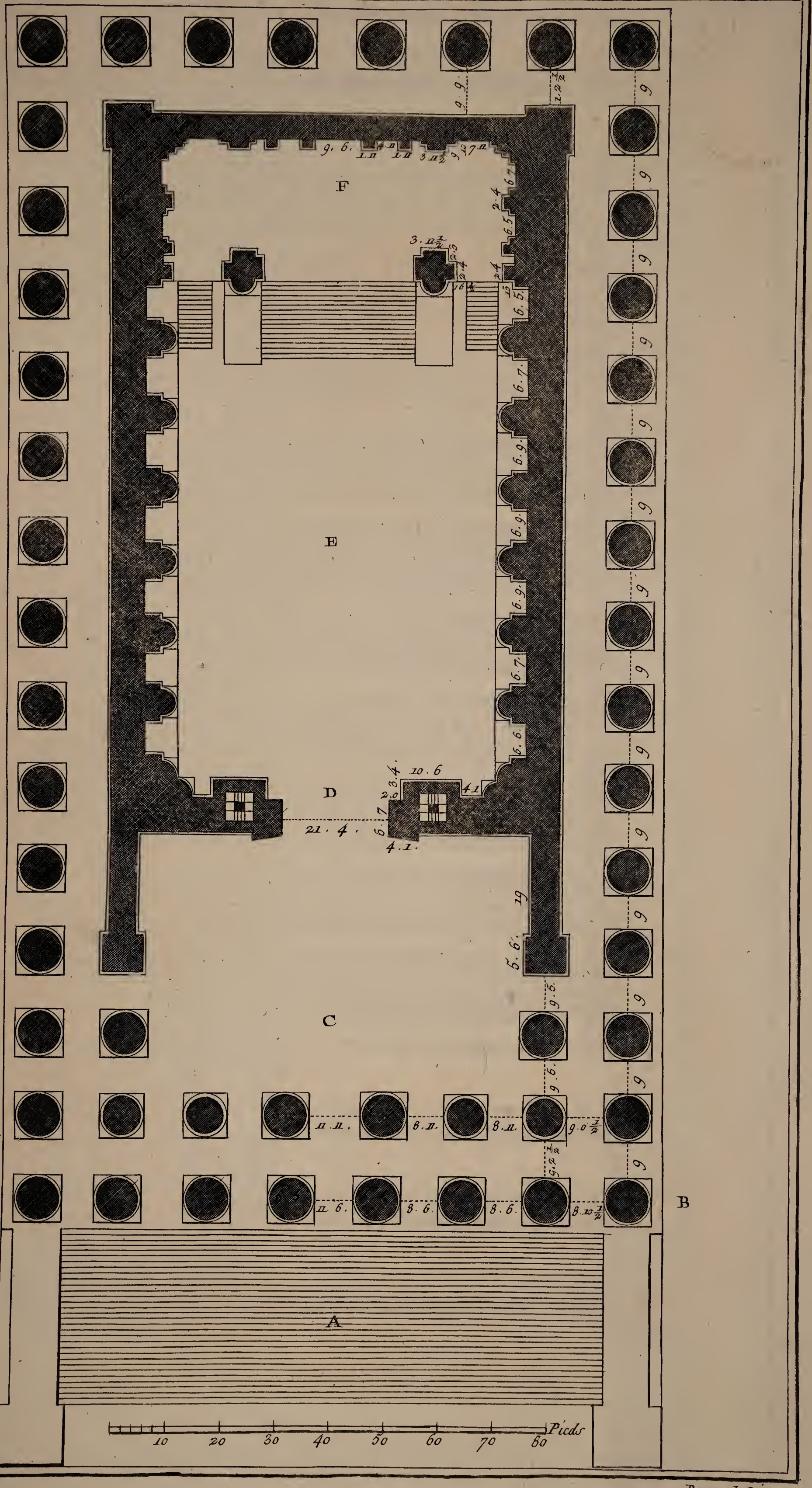
Façade du Temple de Baalbeck dans son état présent.

Fig. 2.



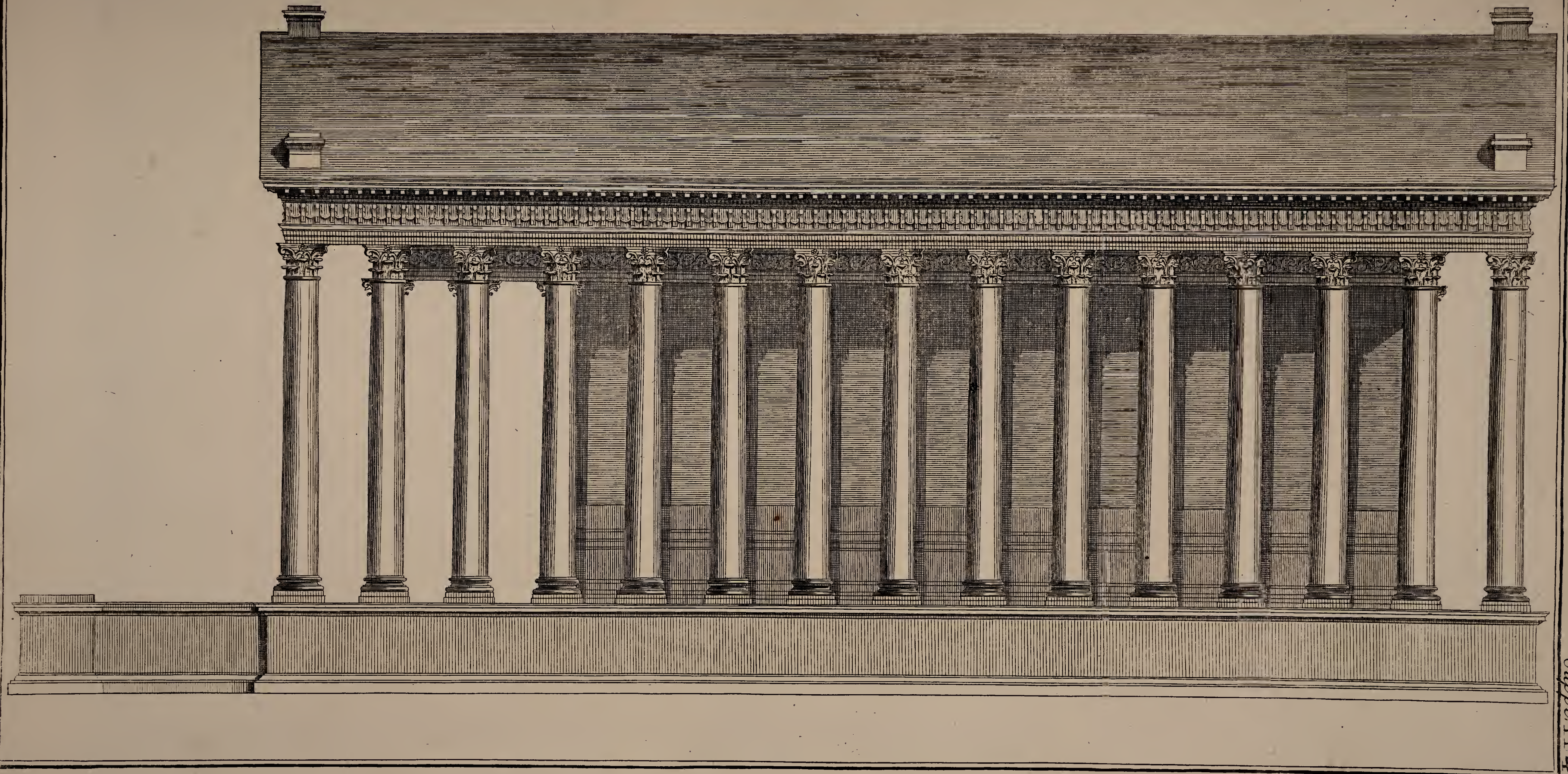
Benard Direx.

nes de Baalbeck).



Benard Direx.

Antiquites, Ruines de Baalbeck.



Suppl. Pl. 4

Benard Direx

Antiquités, Ruines de Baalbeck.

Fig. 1.

Fig. 2.

J. Dreppe Del.

Benard Direxit.

Antiquités, Ruines d'Athenes.

J. Dreppe Del.

Benard Direxit.

Antiquités, Ruines d'Athenes.

Benard Direx.

Antiquités.

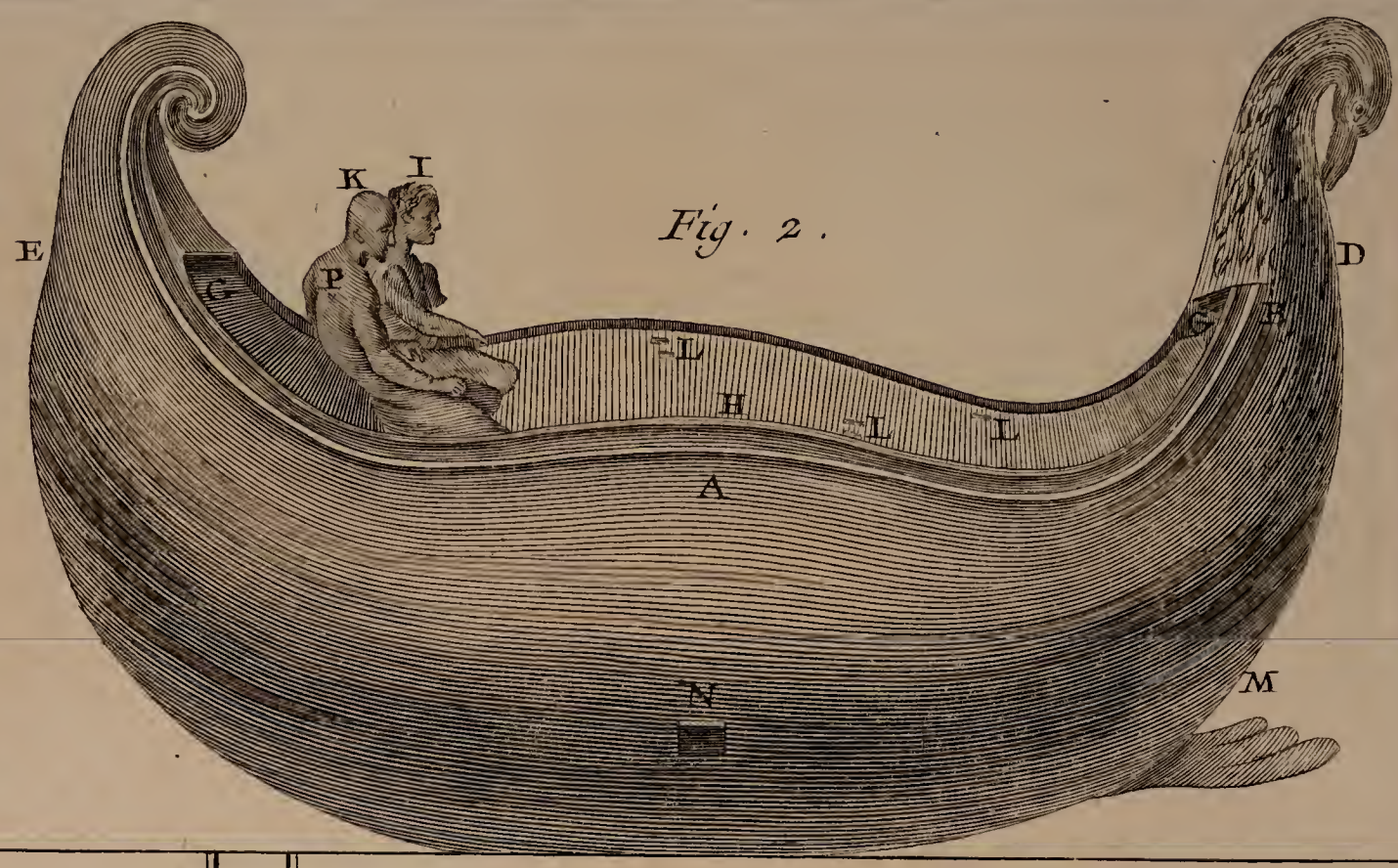
Benard Direx.

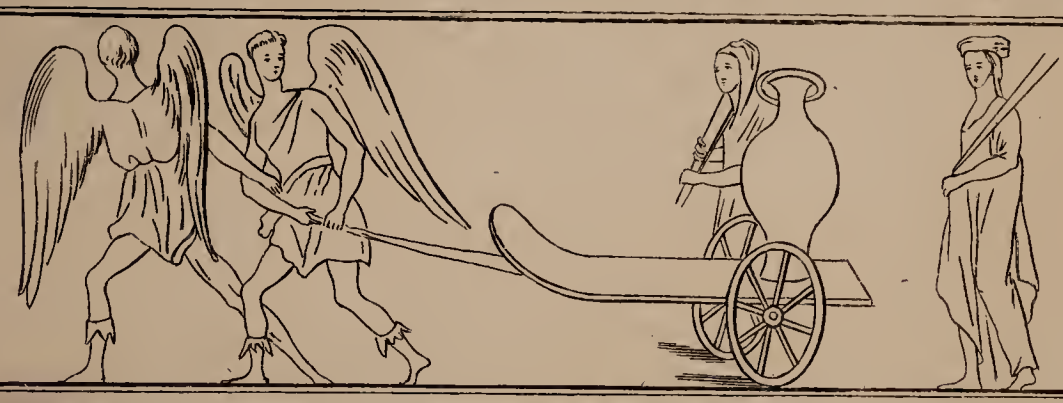
Antiquités, Apothéose d'Homere.

Bouclier d'Achille

Fig. 1.

Fig. 2.





Benard Direx.

Antiquités.

Fig. 1.

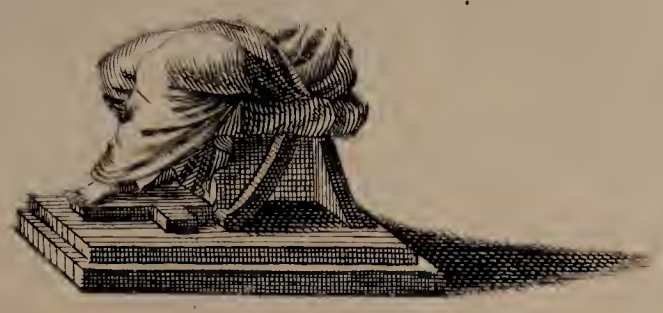


Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 7.

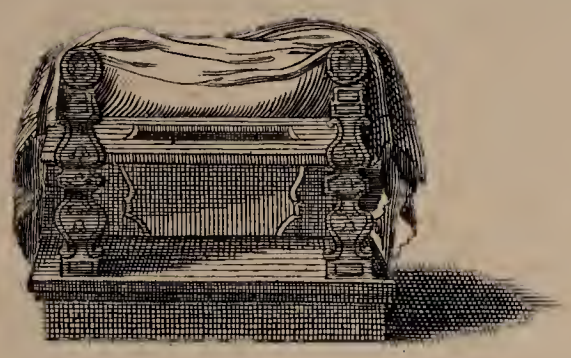


Fig. 8.

Fig. 9.

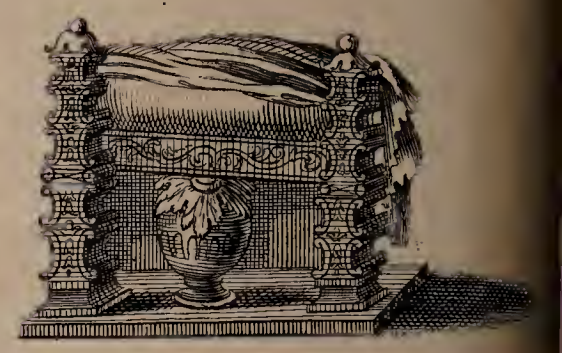


Fig. 13.

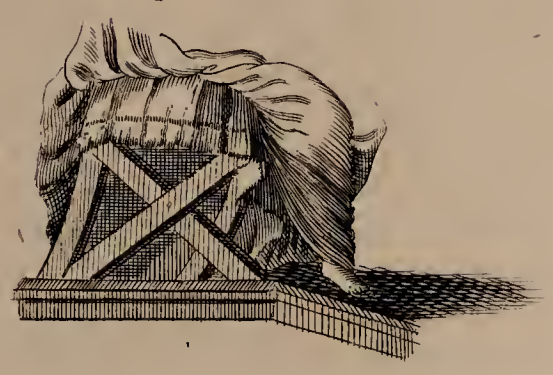


Fig. 14.

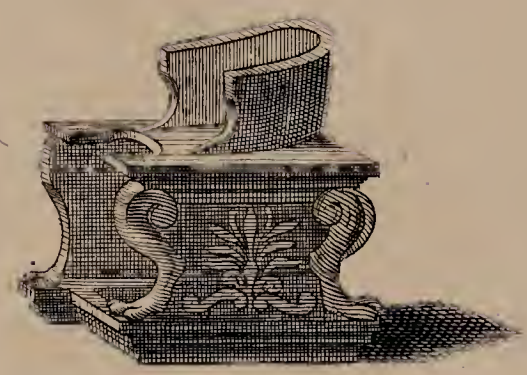


Fig. 15.

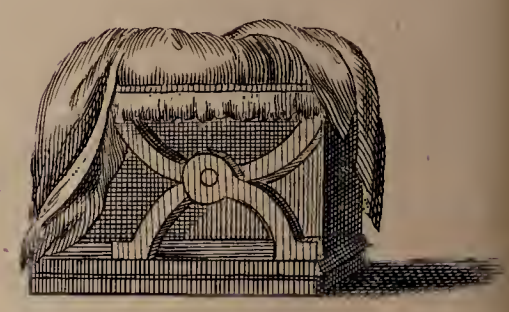


Fig. 19.

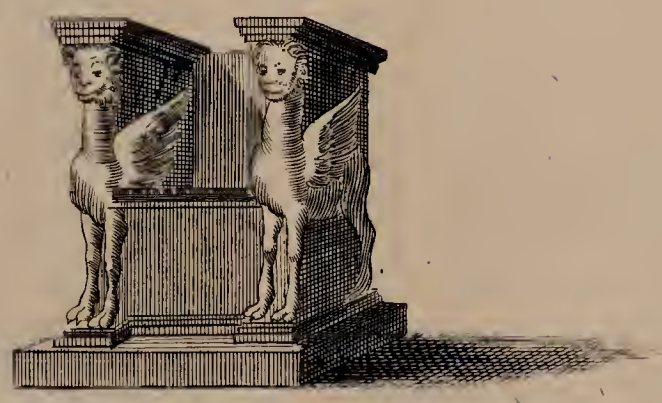


Fig. 20.

Fig.

Fig. 24.

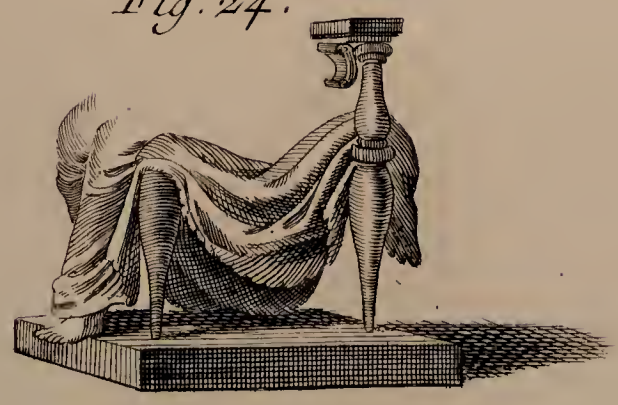


Fig. 25.

Fig. 4.

Fig. 5.

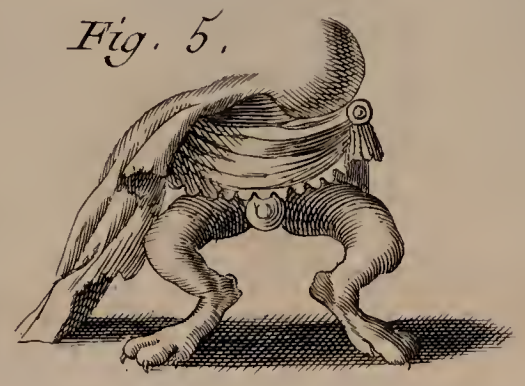


Fig. 6.

Fig. 10.

Fig. 11.

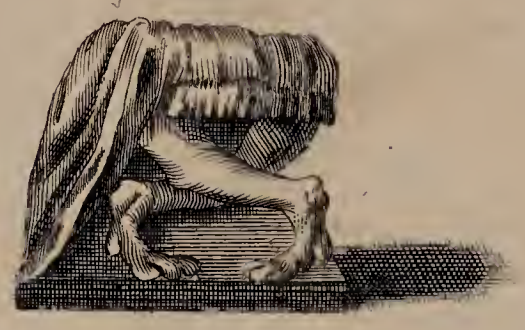


Fig. 12.

Fig. 16.

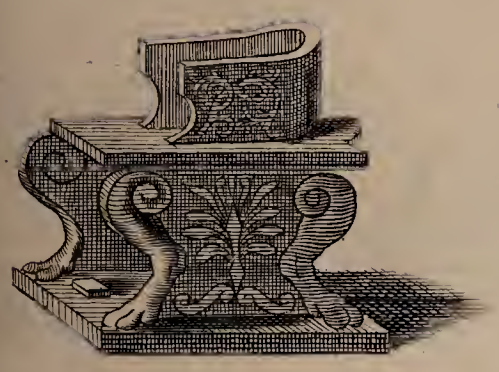


Fig. 17.

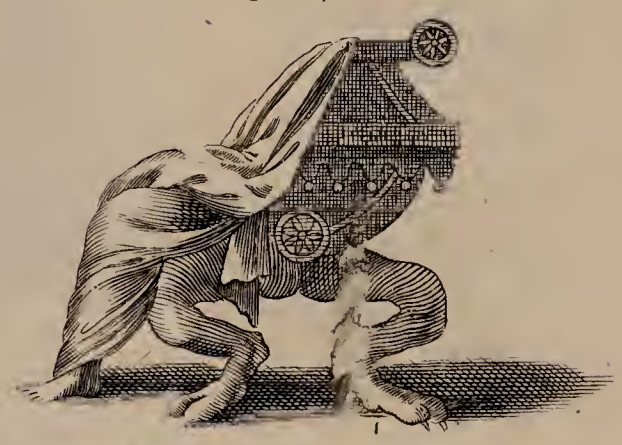


Fig. 18.

Fig. 22.

Fig. 23.

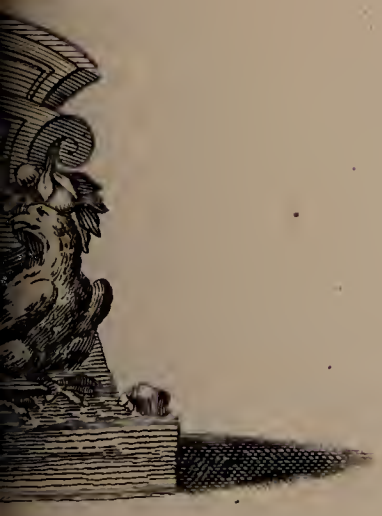


Fig. 27.

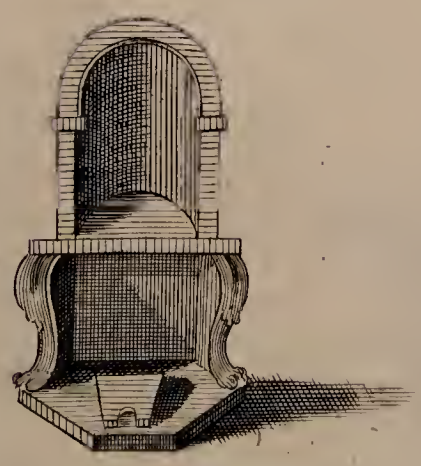


Fig. 28.

Benard Direx.

s de Chaises antiques.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

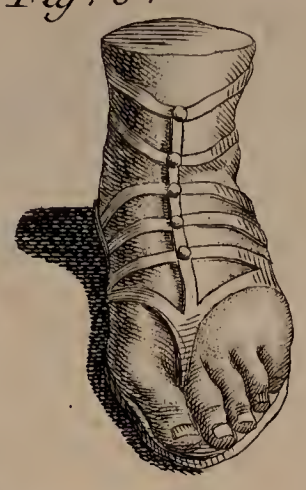


Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

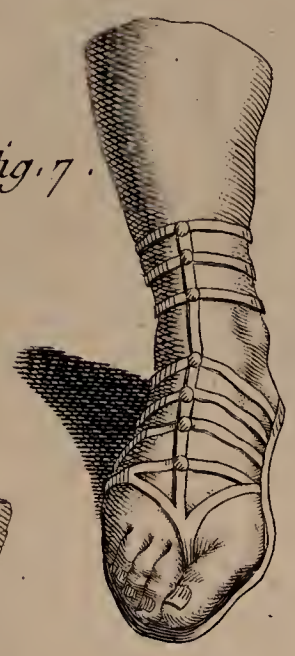


Fig. 8.

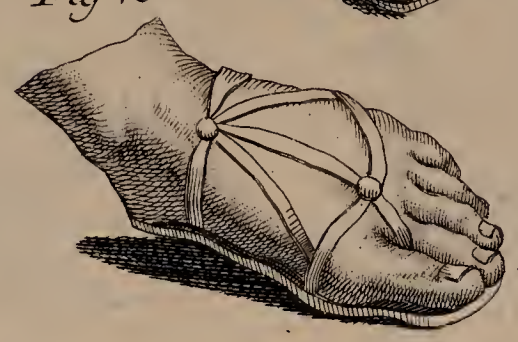


Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

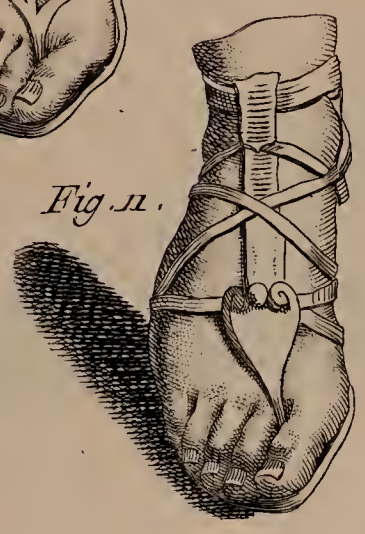


Fig. 12.

Fig. 13.

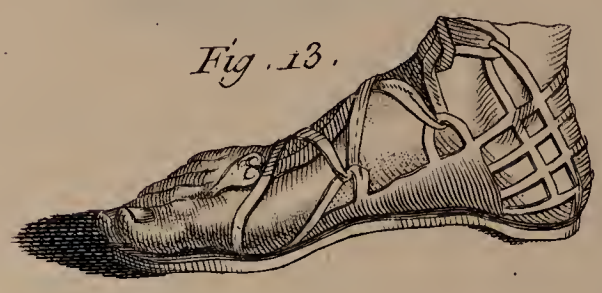


Fig. 14.

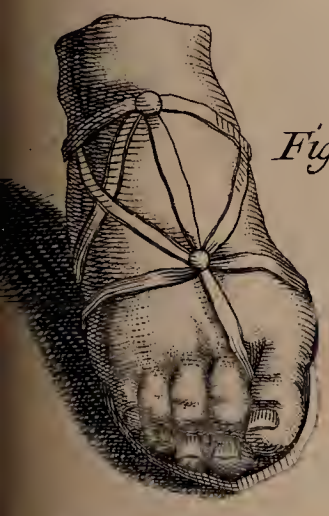


Fig. 15.

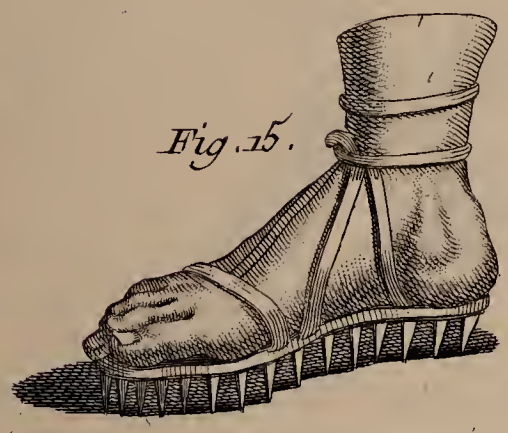


Fig. 16.

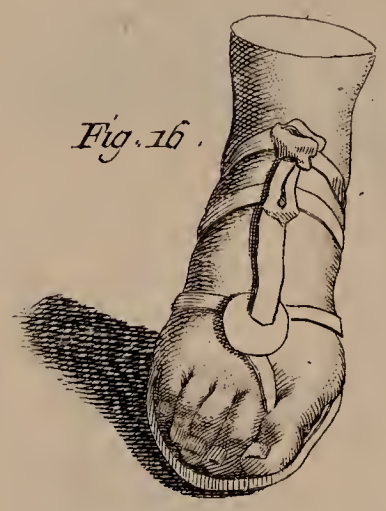


Fig. 17.

Fig. 18.

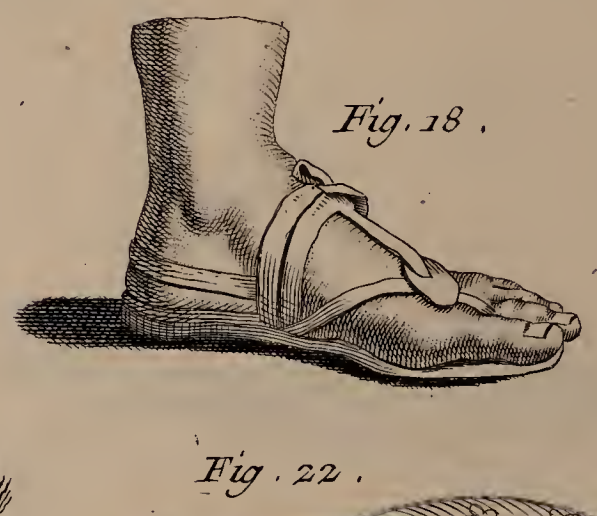


Fig. 15.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

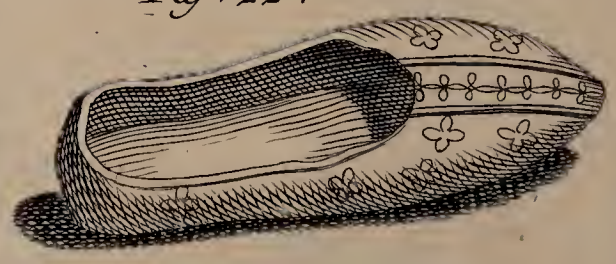


Fig. 23.

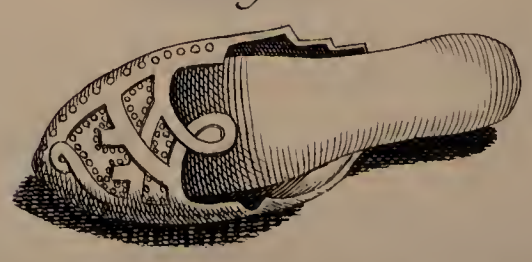
Fig. 24.

Fig. 25.

Fig. 26.

Fig. 27.

Fig. 28.



Benard Sculp.

Antiquités, Différentes Chaussures.

Fig. 29.

Fig. 30.

Fig. 31.

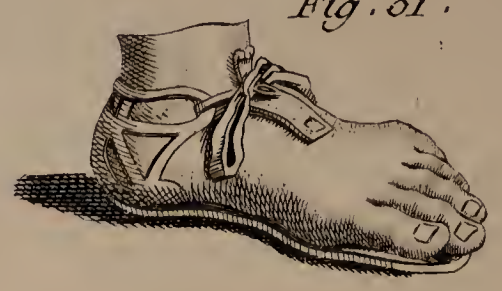


Fig. 32.

Fig. 33.

Fig. 34.

Fig. 35.

Fig. 36.

Fig. 37.

Fig. 38.

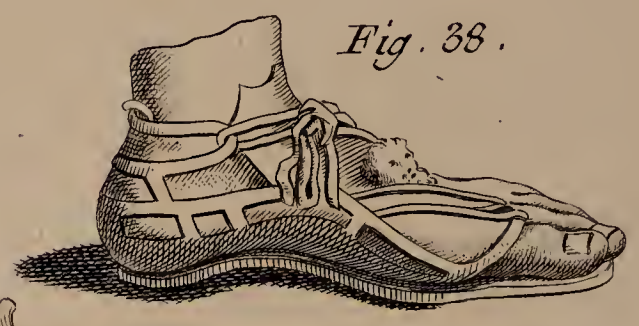


Fig. 39.

Fig. 40.

Fig. 41.

Fig. 42.

Fig. 43.

Fig. 44.

Fig. 45.

Fig. 46.

Fig. 47.

Fig. 48.

Fig. 49.

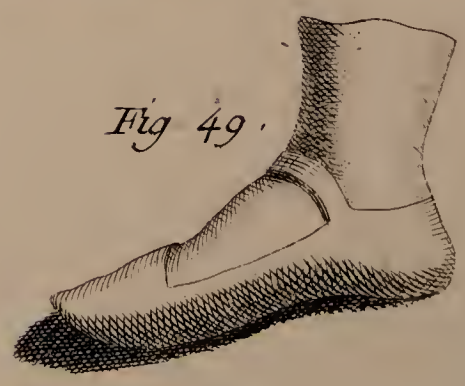


Fig. 50.

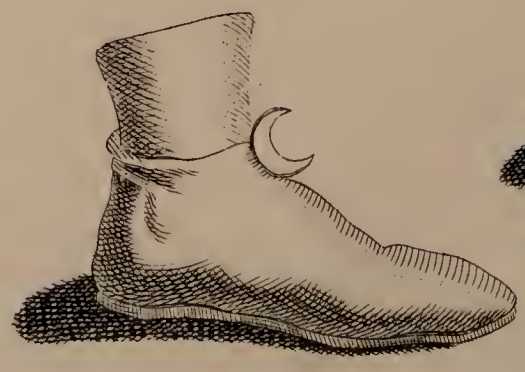


Fig. 51.

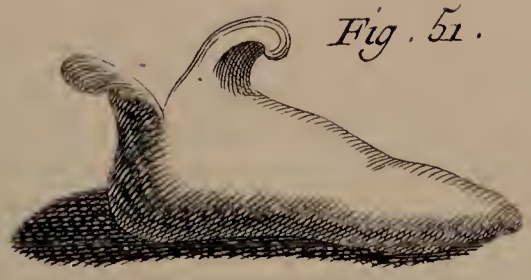


Fig. 52.

Benard Sculp.

Antiquités, différentes Chaussures.

Fig. 1.

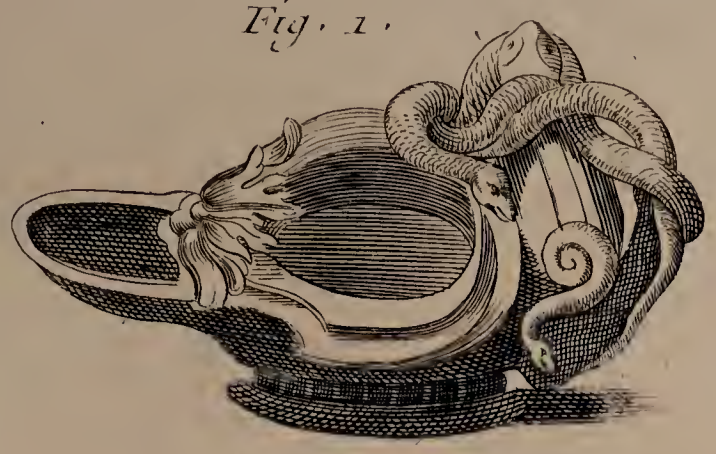


Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 12.

Fig. 13.

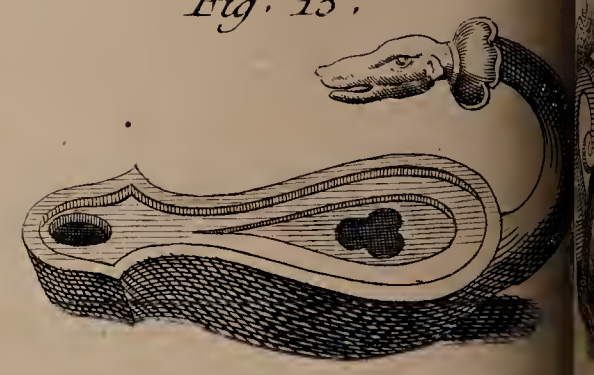


Fig. 11.

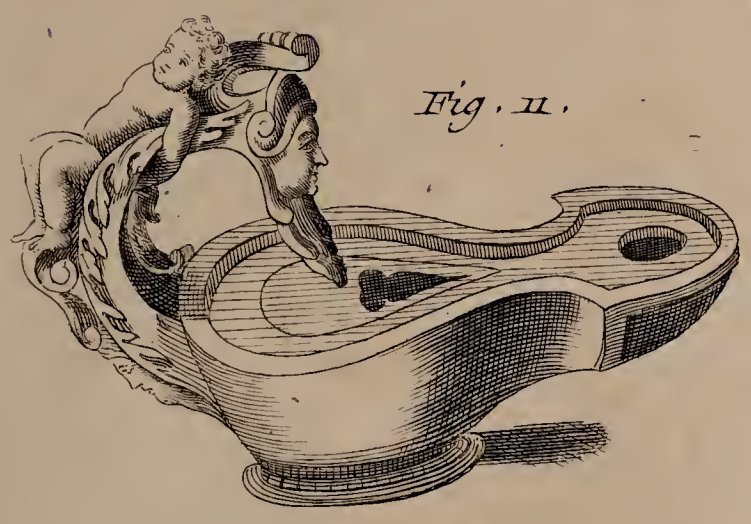


Fig. 17.

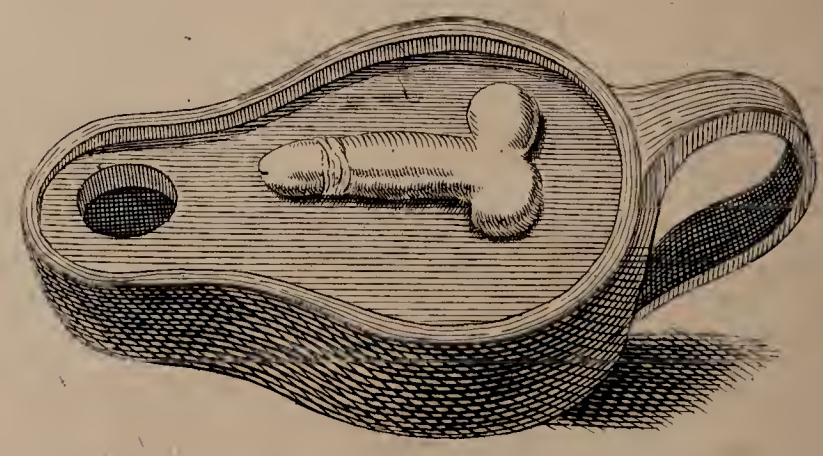


Fig. 16.

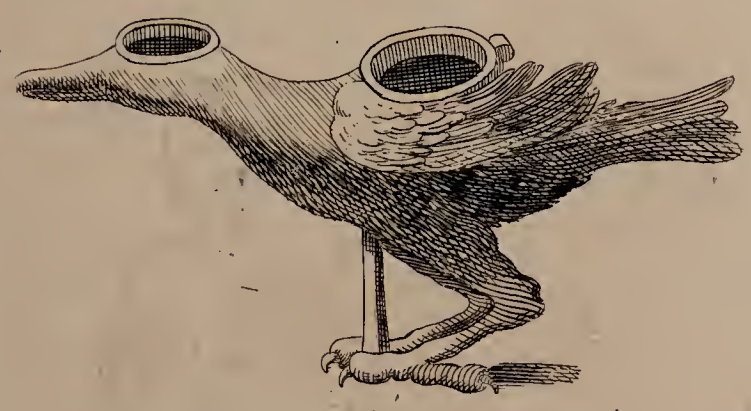


Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 8.

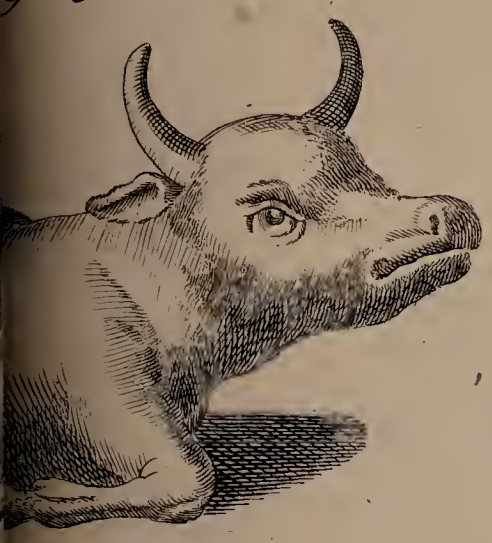


Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 14.

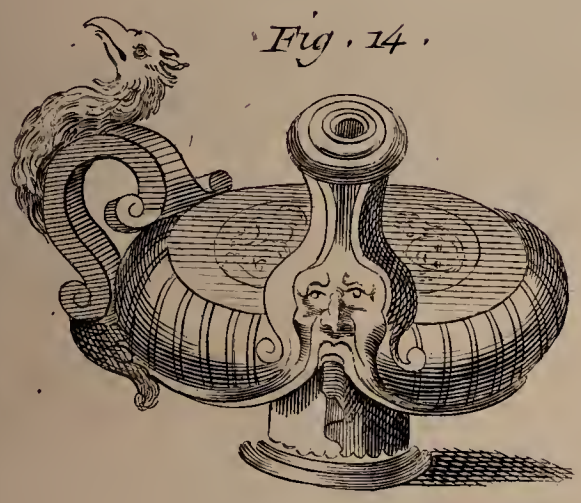


Fig. 15.

Fig. 18.

Fig. 19.

Benard Direx.

Fig. 22.

Fig. 23.

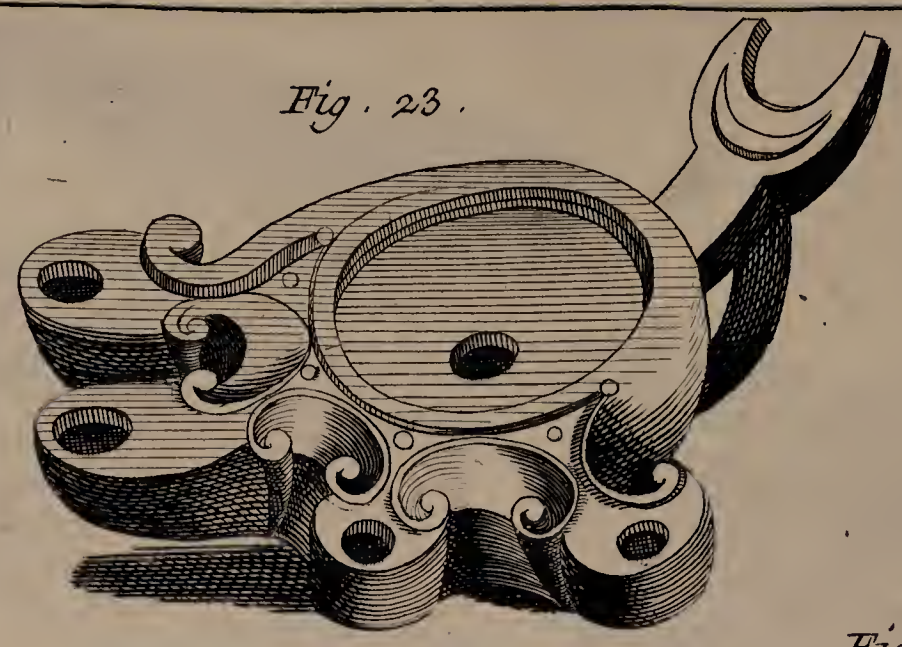


Fig. 25.

Fig. 24.

Fig. 26.

Fig. 27.

Fig. 28.

Fig. 29.

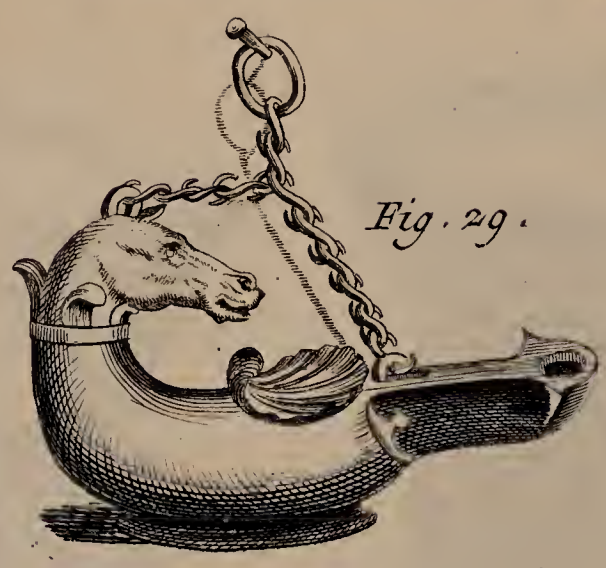


Fig. 30.

Fig. 31.

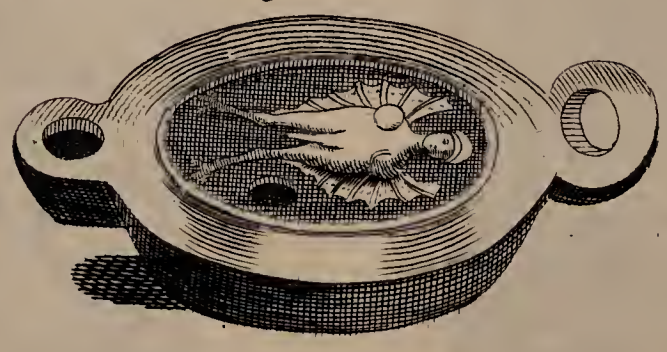


Fig. 33.

Fig. 32.

Benard Direxit

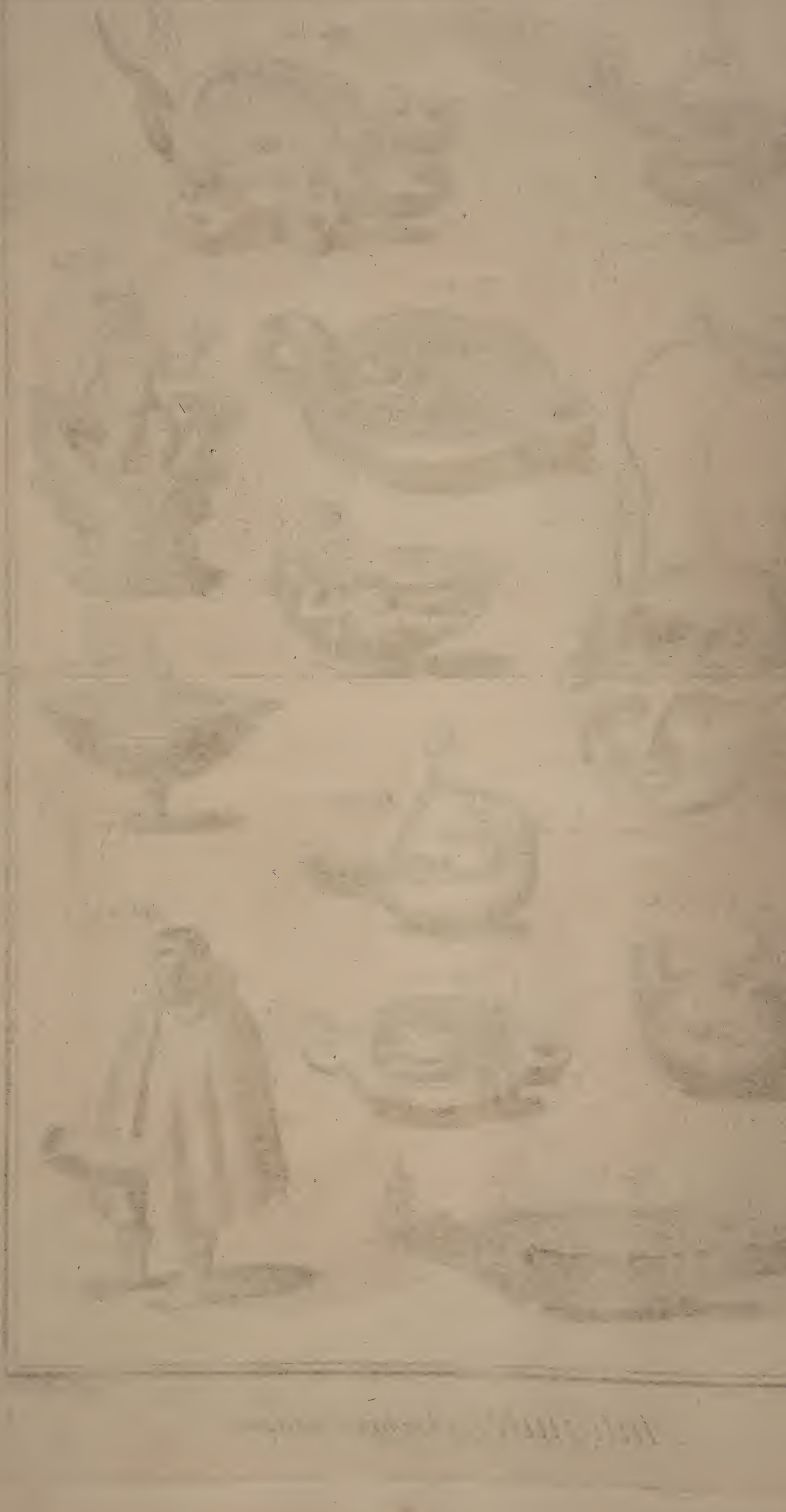


Fig. 1.

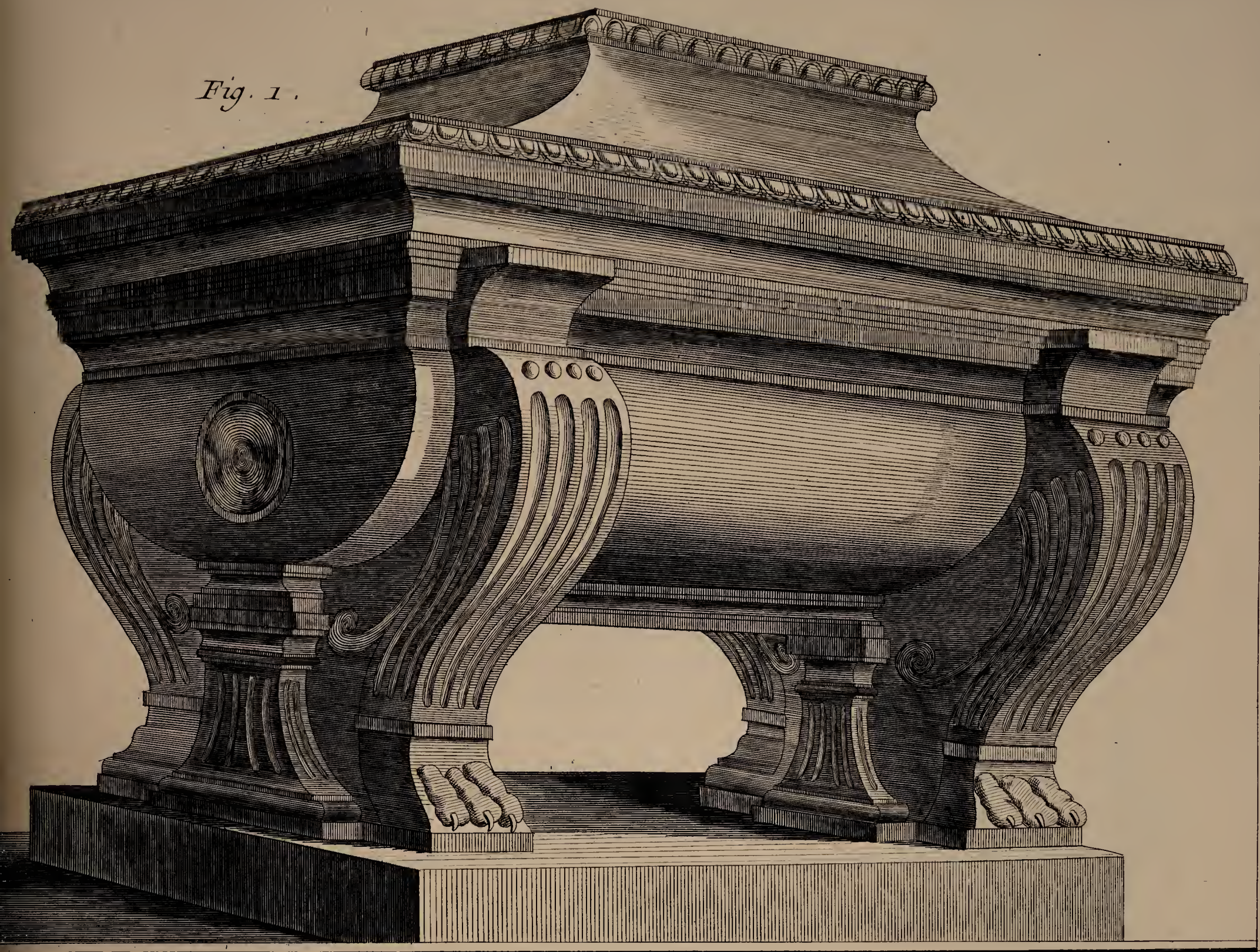


Fig. 2.

Fig. 3.

Benard Direx.

Antiquités.

Fig. 1.

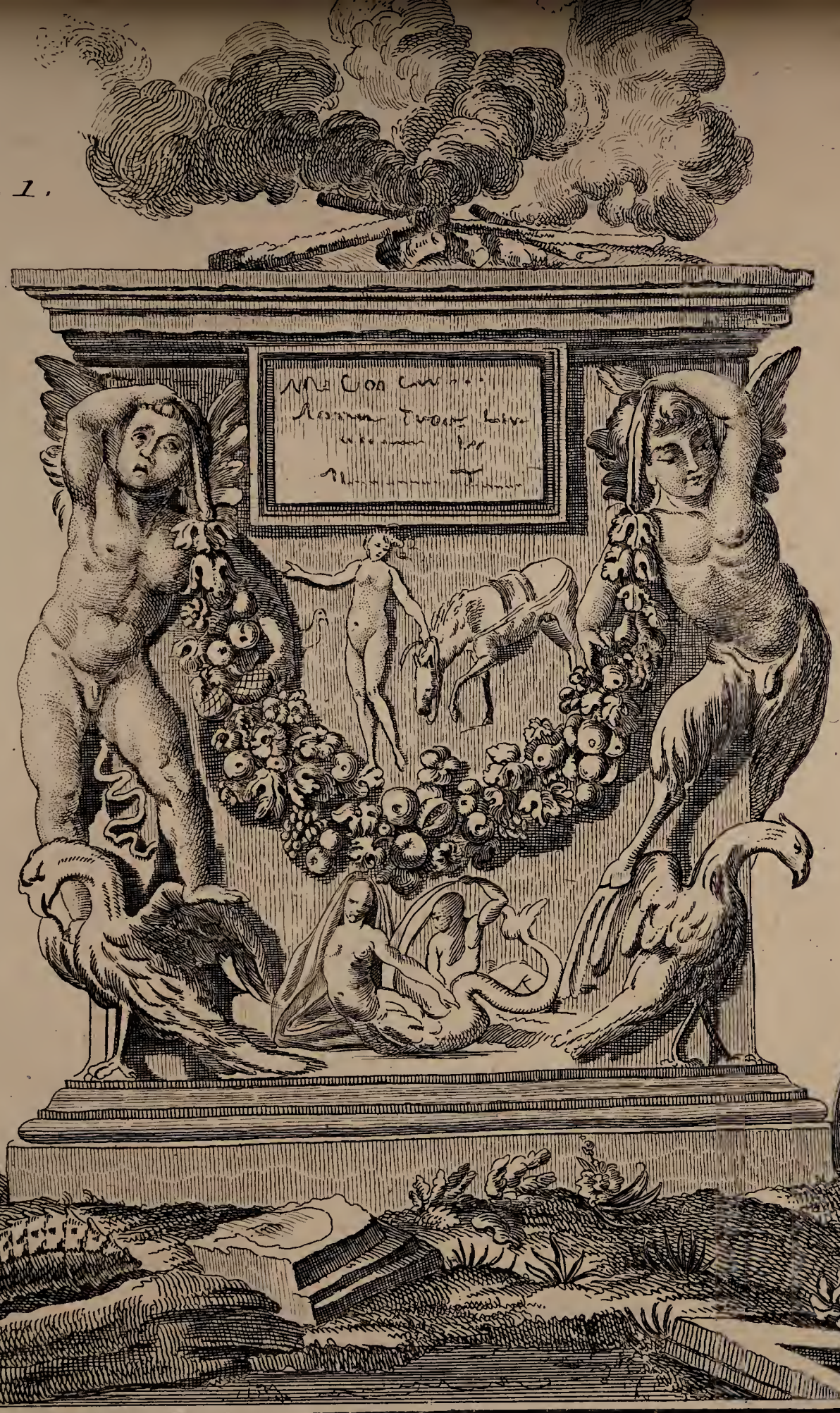
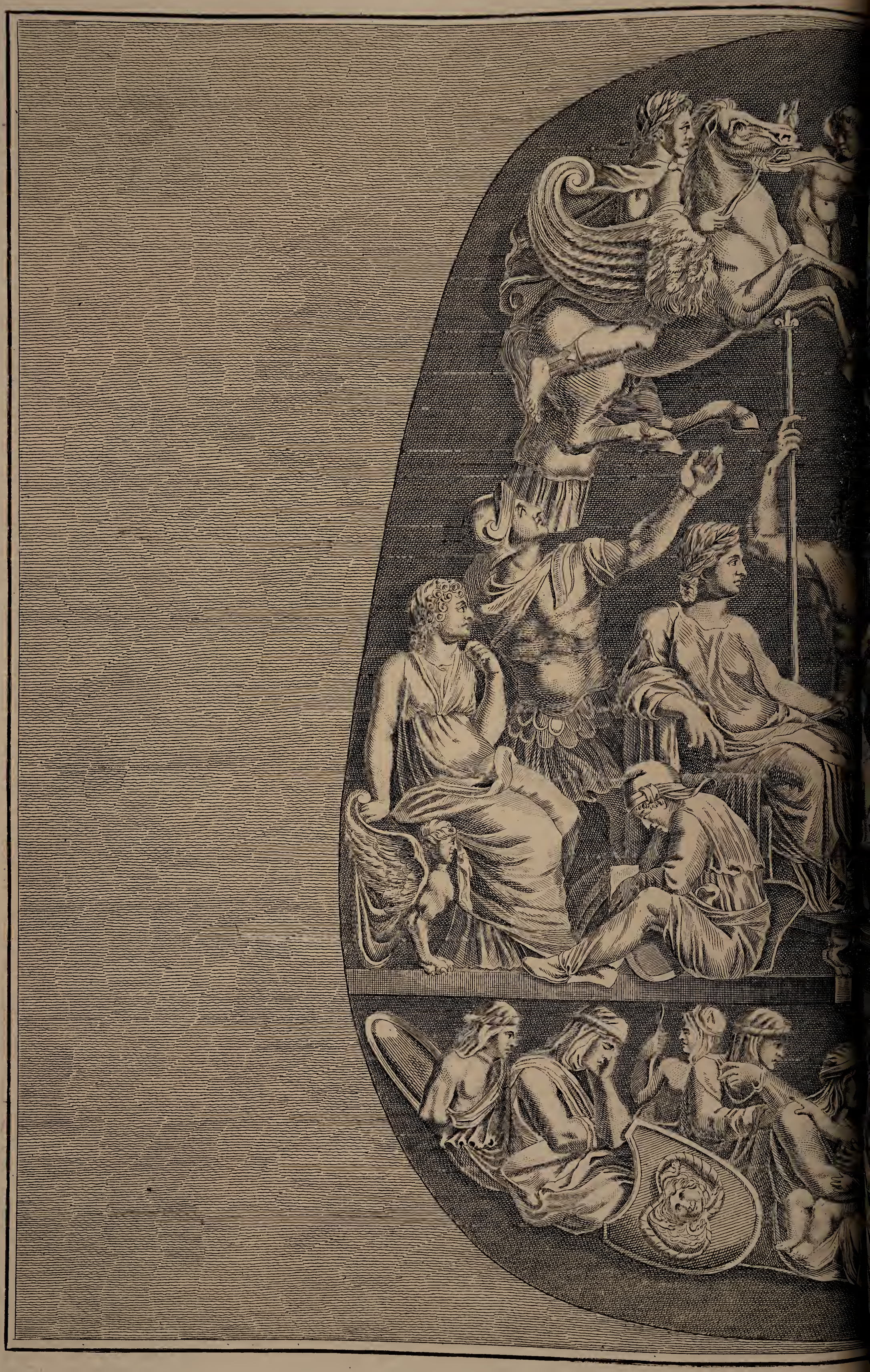


Fig. 2.

Benard Direx

Suppl. Pl. II.

Antiquités, Autels Antiques.

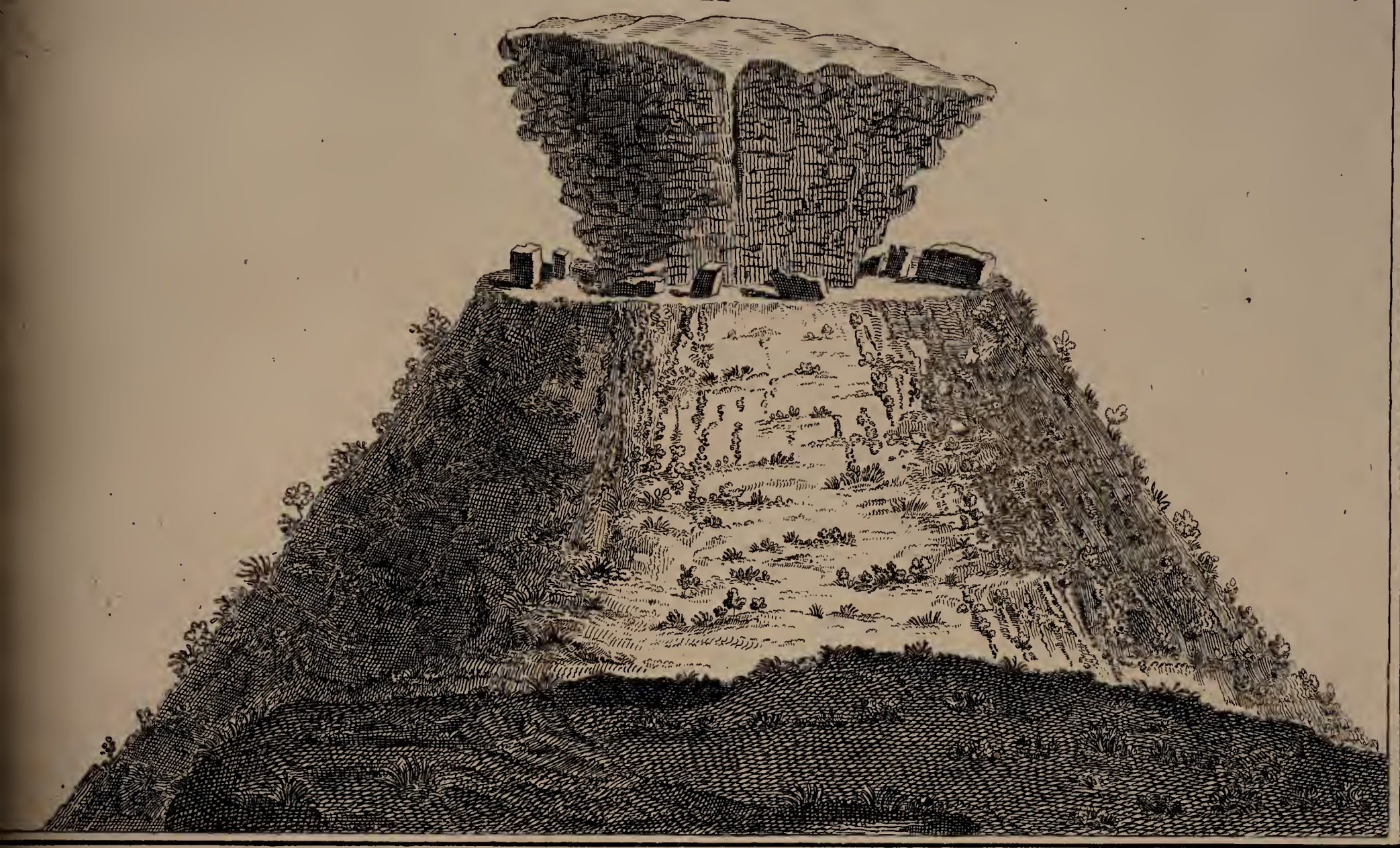


Antiq

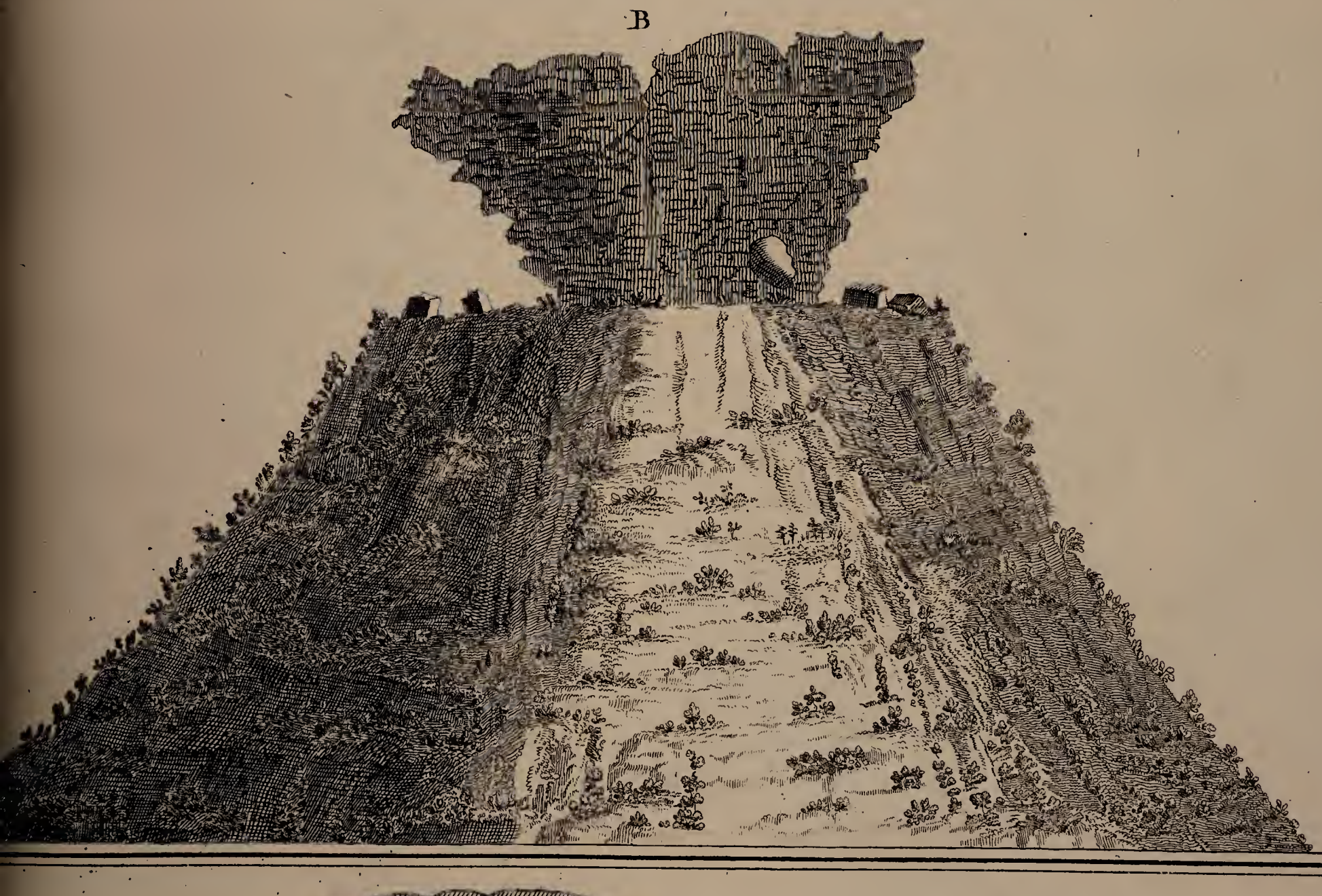
Benard Direx.

Benard Direx.

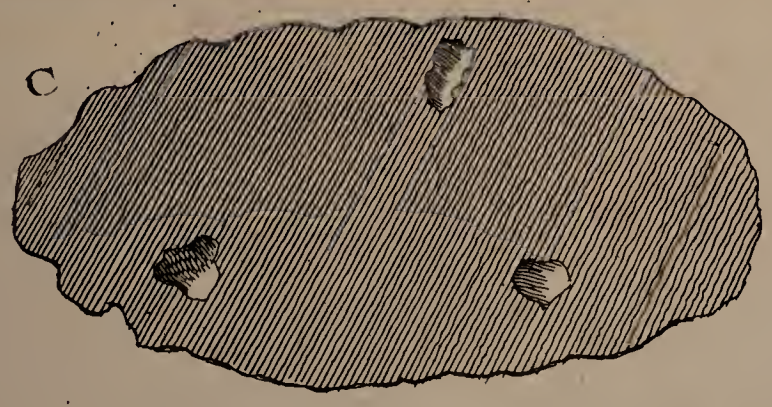
A



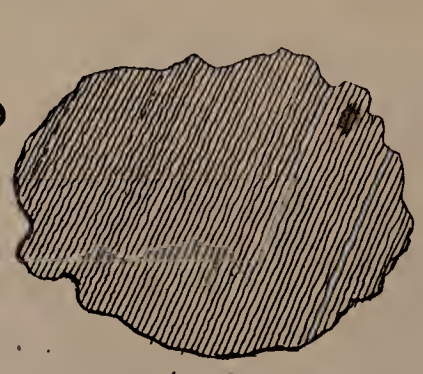
B



C

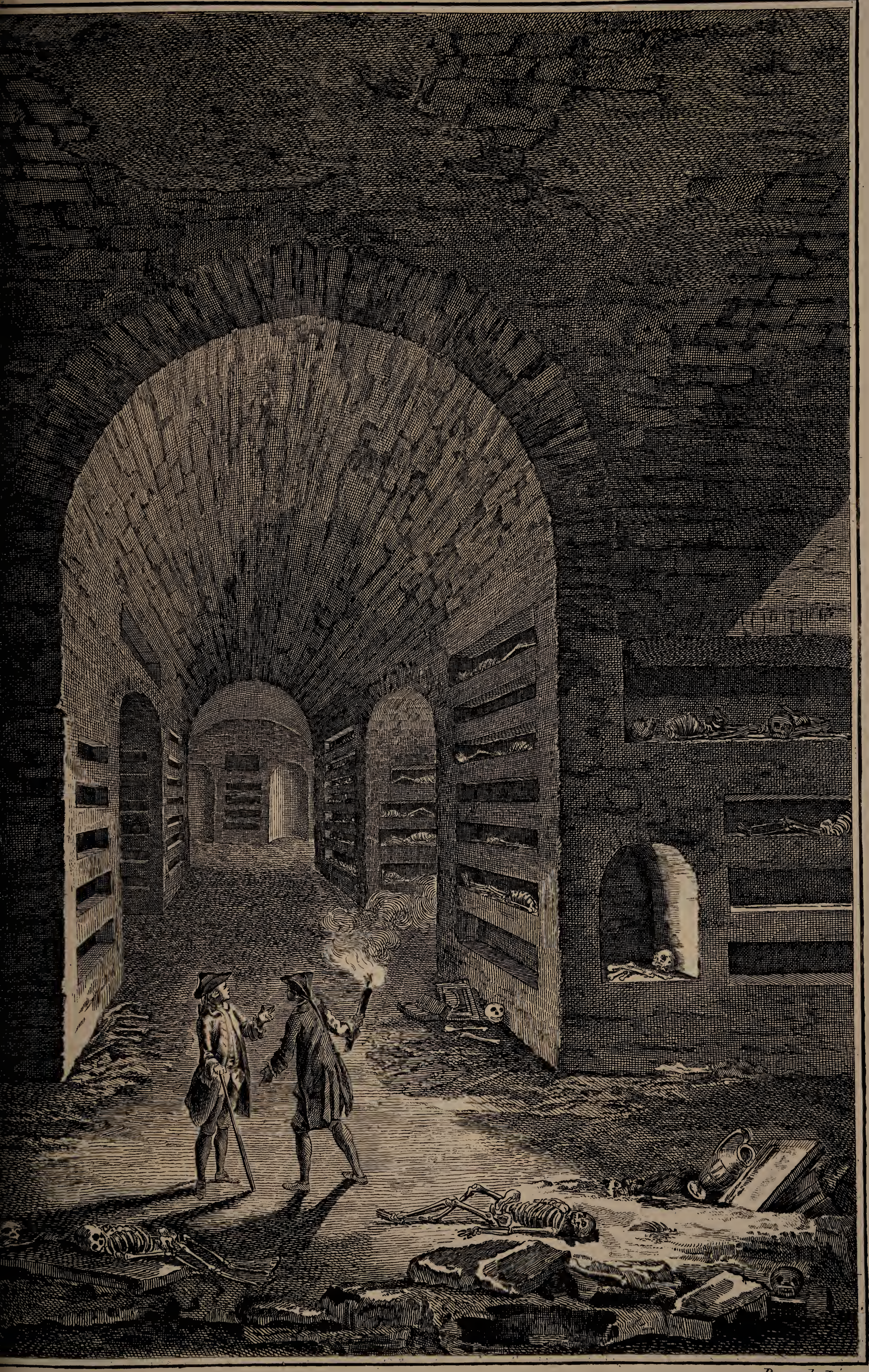


D



Benard Sculp.

Antiquités, Aggleston.



Benard Direx.

Antiquites, Catacombes de Naples. 33

15 Pieds

12

9

6

3

2

1 12

6

3

F

E

D

C

B

G

Benard Sculps.

Antiquites, colonne de Cussy.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

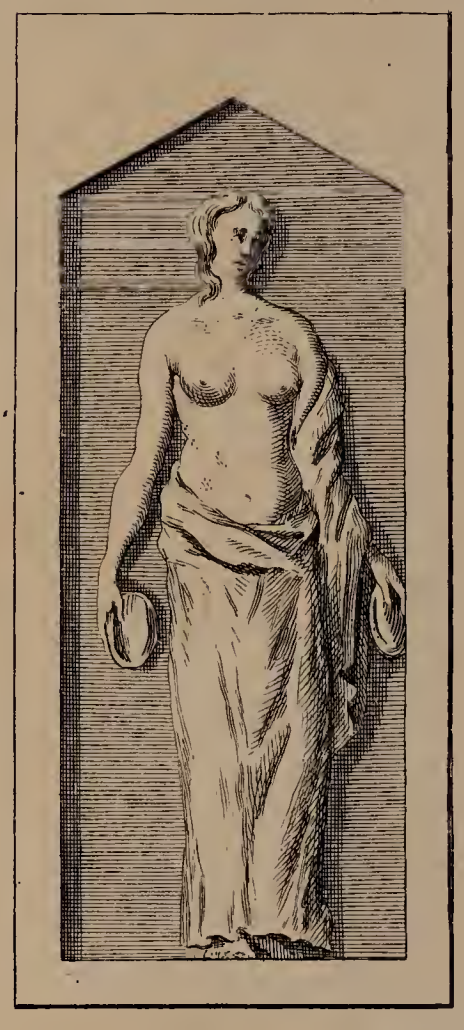


Fig. 7.

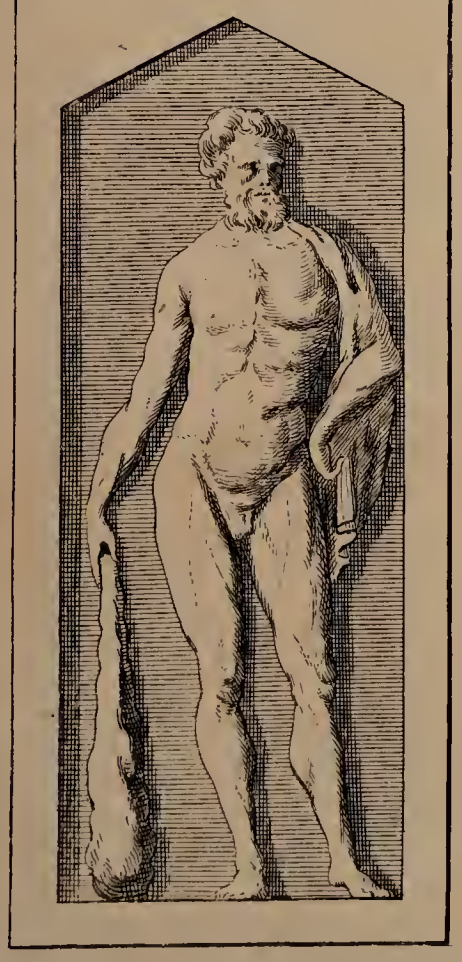
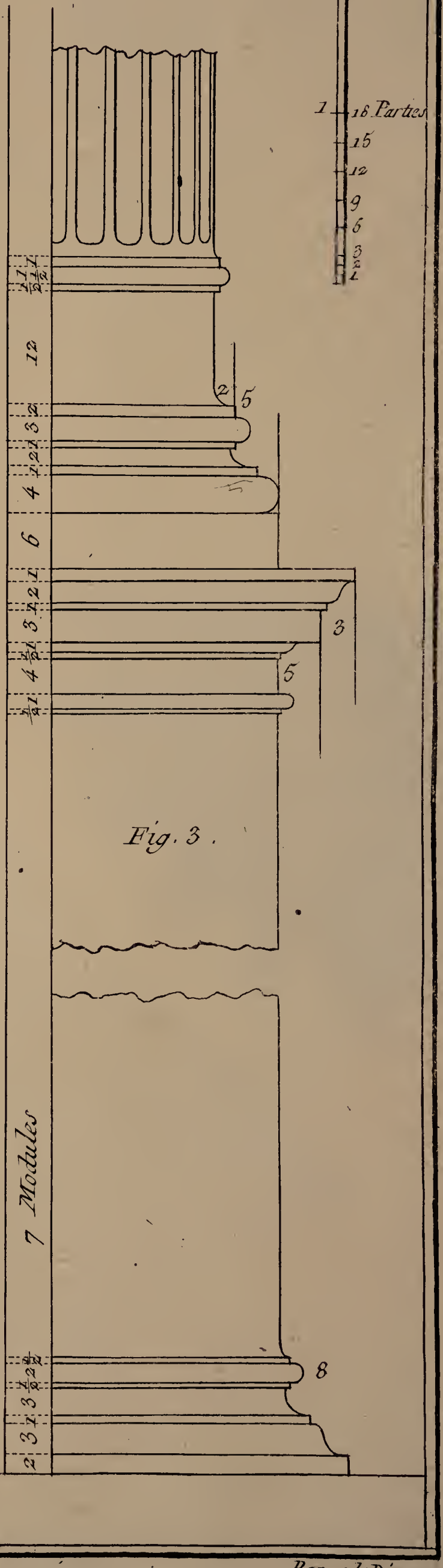


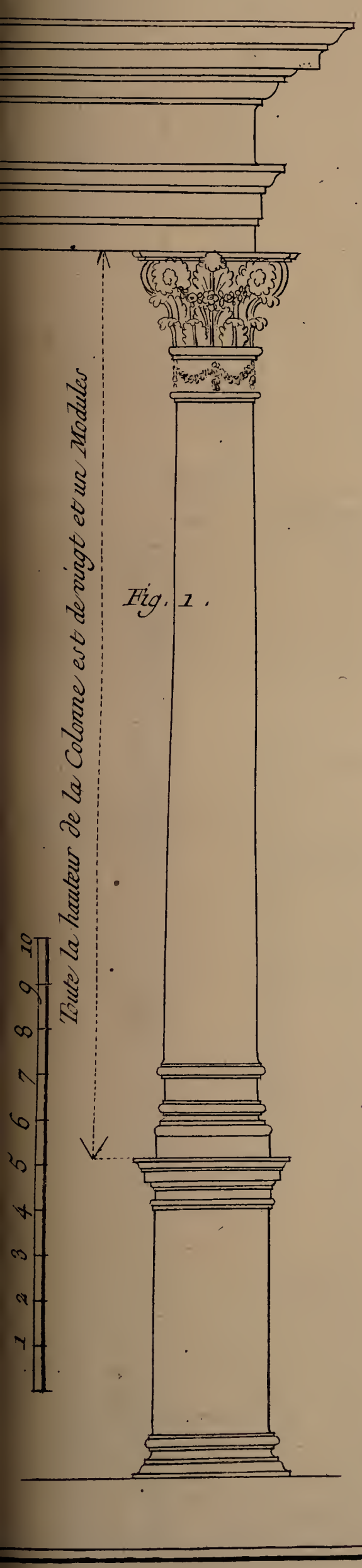
Fig. 8.

Benard Sculp.

Antiquités, colonne de Cussy.

Fig. 4.





Benard Direx.

Architecture.

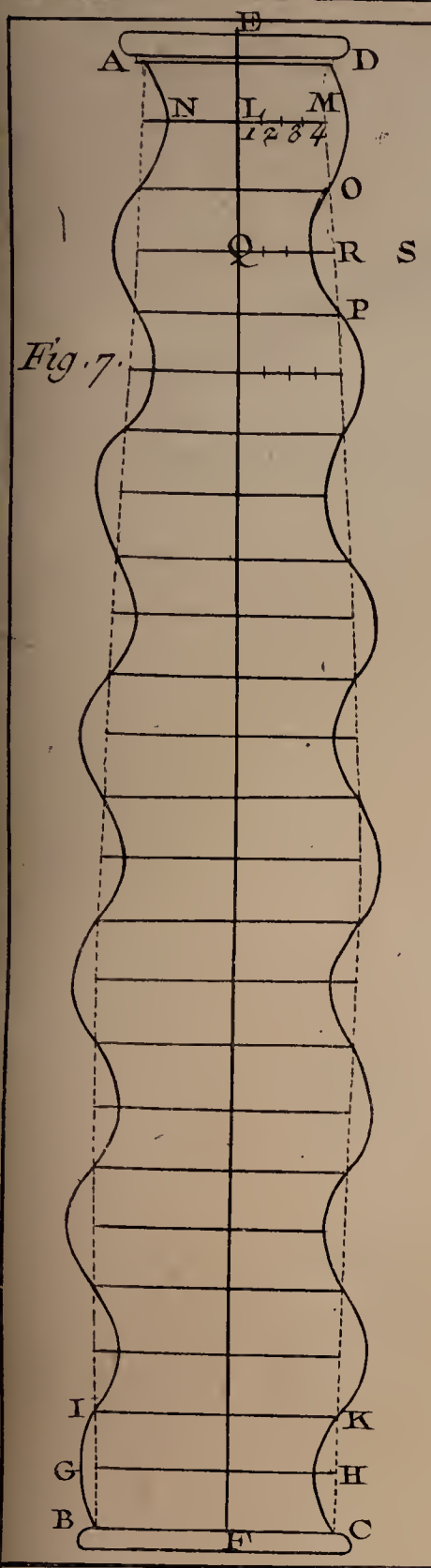


Fig. 7.

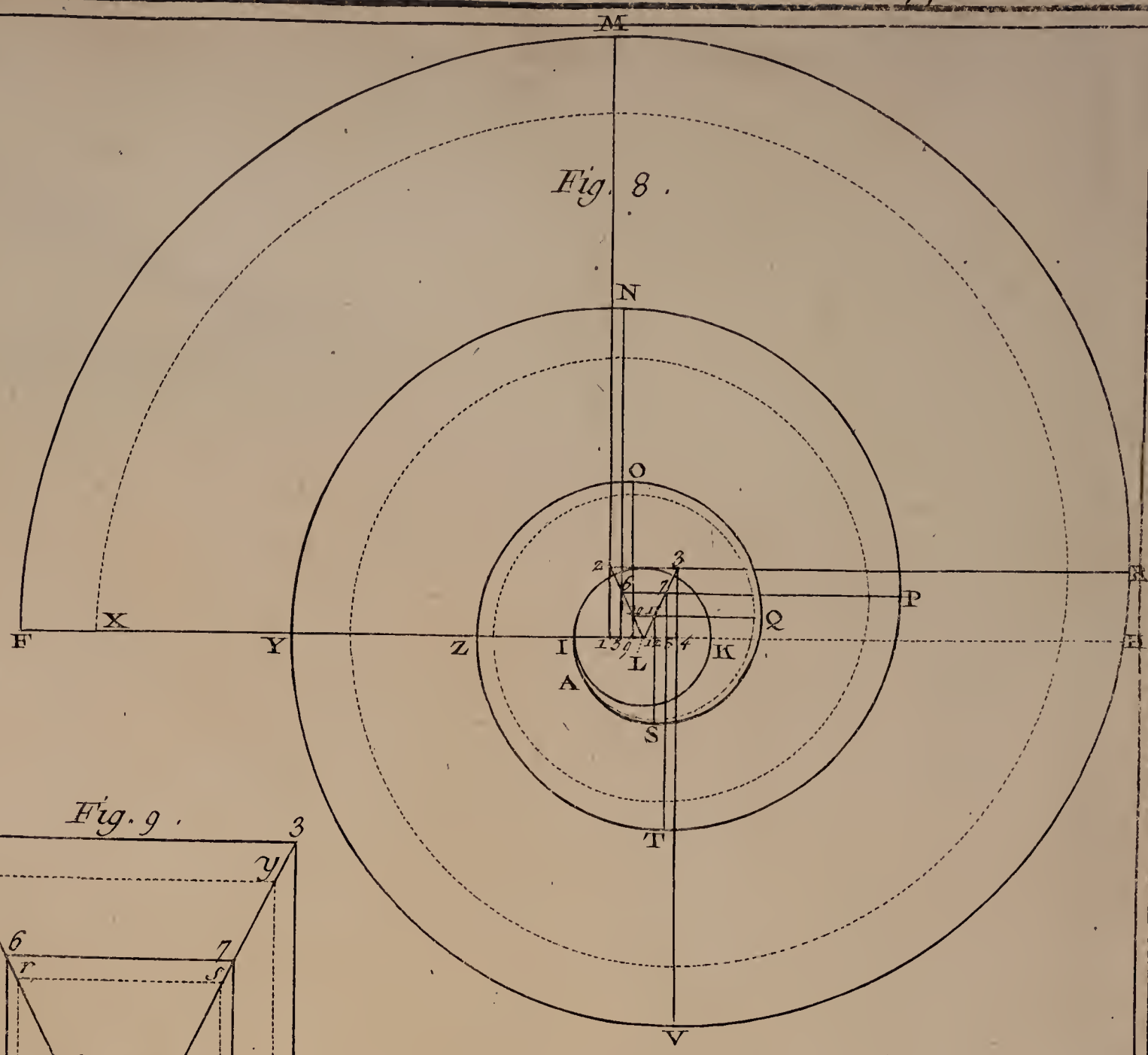


Fig. 8.

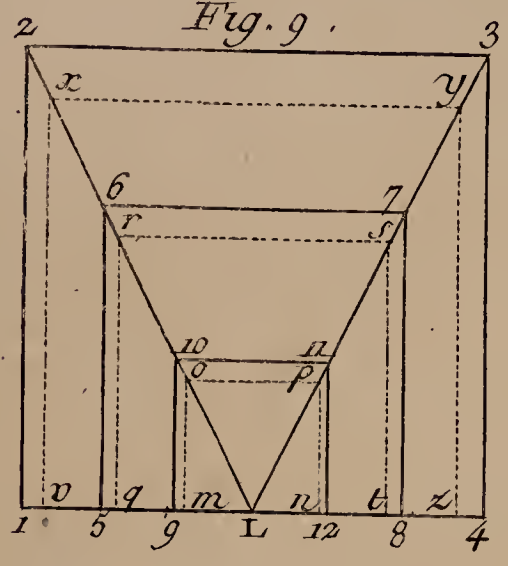


Fig. 9.

Fig. 1.

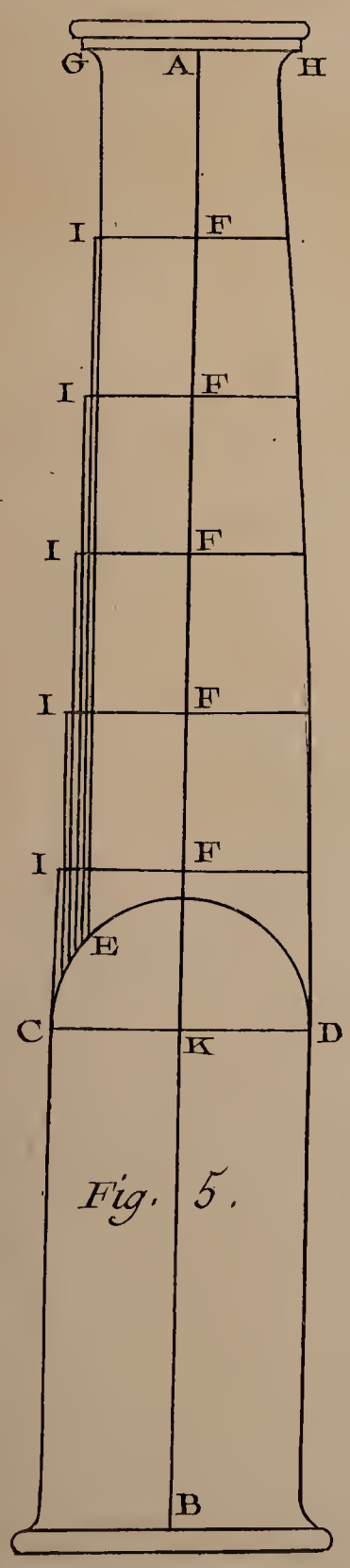
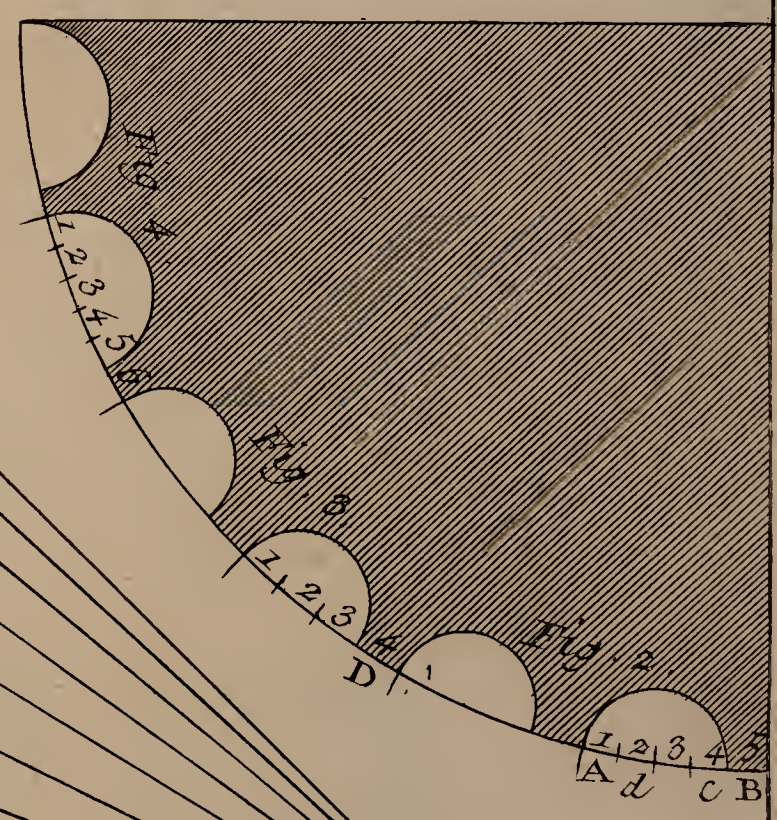


Fig. 5.

Fig. 6.



Benard del. Direx.

Architecture.

Fig. 1.

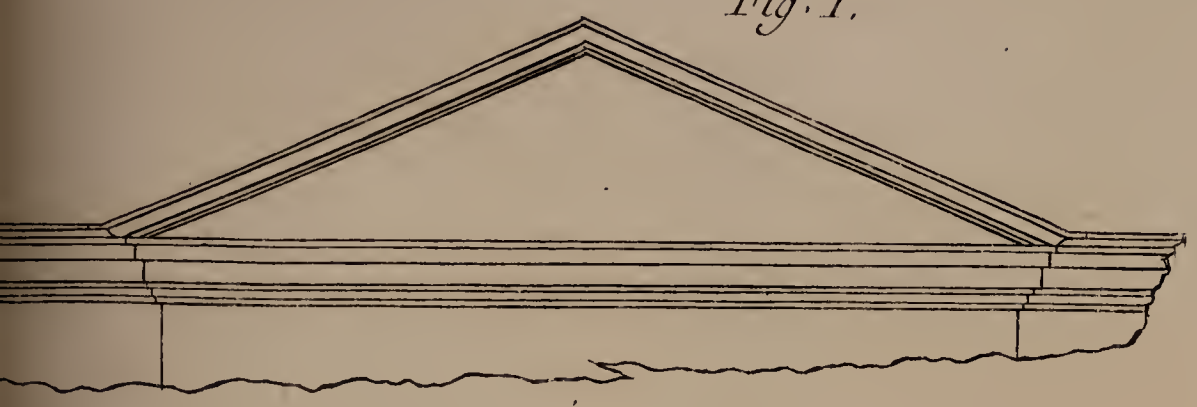


Fig. 2.

Fig. 3.

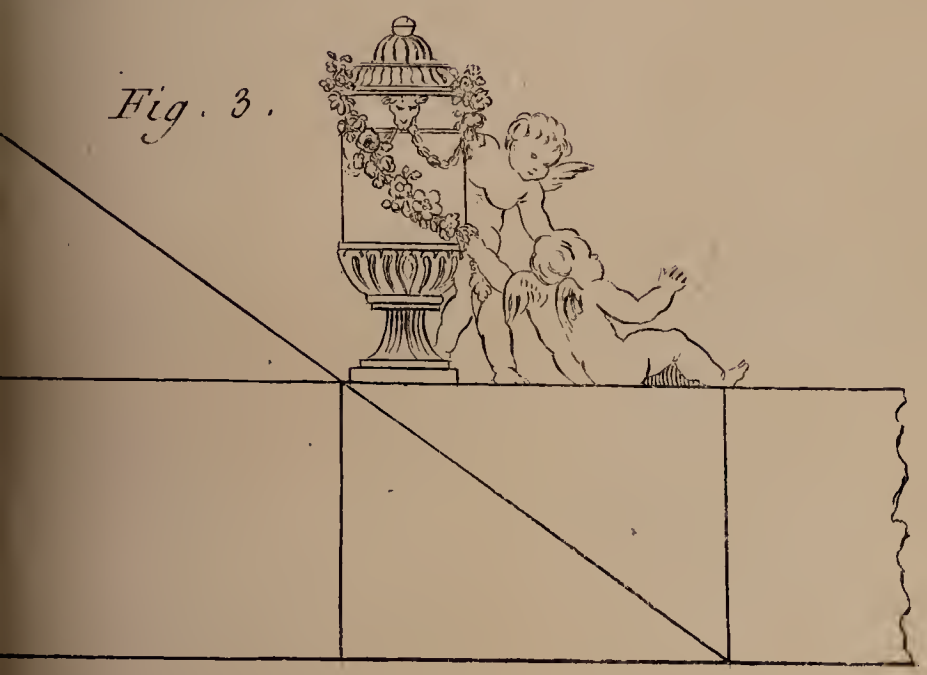


Fig. 5.

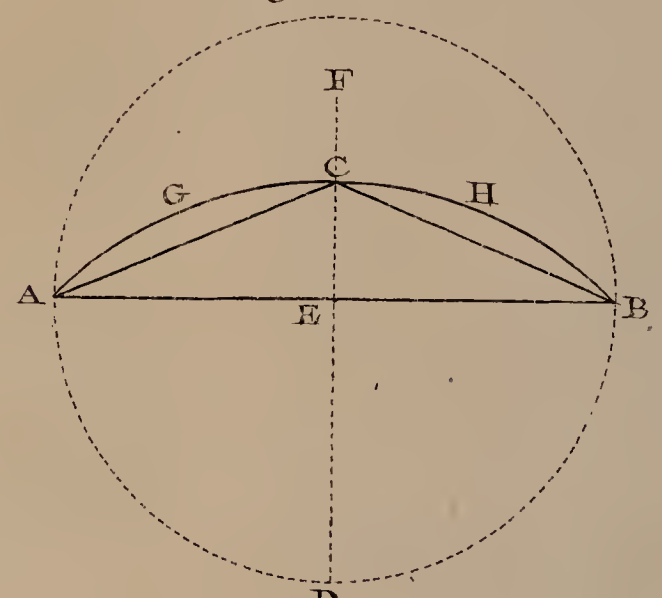


Fig. 4.

Benard Direx.

Architecture)

Fig. 1.

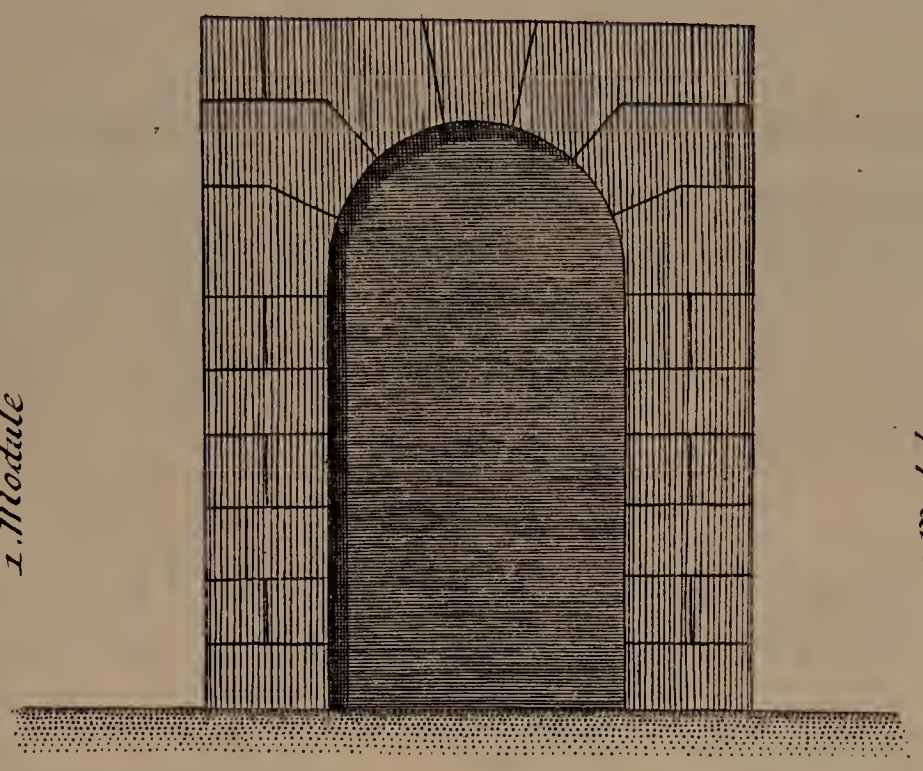


Fig. 2.

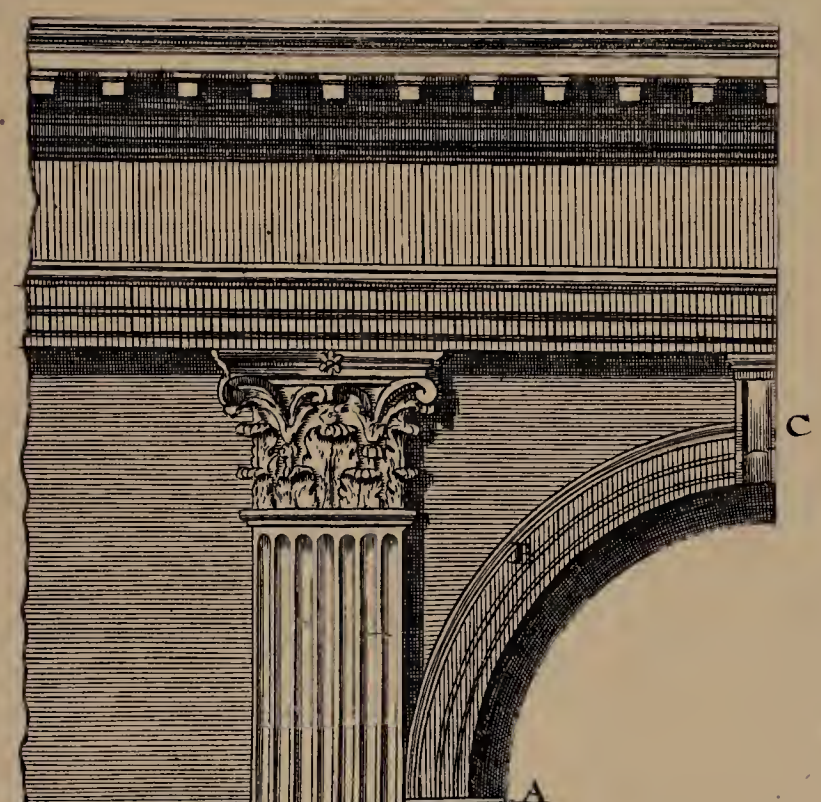


Fig. 3.

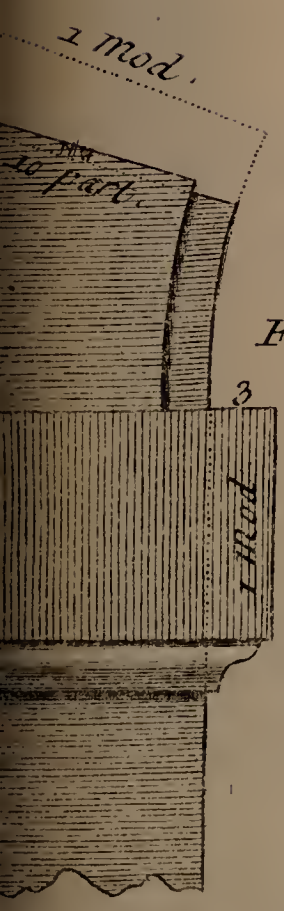


Fig. 4.

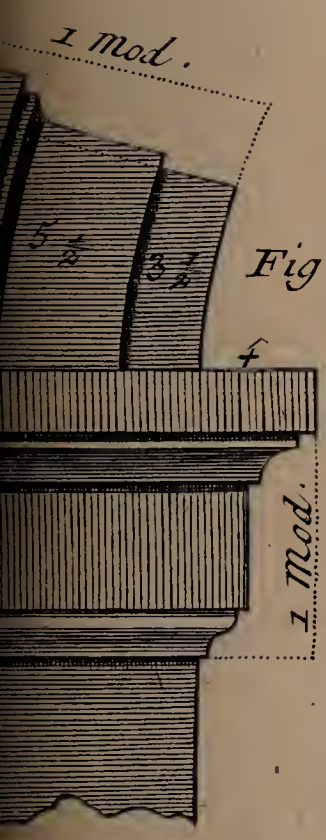


Fig. 5.

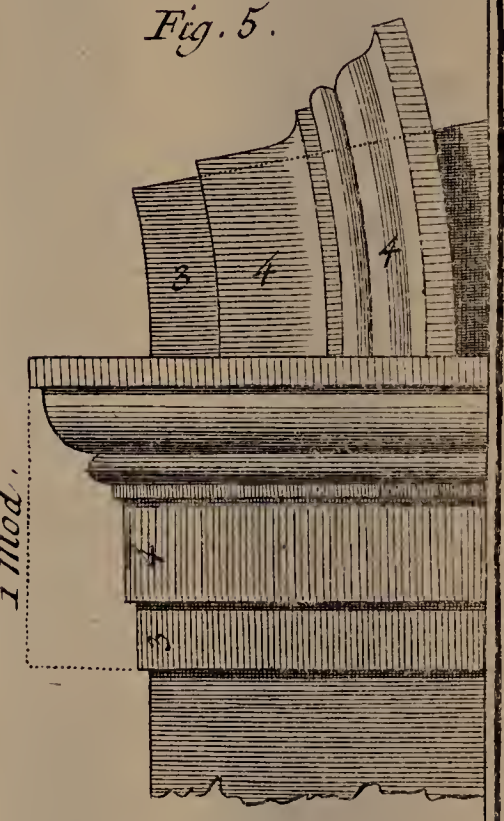


Fig. 6.

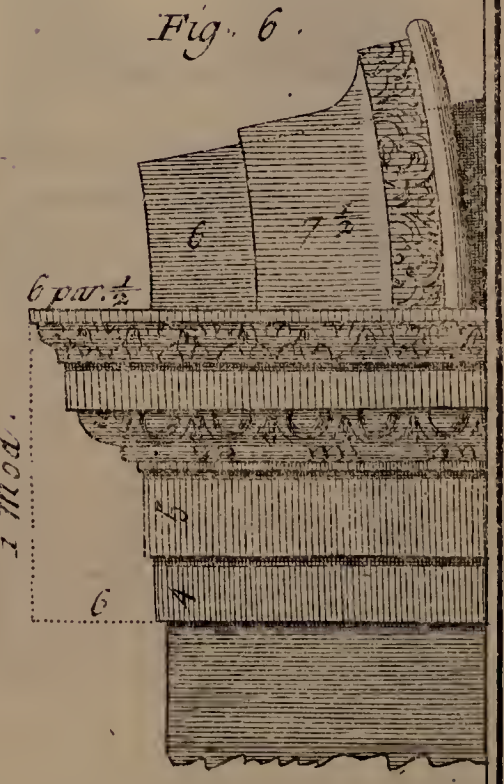


Fig. 7.

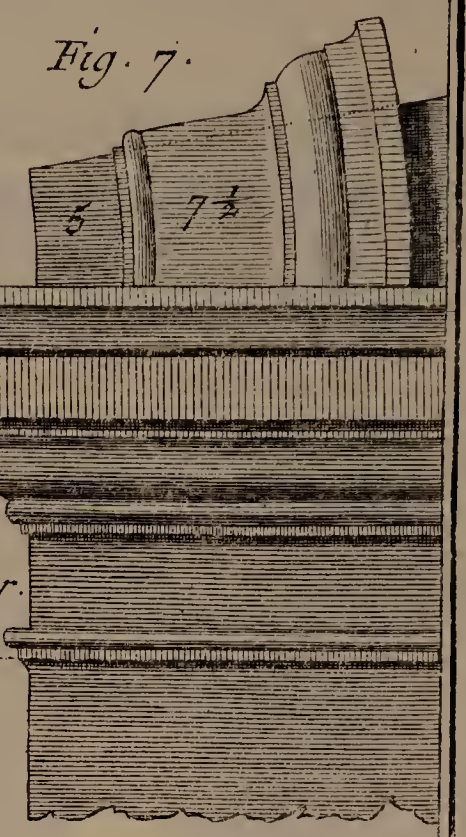
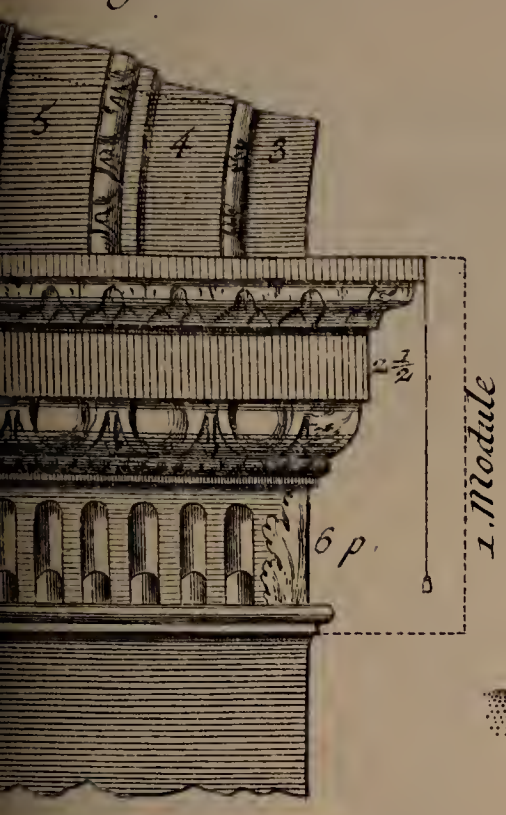


Fig. 8.



Benard Direx.

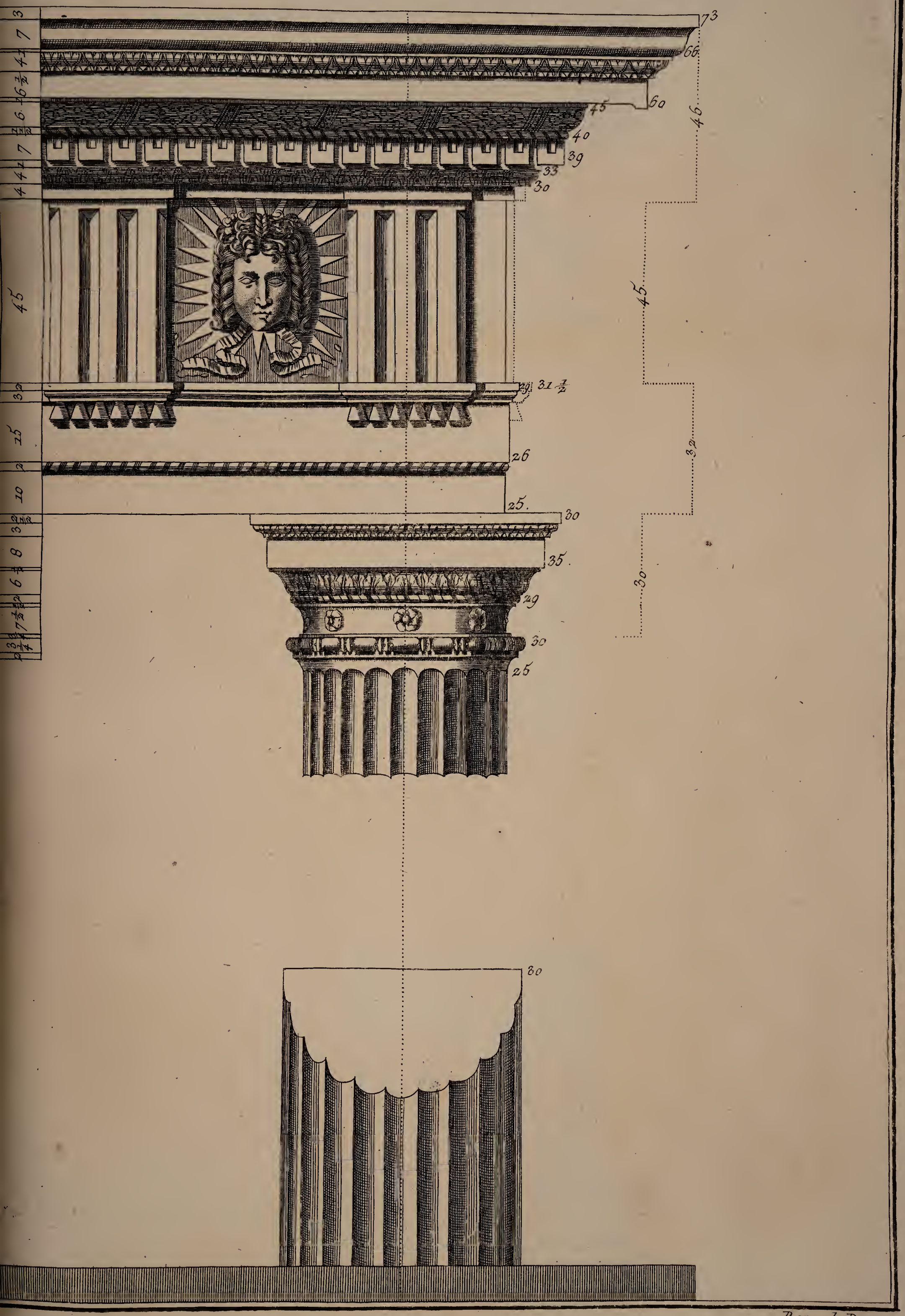
Architecture.

Benard Direx.

Architecture

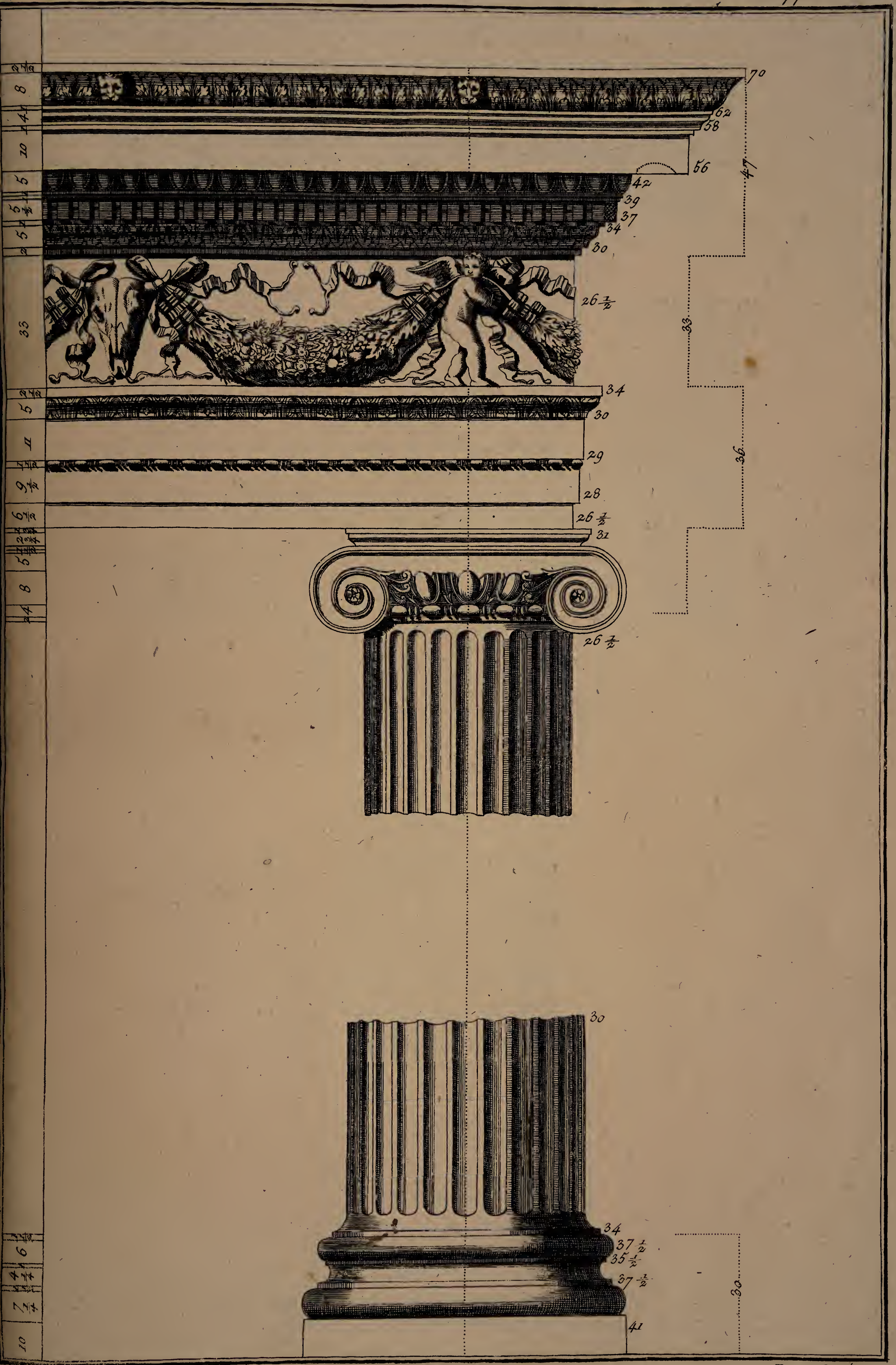
Benard Direx.

Architecture

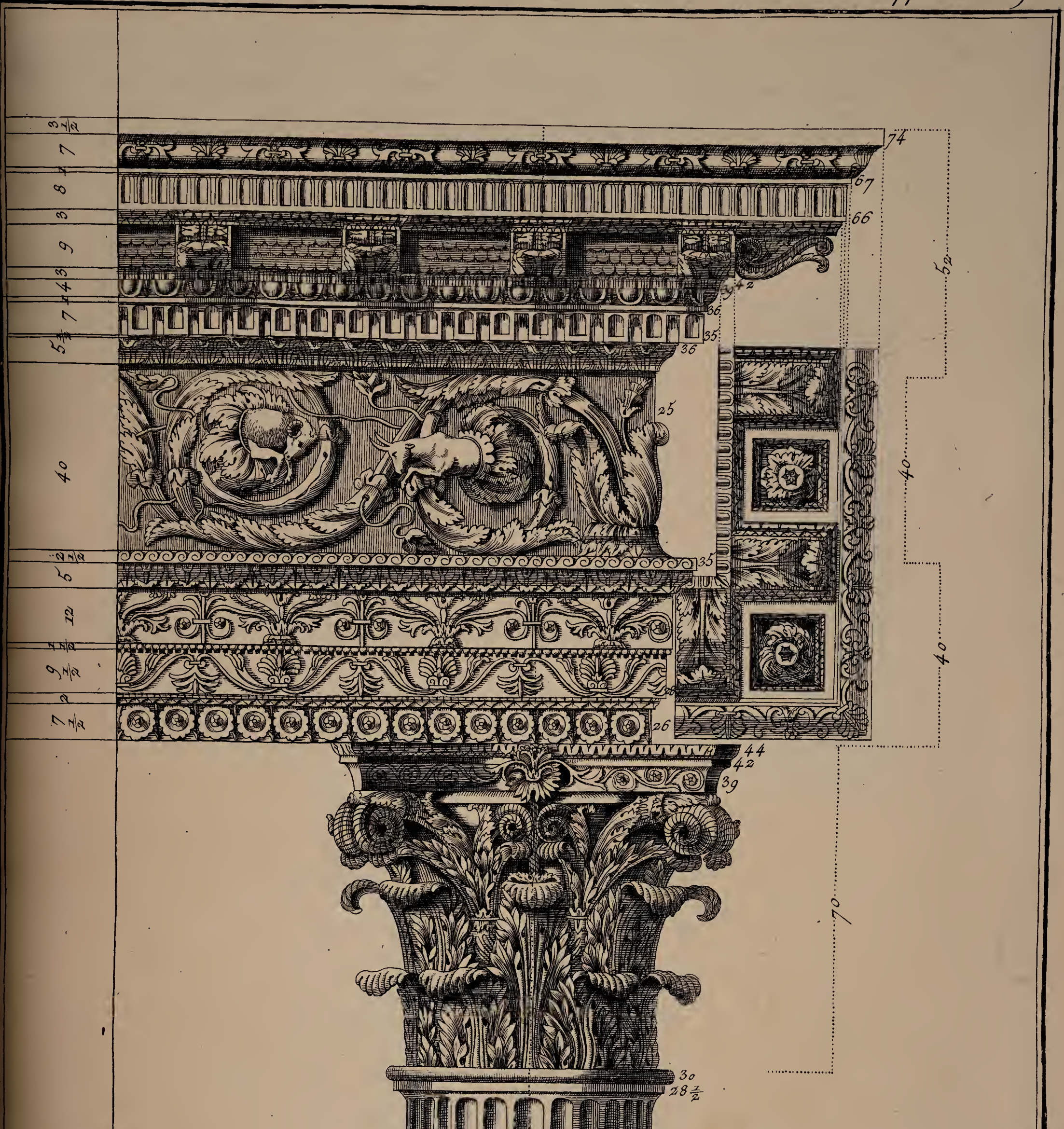


Benard Direx.

Architecture.

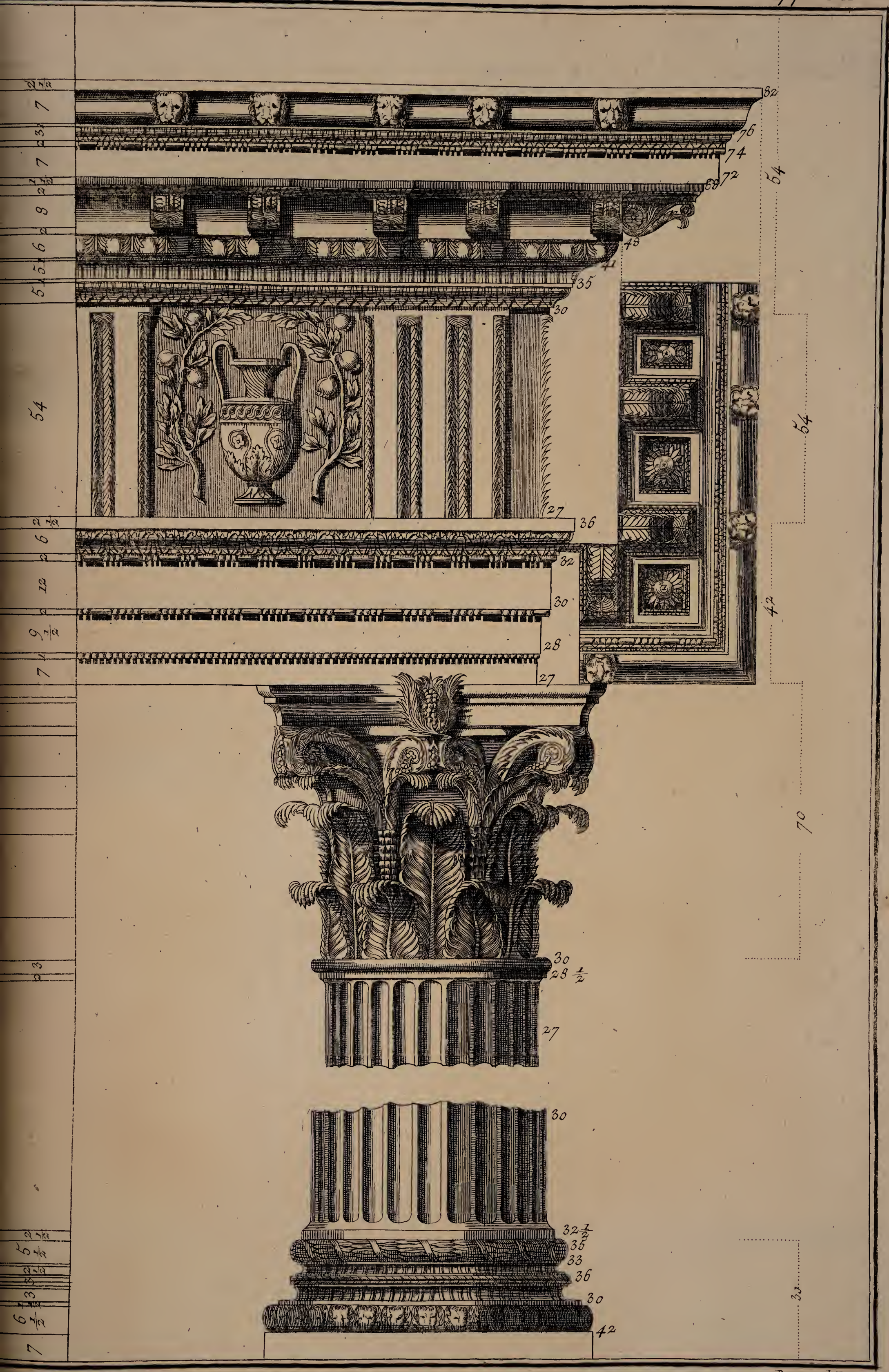


Benard Direx.



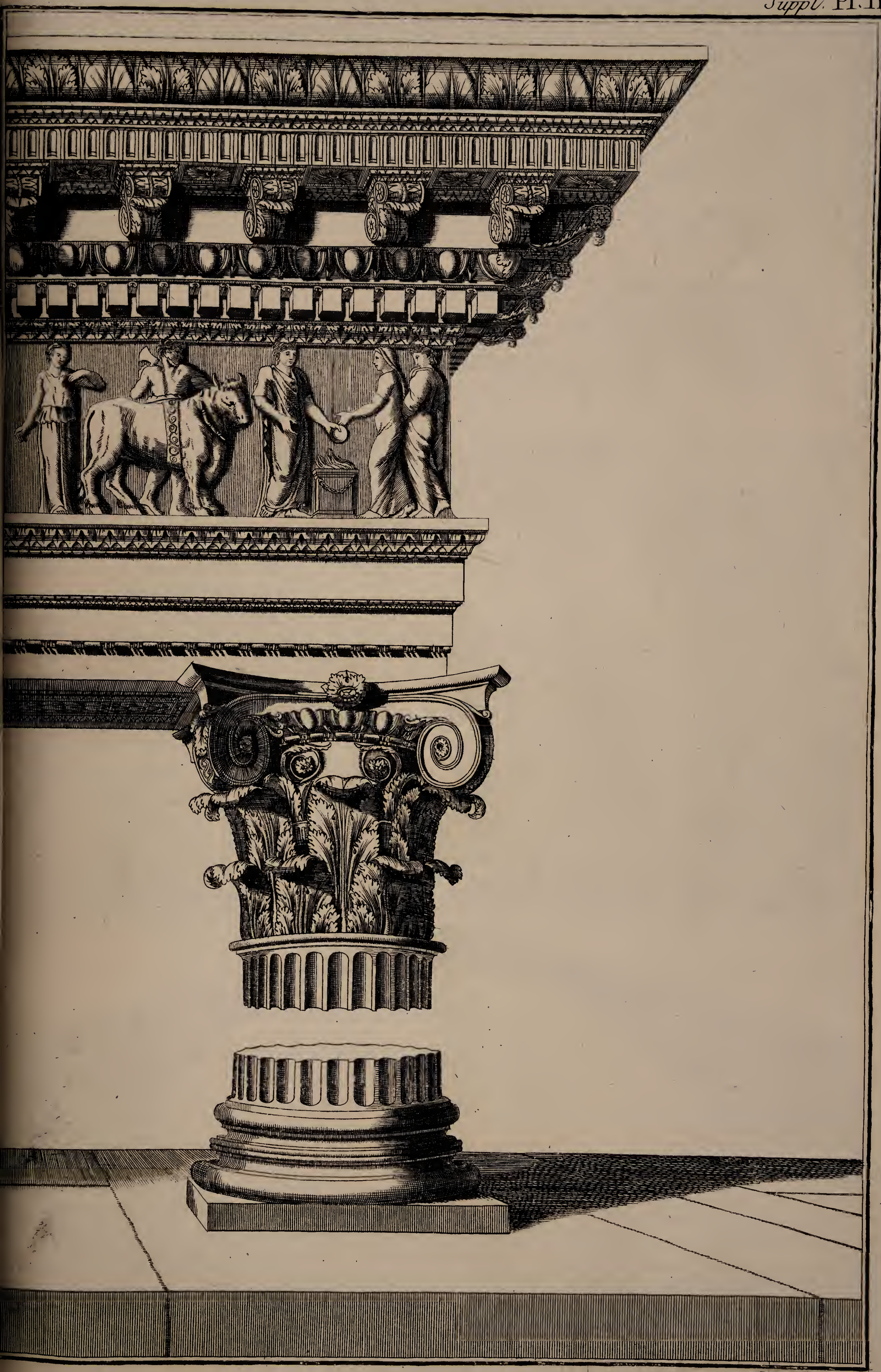
Benard Direx.

Architecture.



Benard Durex.

Architecture.



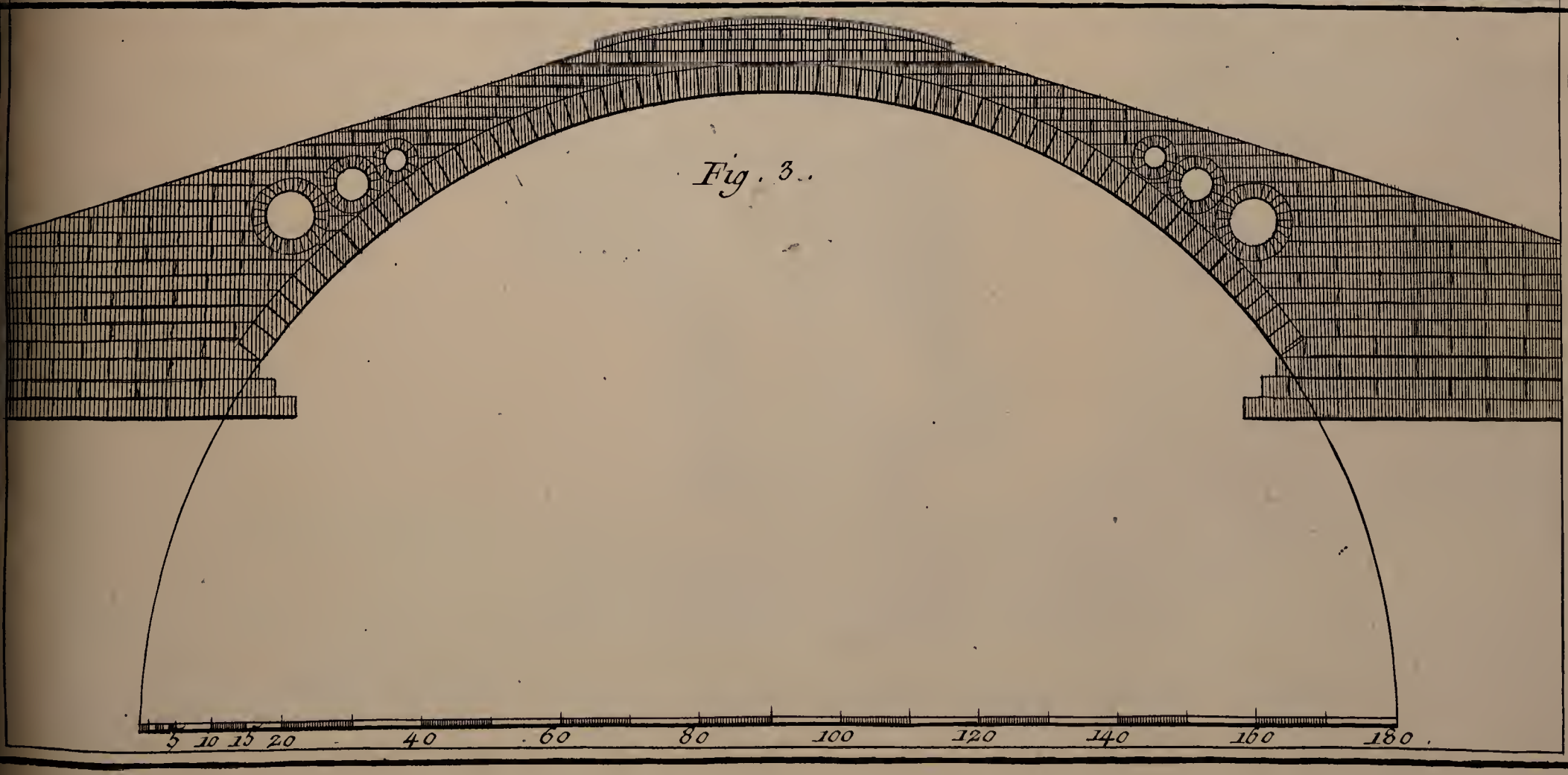
Benard Direx.

Architecture.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.



Architecture.

Raphael Inv.

Benard Direx.

Architecture, cariatides.

Raphael Inv. *Benard Direx.*

Architecture, cariatides.

n. Carac. Inv.

Benard Direx.

Architecture, Cariatides.

Inv. Carac. Inv.

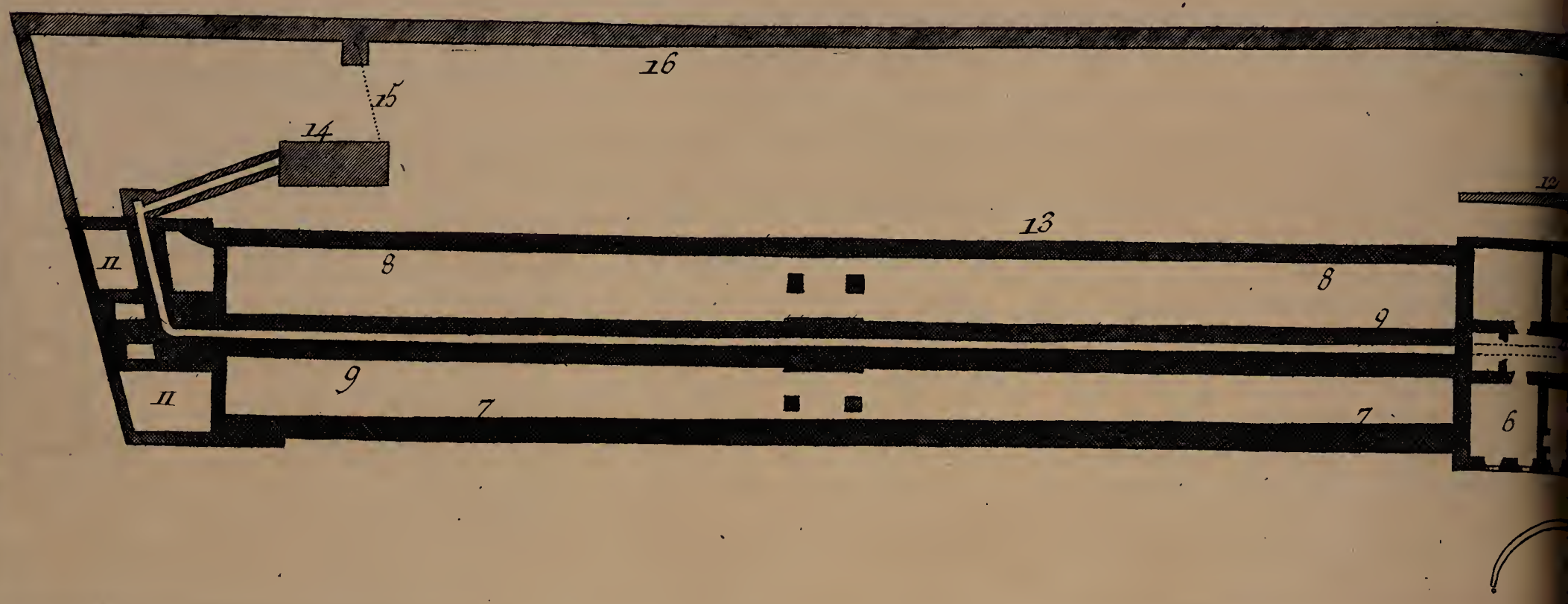
Benard Sculp.

Architecture, cariatides.

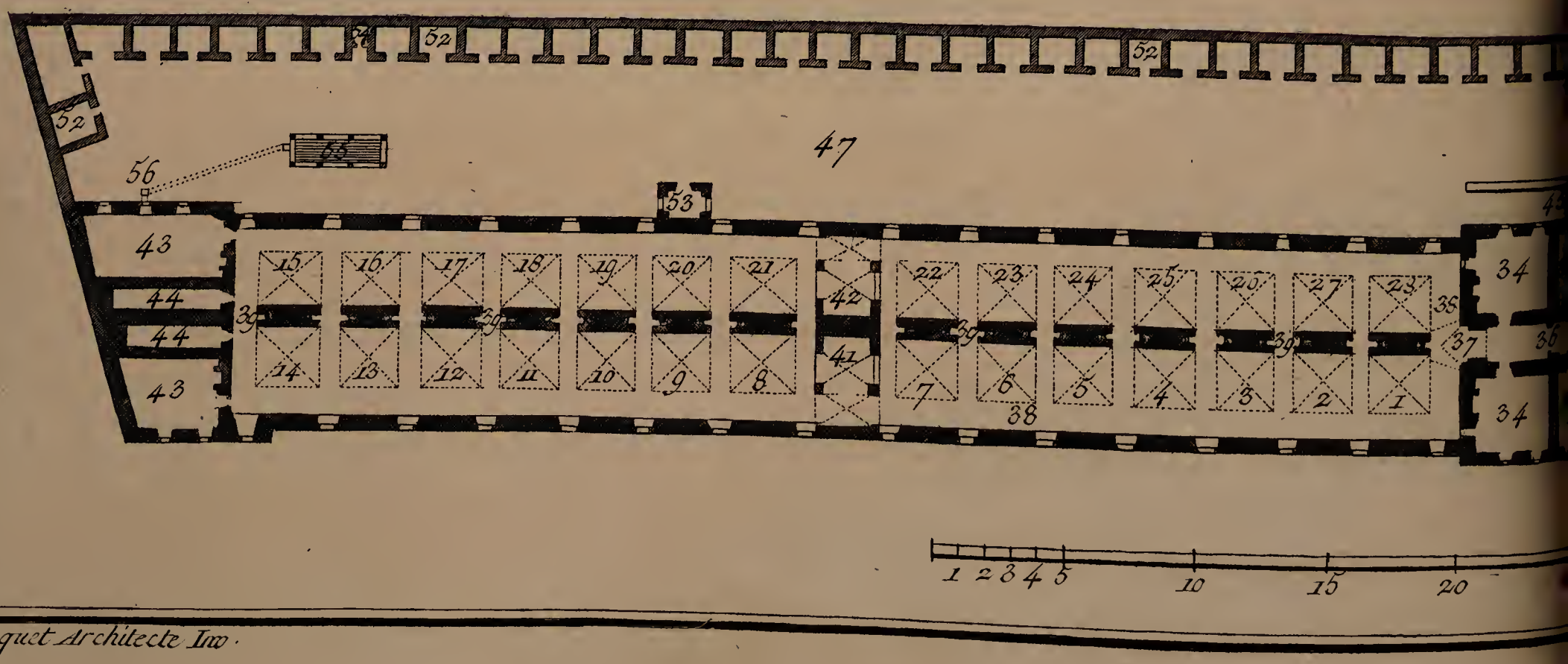
v. Carac Inv. *Benard Direx.*

Architecture, cariatides.

Plan des Fondemens



Plan du



Choquet Architecte Inv.

Architecture,

20

du Bagne

23

16

18

19

15

14

12

13

6

8

9

11

5

4

6

7

9

7

11

1

17

Bagne

61

51

52

52

52

58

57

59

46

47

47

56

45

53

43

44

44

43

33

33

34

35

36

37

28

27

26

25

24

23

22

42

21

20

19

18

17

16

15

39

39

39

39

39

39

38

41

38

30

31

31

34

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

30

35

40

45

50

55

60

Toises

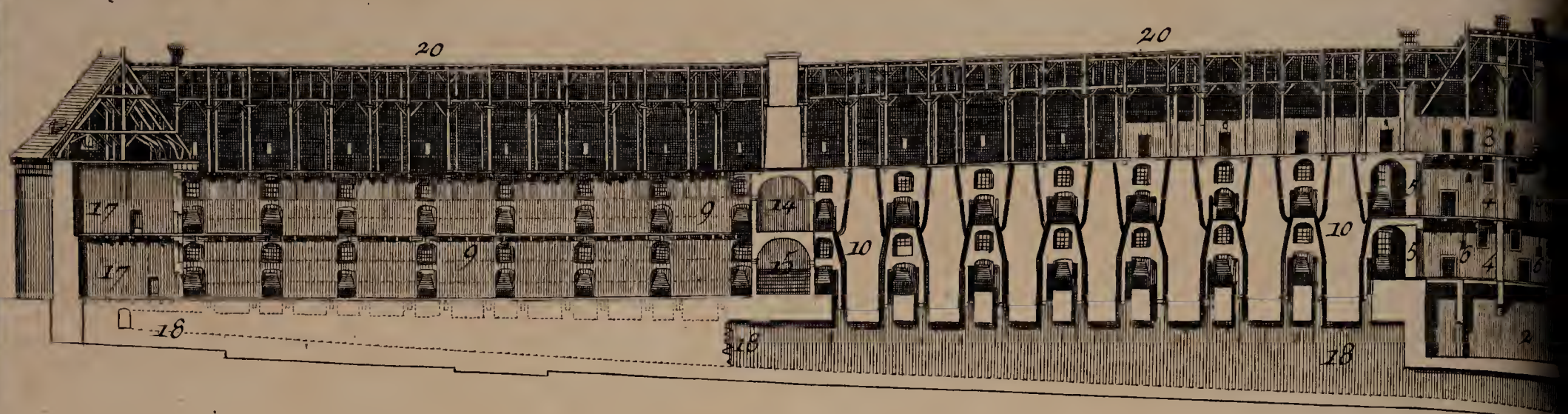
Benard Direx.

ne de Brest.

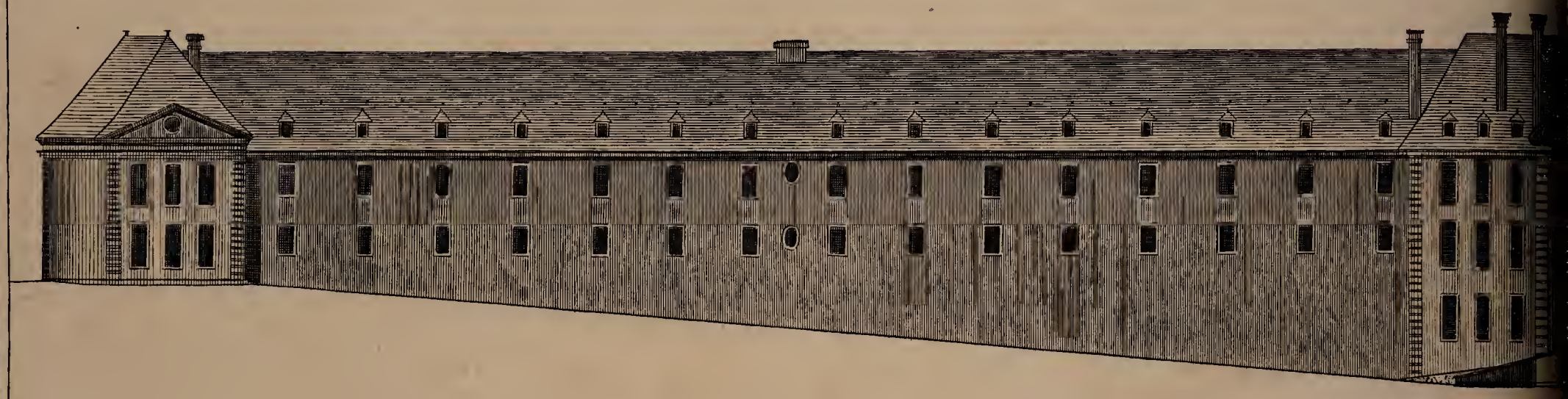
Profil du Bagne en

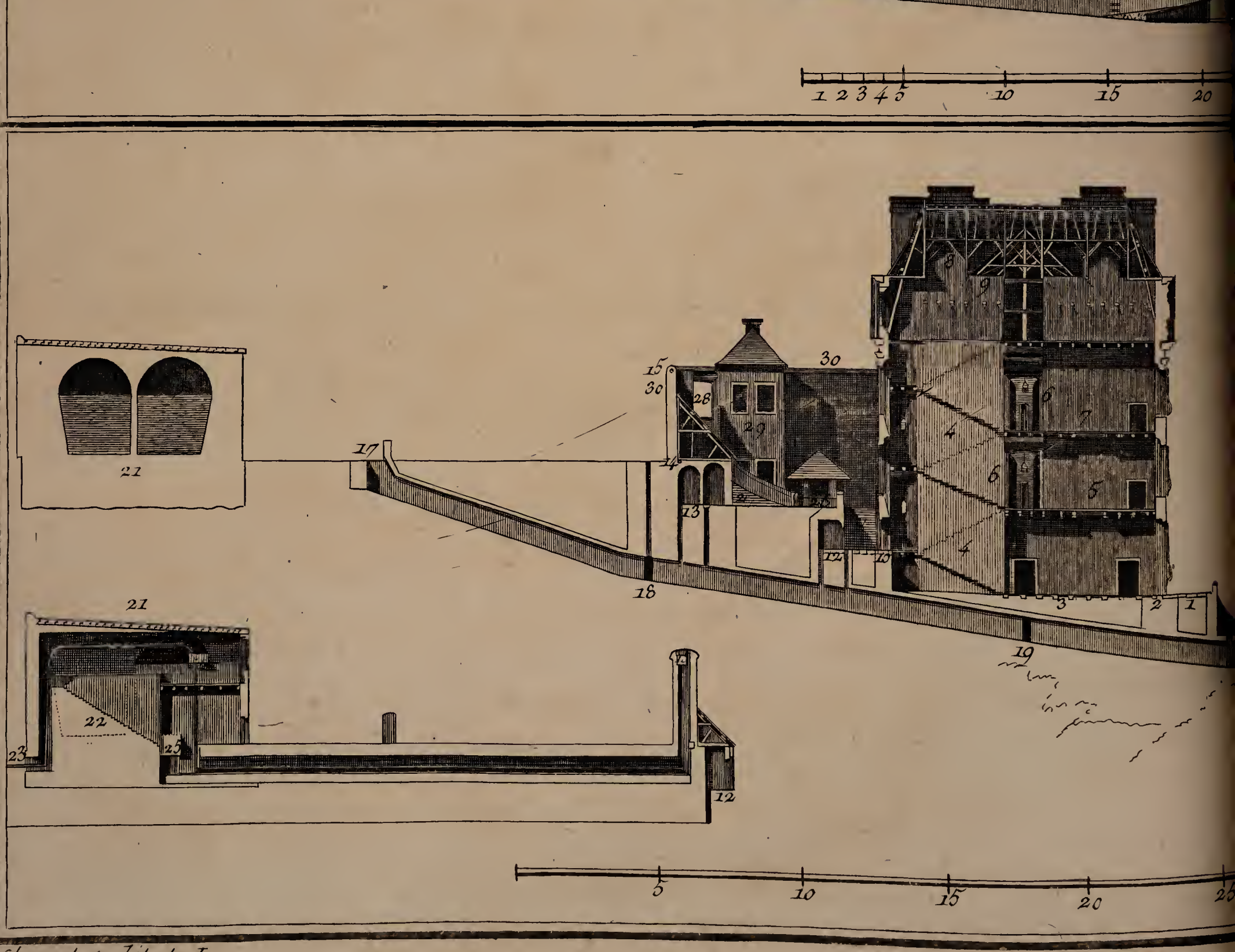
La premiere est l'Élévation du gros mur de refend ou les lignes ponctuées marquent la distribution de l'eau.

La seconde est le même mur coupé par la moitié qu le Profil des niches des Latrines et leur conduites avec



Élévation du Bag





Choquet Architecte Inv.

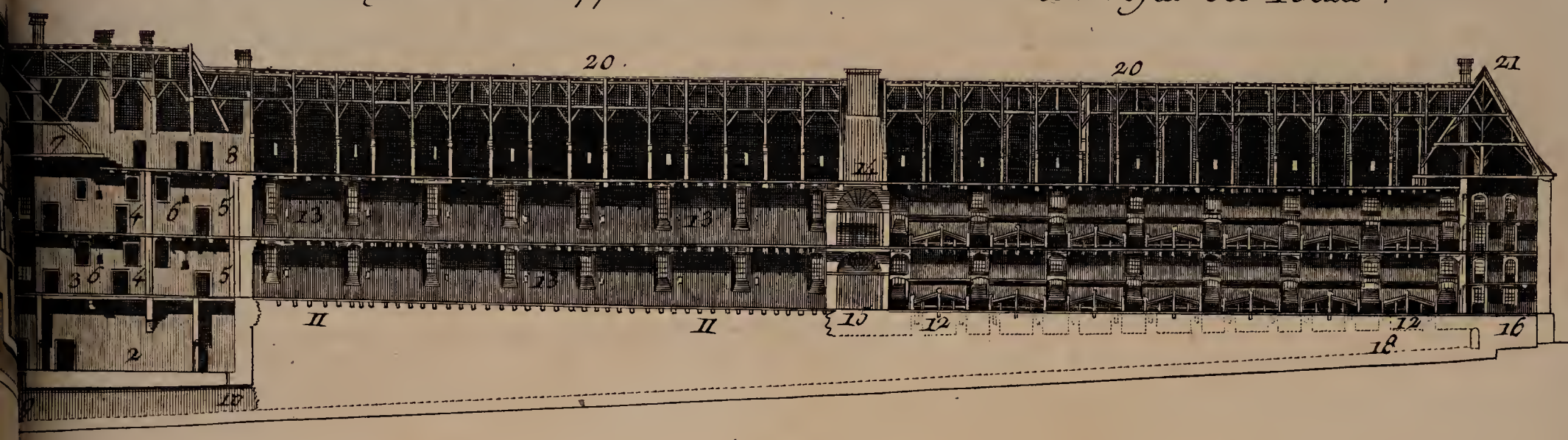
Architecture

ng en quatre parties.

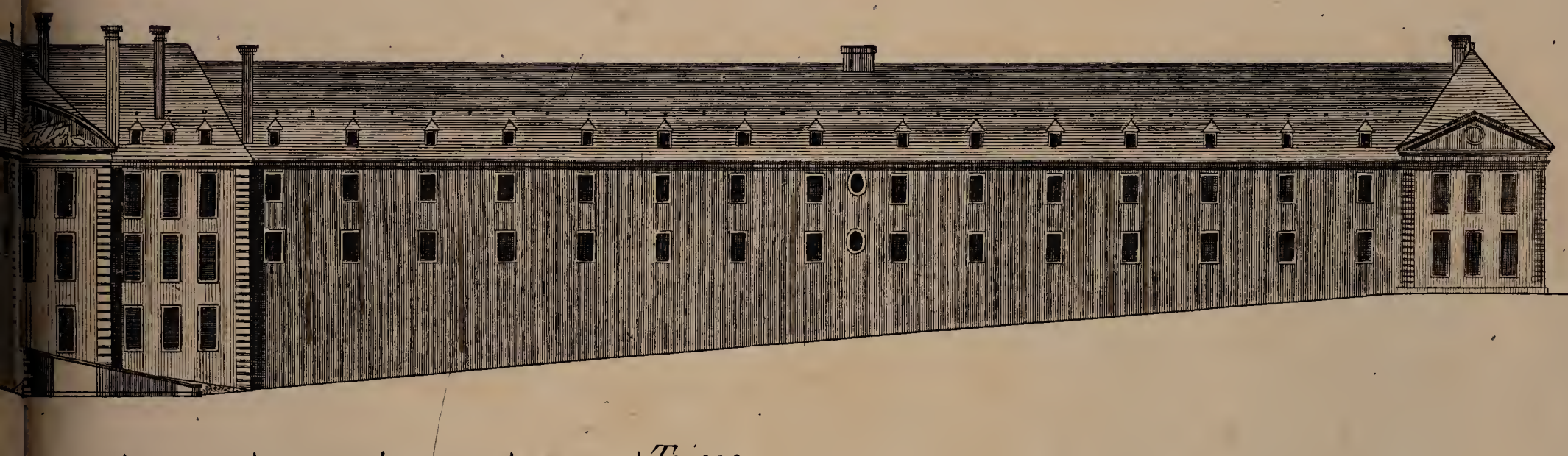
ses
ru.

La troisieme est l'Élévation des salles, le gros mur de refend etant supprimé.

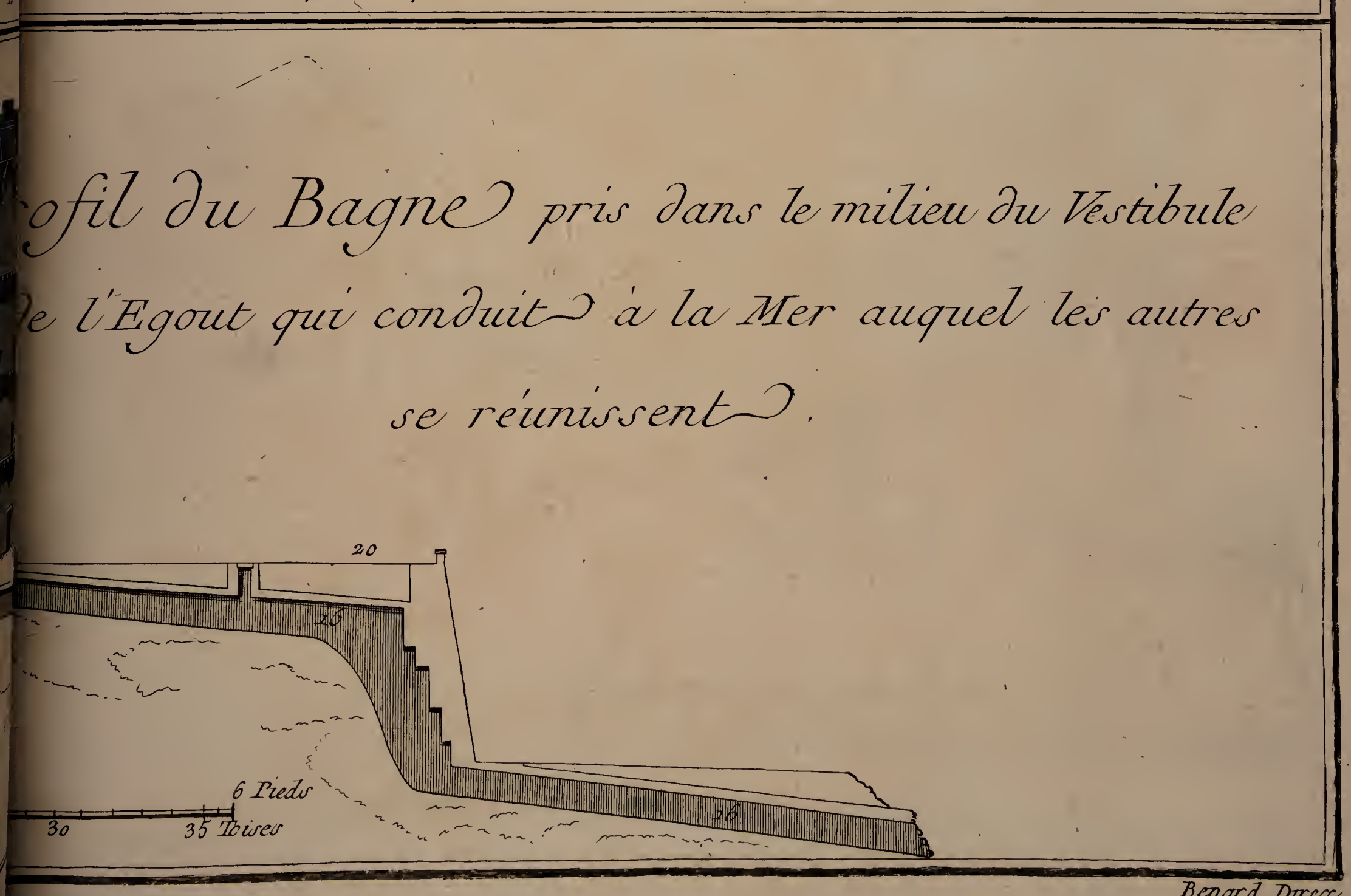
Et la quatrieme est l'Élévation des salles et les Profils des Tolats.



du côté du Port.



ofil du Bagne pris dans le milieu du Vestibule
e l'Egout qui conduit à la Mer auquel les autres
se réunissent.

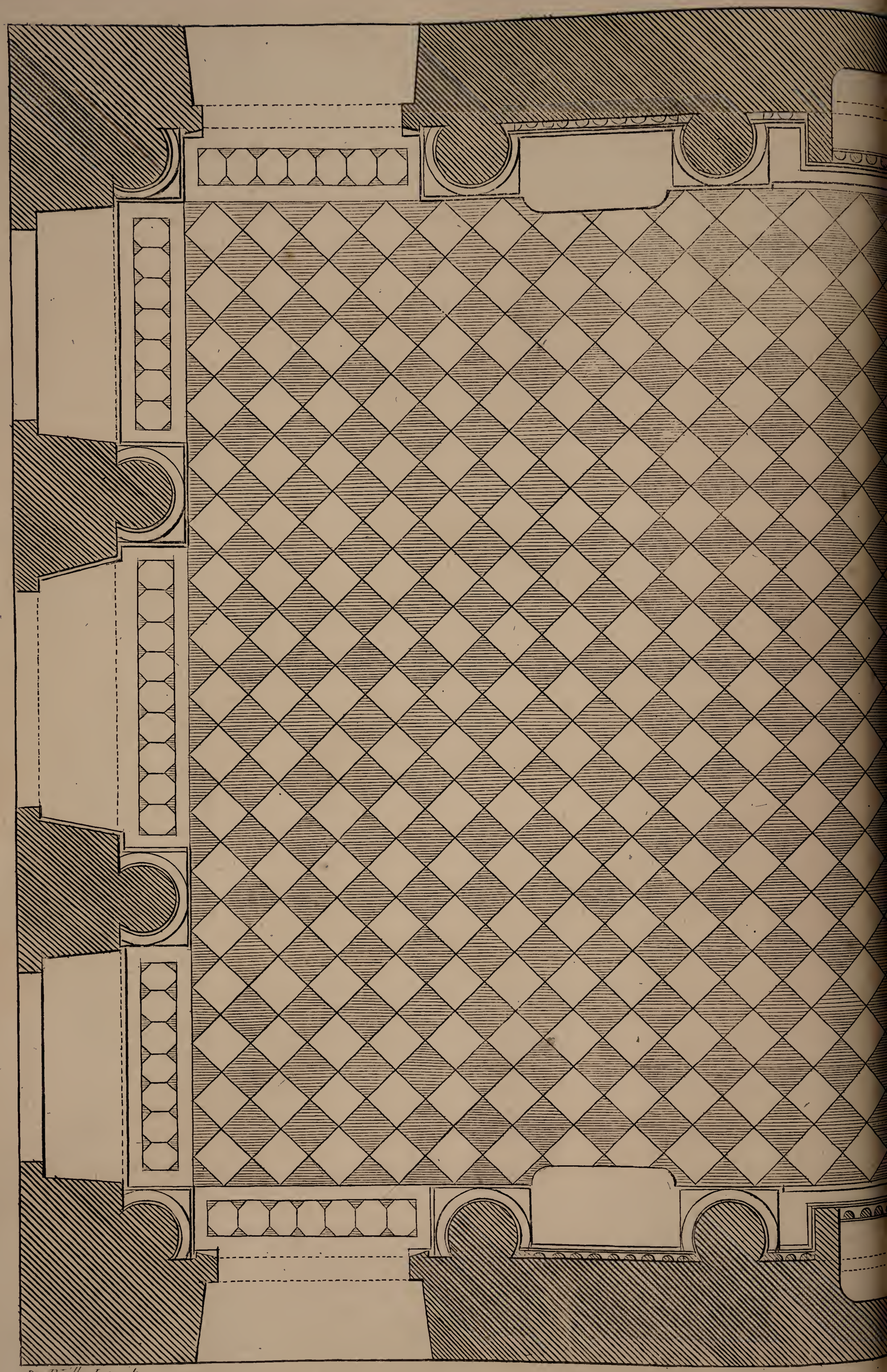


Benard Direx.

agne de Brest.

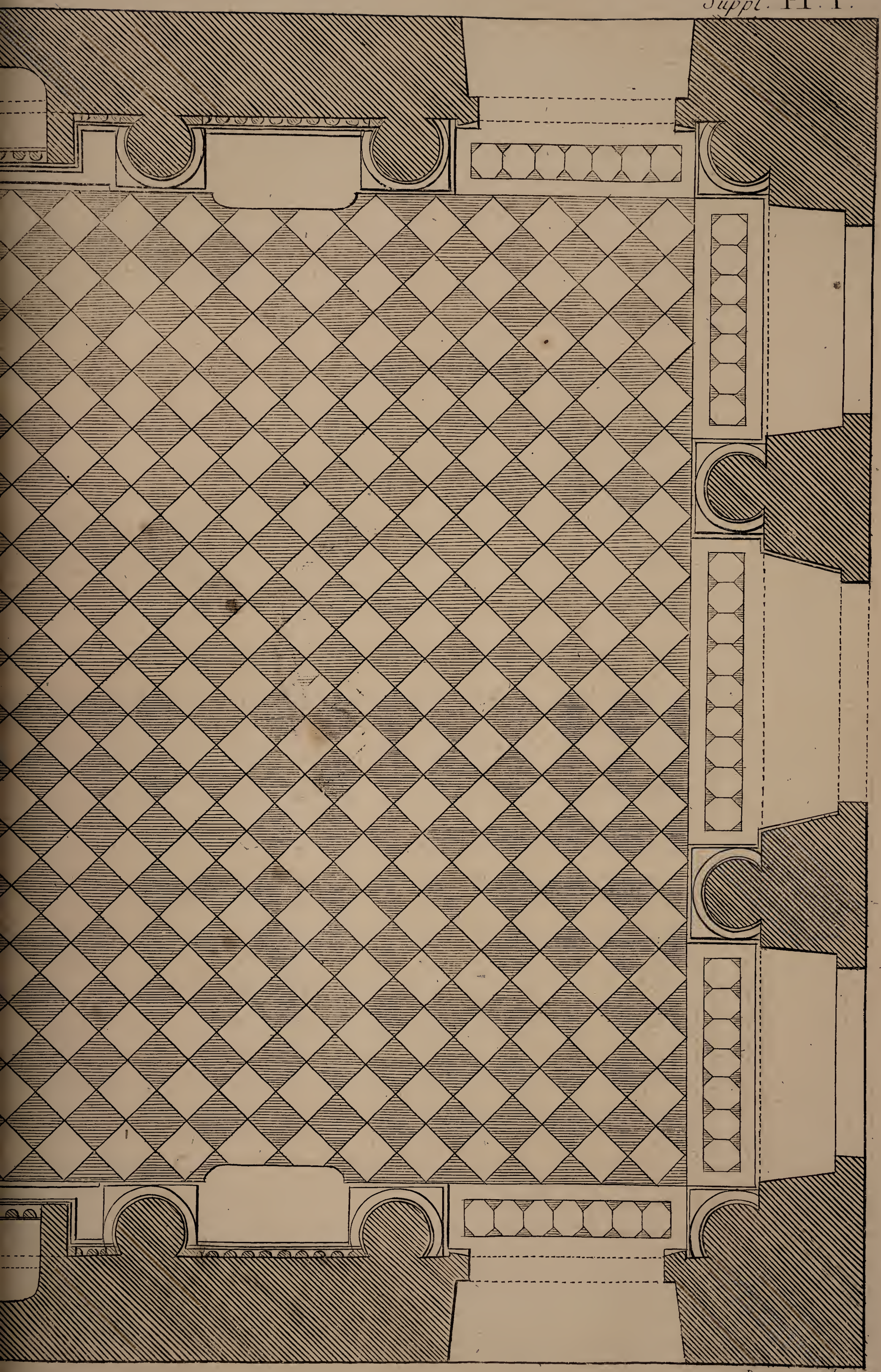
PROFIL DU CORPS DE LOGIS
OU SONT LES SALLES.

Benard Direx.



De Wailly Invenit.

Architecture



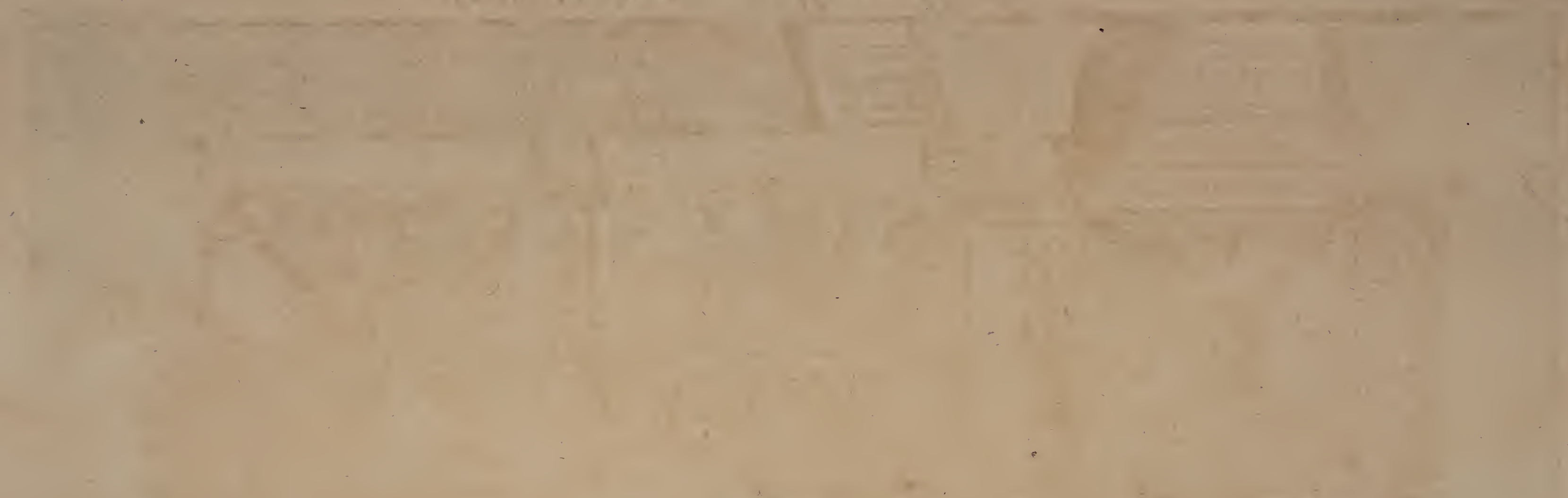
Desprez Sculpsit.

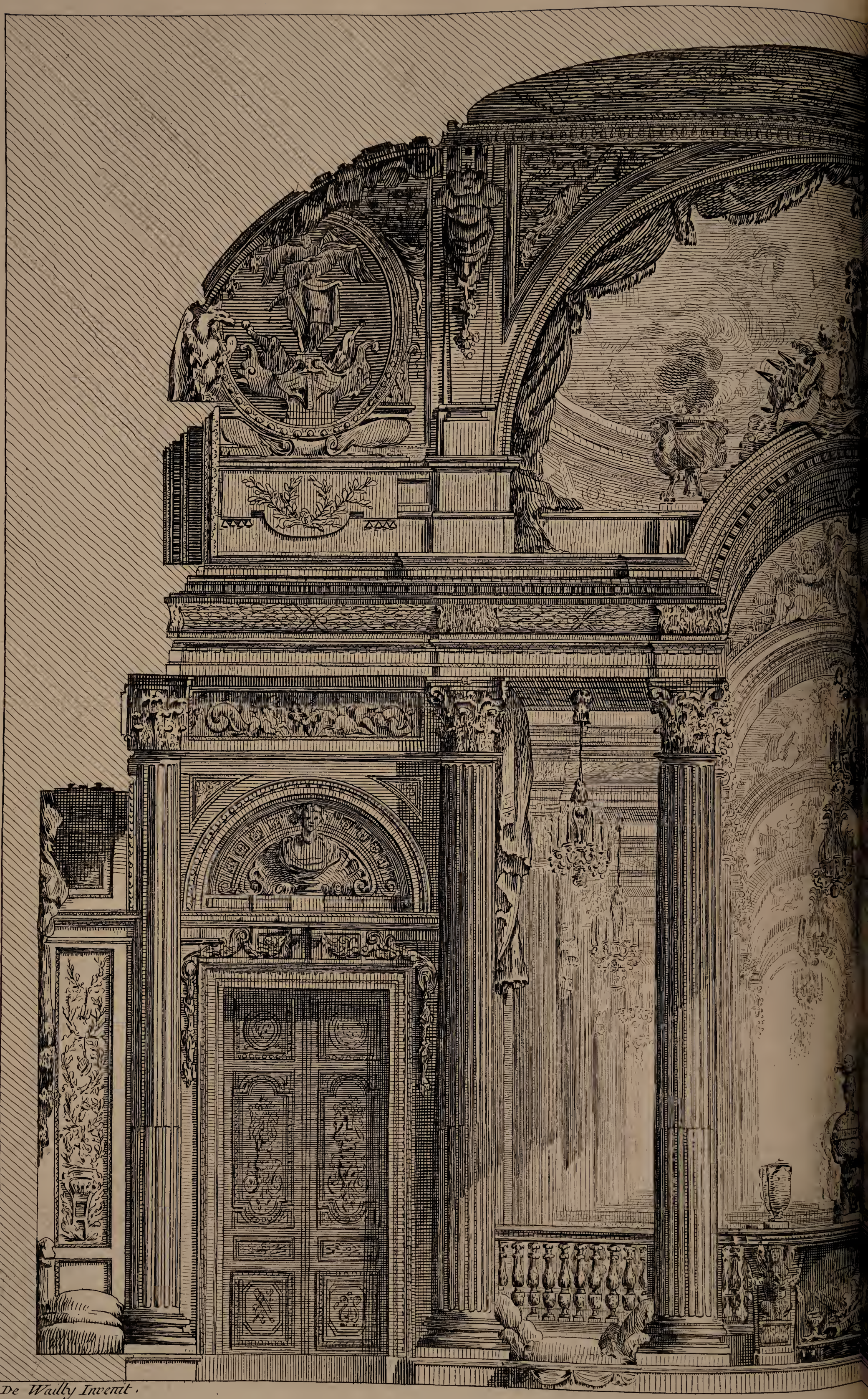
allon Plan.

De Wailly Invenit. Desprez Sculpsit.

Suppl. Pl. 2.

Architecture, Sallon. Plafond.





De Wailly Invenit.

Architecture, Sallon. Coupe Gé

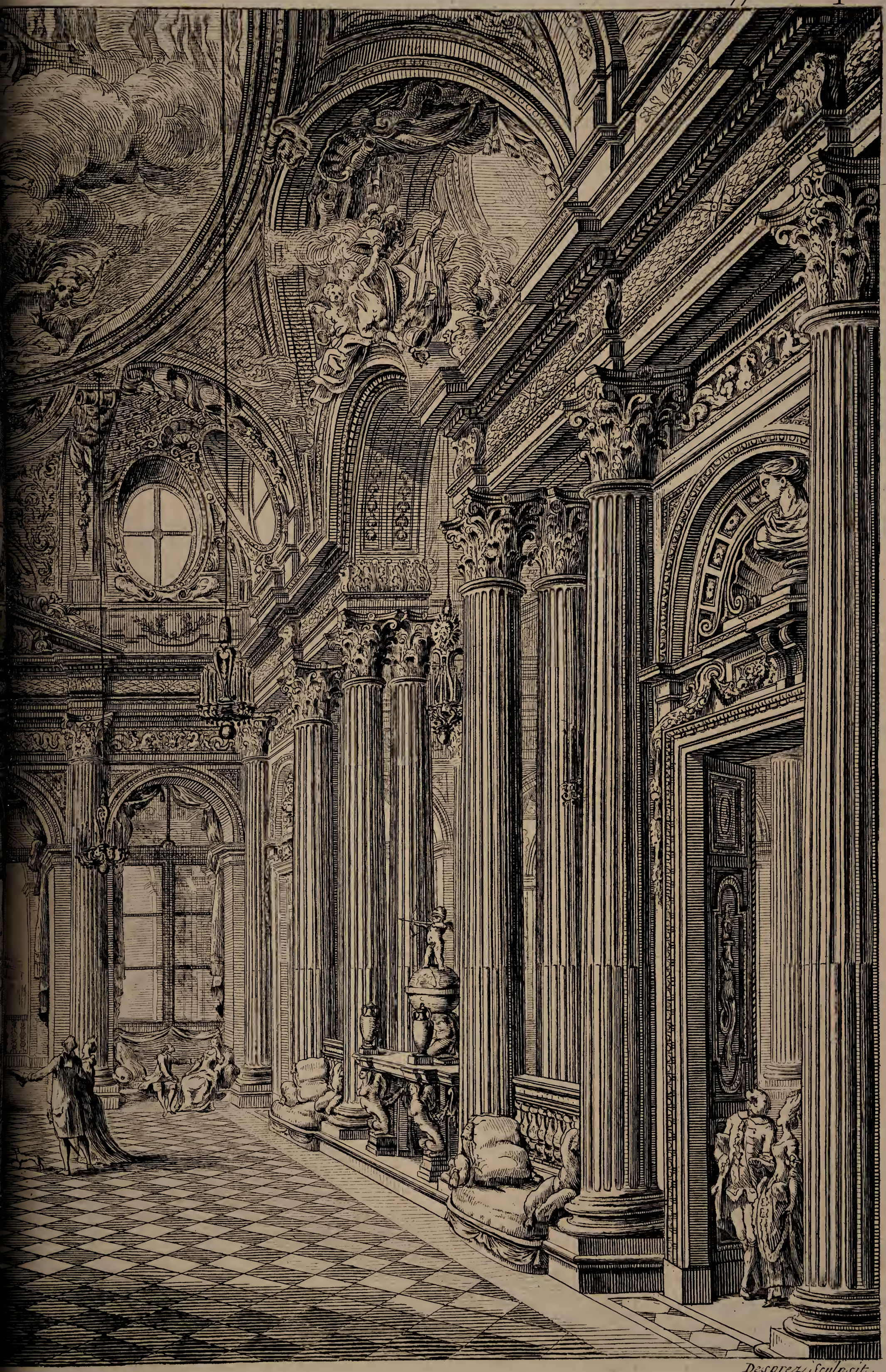
Desprez Sculpsit

métrale sur la longueur?

C

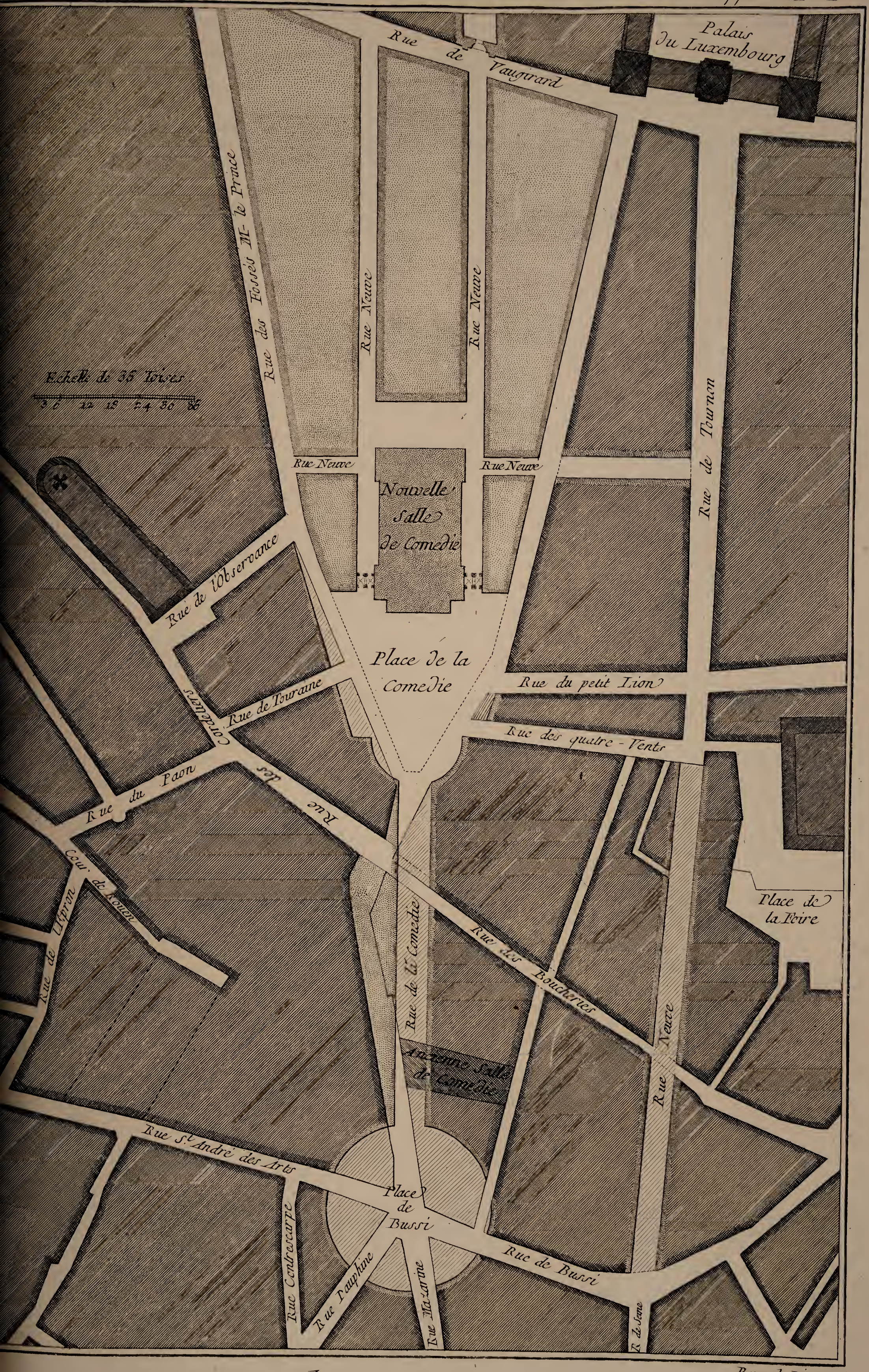
De Wailly Invent.

Architecture, Sallon Vue



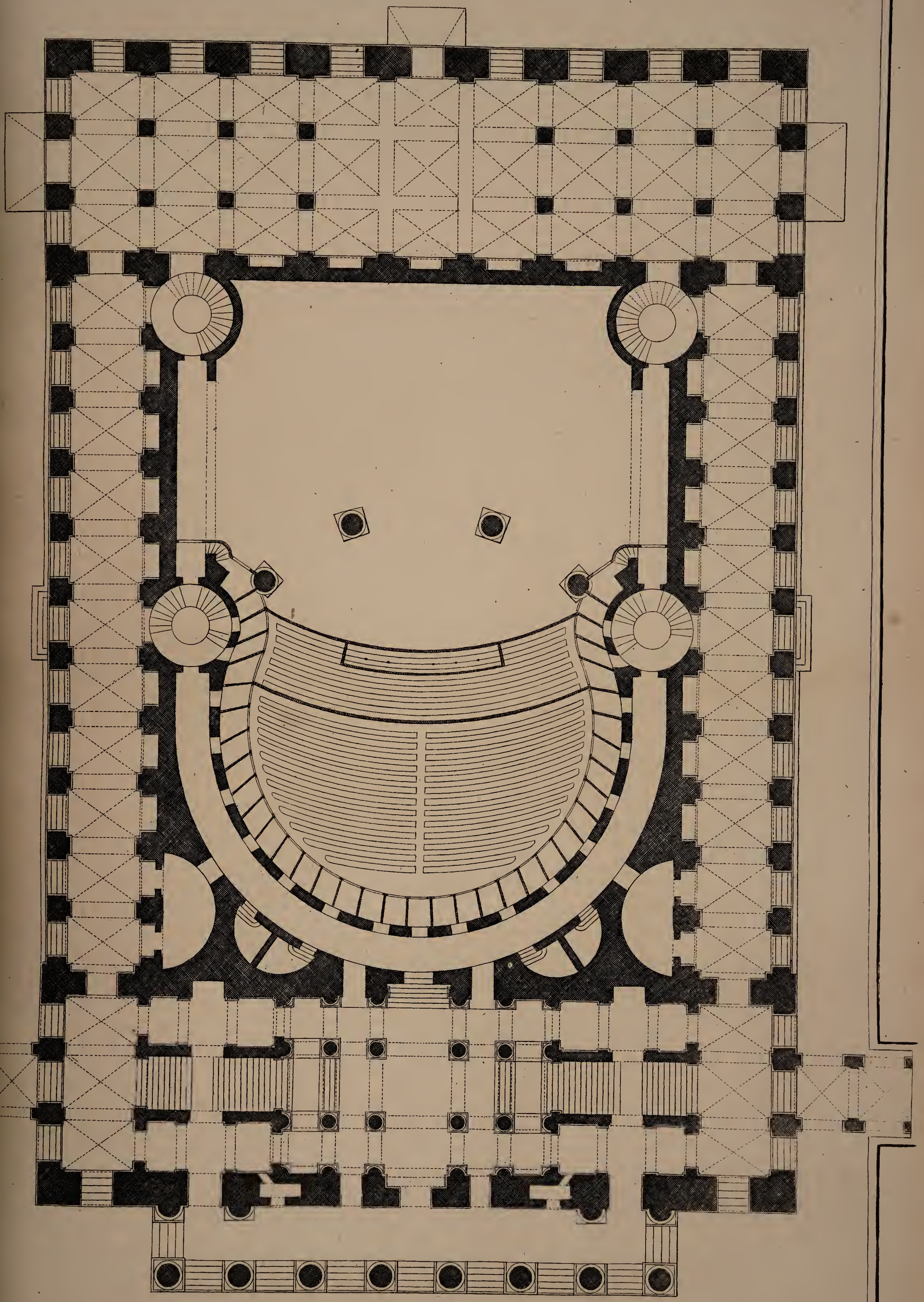
Desprez Sculpsit.

erspective sur la largeur.



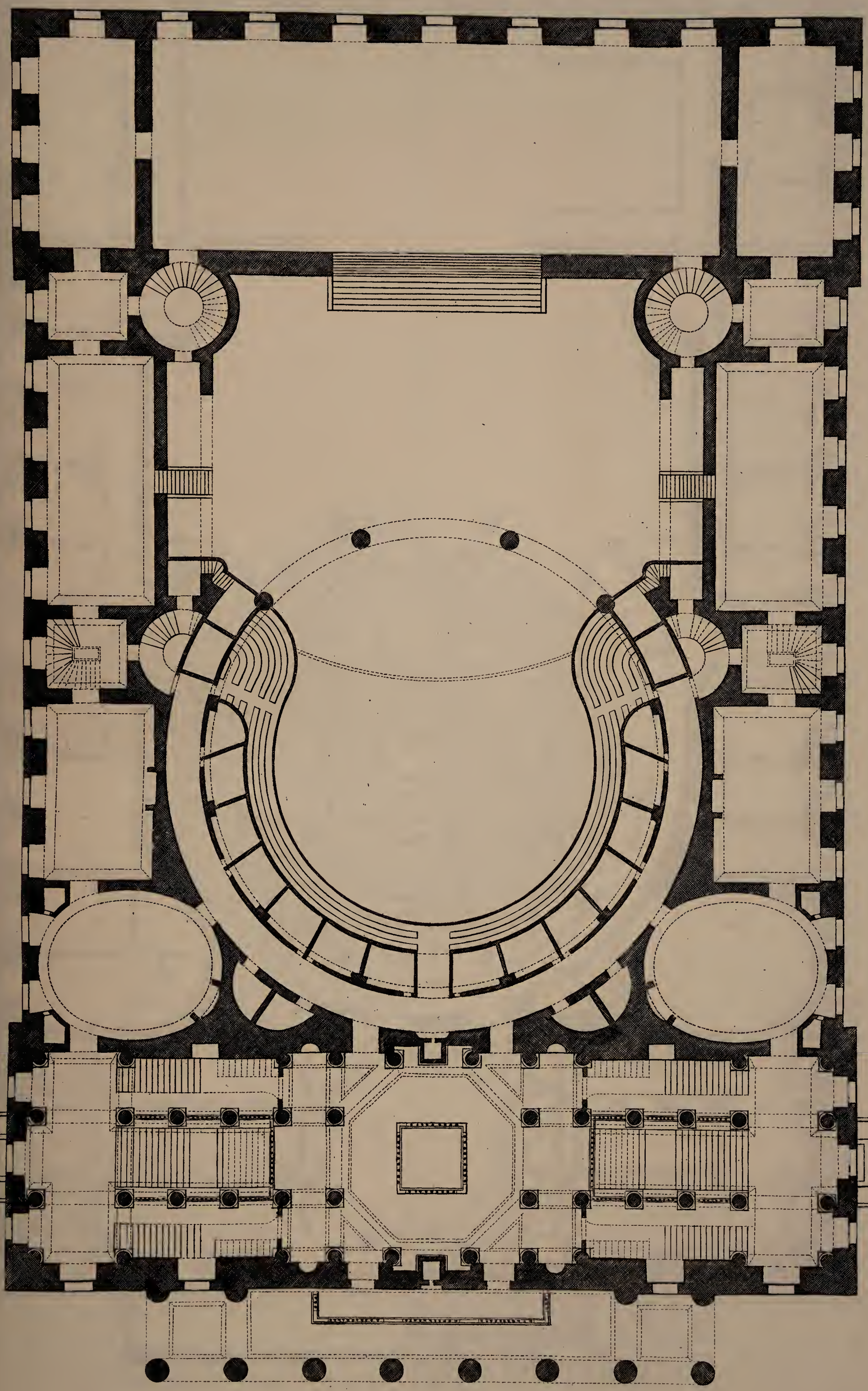
Benard Direx.

Architecture, Théatre.



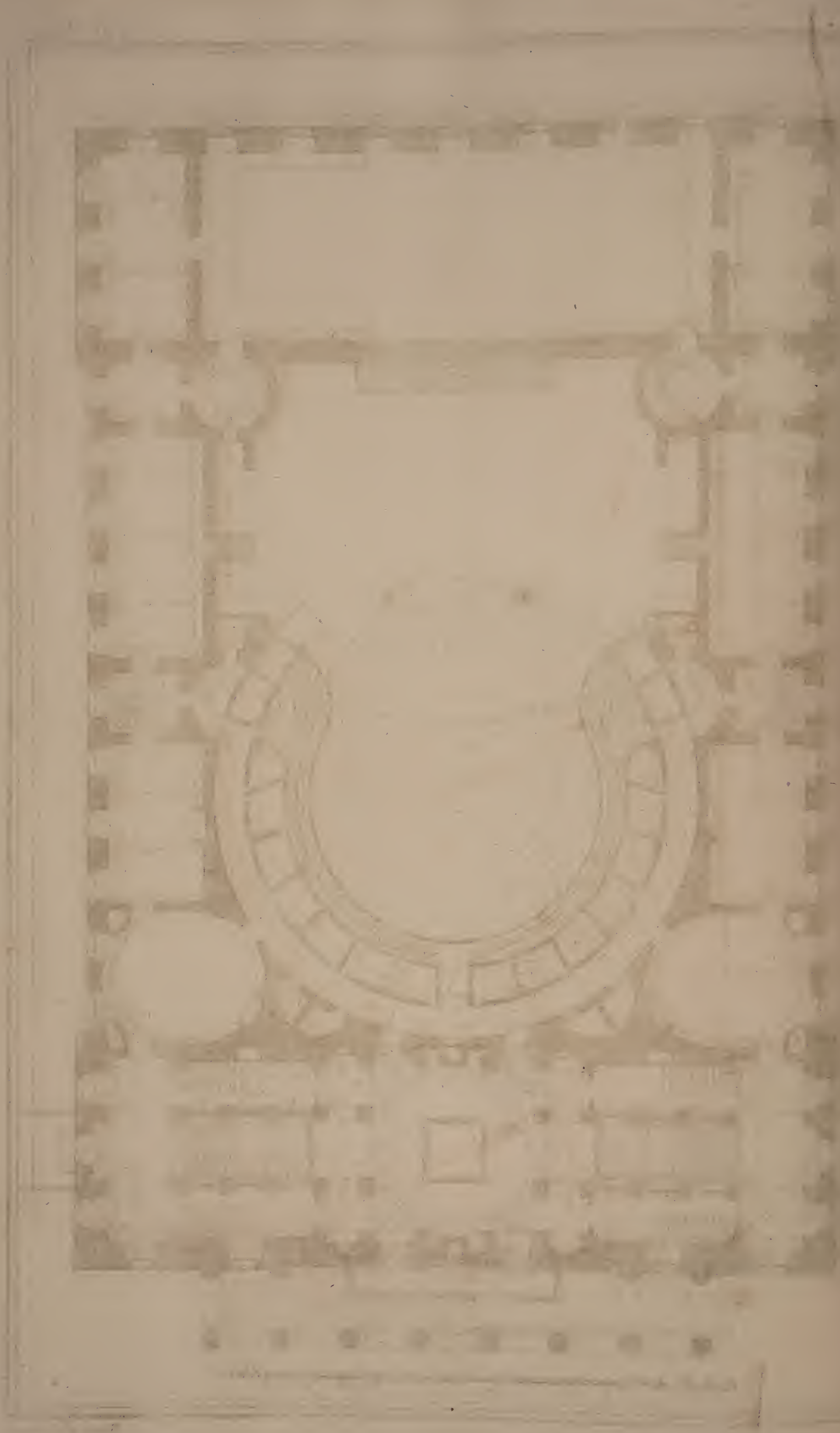
Benard Direx.

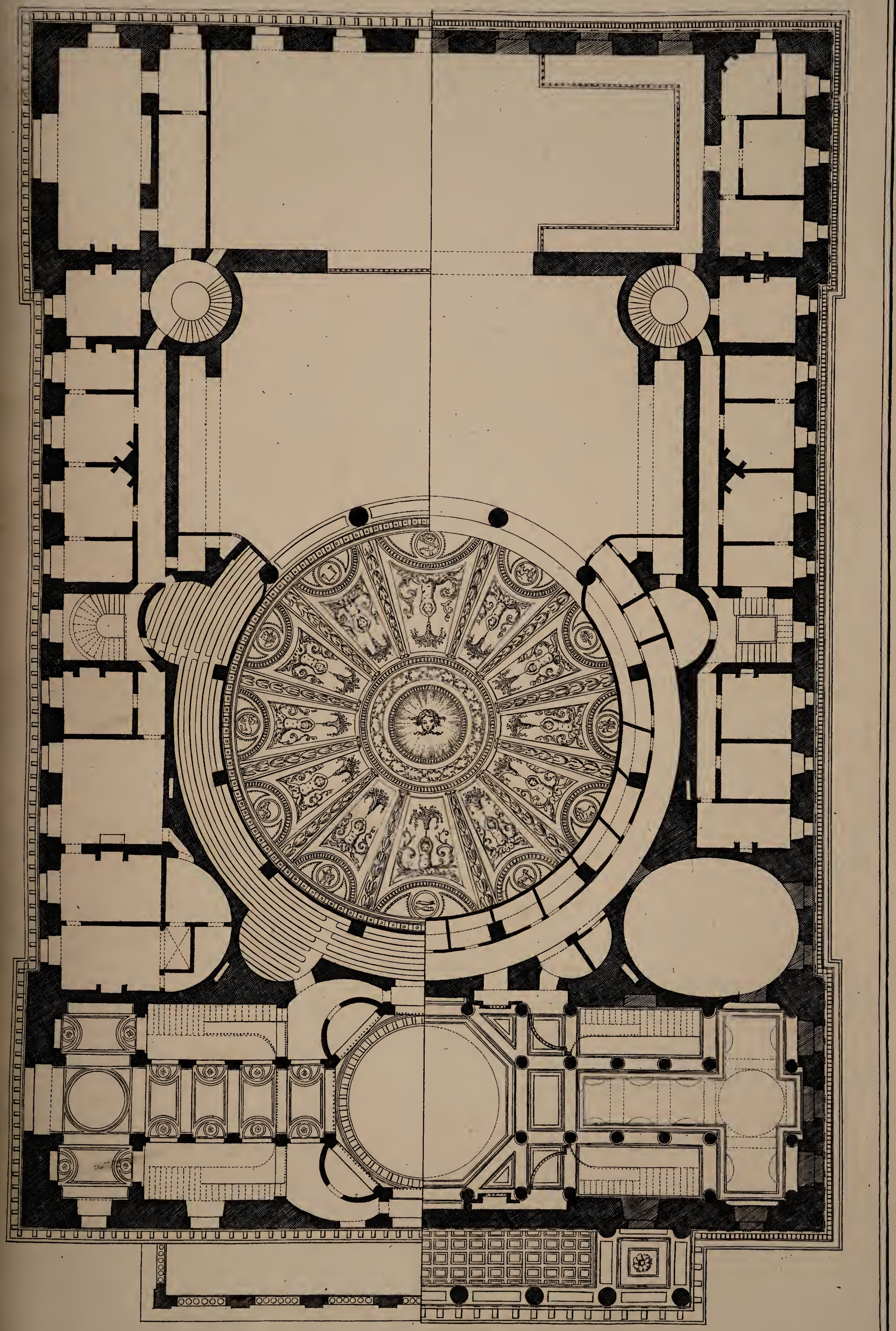
Architecture, Théâtre.



Benard Direx.

Architecture, Théâtre.





Benard Sculp.

Architecture, Théâtre.

Proportions de la nouvelle Salle de Comédie.

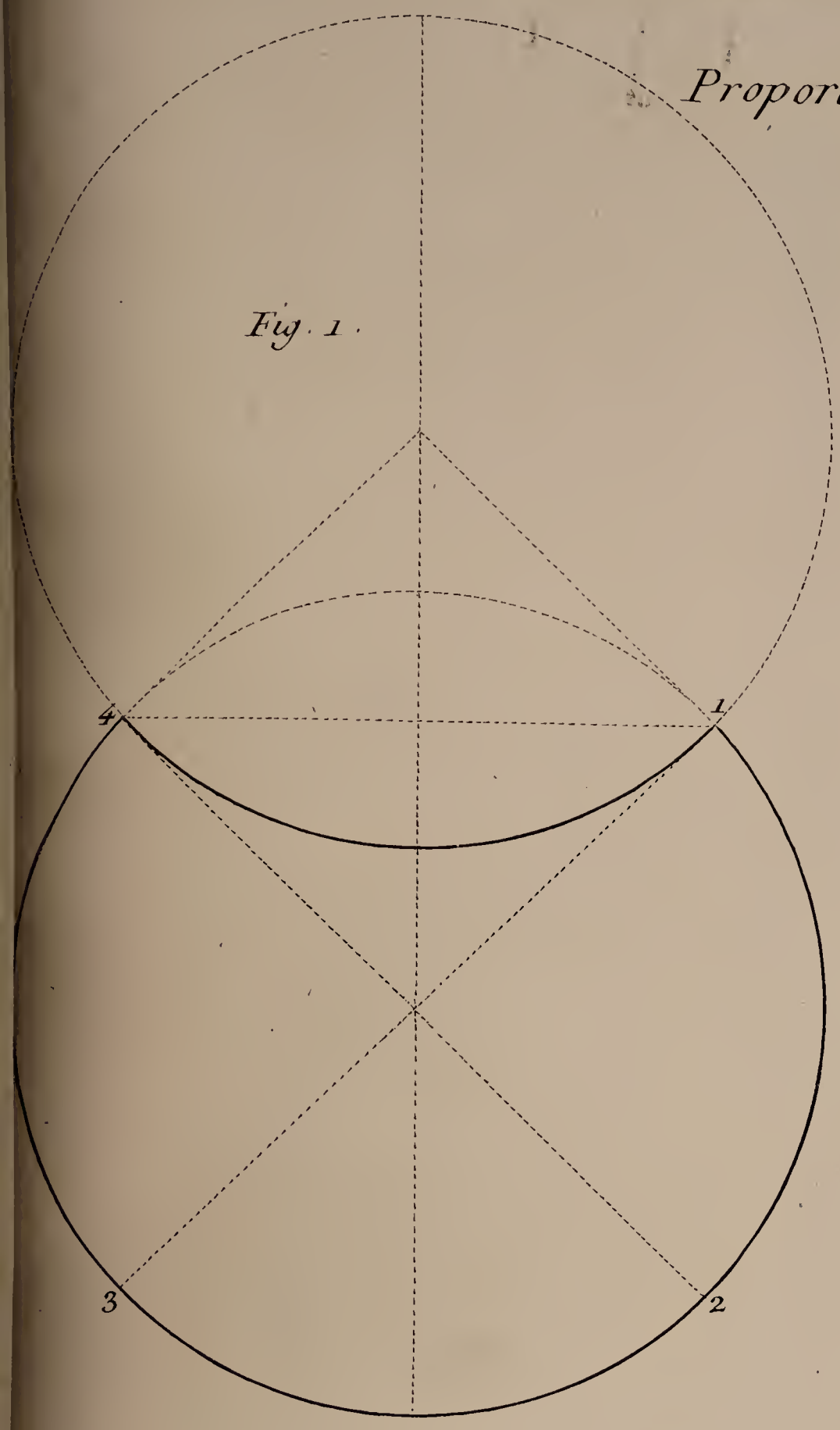


Fig. 1.

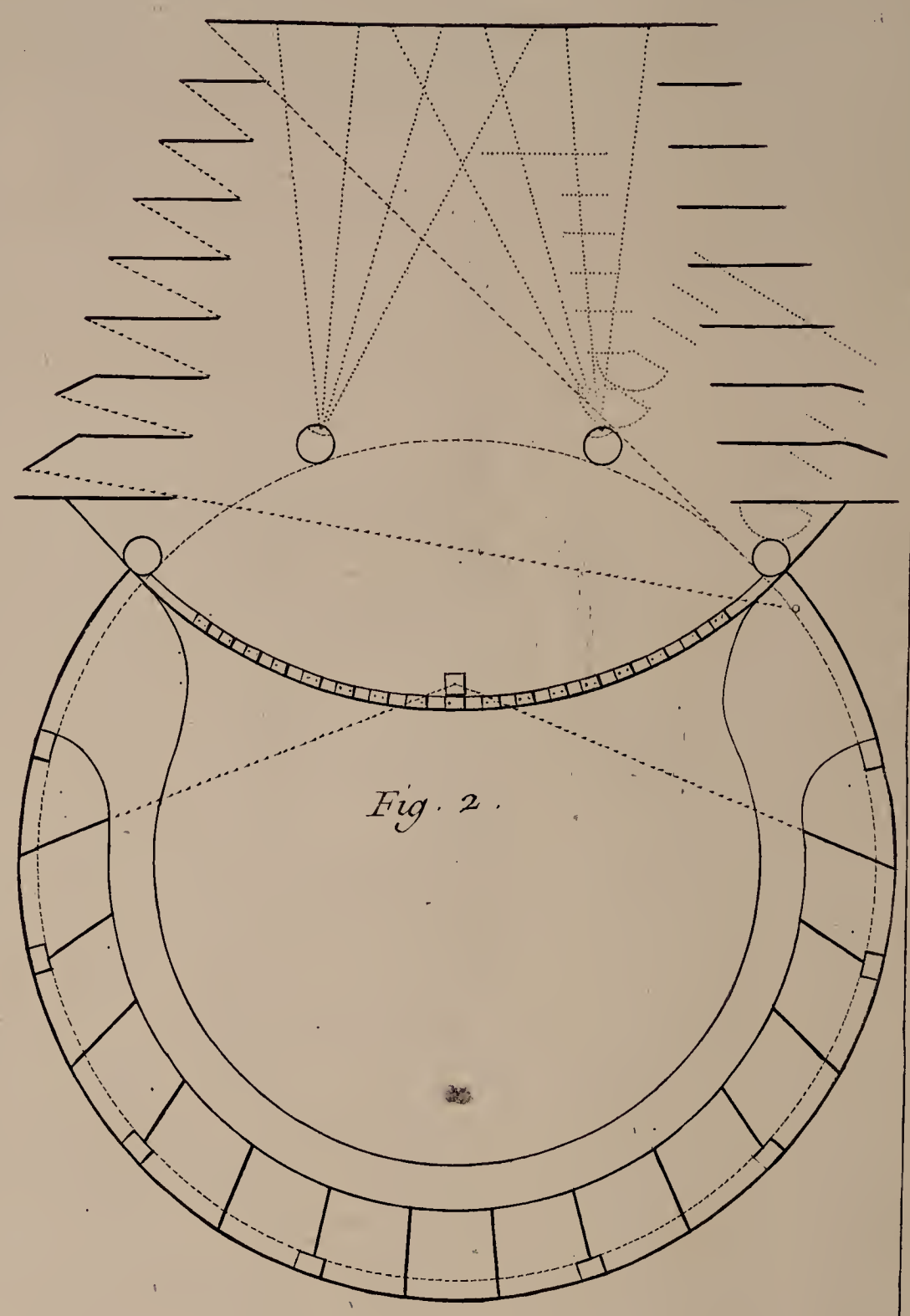


Fig. 2.

Proportions des trois Théâtres modernes reduits sur la même Echelle.

Salle de l'Opéra de Versailles.

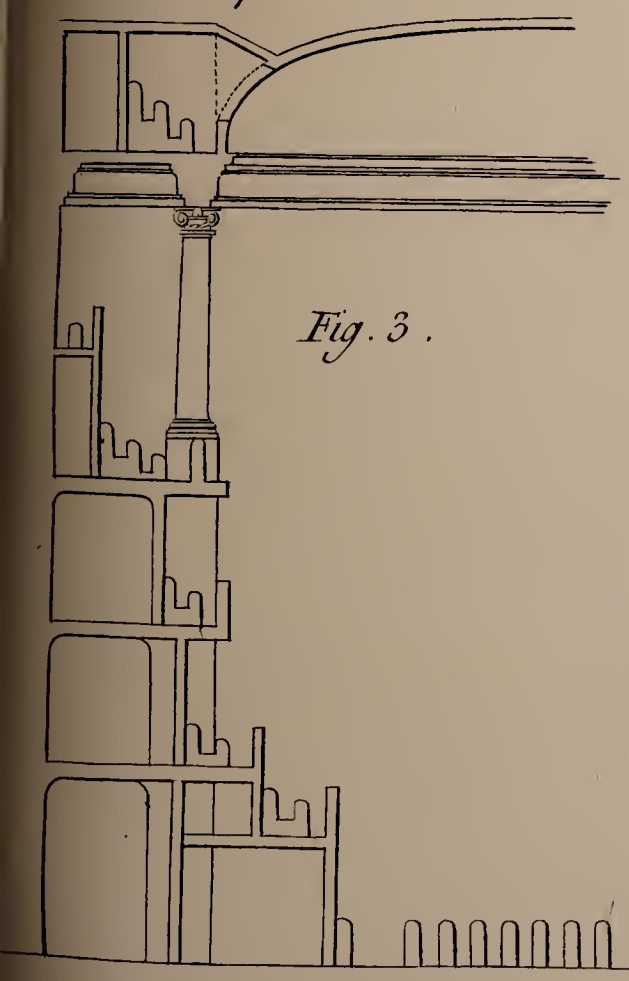


Fig. 3.

Salle de l'Opéra de Paris

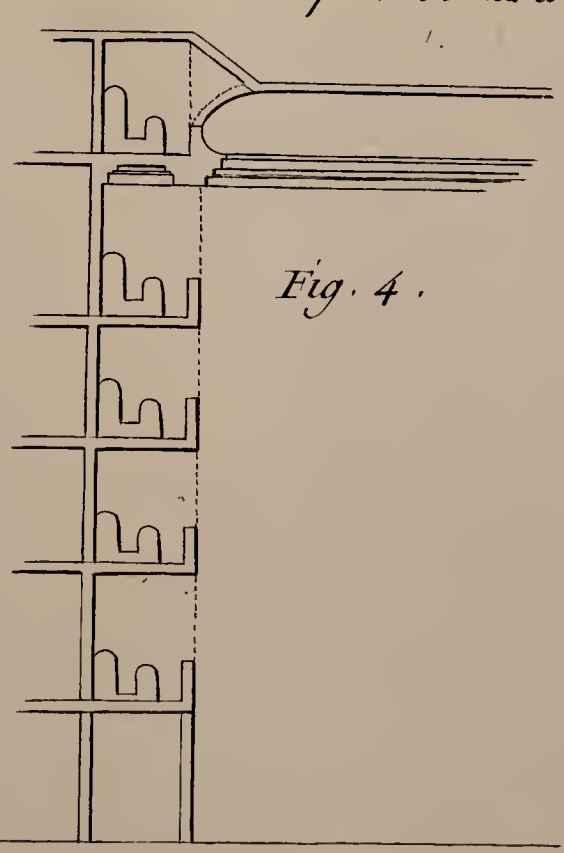


Fig. 4.

nouvelle Salle de Comédie.

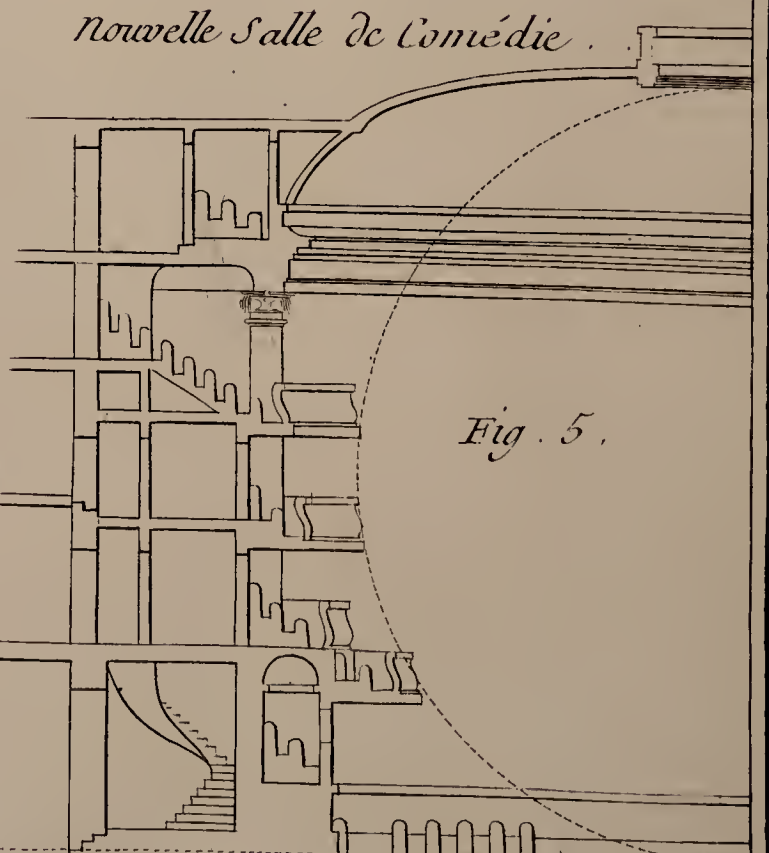
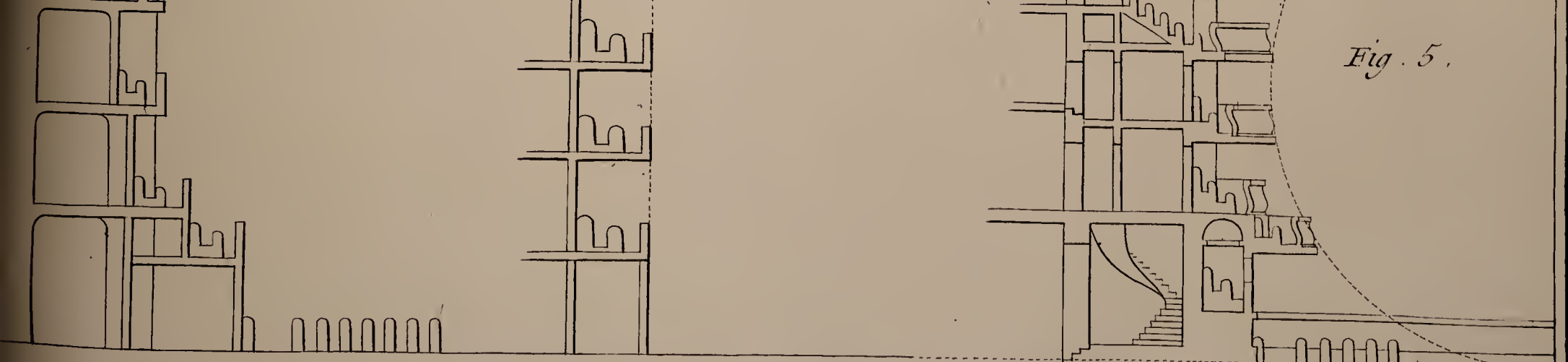
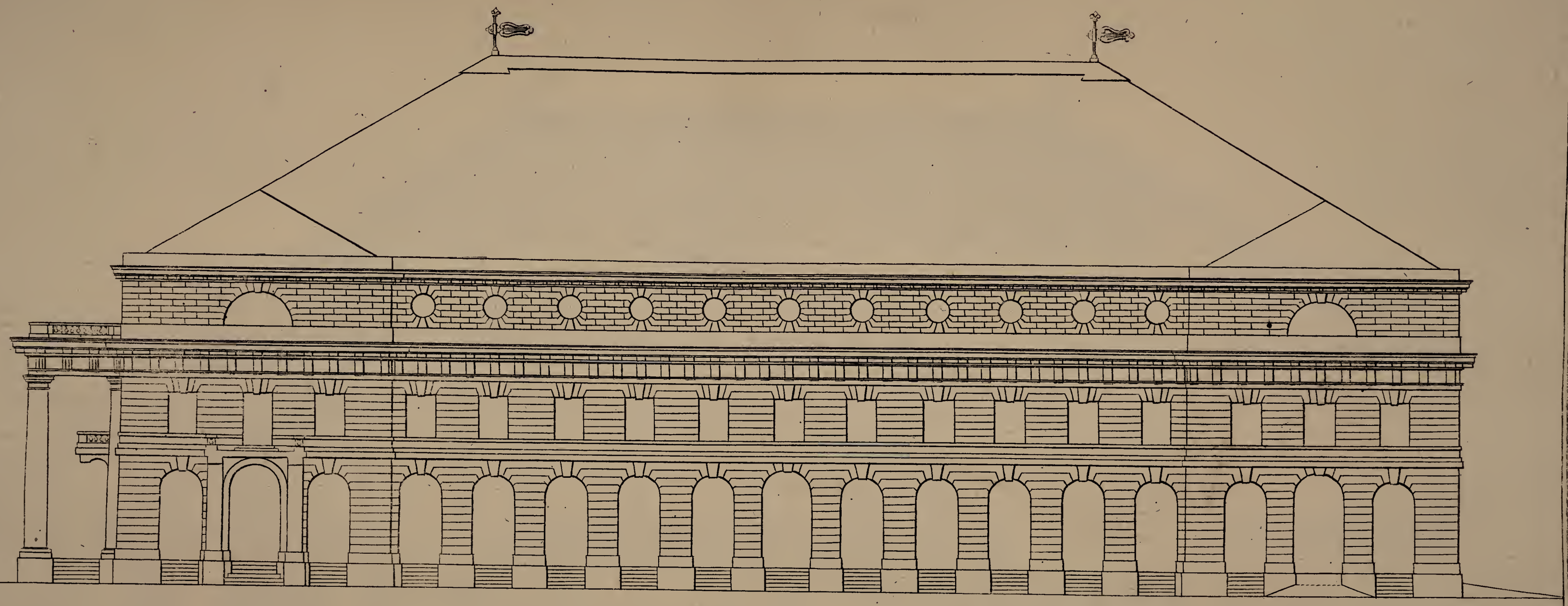


Fig. 5.



Benard Direx.

Élévation latérale

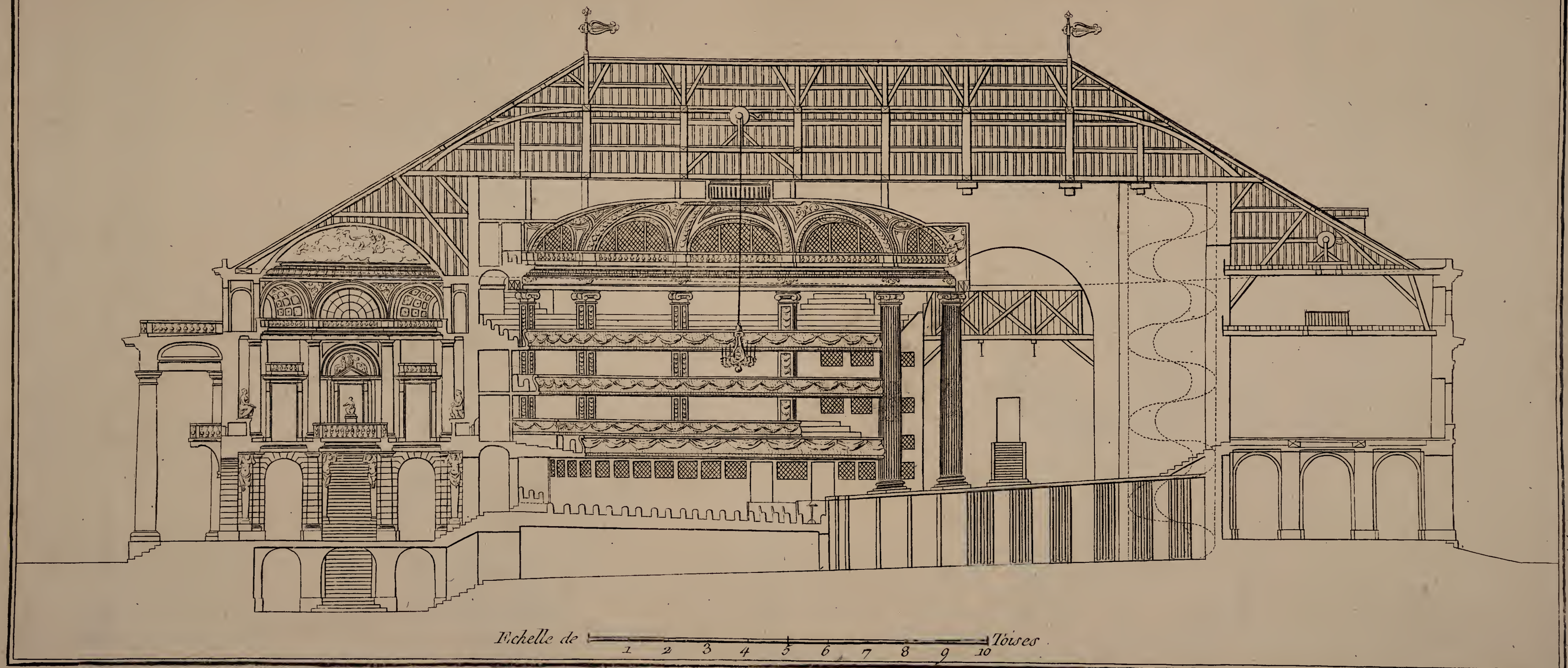


Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Renard Direx

Architecture, Théâtre.

Coupe sur la longueur.



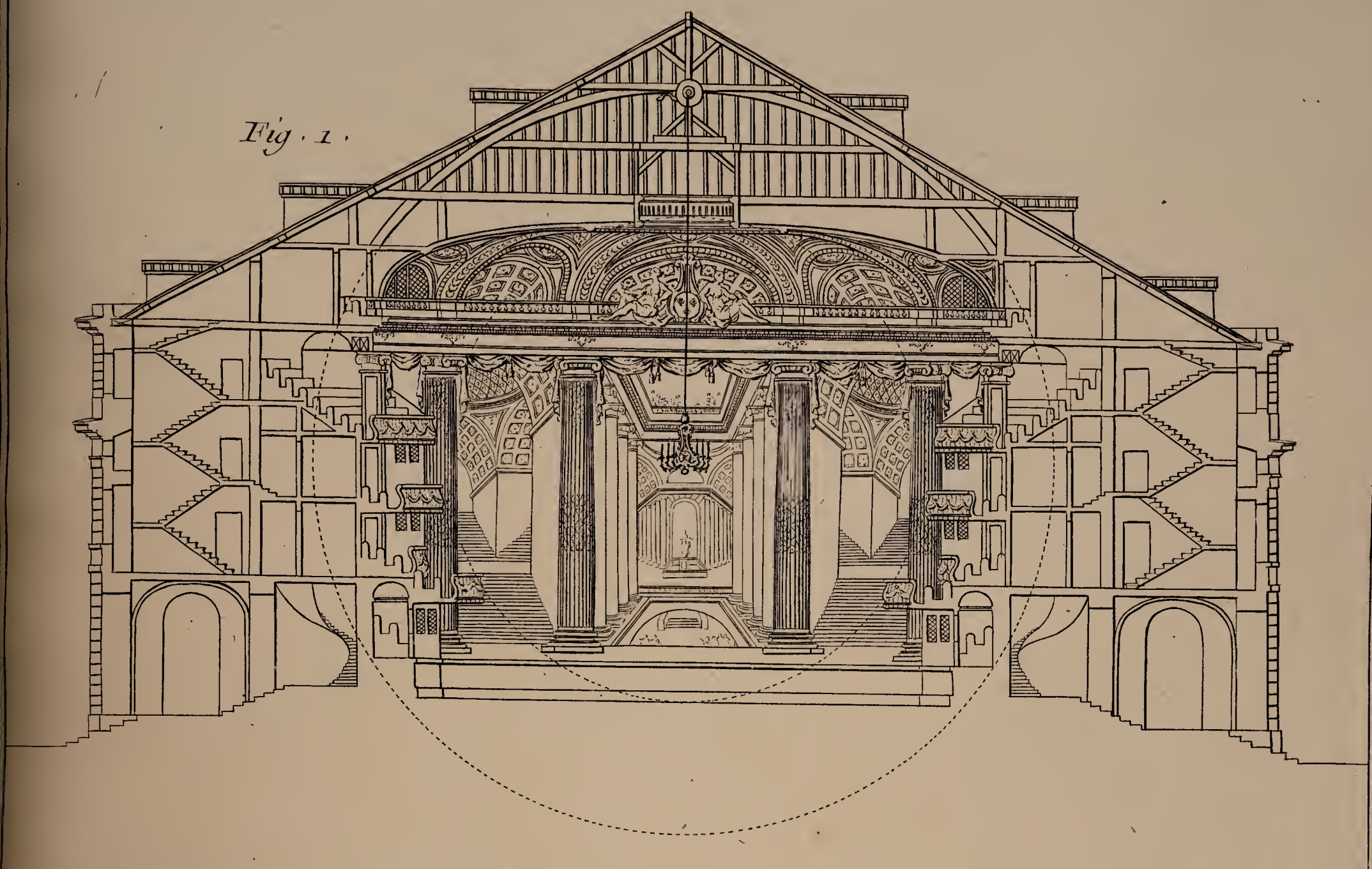
Benard Direx.

Suppl. Pl. 7.

Architecture, Théâtre

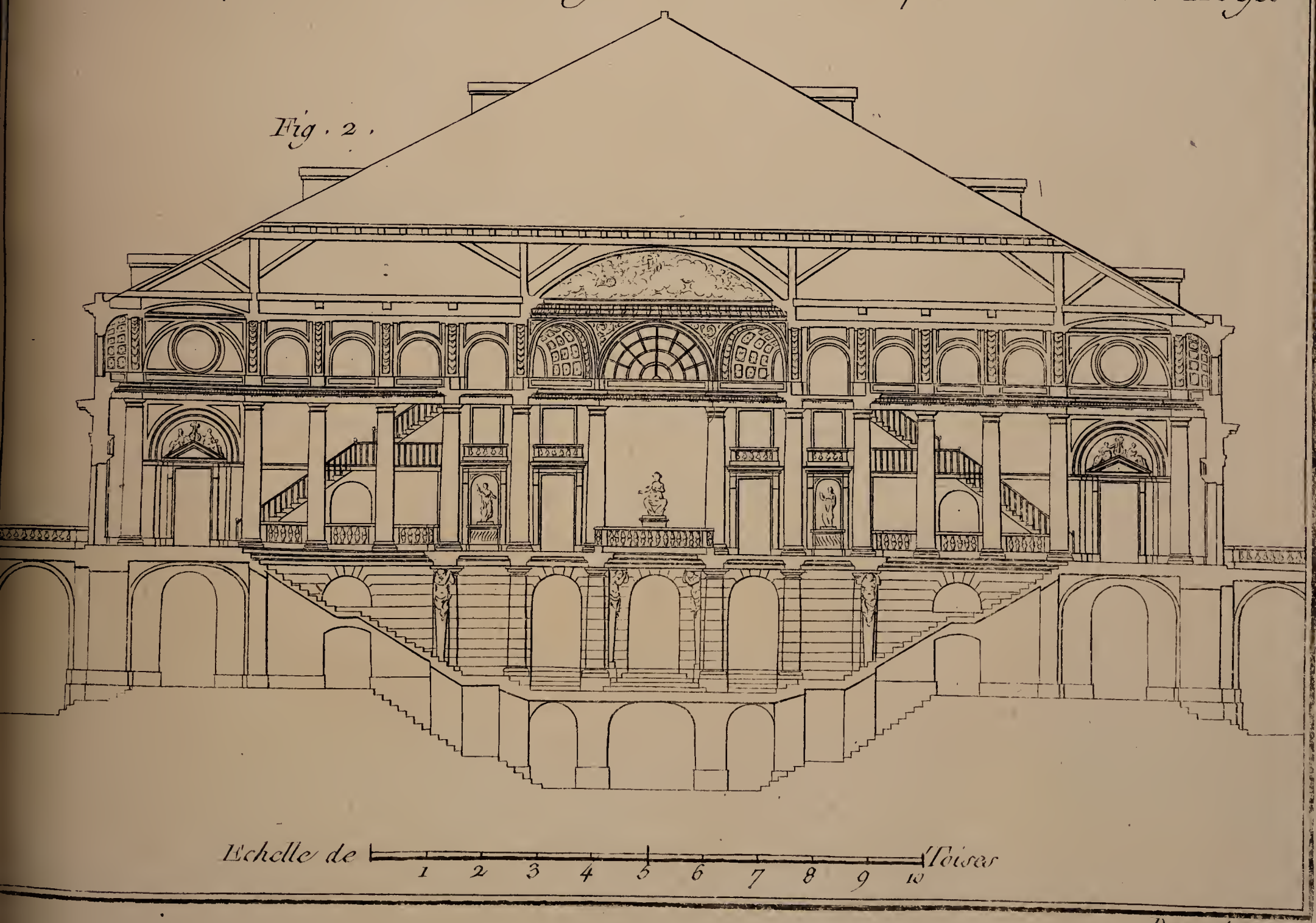
Coupe en face du Théâtre.

Fig. 1.



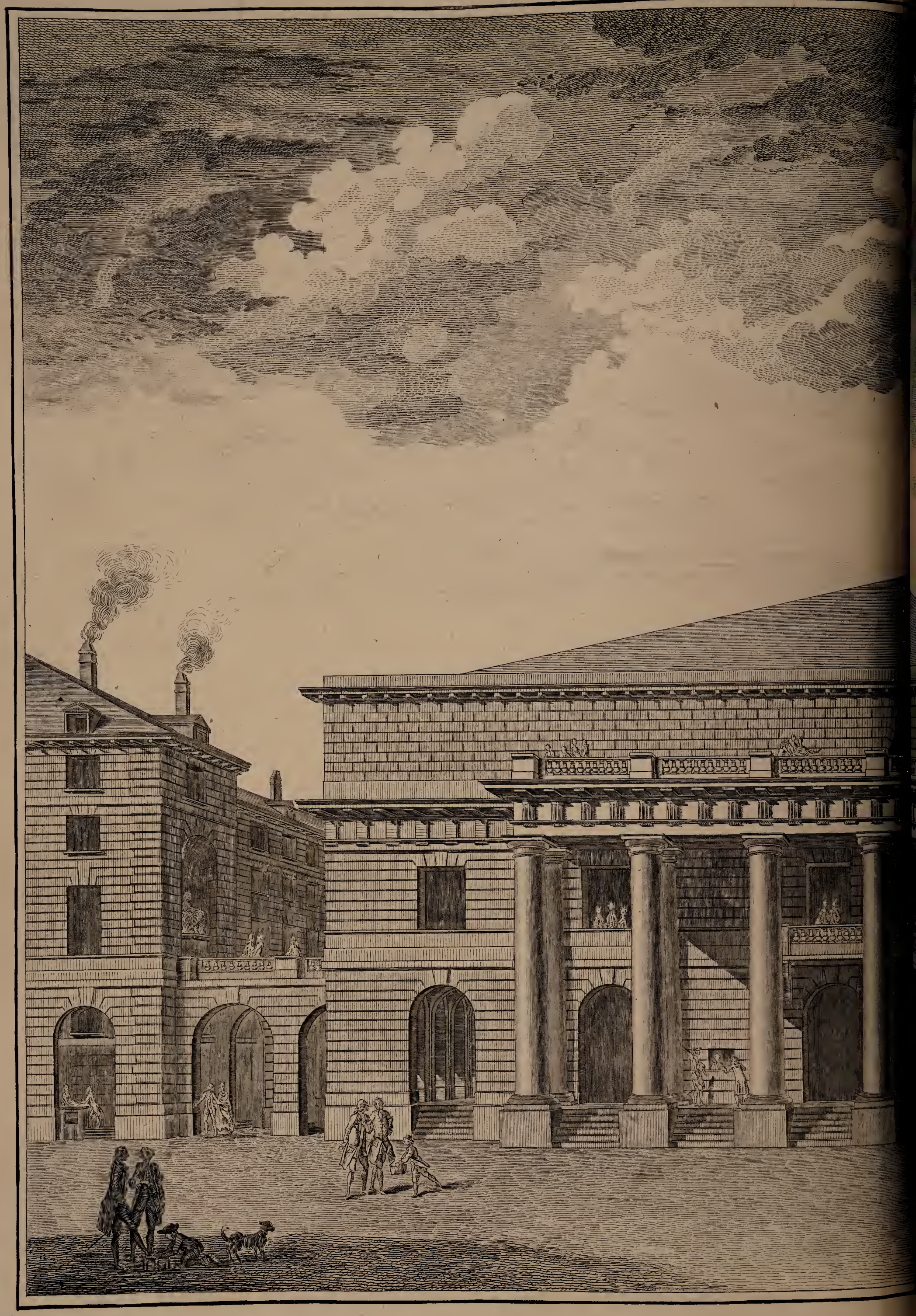
Coupe du foyer public et des grands Escaliers qui montent aux Loges.

Fig. 2.

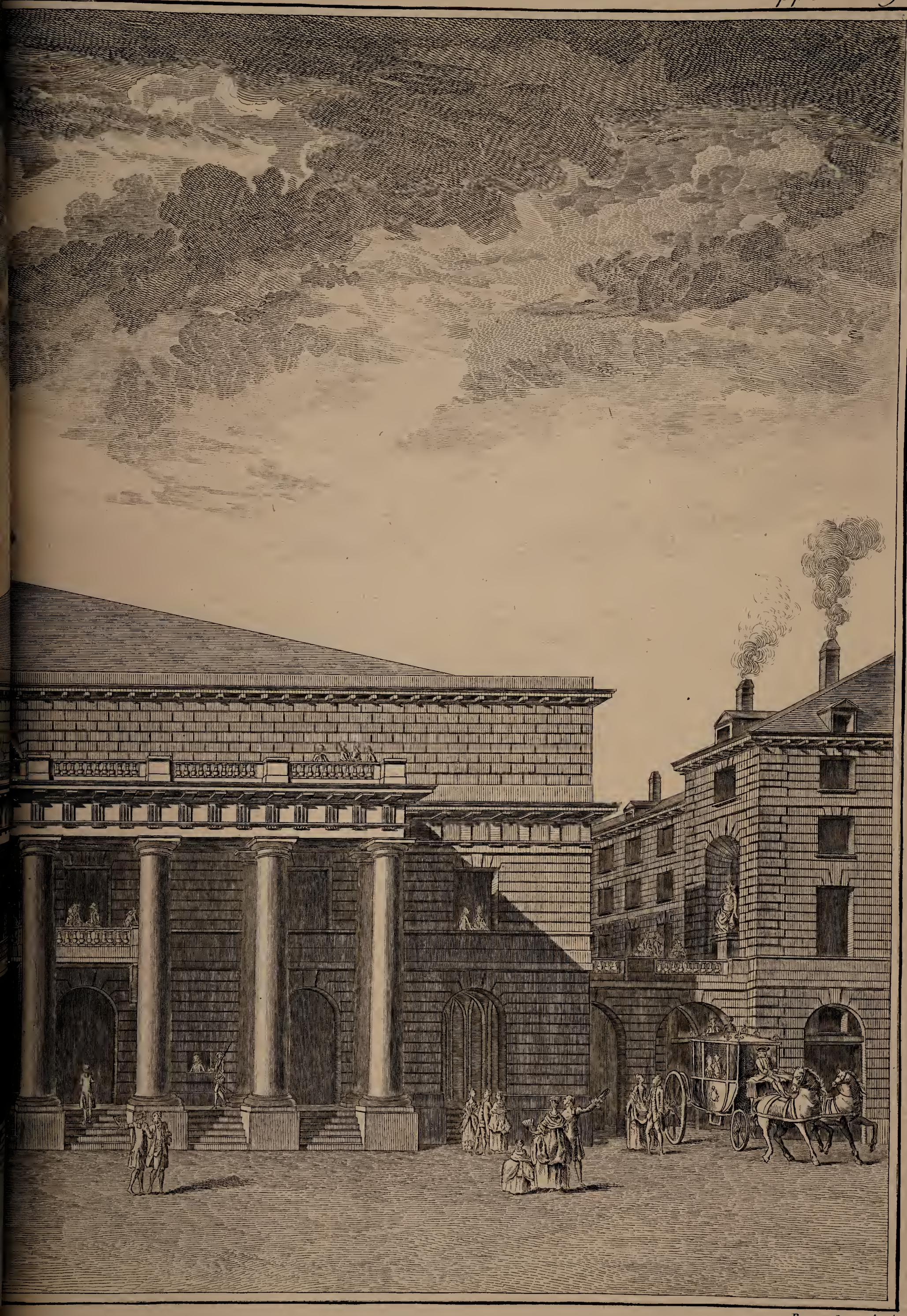


Bonard. Purex

Architecture, Théâtre.



Architectu



Benard Sculpsit.

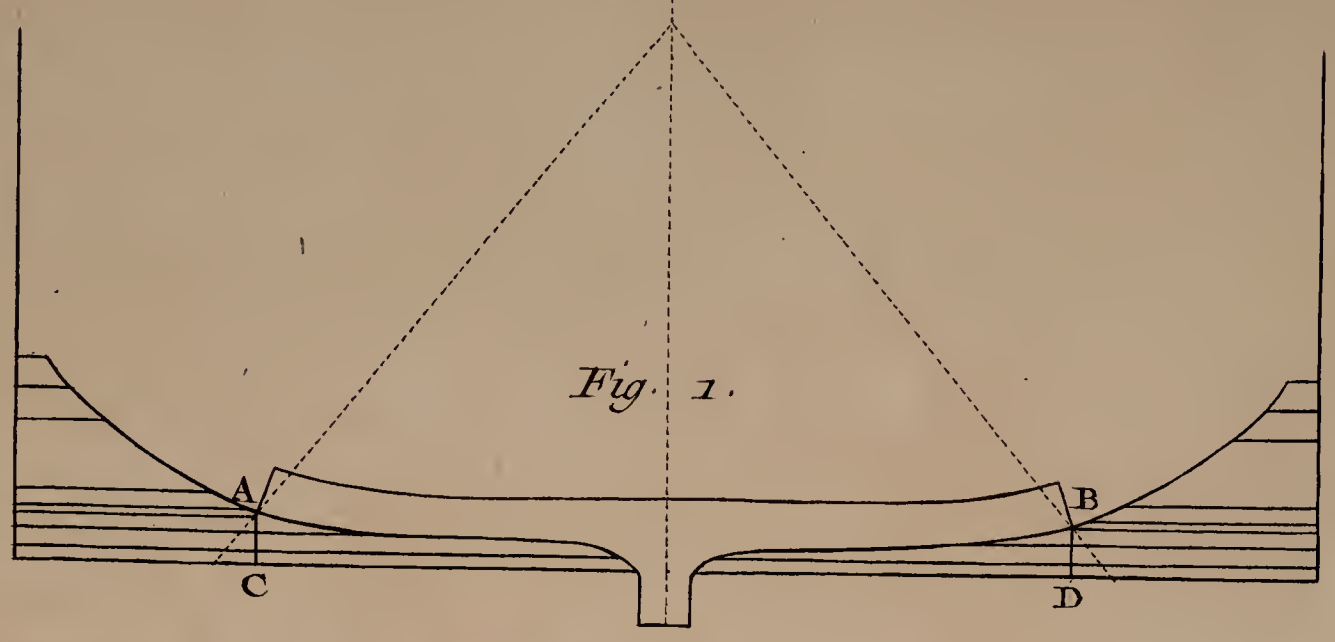


Fig. 1.

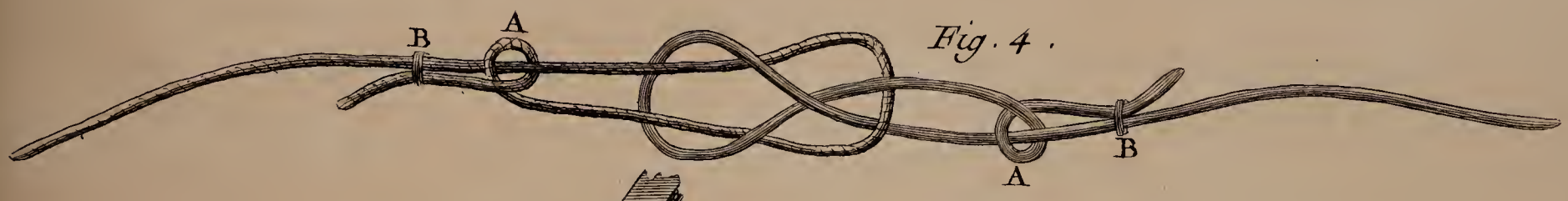


Fig. 4.

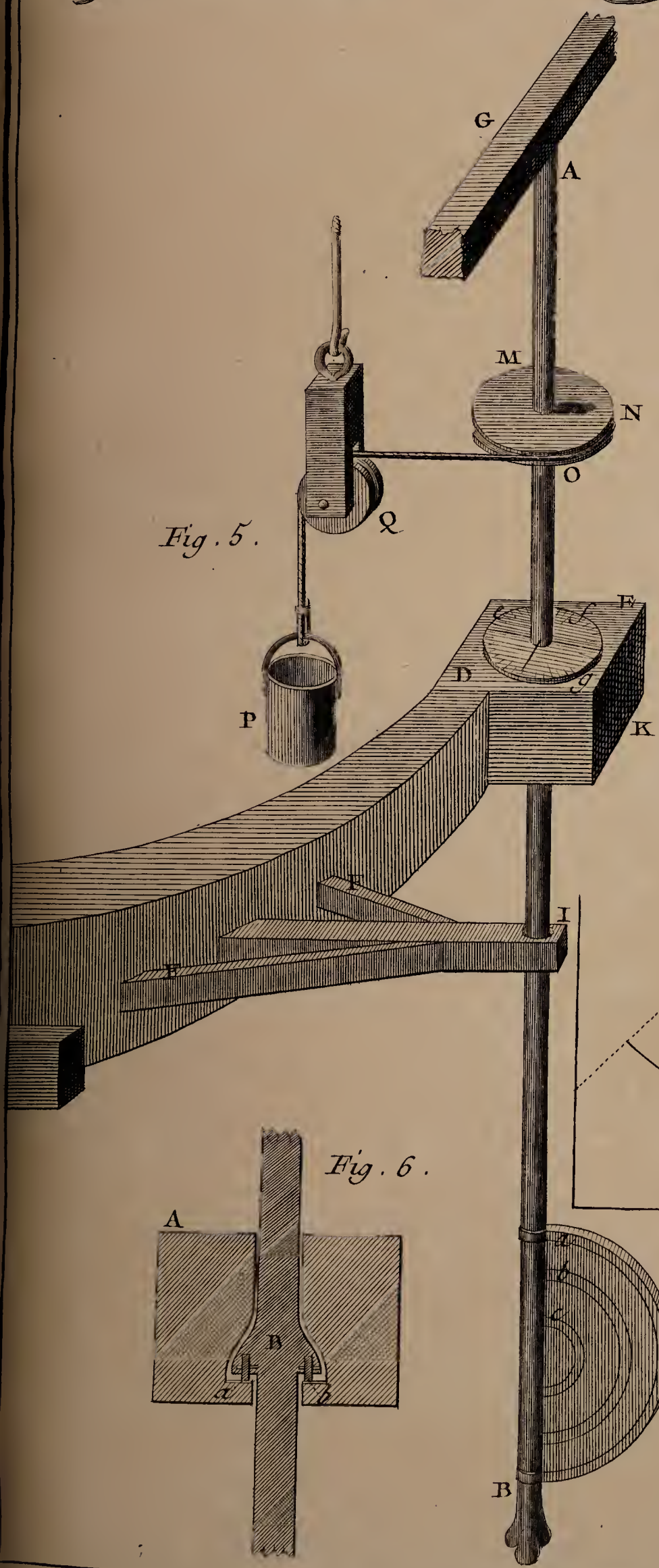


Fig. 5.

Fig. 6.

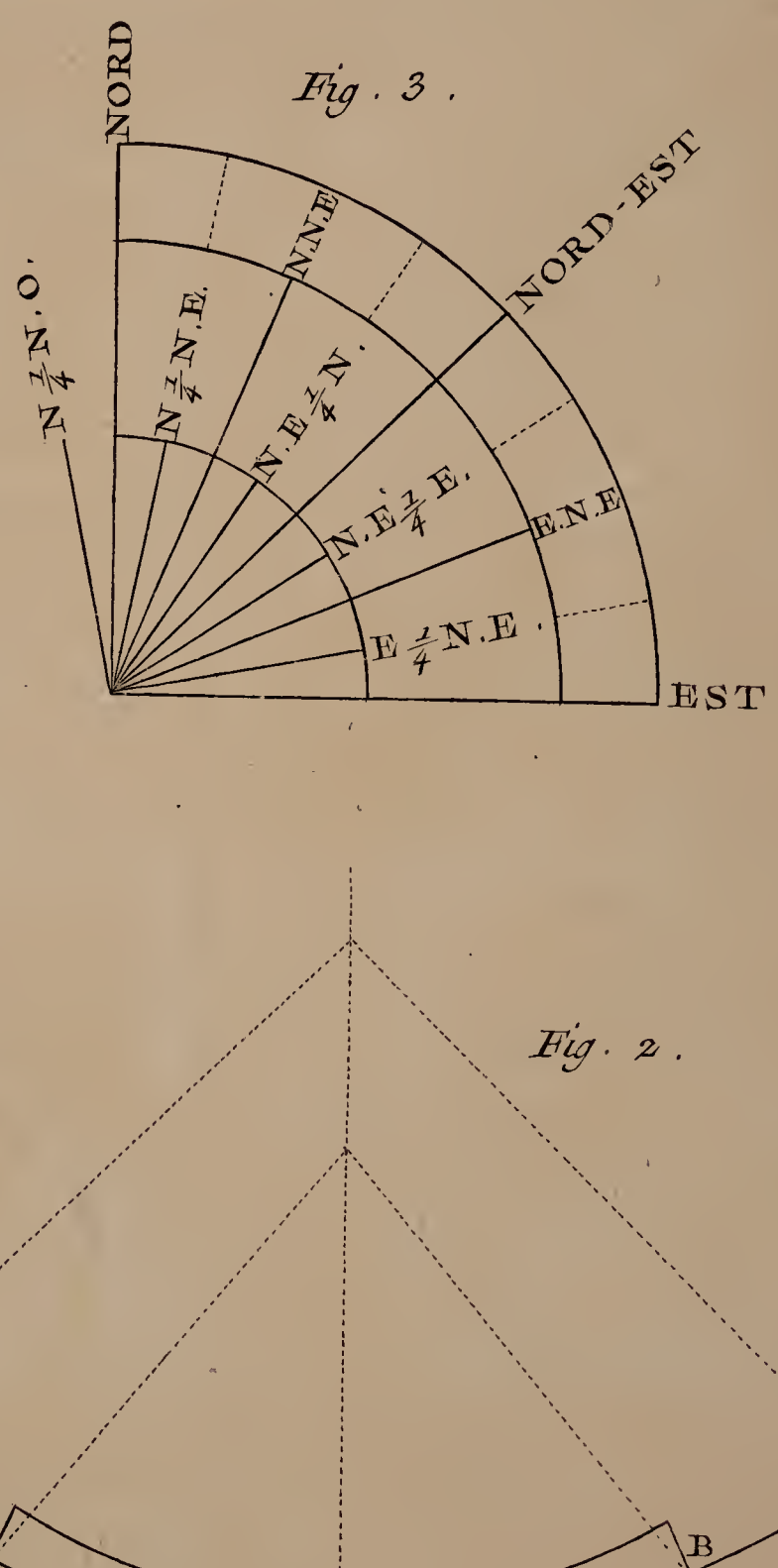


Fig. 3.

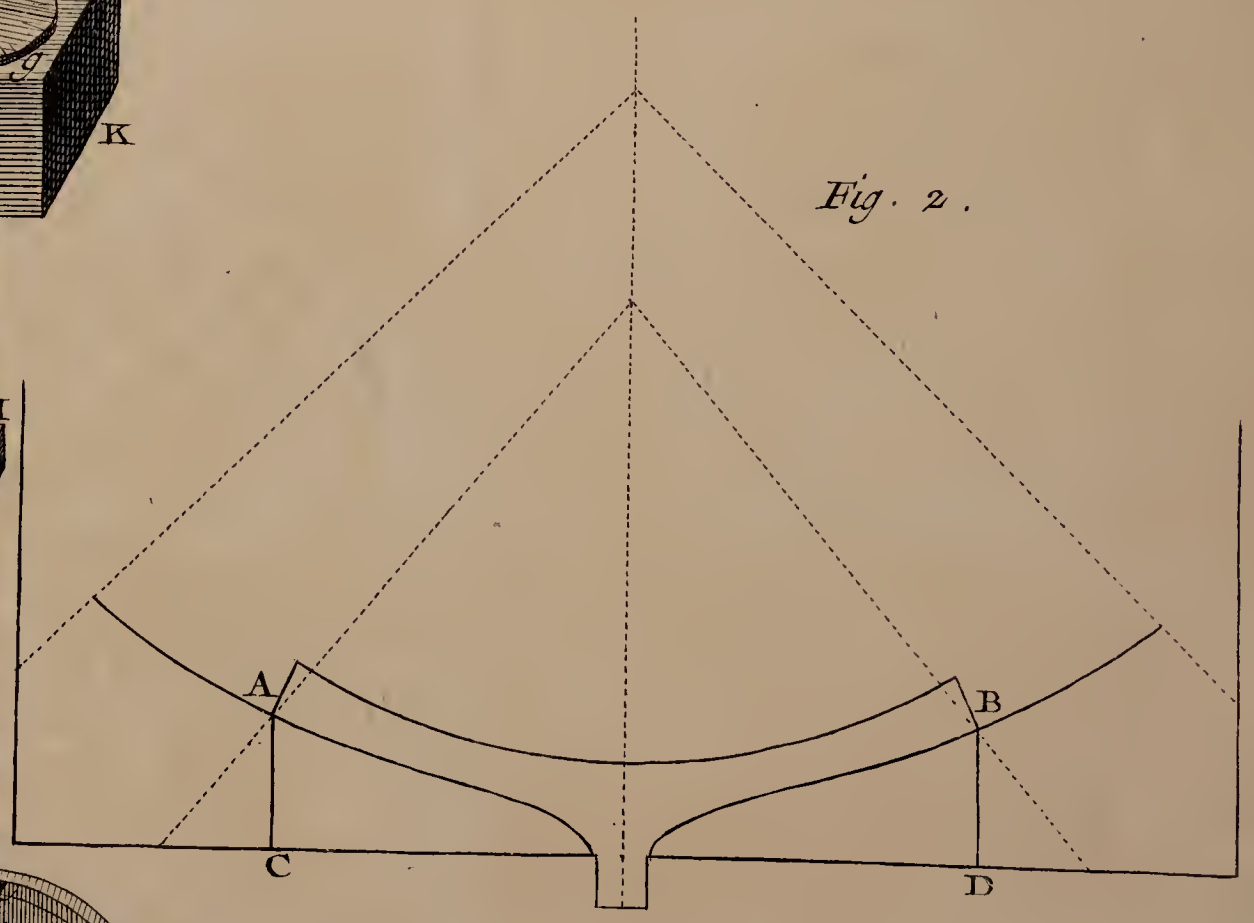


Fig. 2.

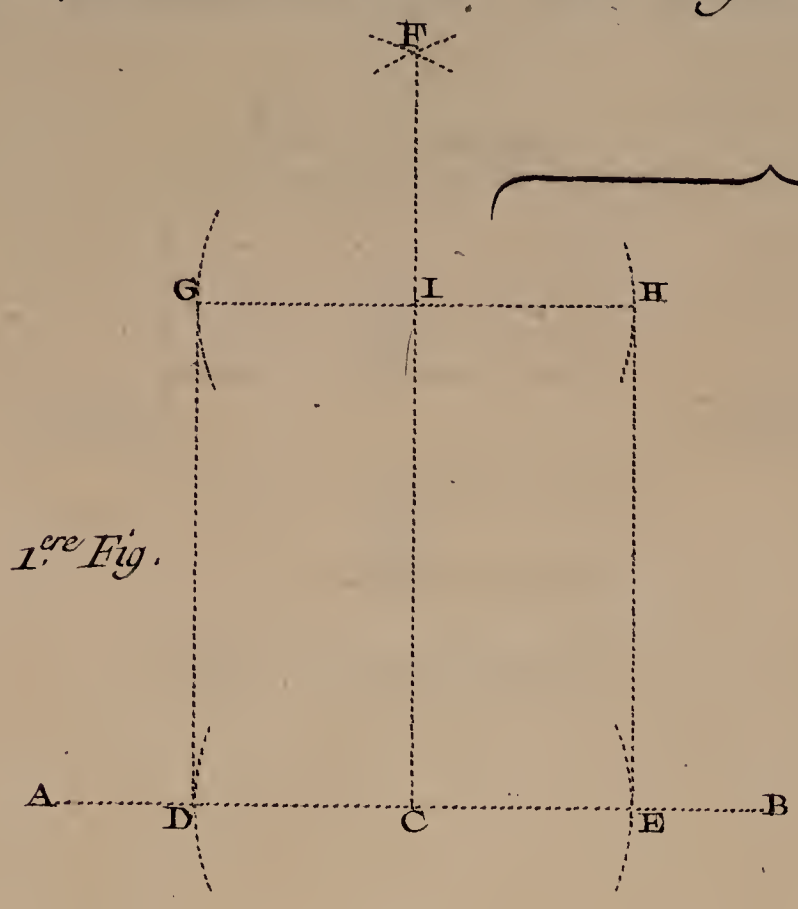
Benard Direx.

Architecture Navale, Trochometre &c.

Proportions Géometriques des Pieces ou Figures Héraldiques.

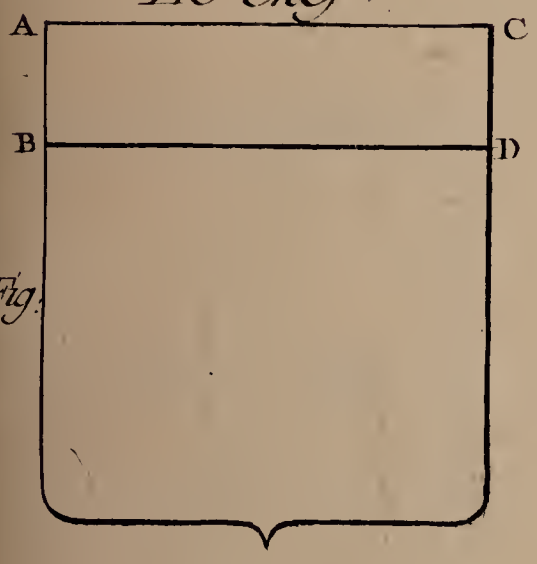
Pieces honorables.

Il y en a sept.



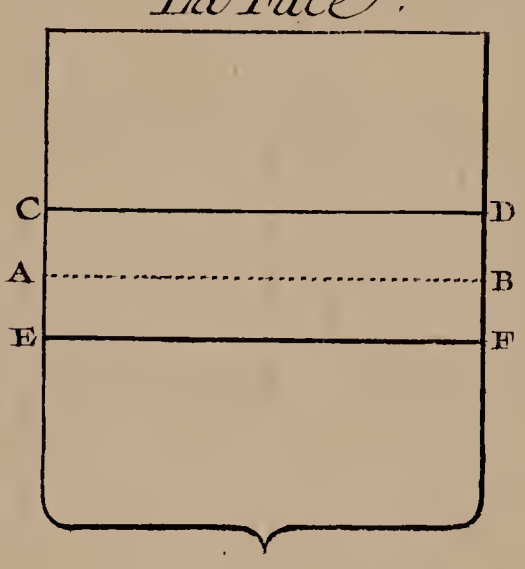
1.ere Fig.

Le Chef.



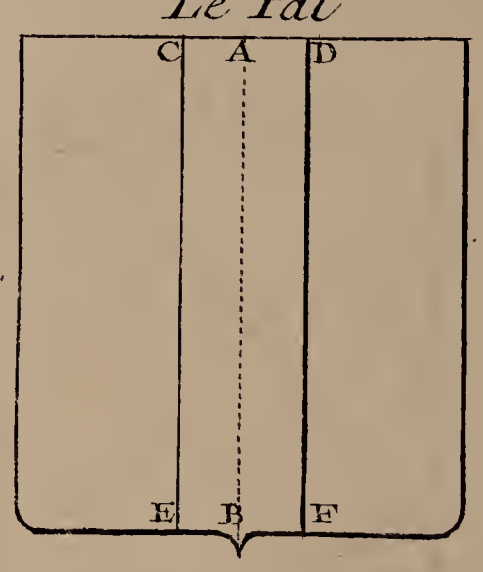
2.e Fig.

La Face.



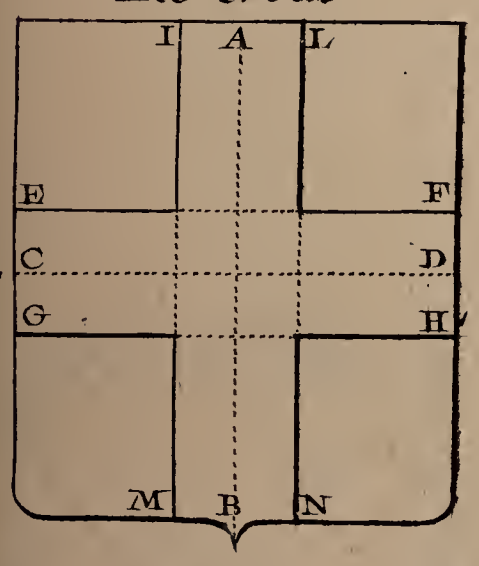
3.e Fig.

Le Pal



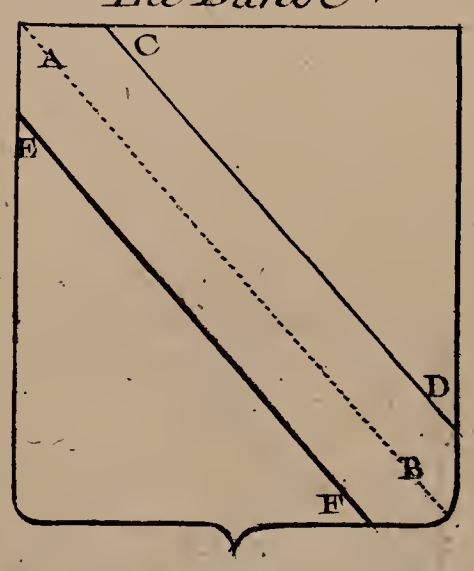
4.e Fig.

La Croix



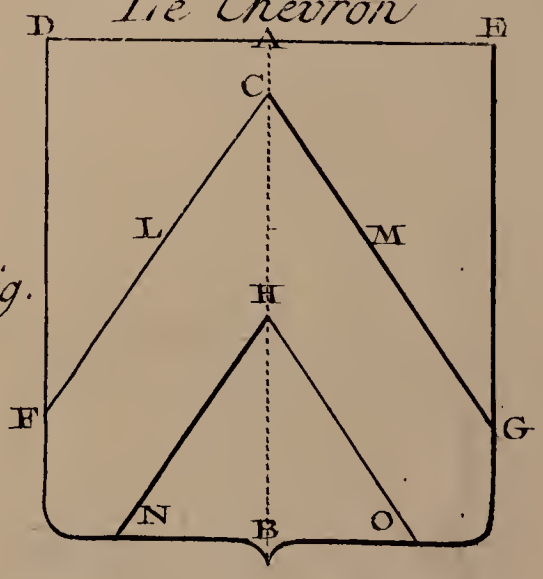
5.e Fig.

La Bande.



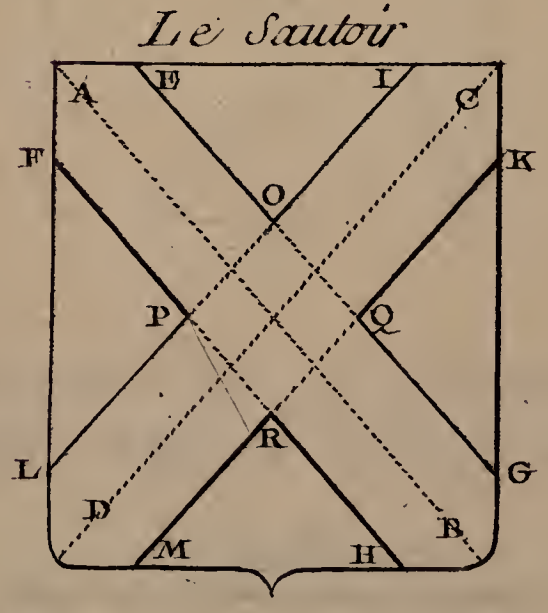
6.e Fig.

Le Chevron



7.e Fig.

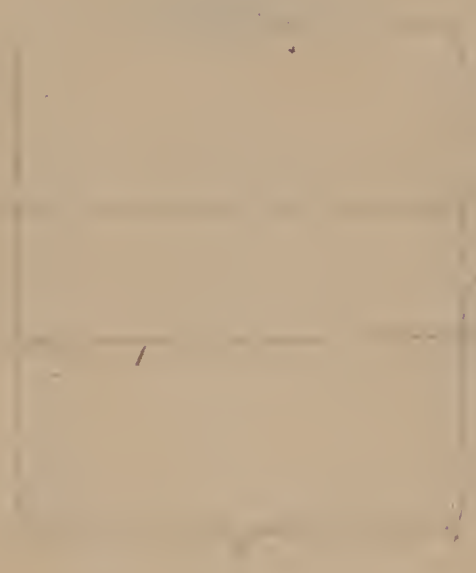
Le Sautoir



8.e Fig.

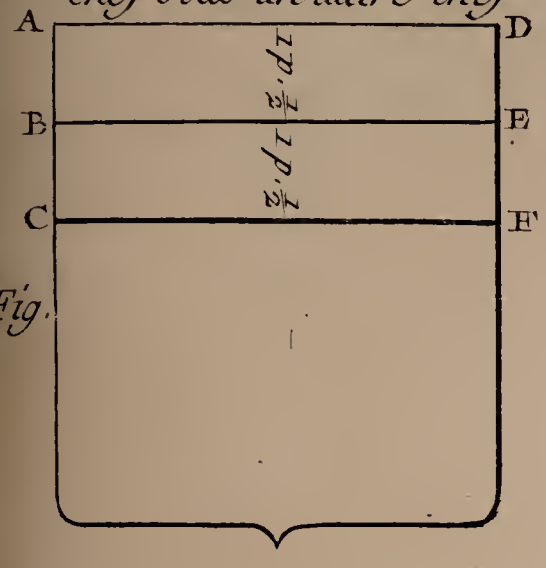
Benard Direx

Blason.



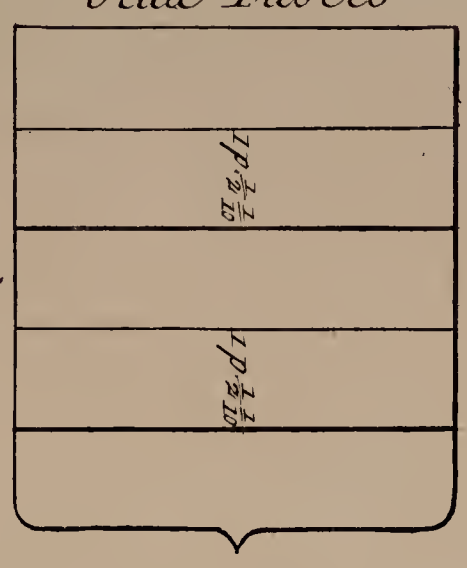
Pieces Honorables en nombre.

chef sous un autre chef



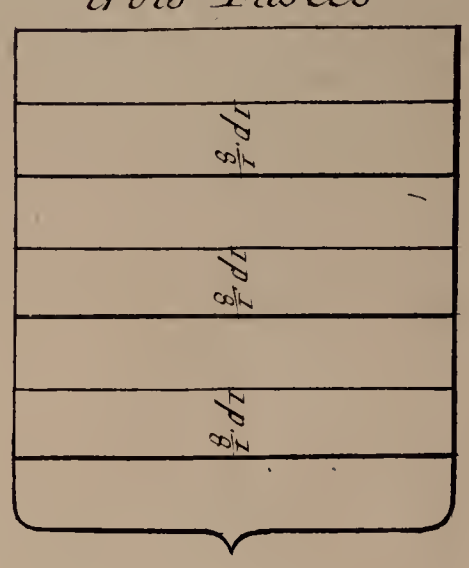
9.e Fig.

deux Fasces



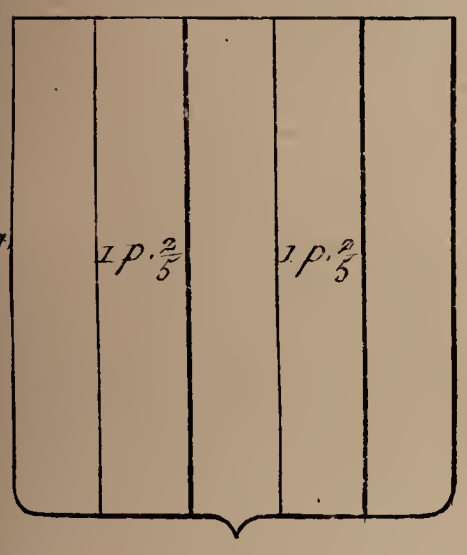
10.e Fig.

trois Fasces



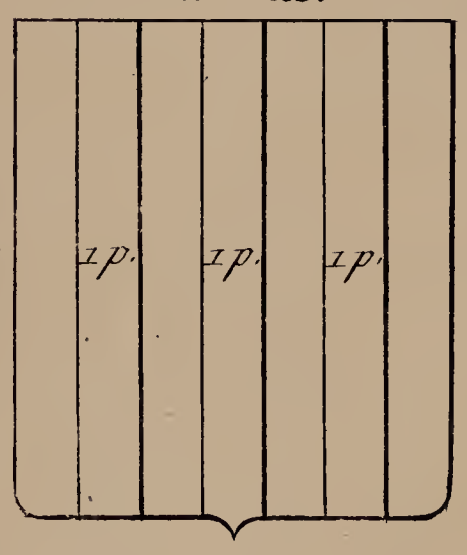
11.e Fig.

deux Pals



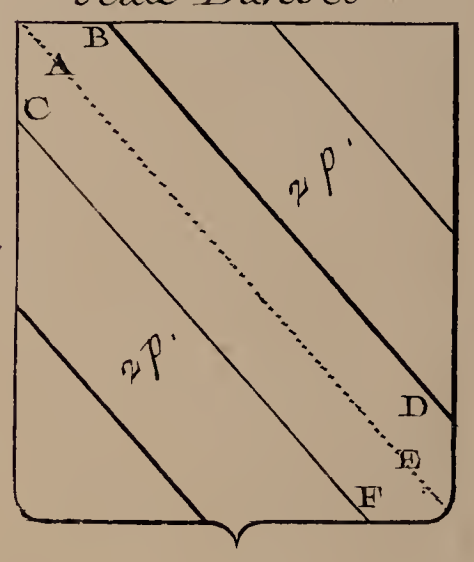
12.e Fig.

trois Pals



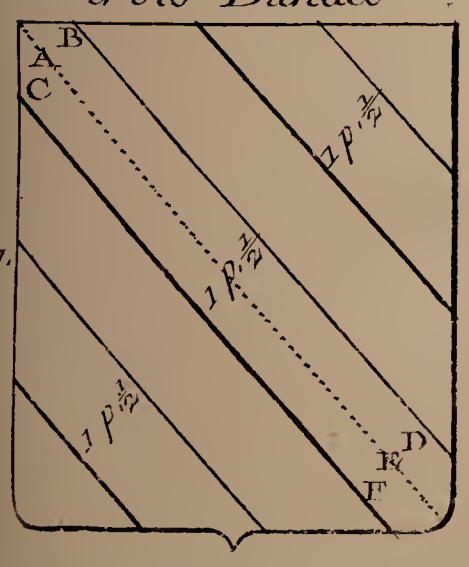
13.e Fig.

deux Bandes



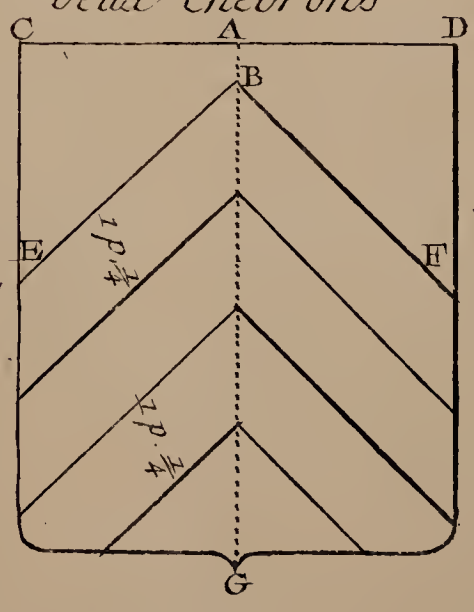
14.e Fig.

trois Bandes



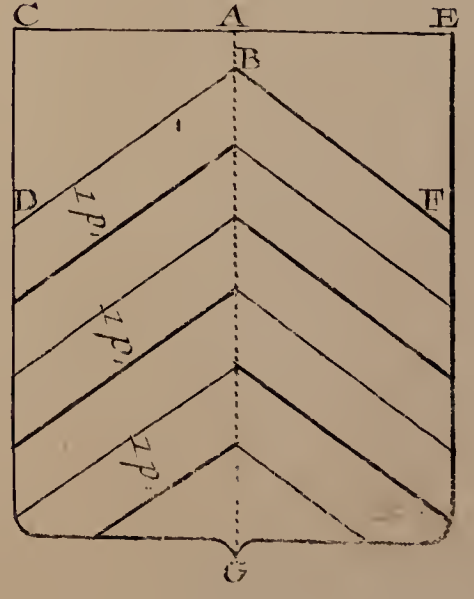
15.e Fig.

deux Chevrons



16.e Fig.

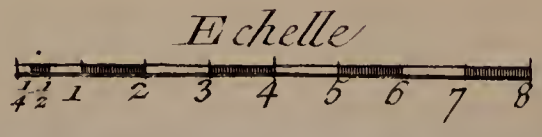
trois Chevrons



17.e Fig.

Les Croix et les Sautoirs ne se trouvent point en nombre comme Pieces Honorables.

Echelle



Benard Direx

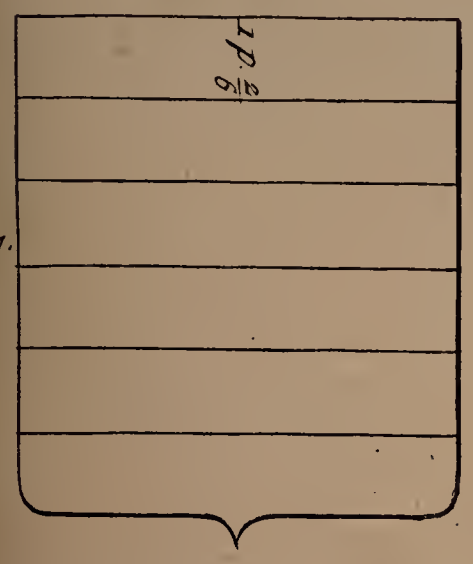
Blason.

174

Répartitions ou Divisions de l'Ecu.

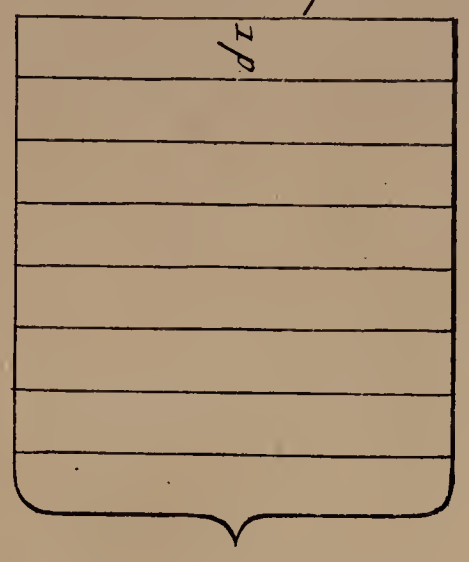
Fascé

18.e Fig.



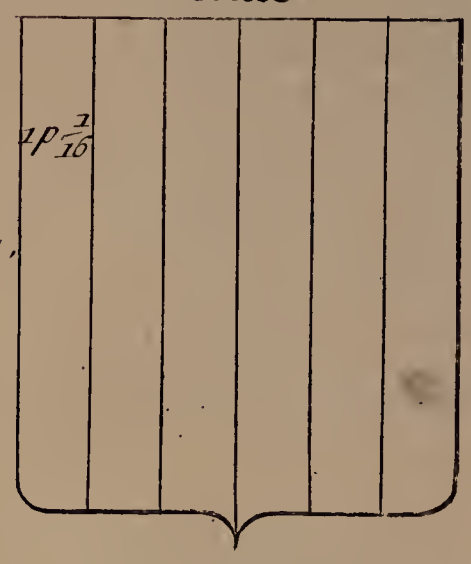
Fascé de 8 pieces

19.e Fig.



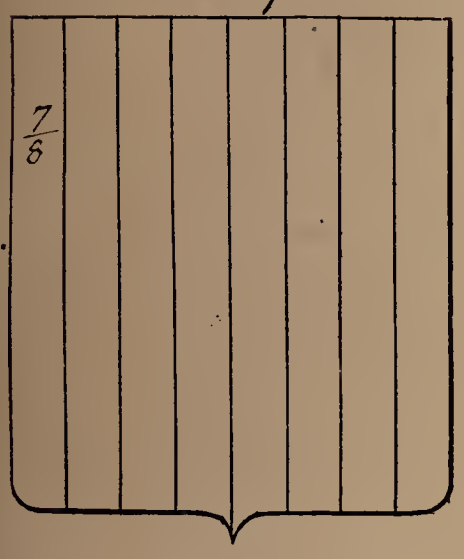
Palé

20.e Fig.



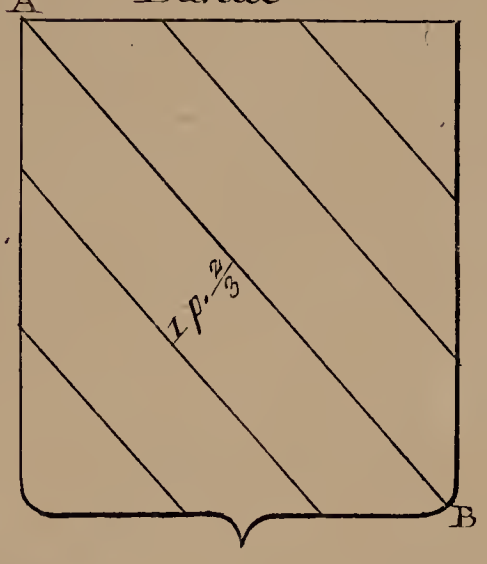
Palé de 8 pieces

21.e Fig.



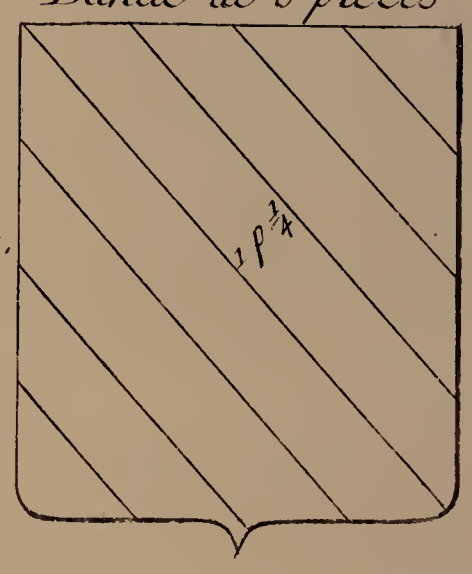
Bandé

22.e Fig.



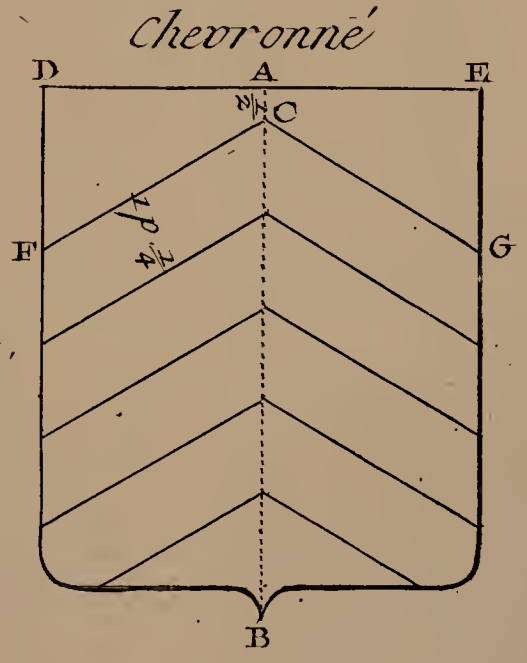
Bandé de 8 pieces

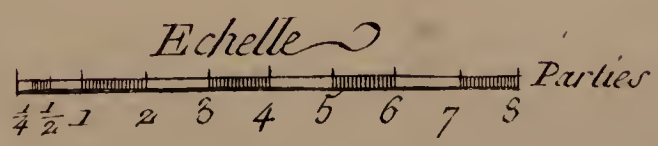
23.e Fig.



Chevronné

24.e Fig.



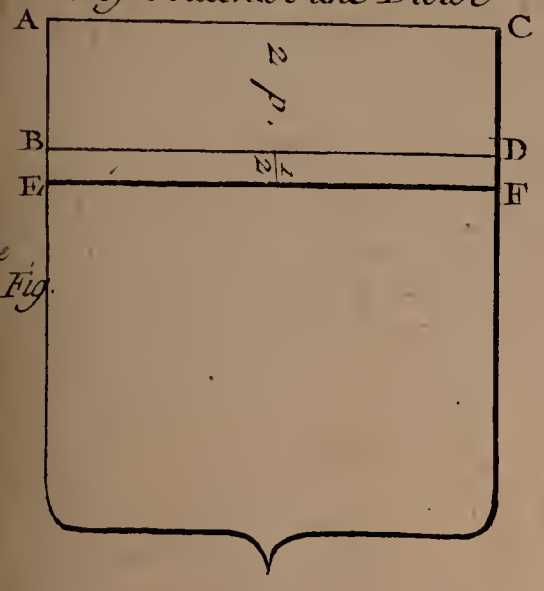


Benard Durex.

Blason

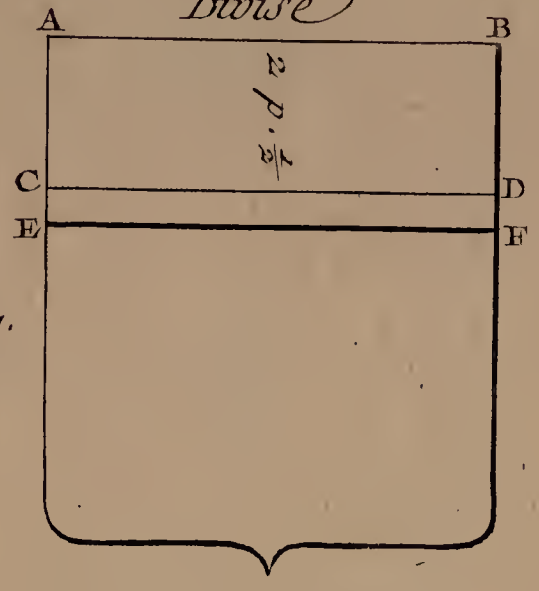
Divises, Bureles, Trangles, Vergettes et Cotices.

Chef soutenu d'une Divise



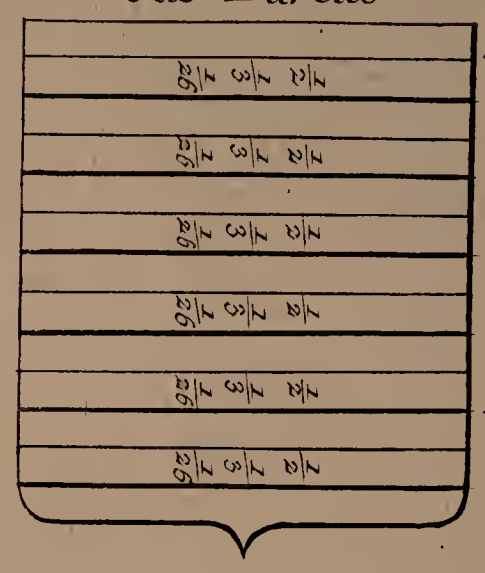
25.e Fig.

Divise



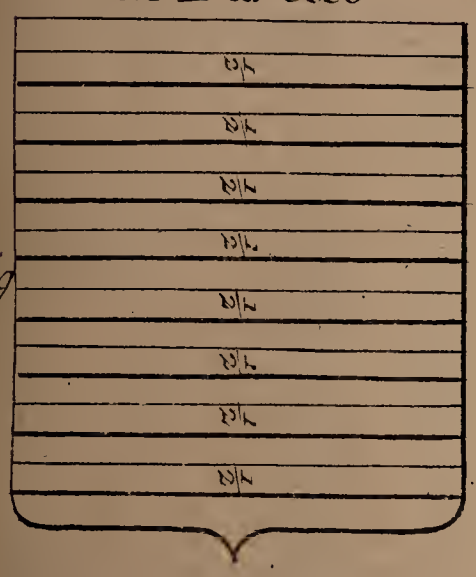
26.e Fig.

six Bureles



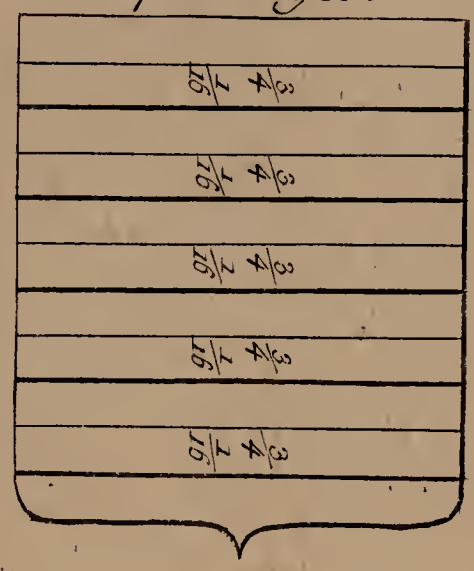
27.e Fig.

Huit Bureles



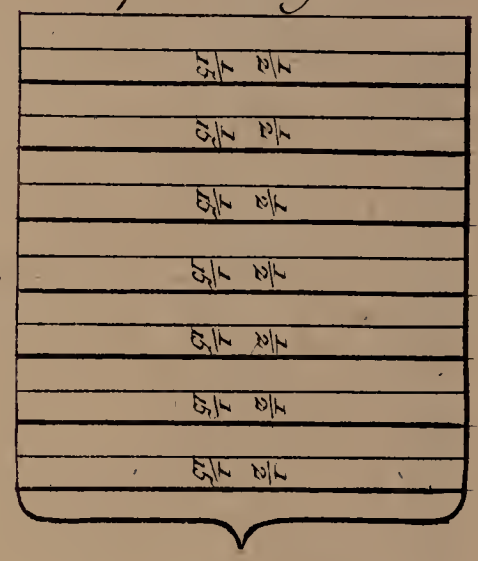
28.e Fig

Cinq Trangles



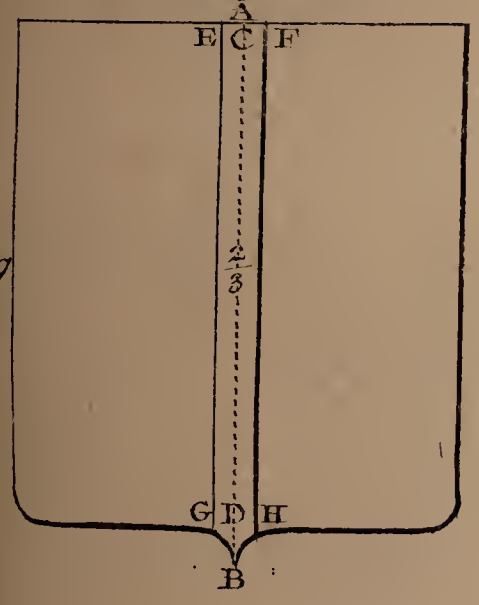
29.e Fig.

Sept Trangles



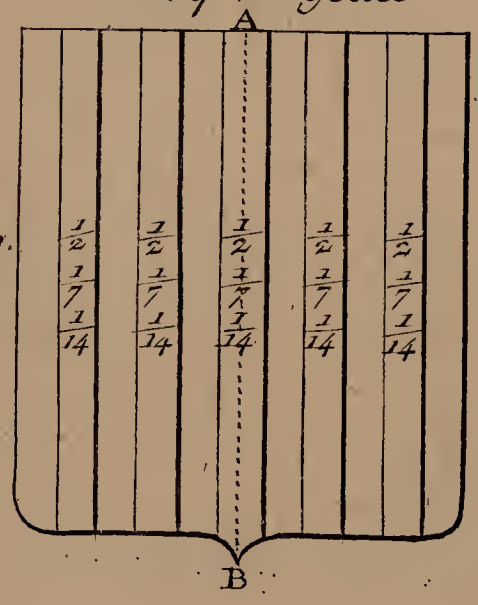
30.e Fig.

Une Vergette.



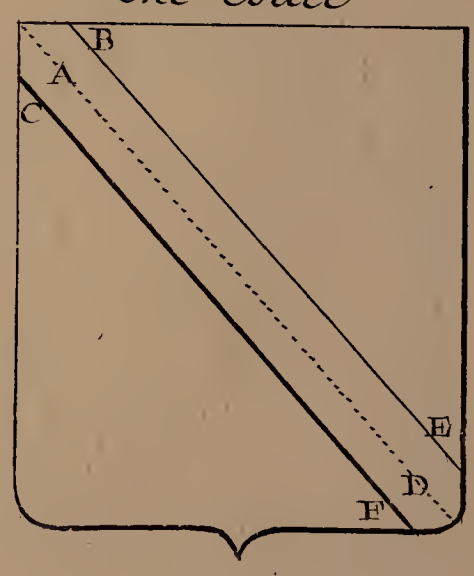
31.e Fig

Cinq Vergettes



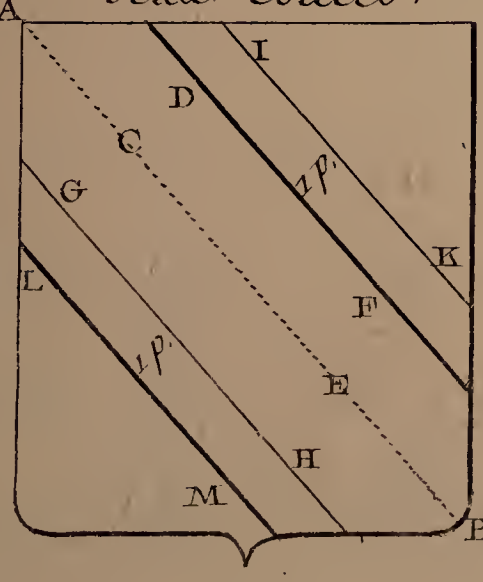
32.e Fig.

Une Cotice



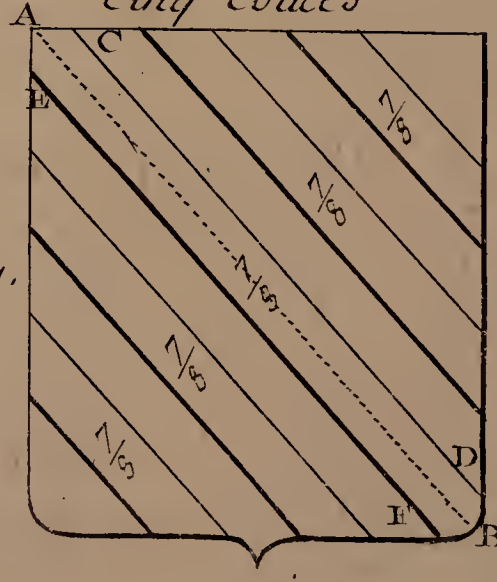
33.e Fig.

Deux Cotices.



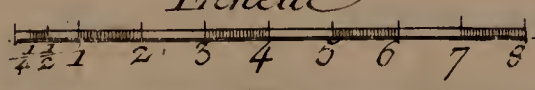
34.e Fig.

Cinq Colices



35.e Fig.

Echelle



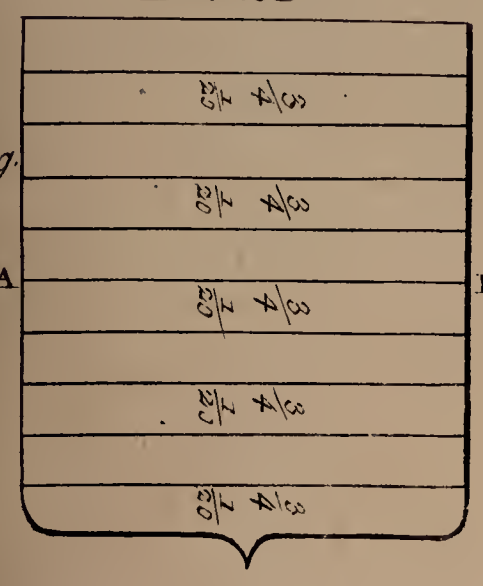
Benard Direx.

Blason.

Répartitions ou différentes Divisions et diverses Pieces.

Burelé

36.e Fig.

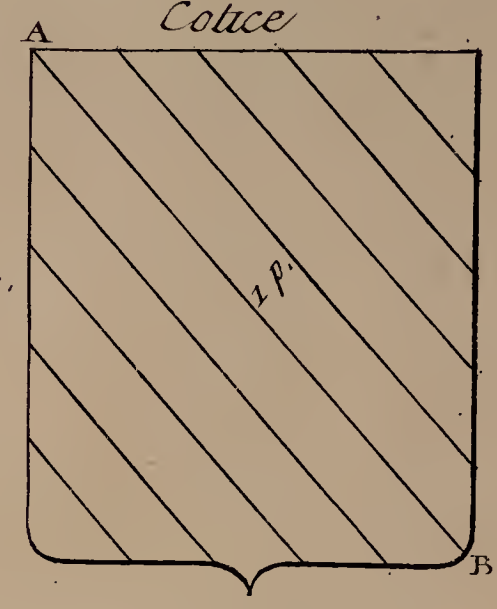


Vergeté

37.e Fig.

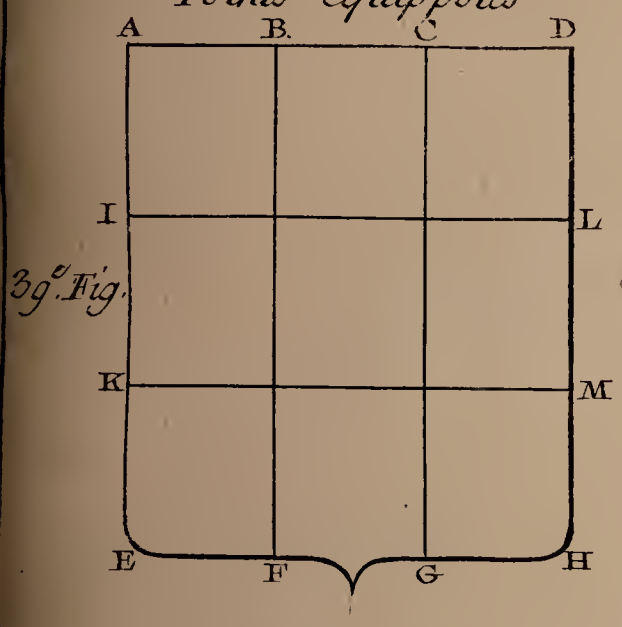
Cotícé

38.e Fig.



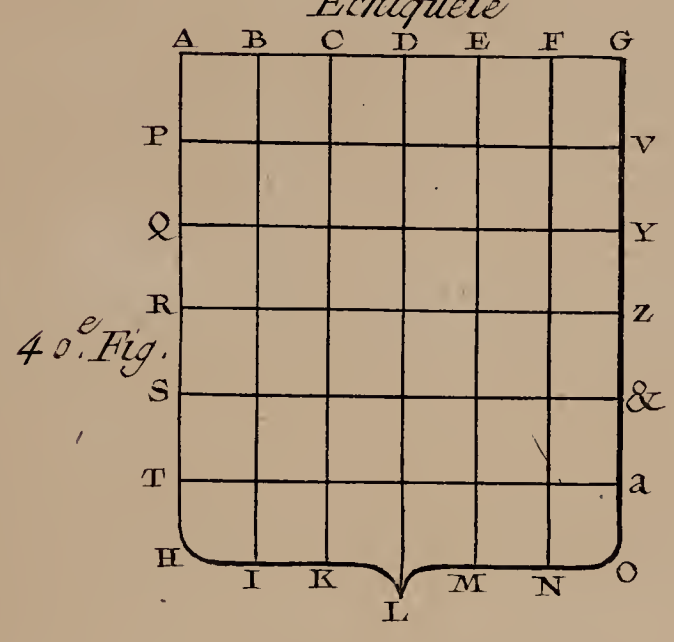
Points équippolés

39.e Fig.



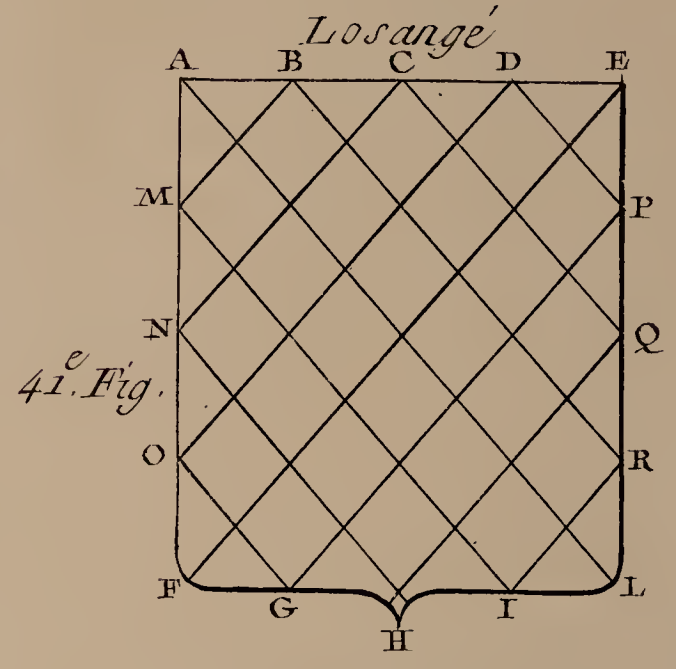
Echiqueté

40.e Fig.



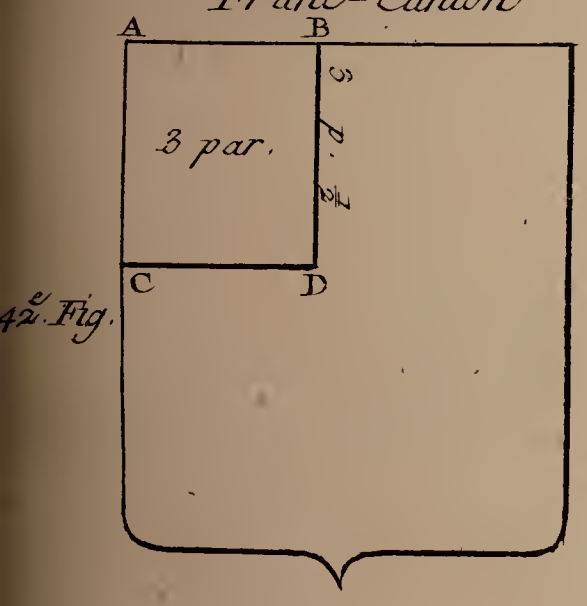
Losangé

41.e Fig.



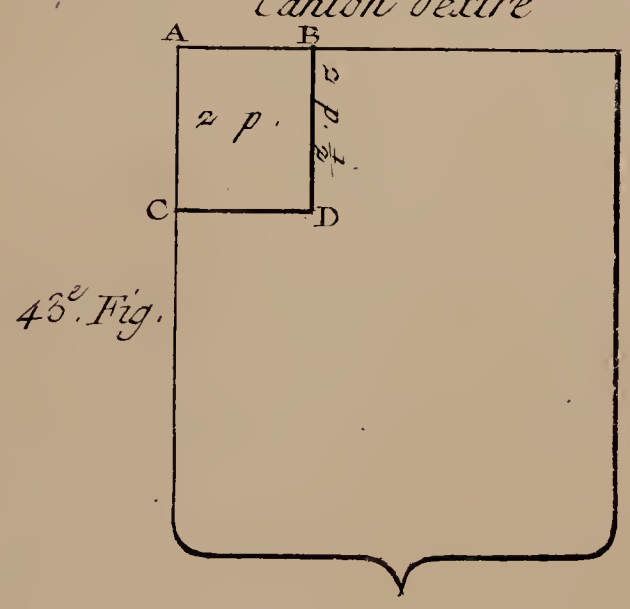
Franc-Canton

42.e Fig.



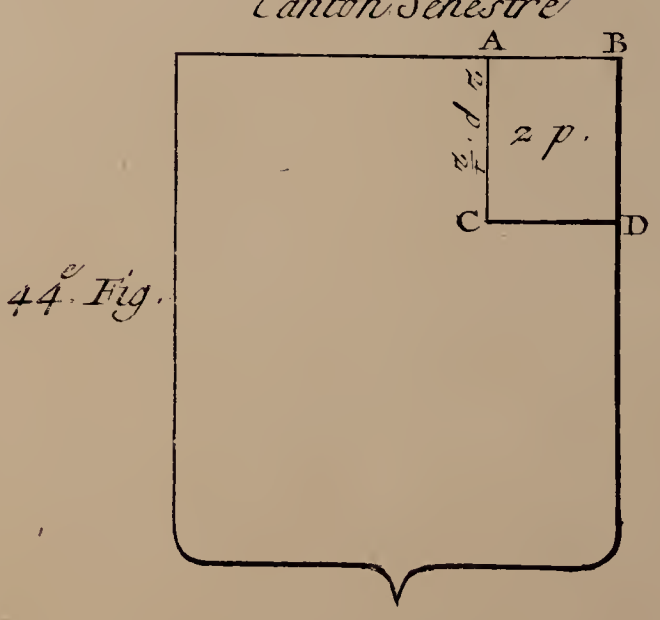
Canton Dextre

43.e Fig.



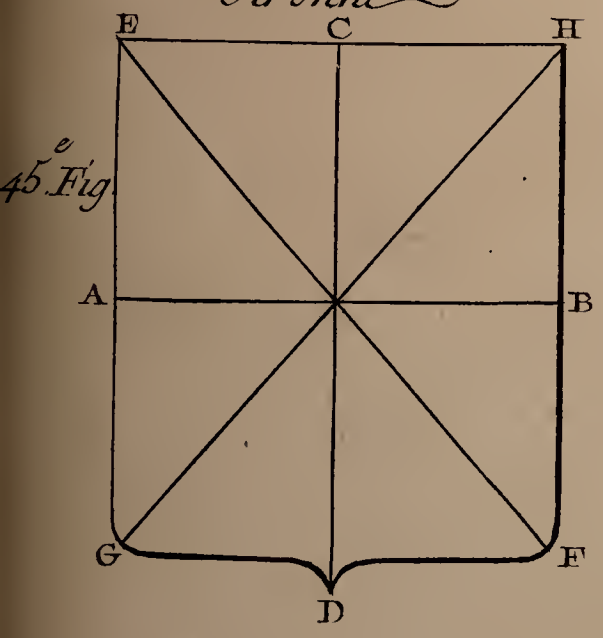
Canton Senestre

44.e Fig.



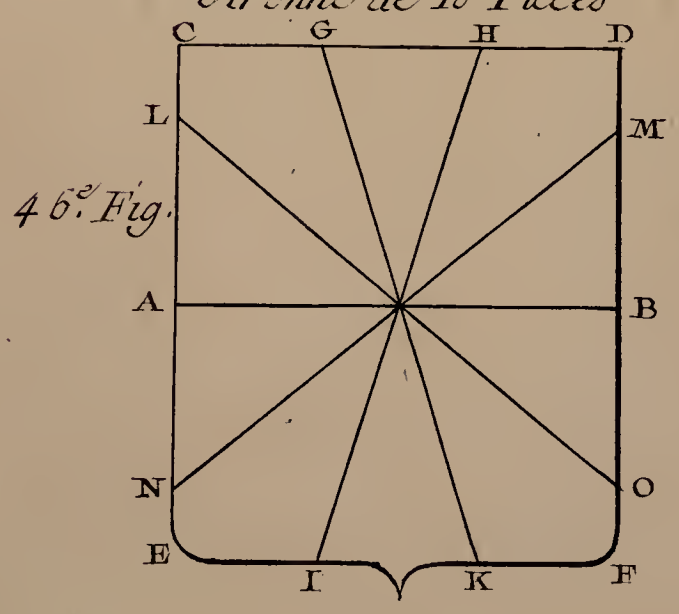
Gironné

45.e Fig.



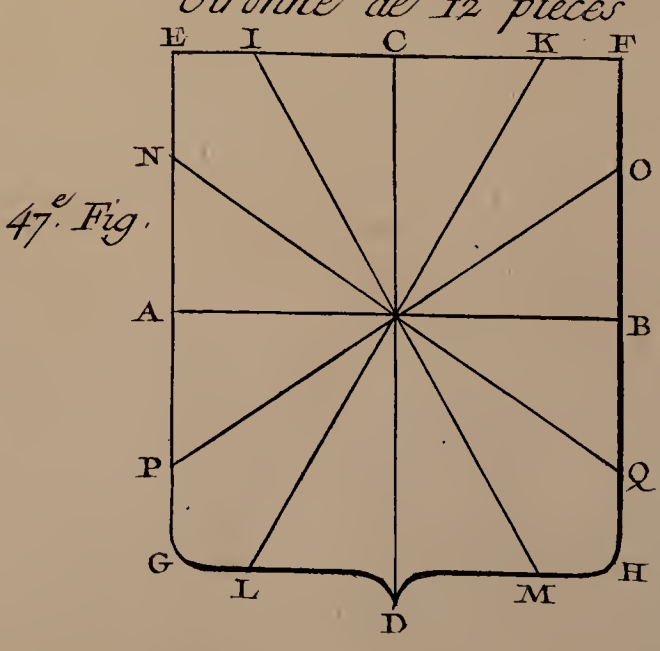
Gironné de 10 Pieces

46.e Fig.

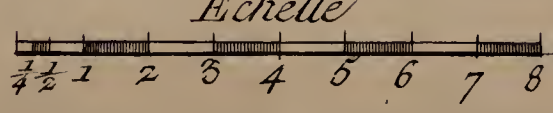


Gironné de 12 pieces

47.e Fig.



Echelle

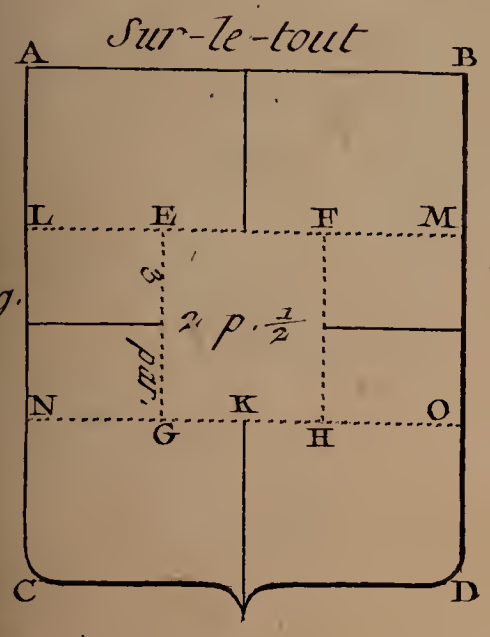


Benard Direx.

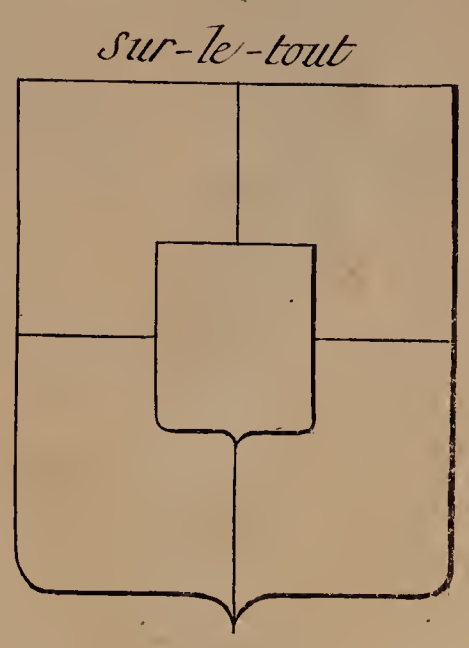
Blason.

Autres Répartitions.

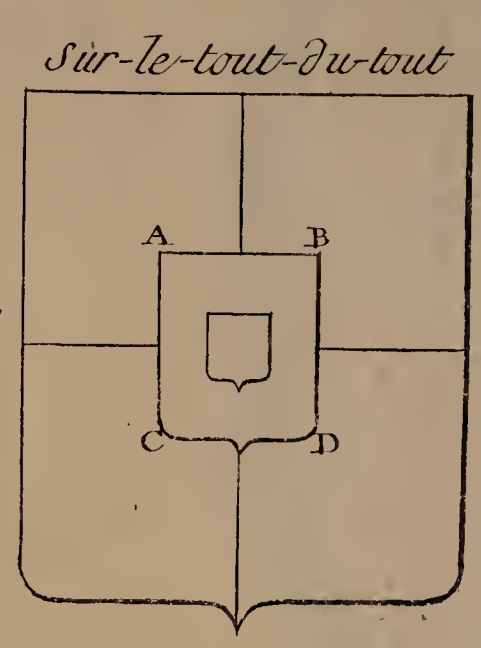
48.e Fig.



49.e Fig.

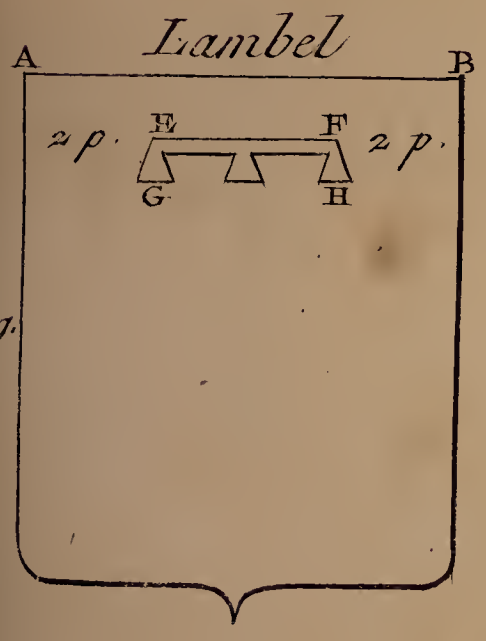


50.e Fig.

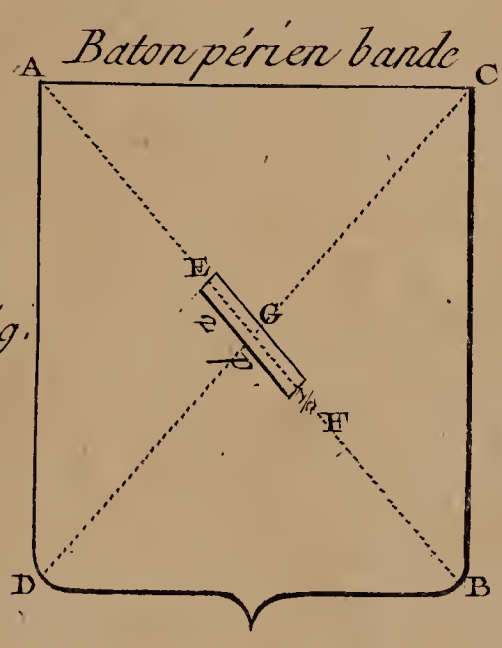


Brisures pour distinguer les Branches.

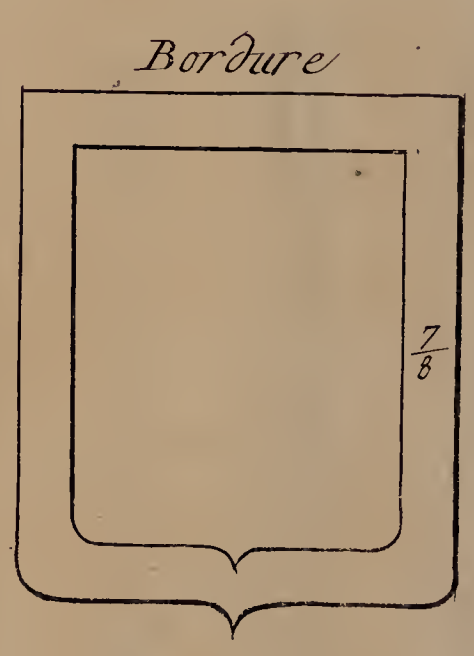
51.e Fig.



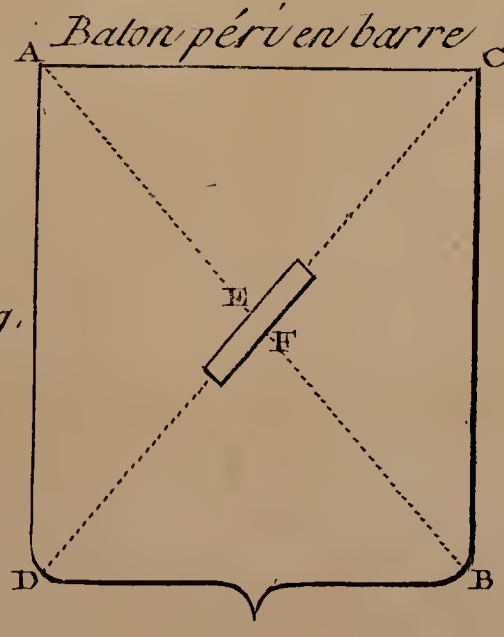
52.e Fig.

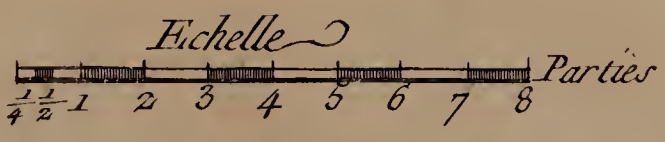


53.e Fig.



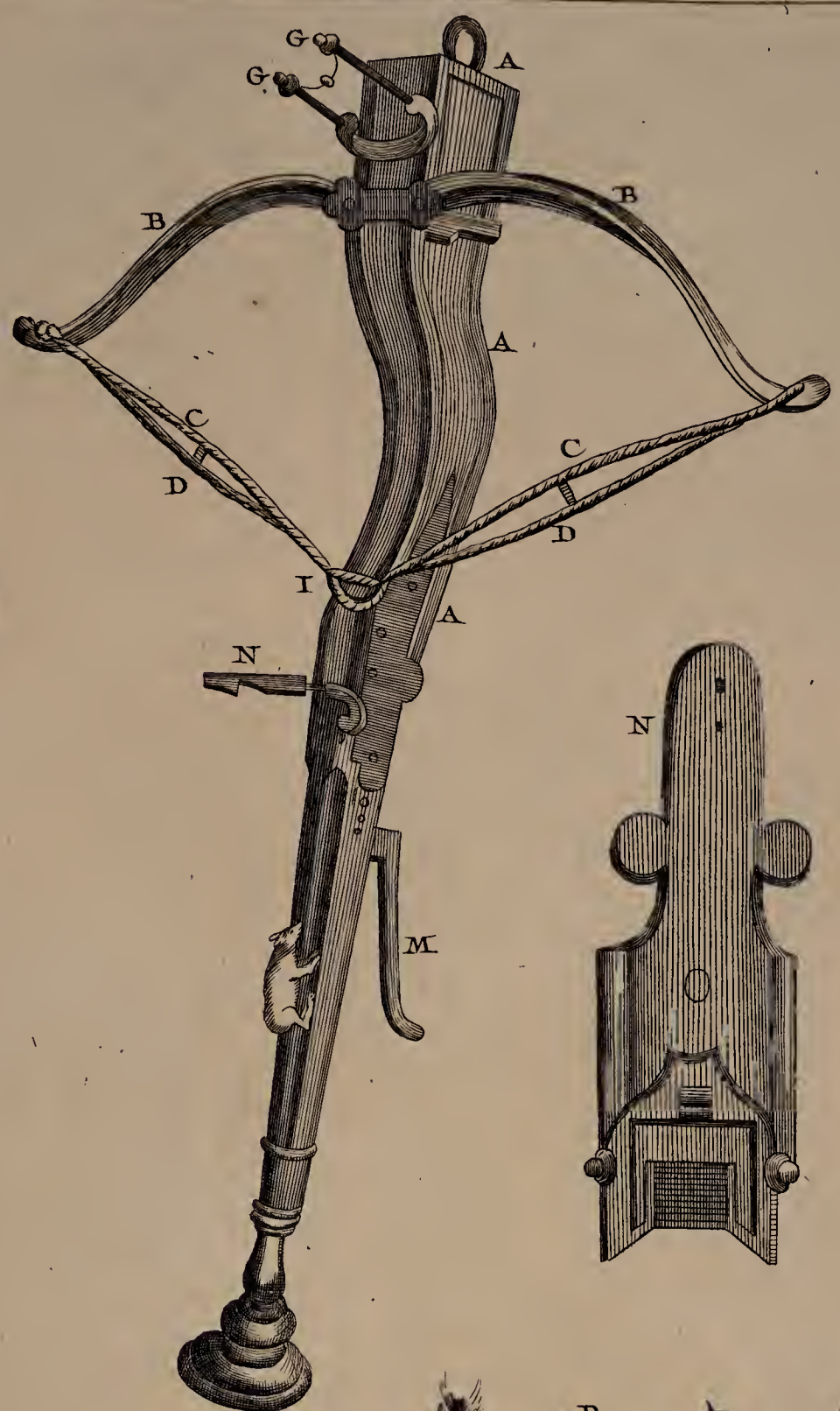
54.e Fig.

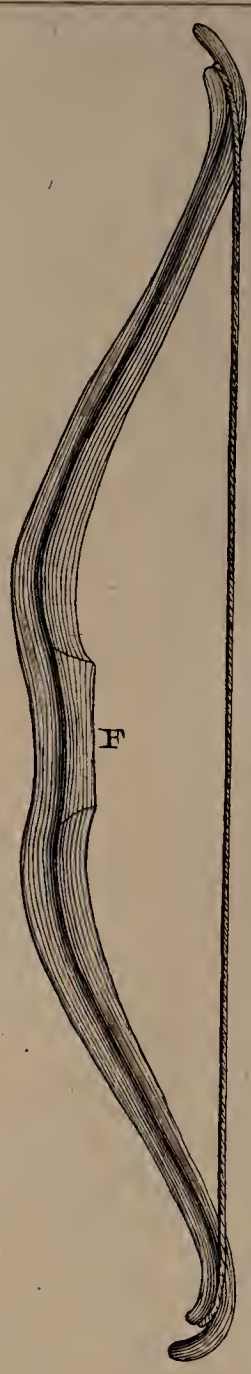


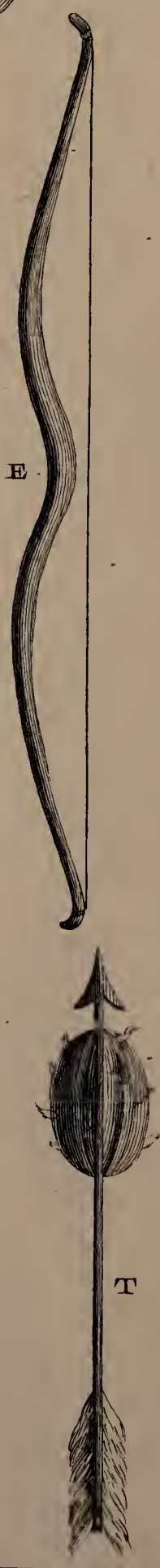


Benard Direx.

Blason.



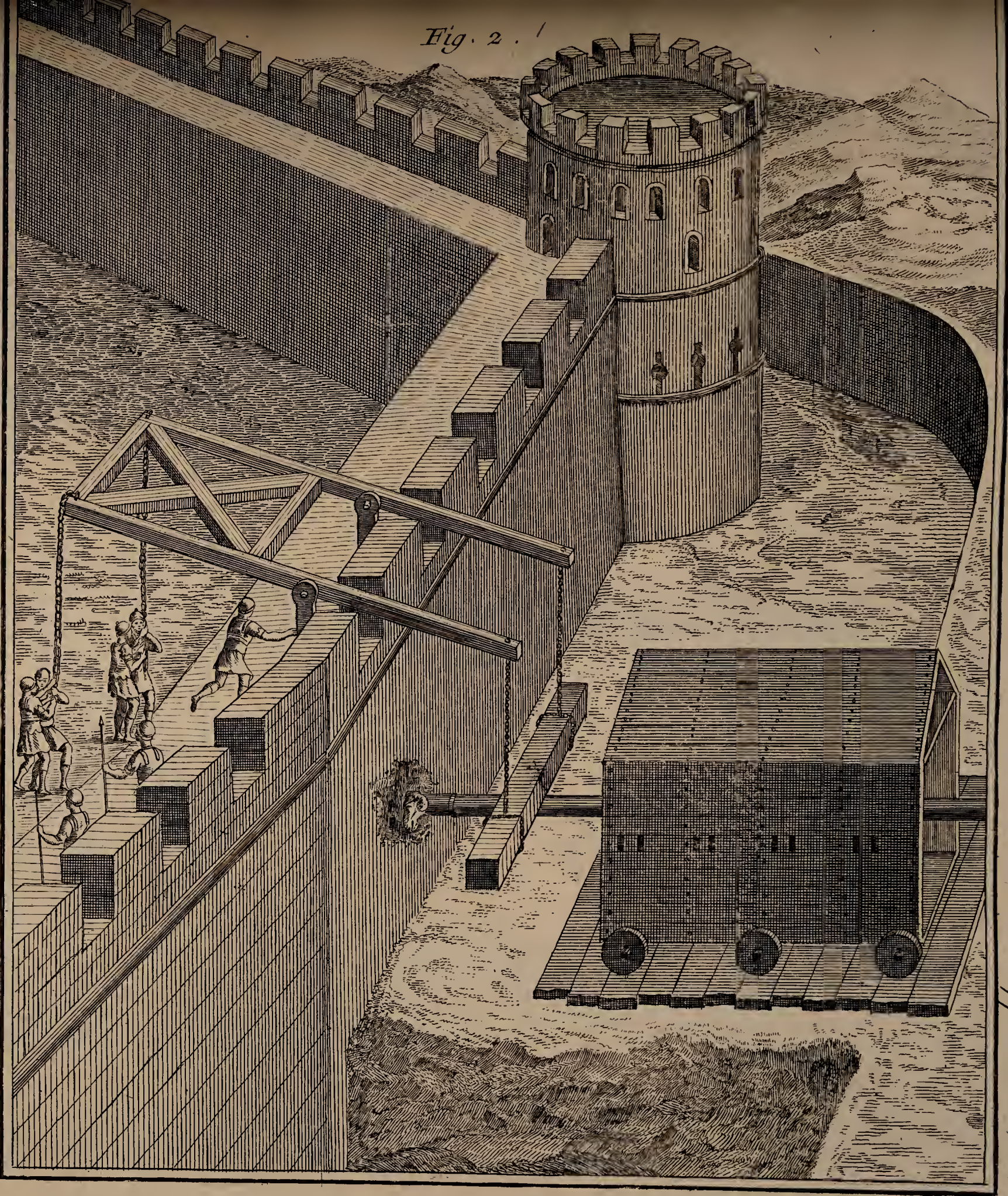




Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

Fig. 1.

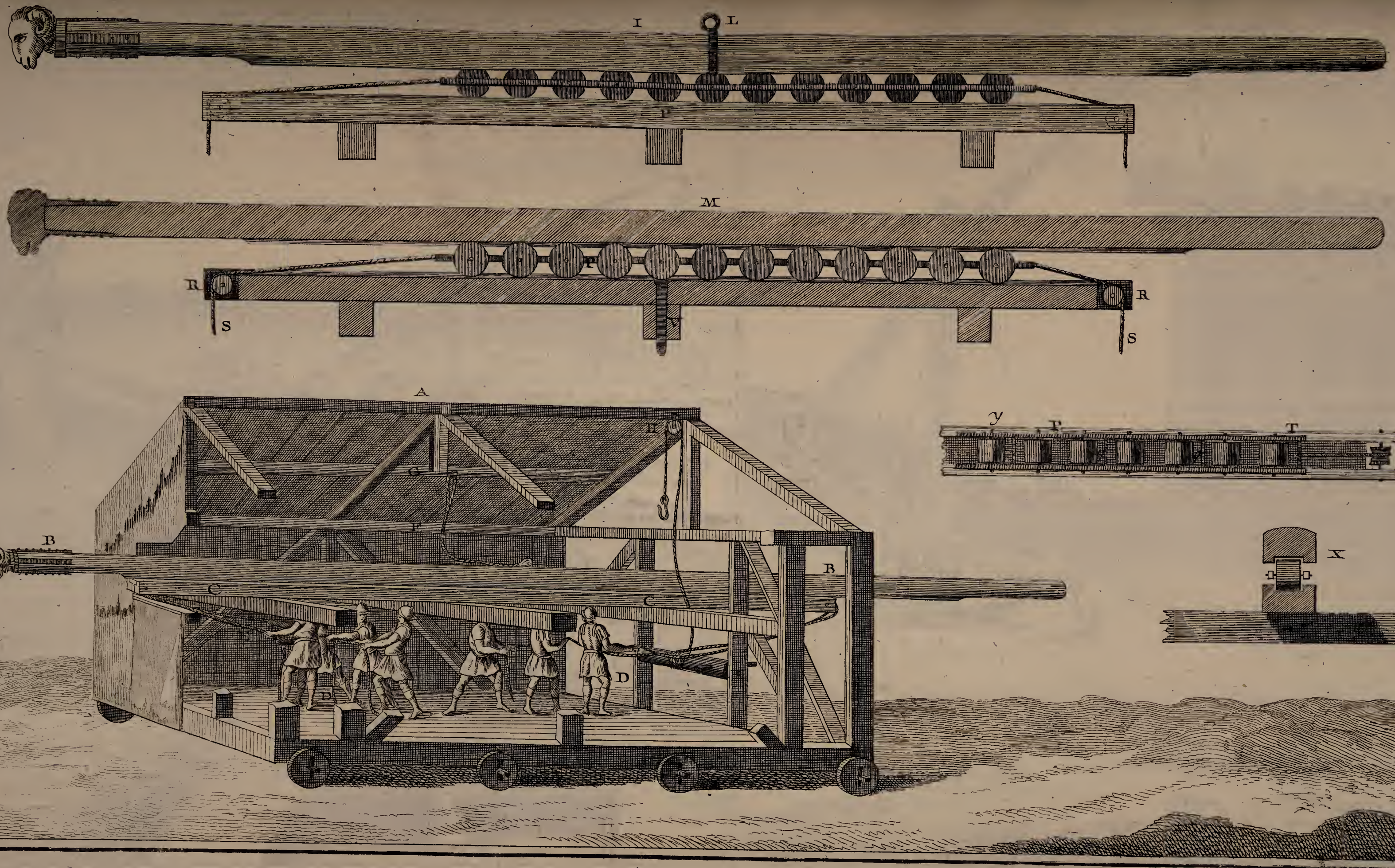
Fig. 2.



Suppl. Pl. 2.

77

Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.



Supl. Pl. 3.

Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

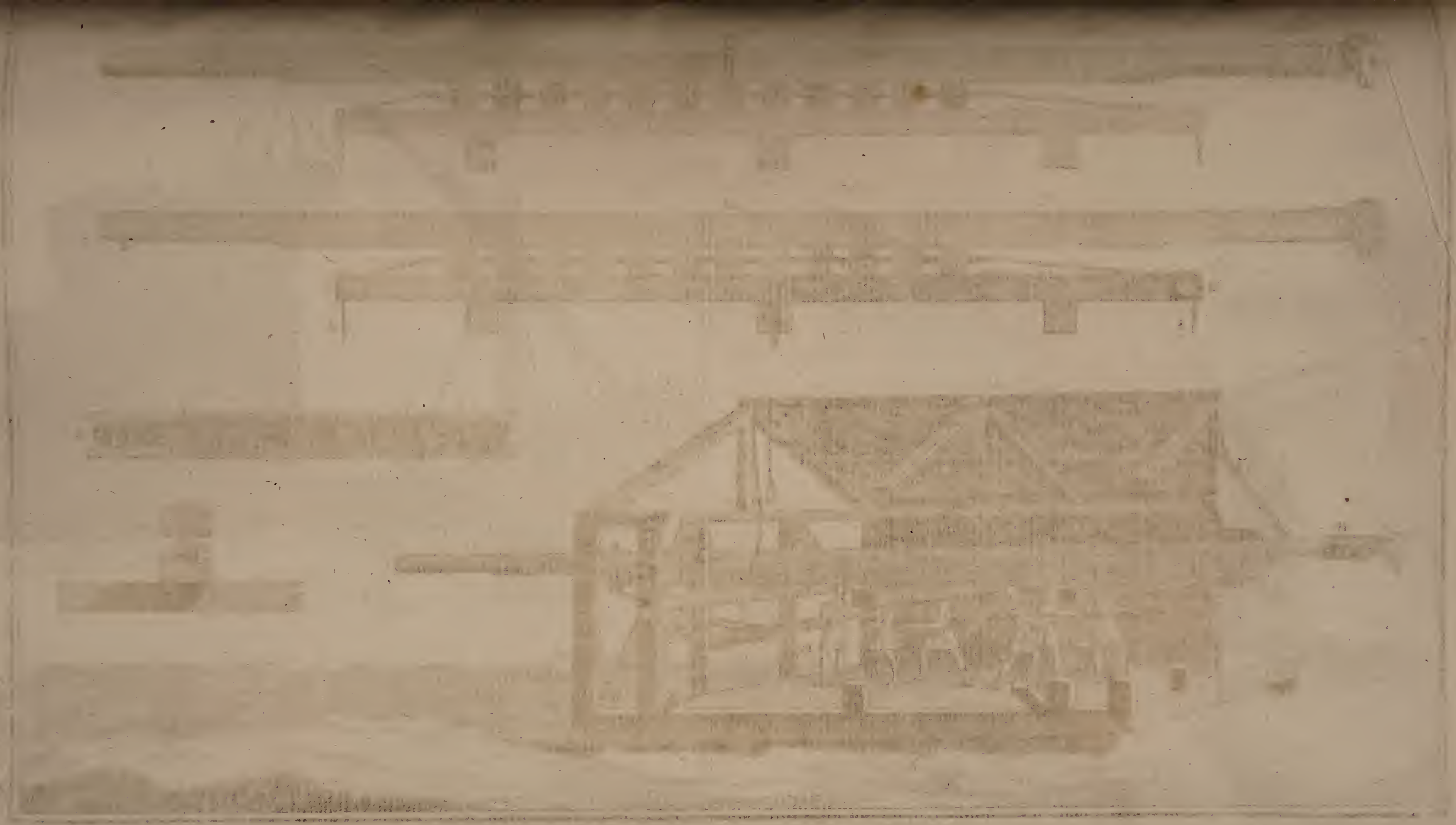


Fig. 1.

Fig. 2.

Suppl. Pl. 4.

Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

Fig. 1.

Fig. 2.

Suppl. Pl. 5.

Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

Fig. 1.

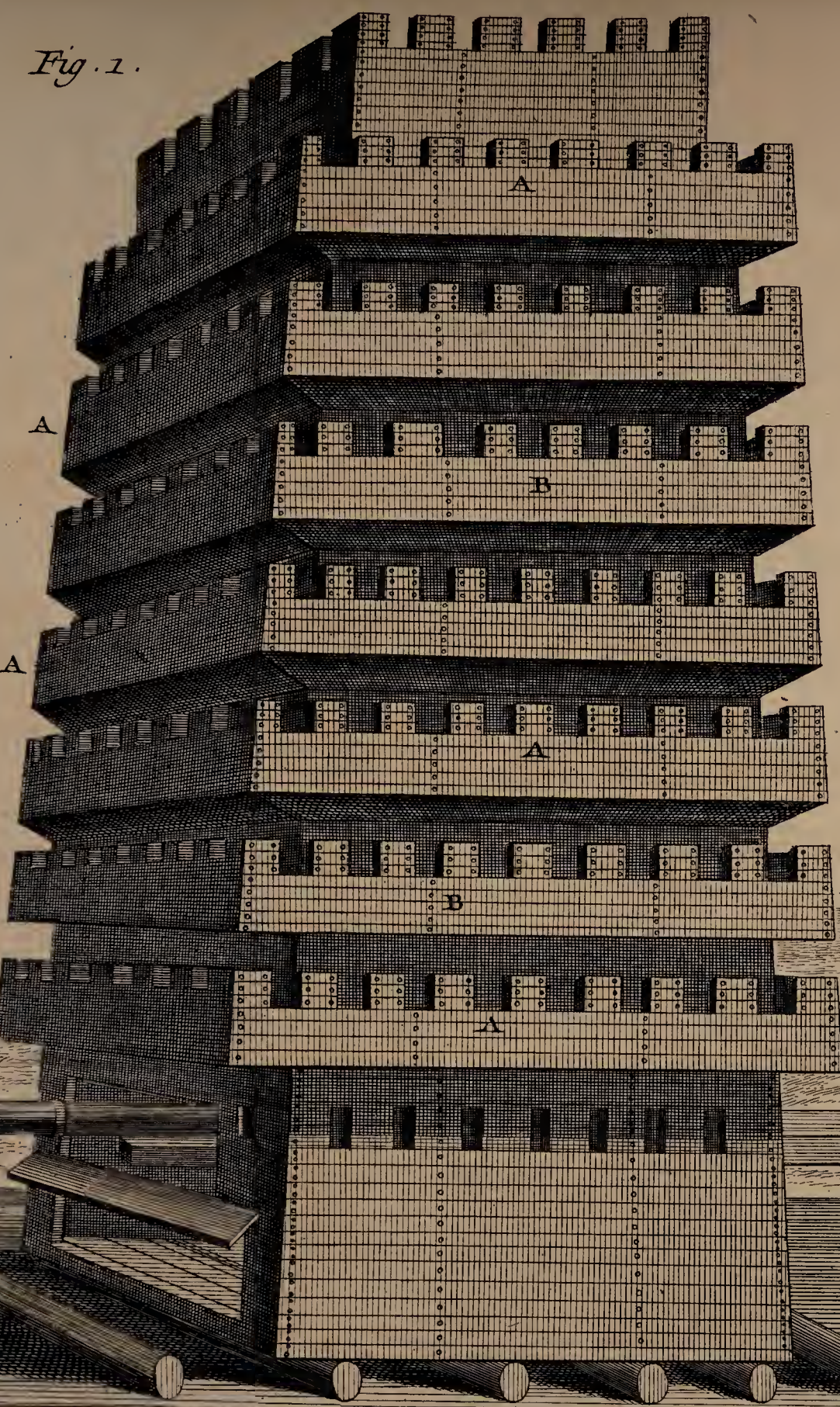
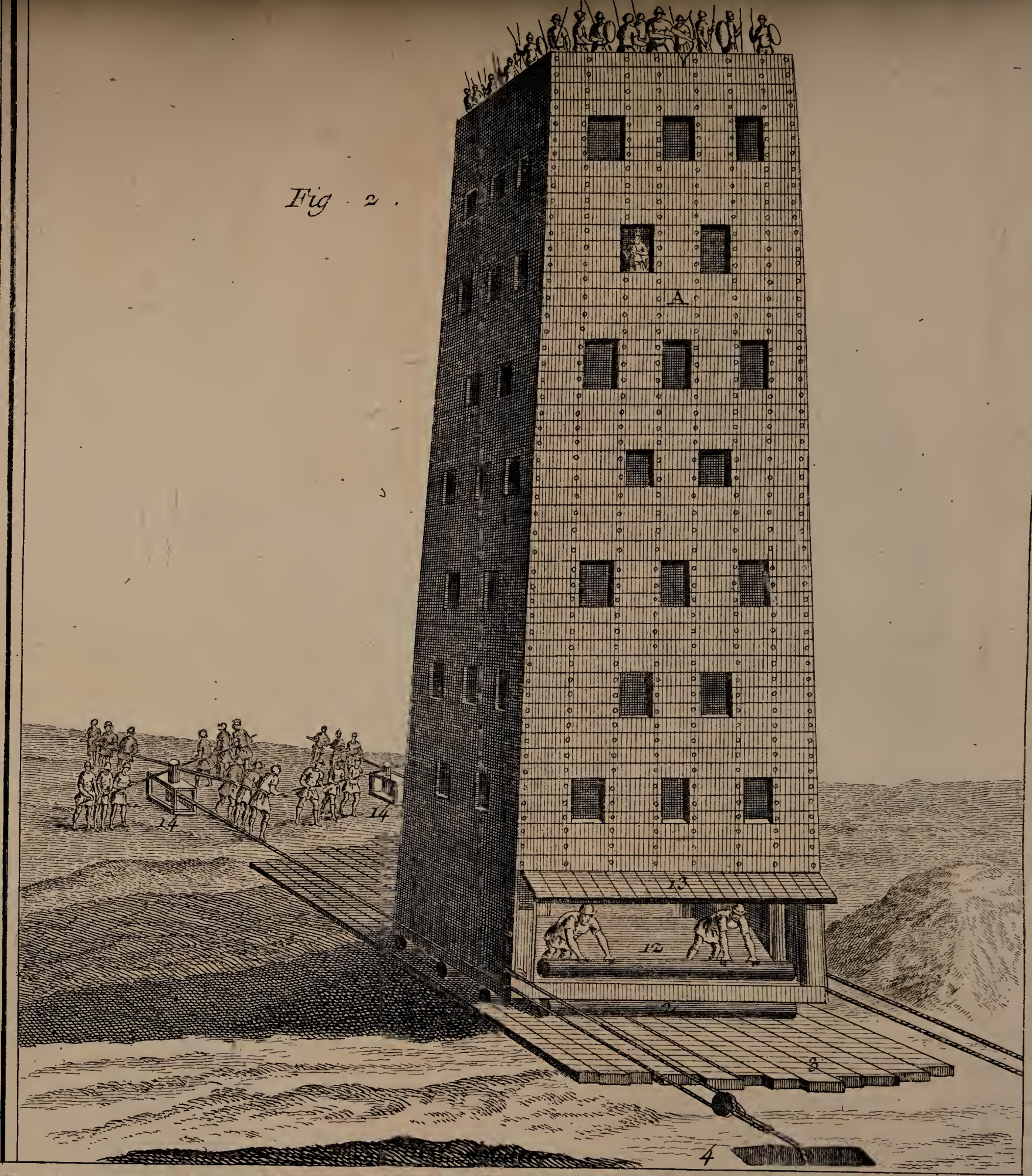


Fig. 2.



Suppl. Pl. 6.

Art Militaire, Armes et Machines de Guerre

Fig. 1.

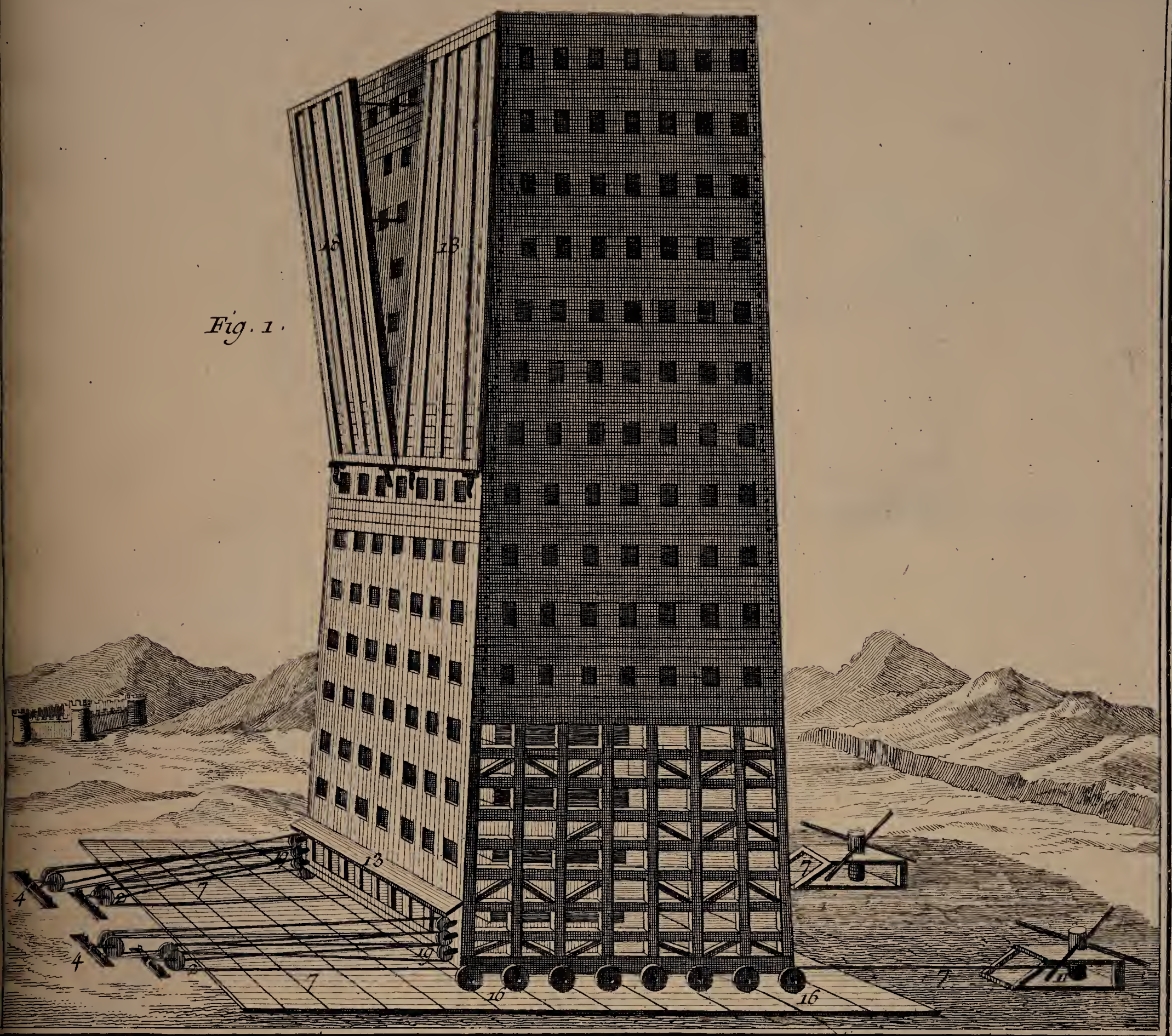
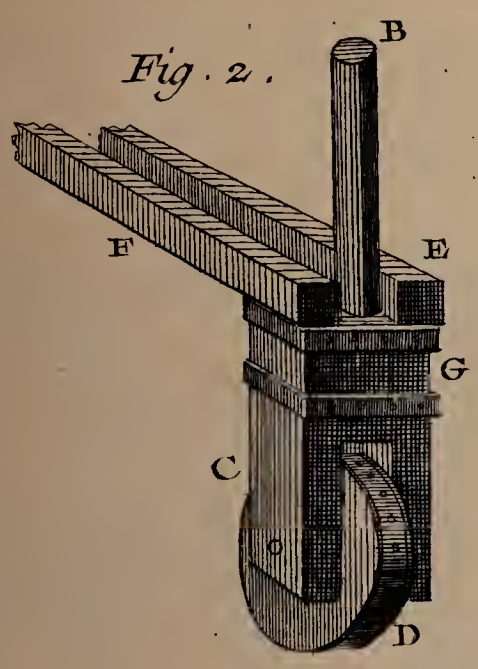


Fig. 2.



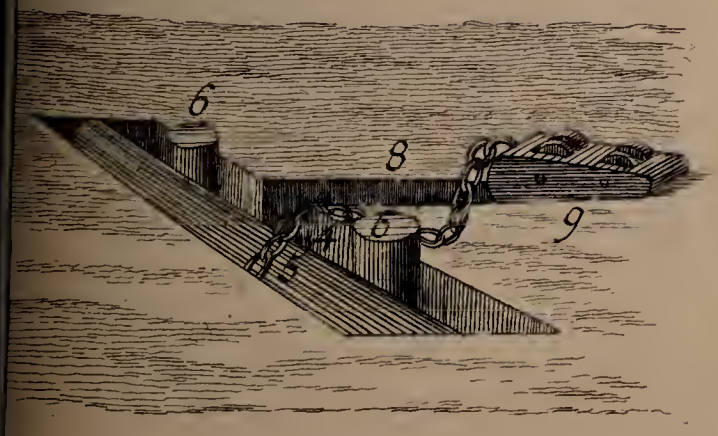


Fig. 3

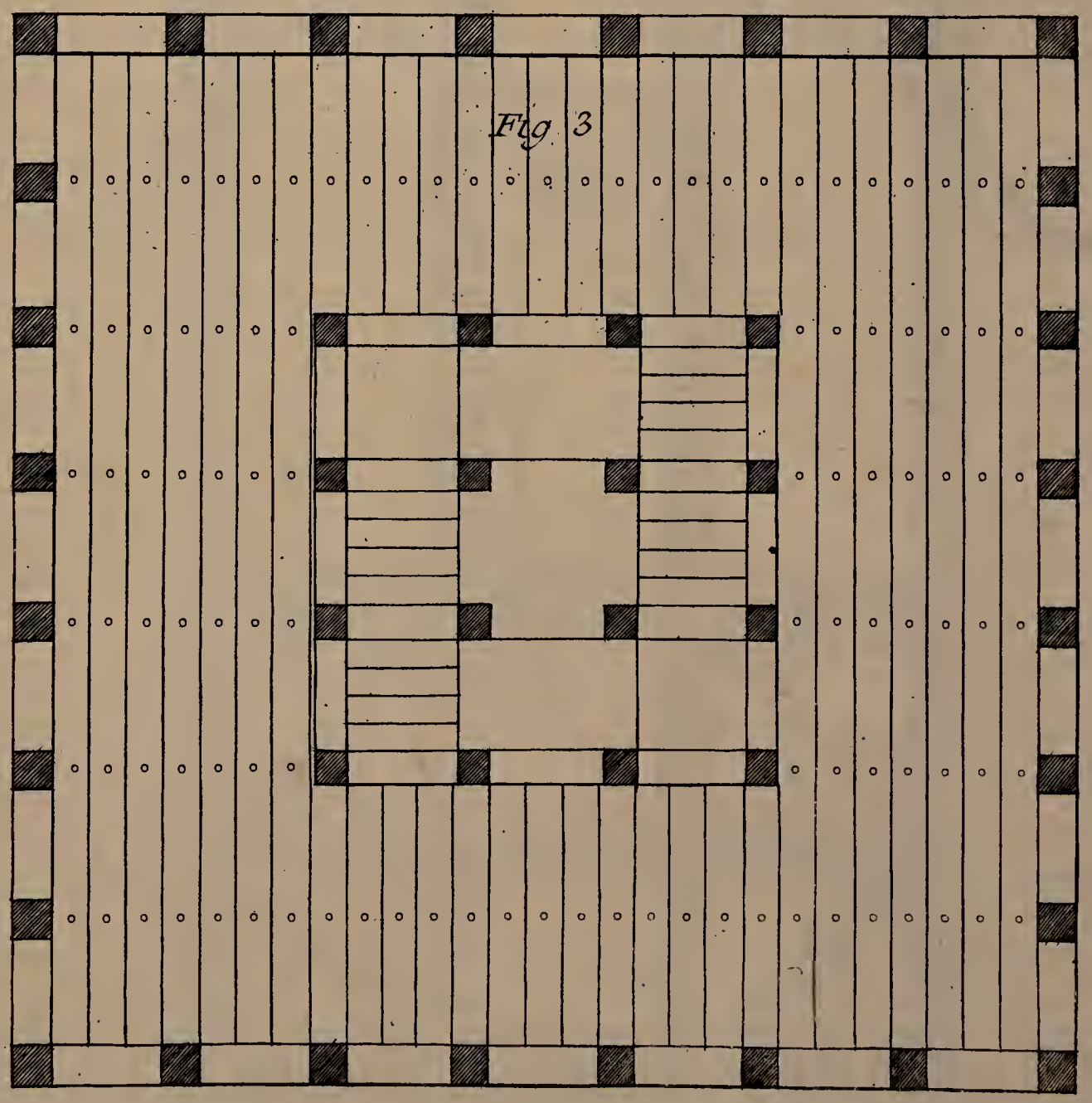


Fig. 1.

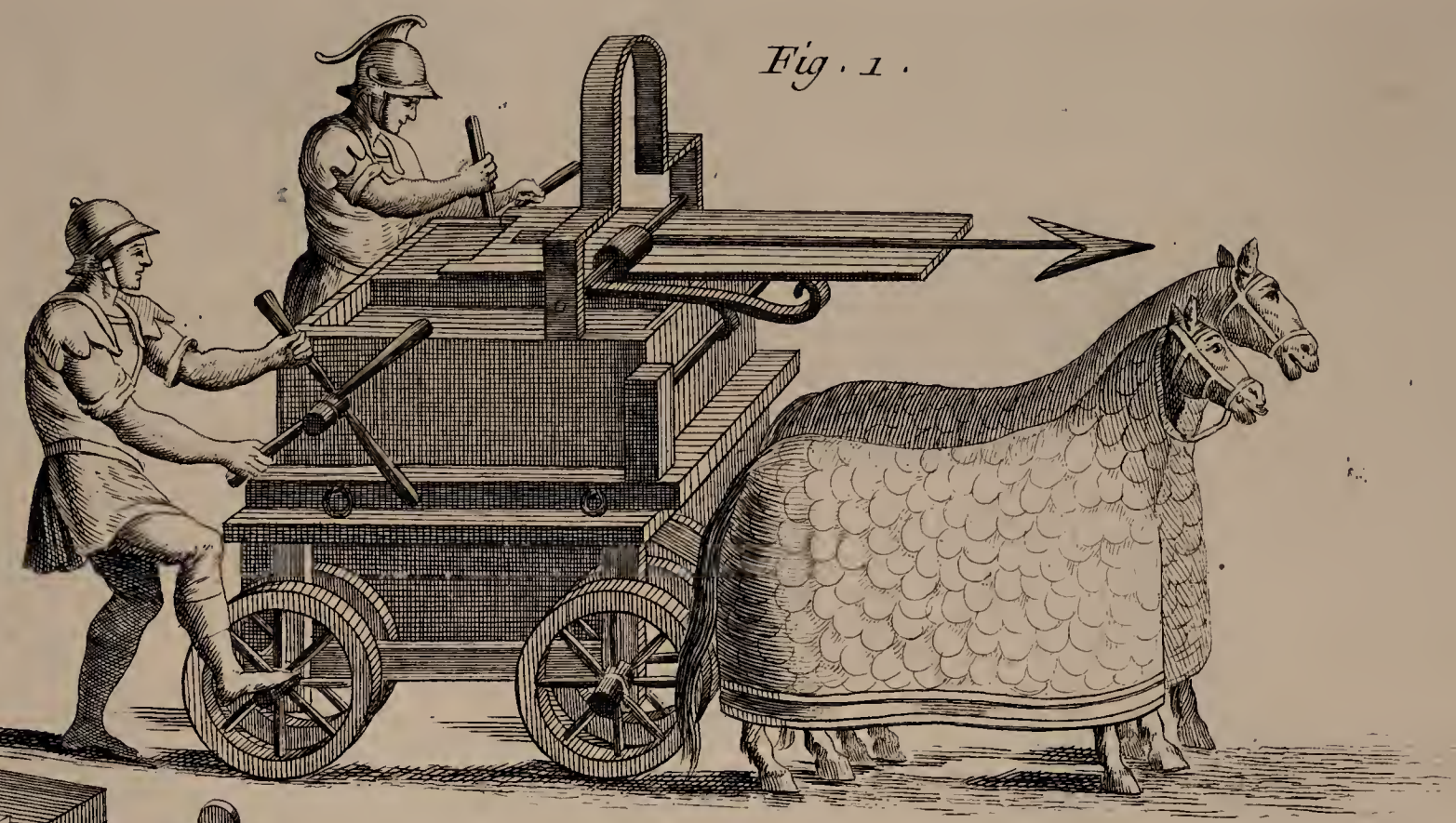


Fig. 2.

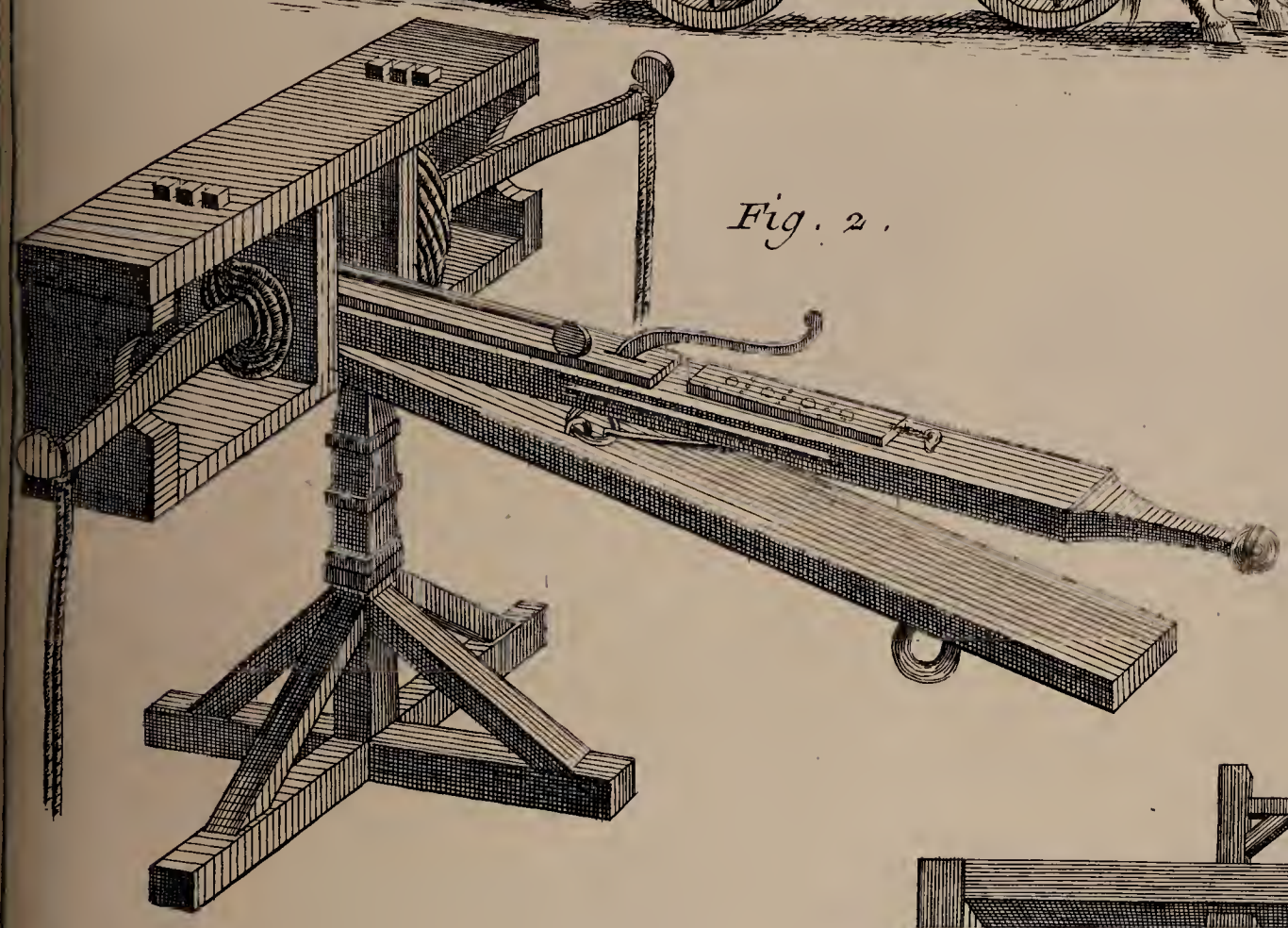


Fig. 3.

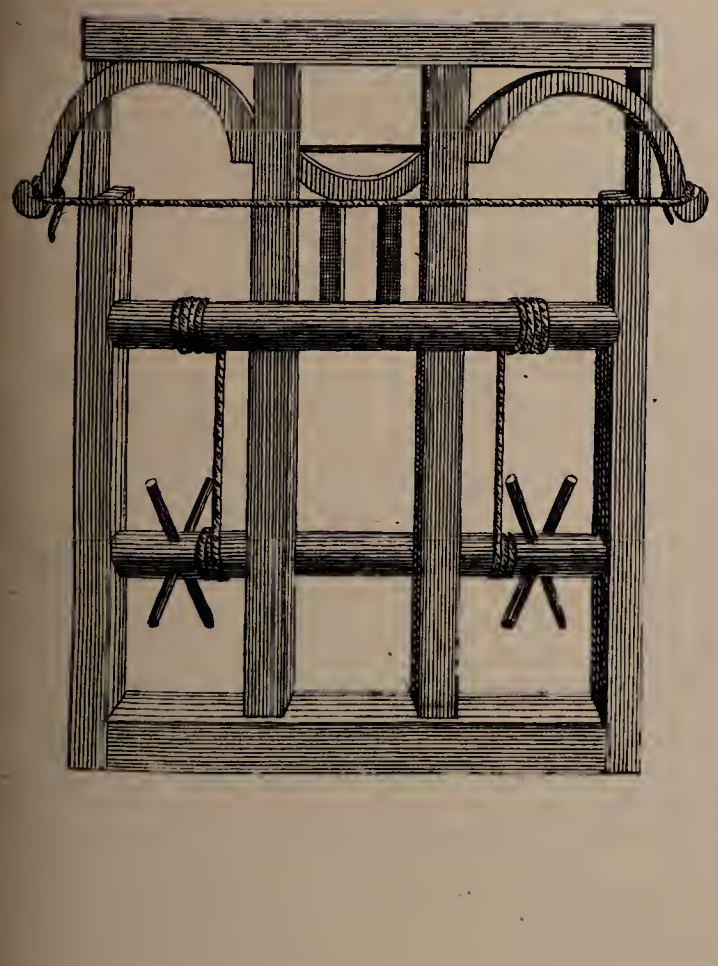


Fig. 4.

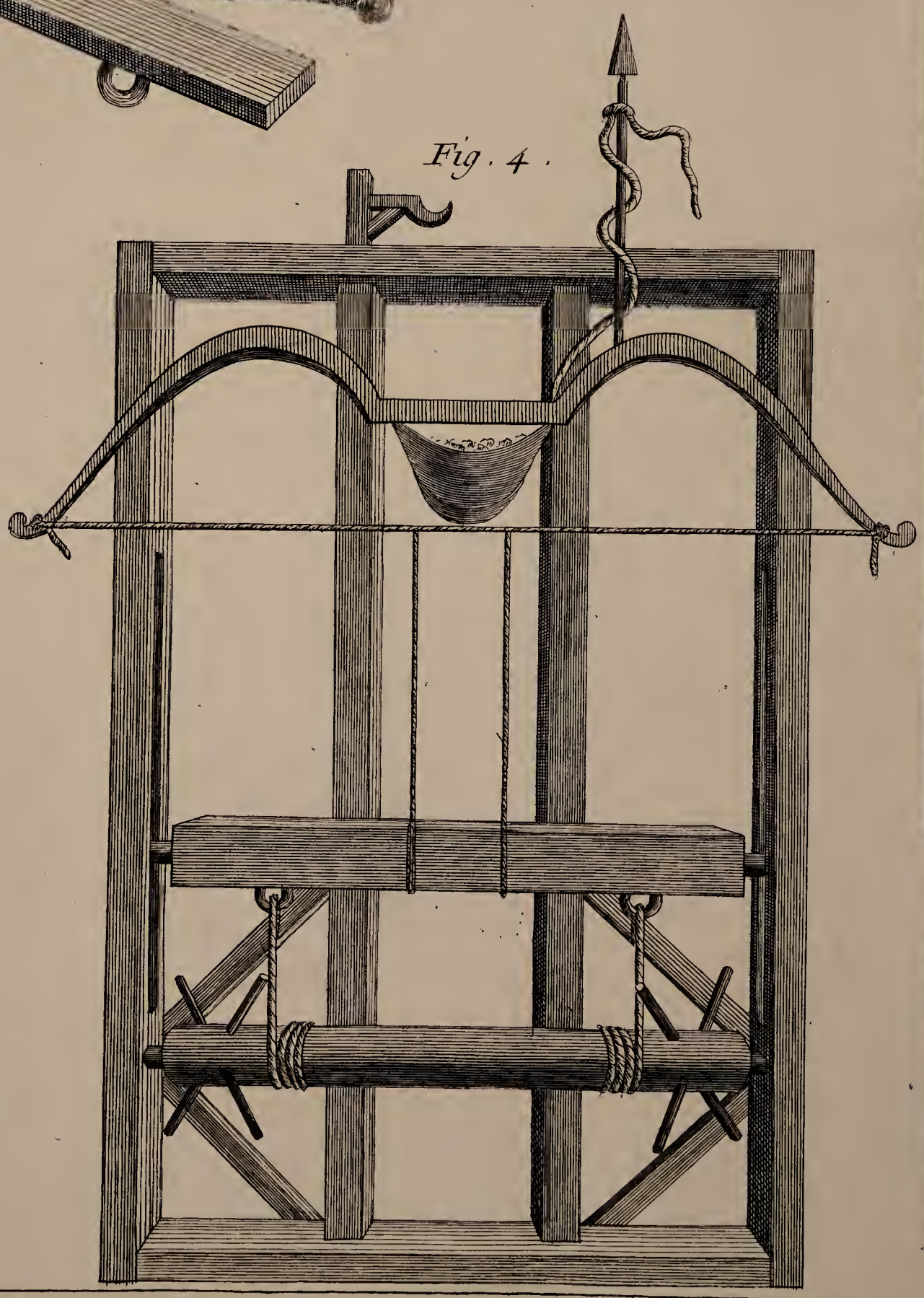


Fig. 1.

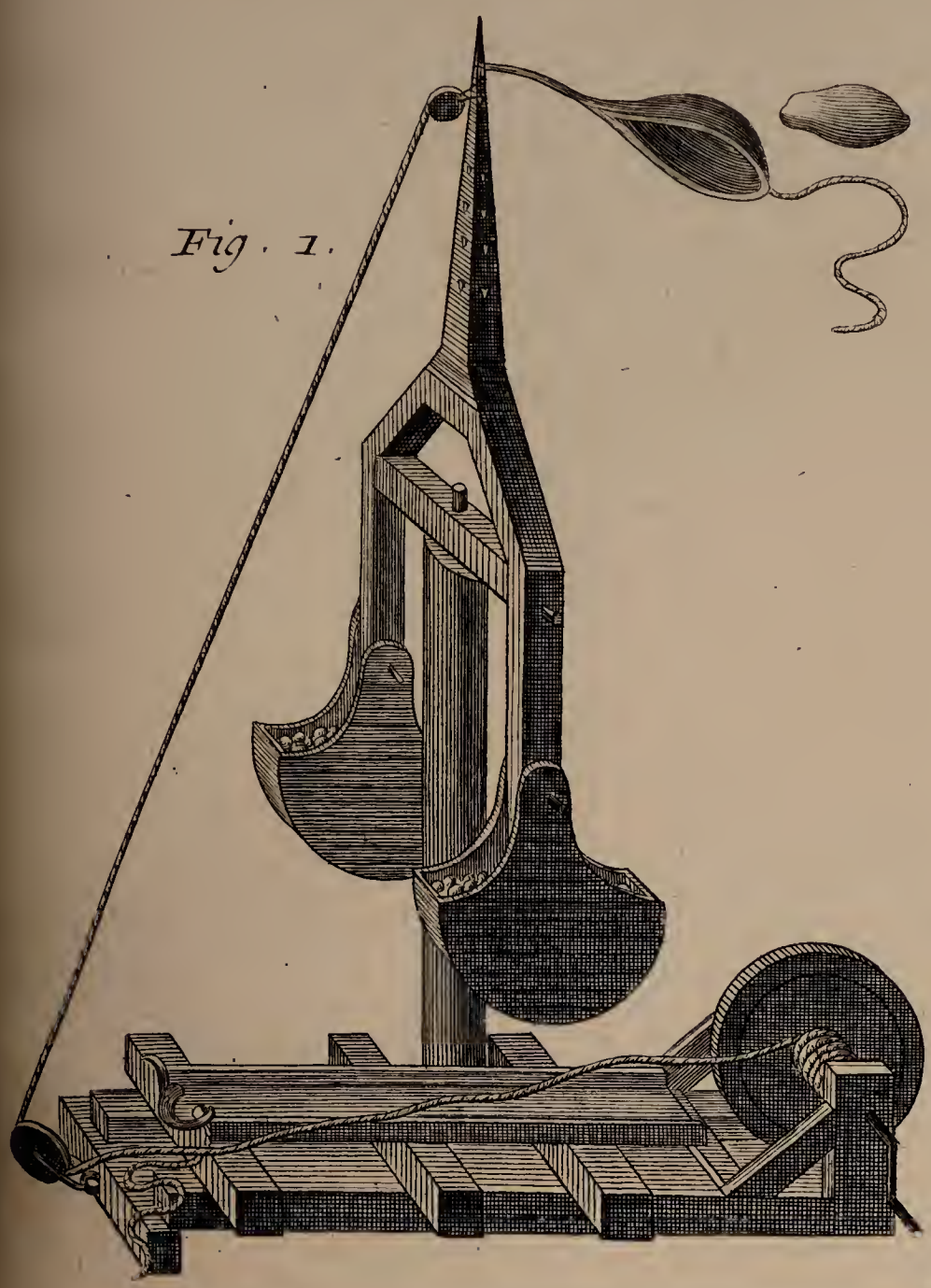


Fig. 4.

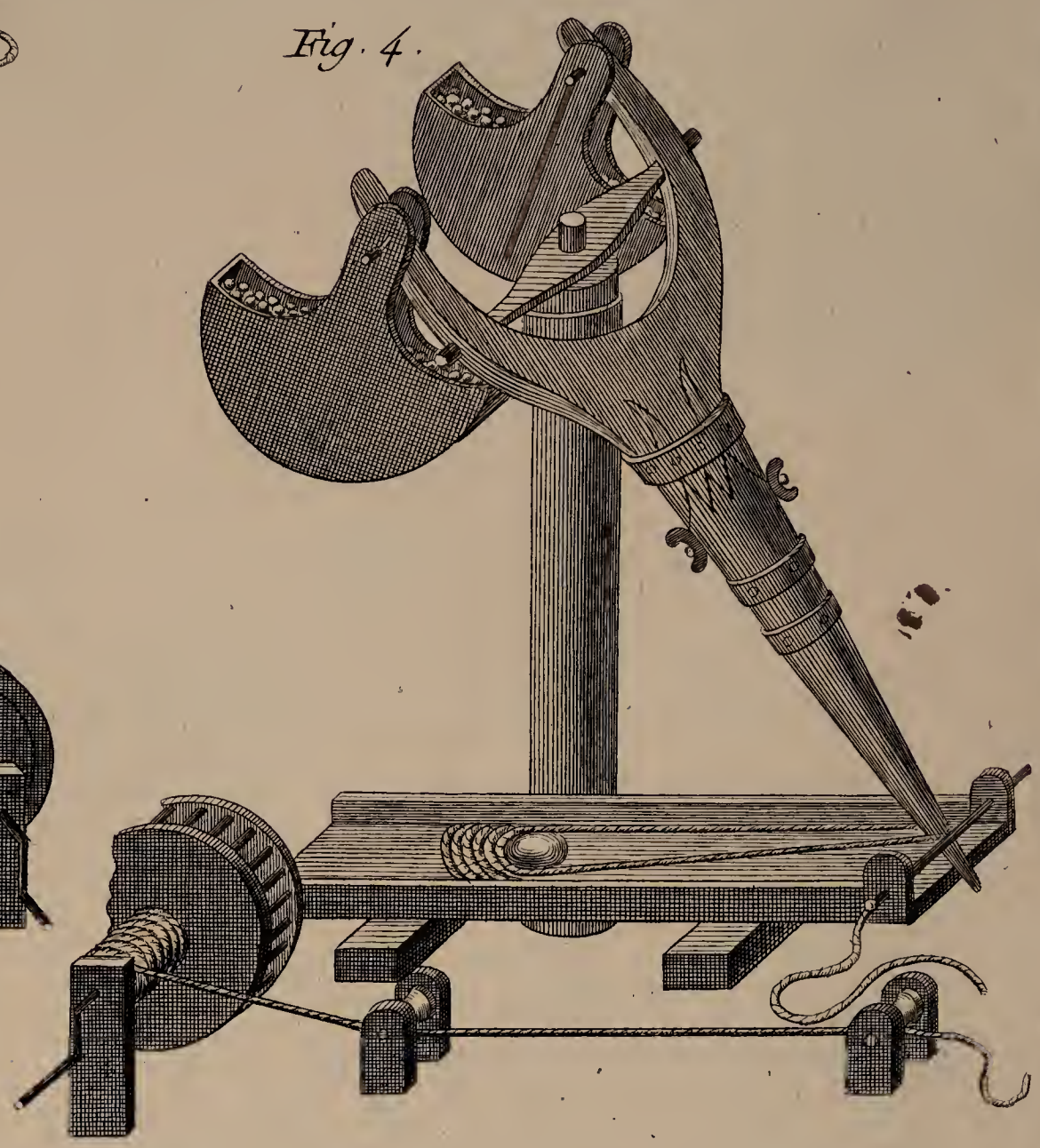


Fig. 2.

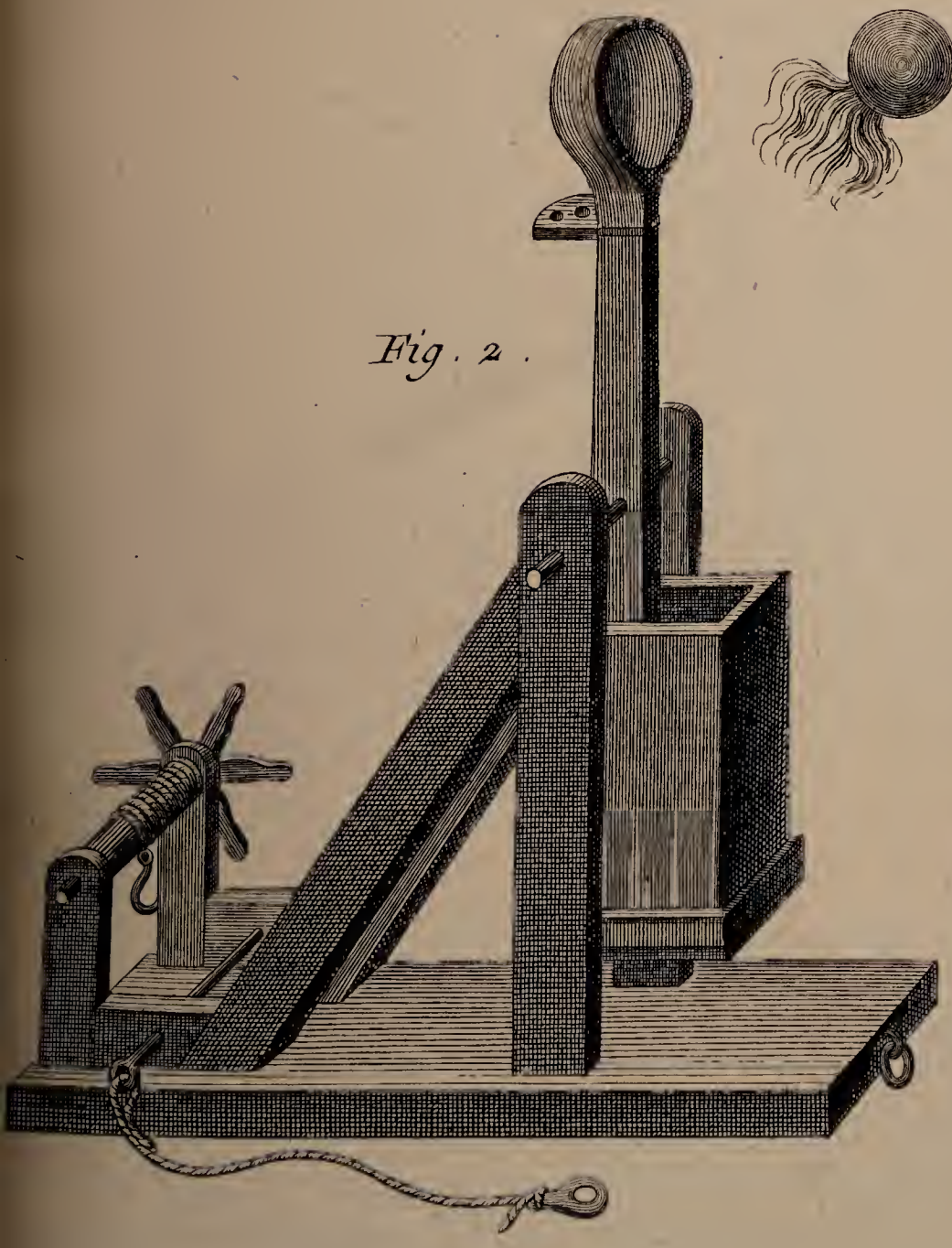


Fig. 3.

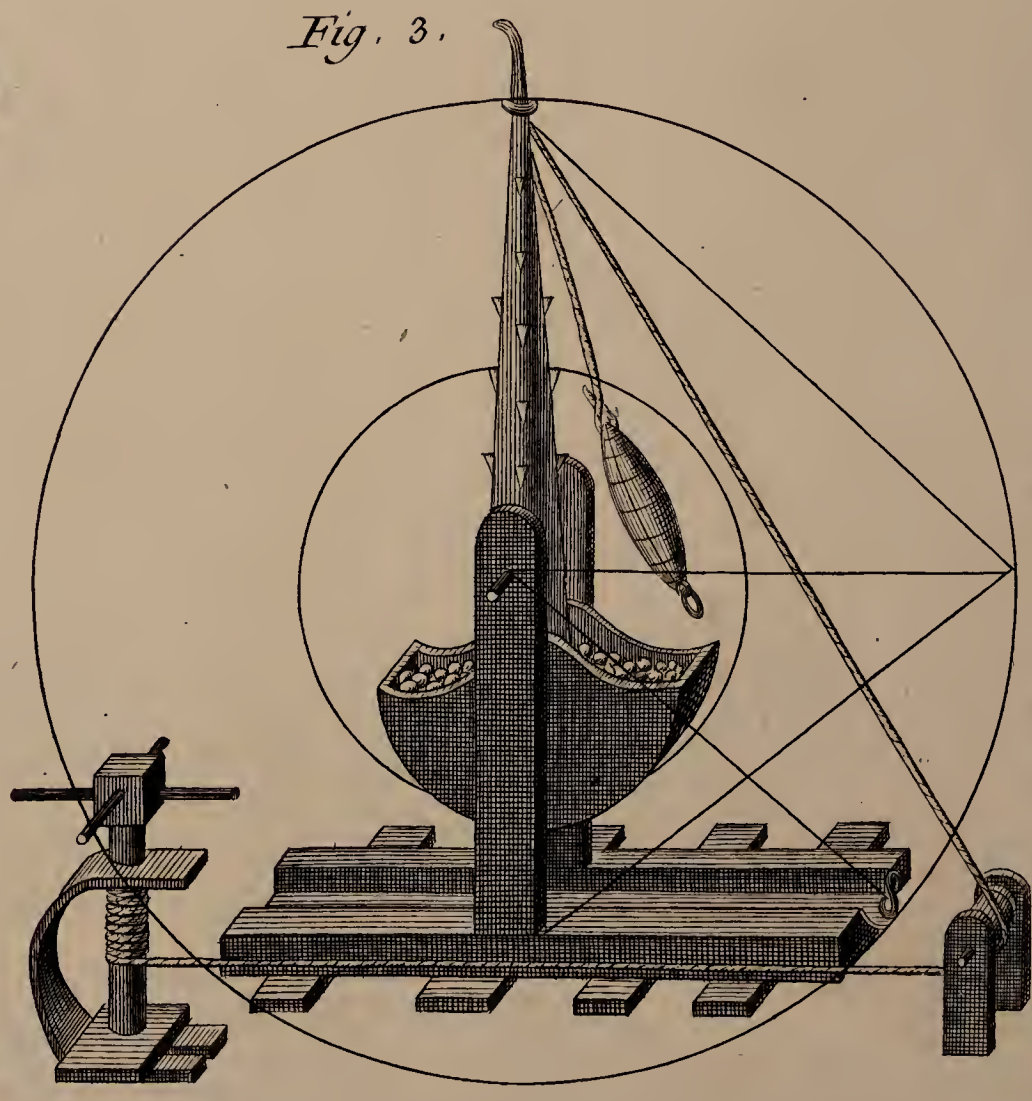


Fig. 1.

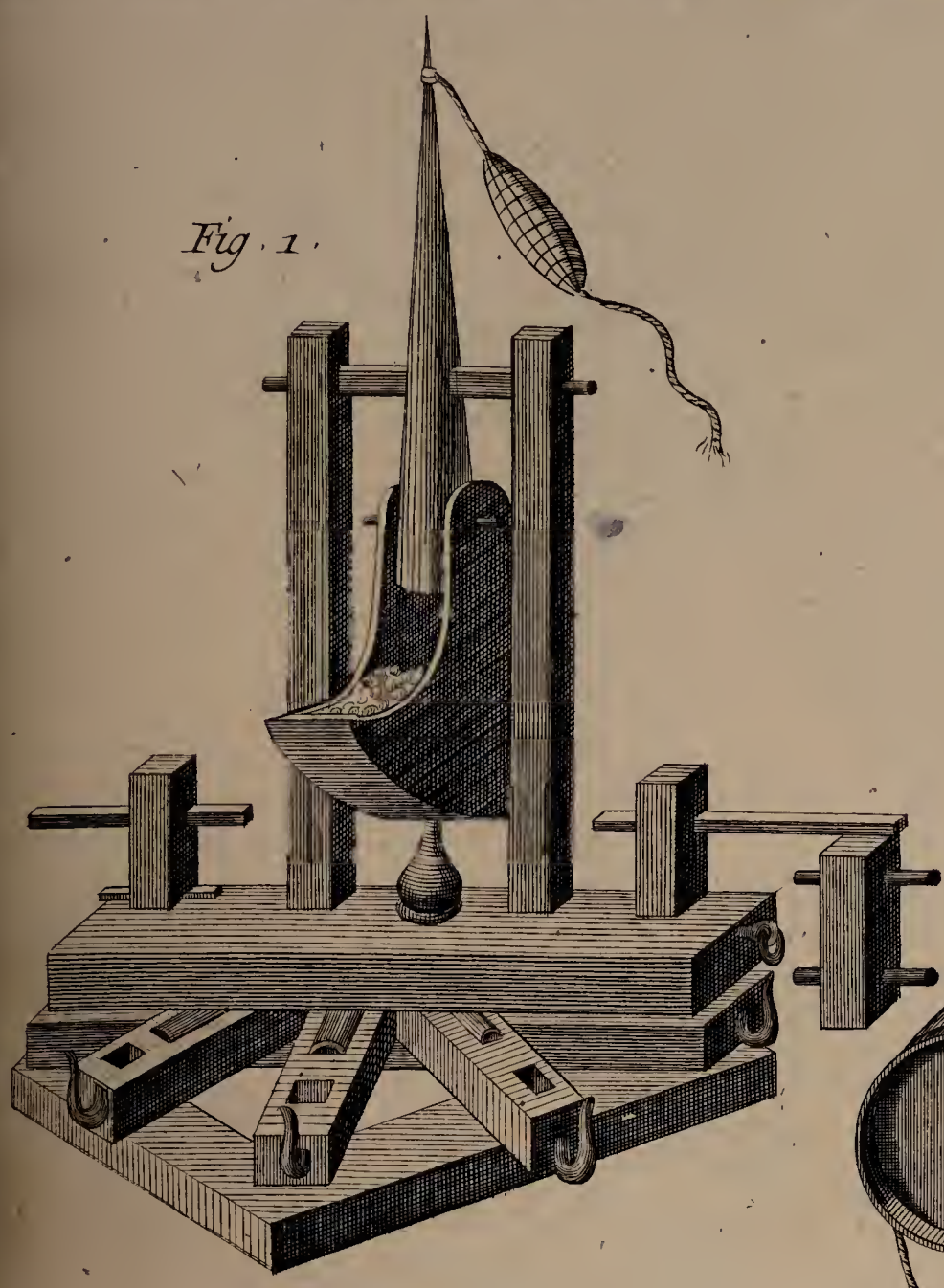


Fig. 2.

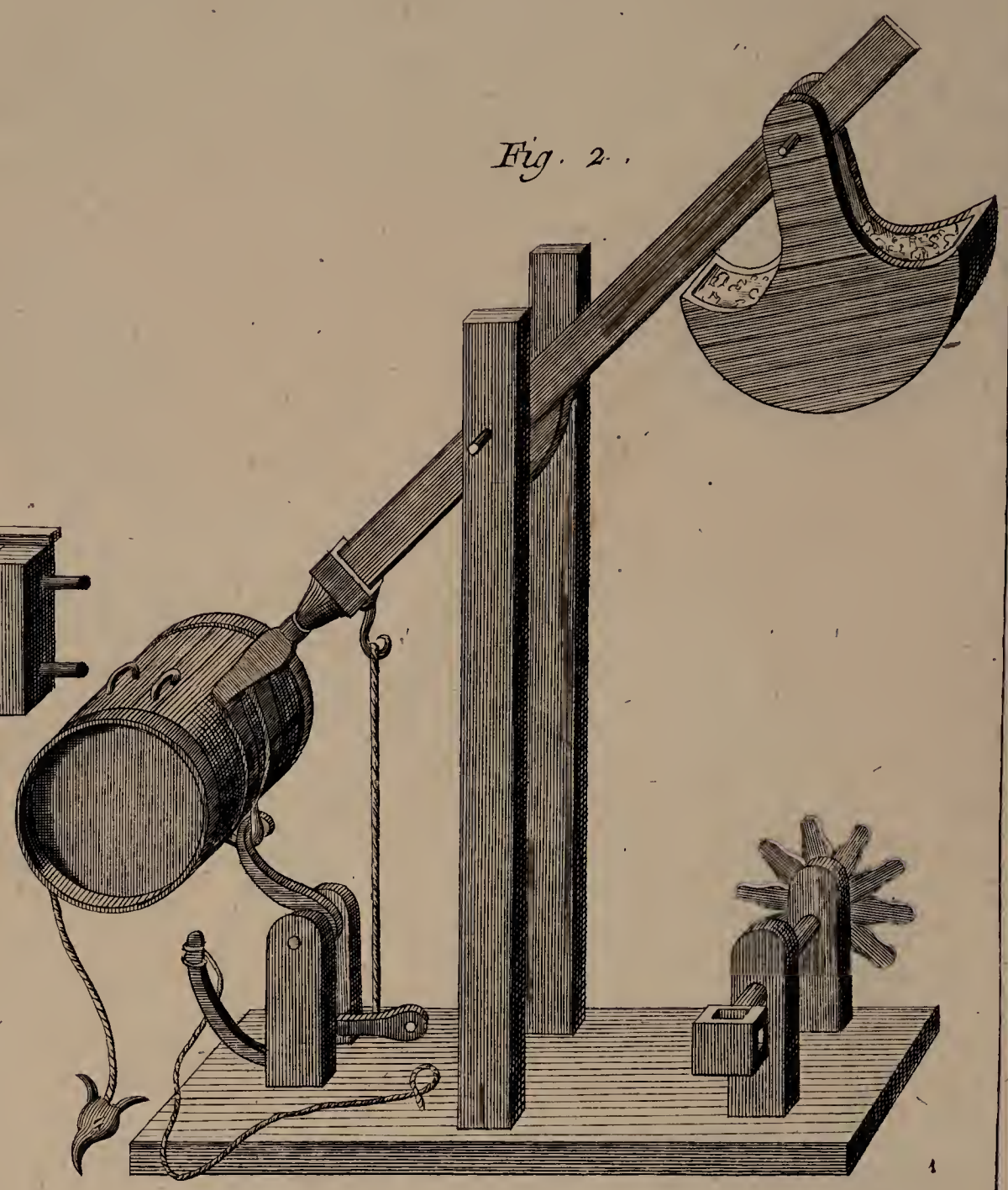


Fig. 3.

Fig. 4.

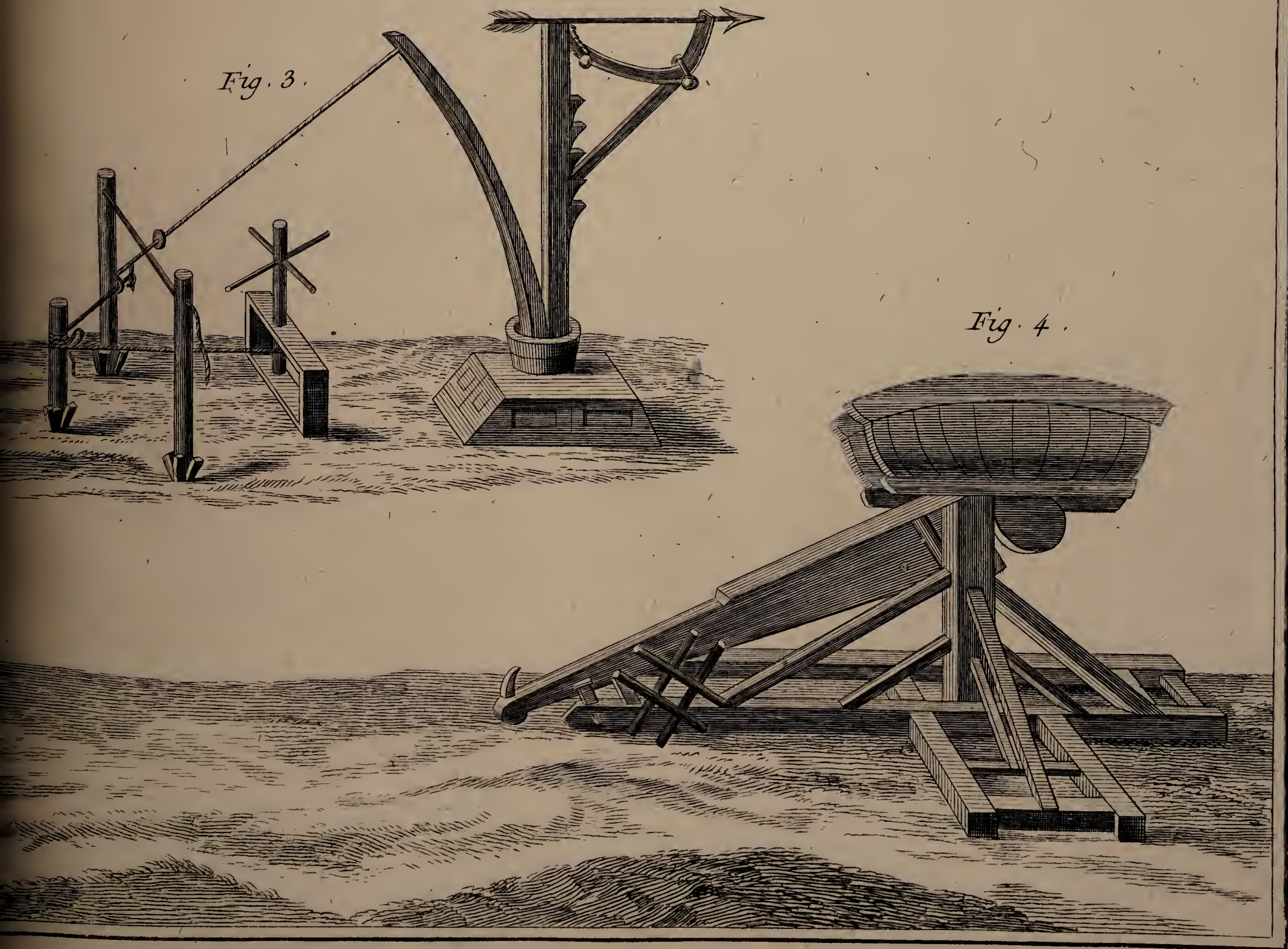


Fig. 1.

Fig. 2.

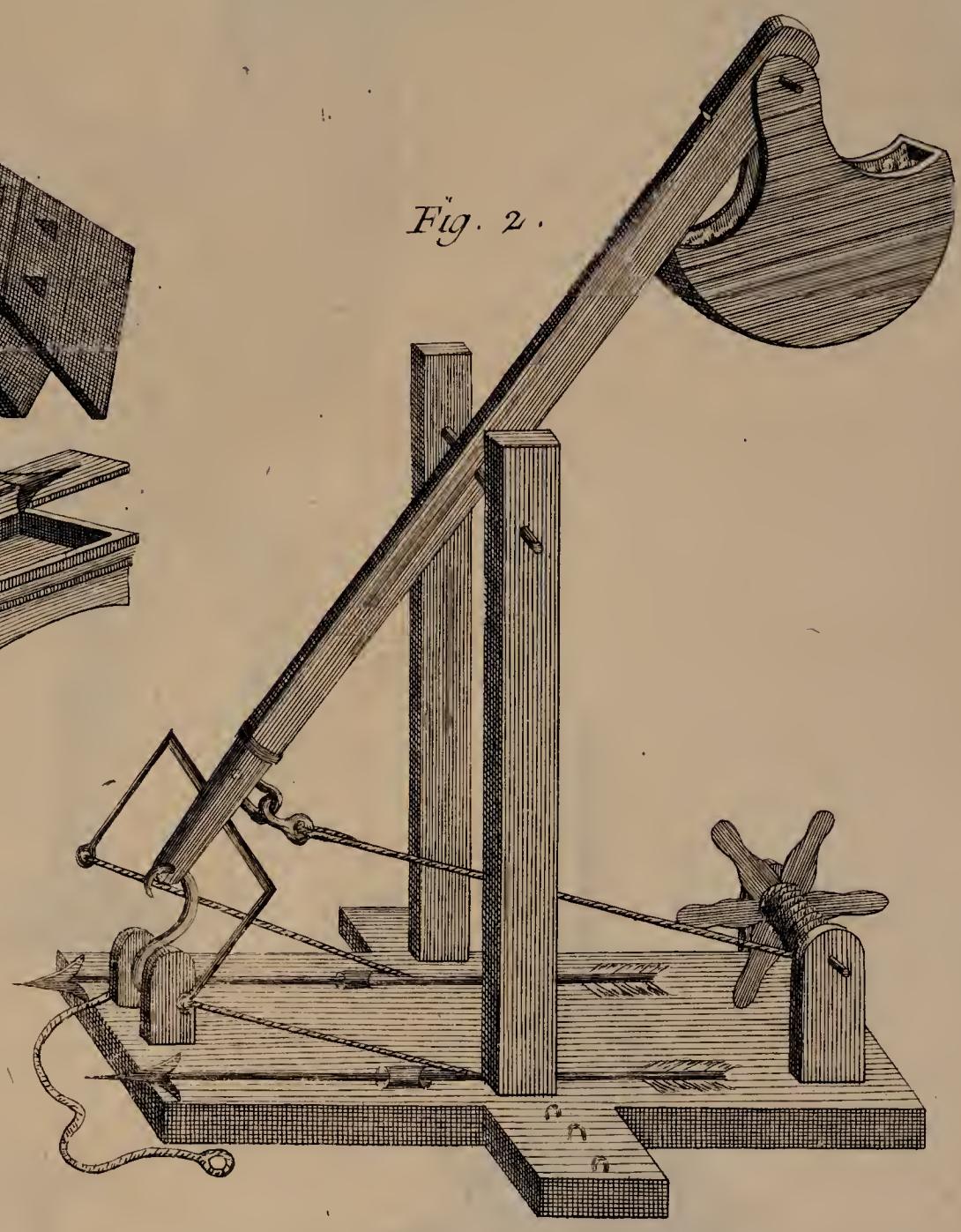


Fig. 3.

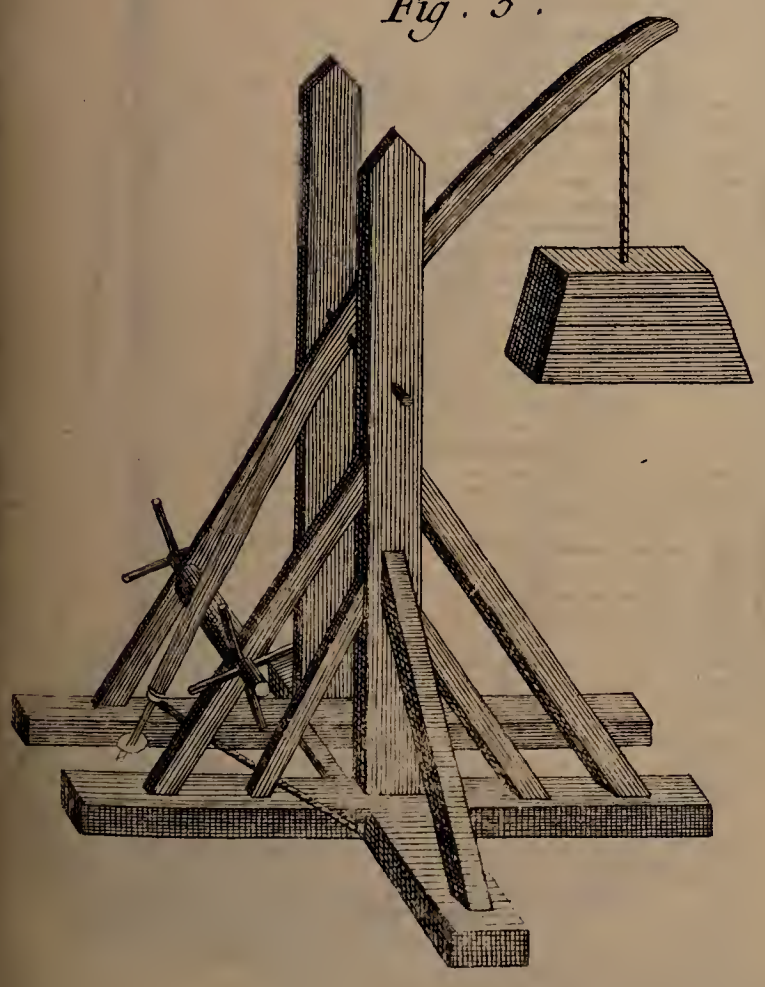
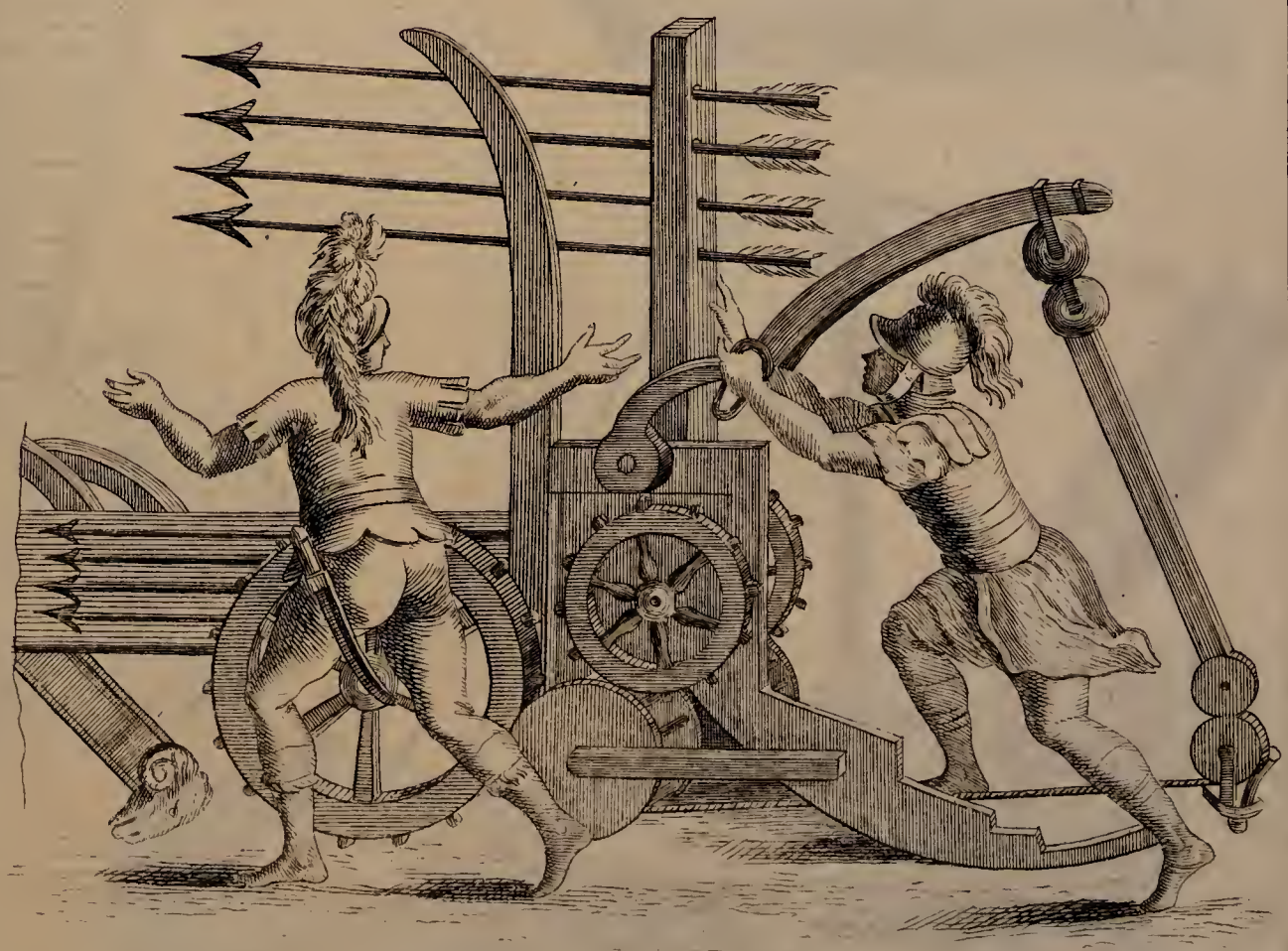


Fig. 4.



Art Militaire, Armes et Machines de Guerre. 86

Fig. 5.

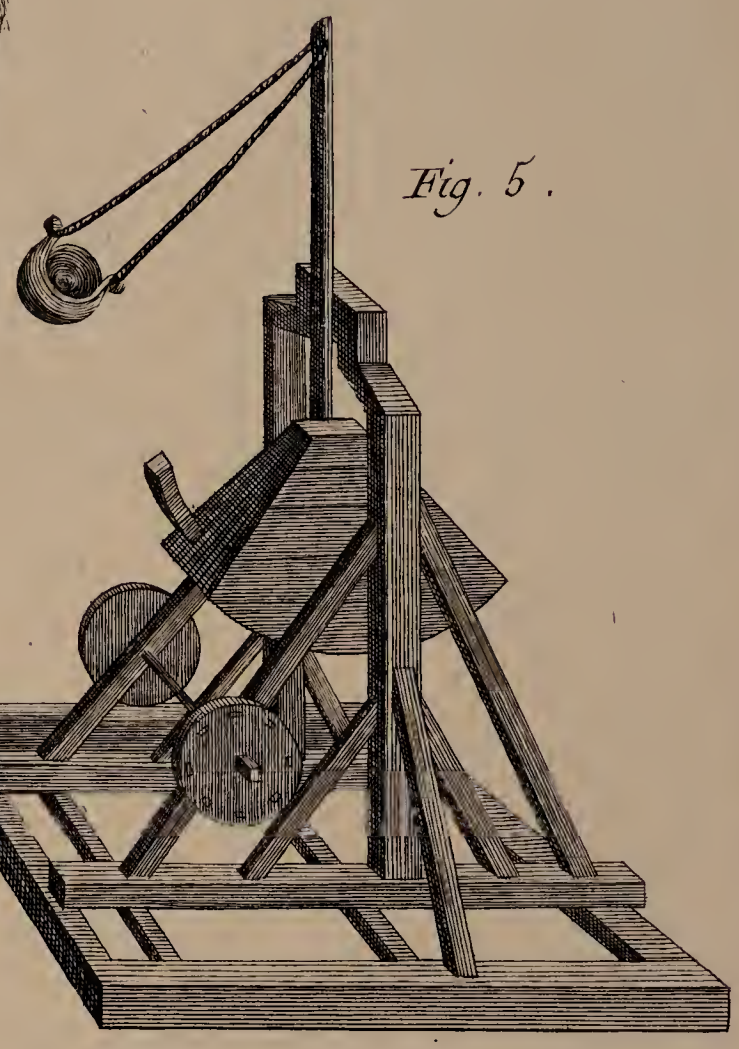


Fig. 3.

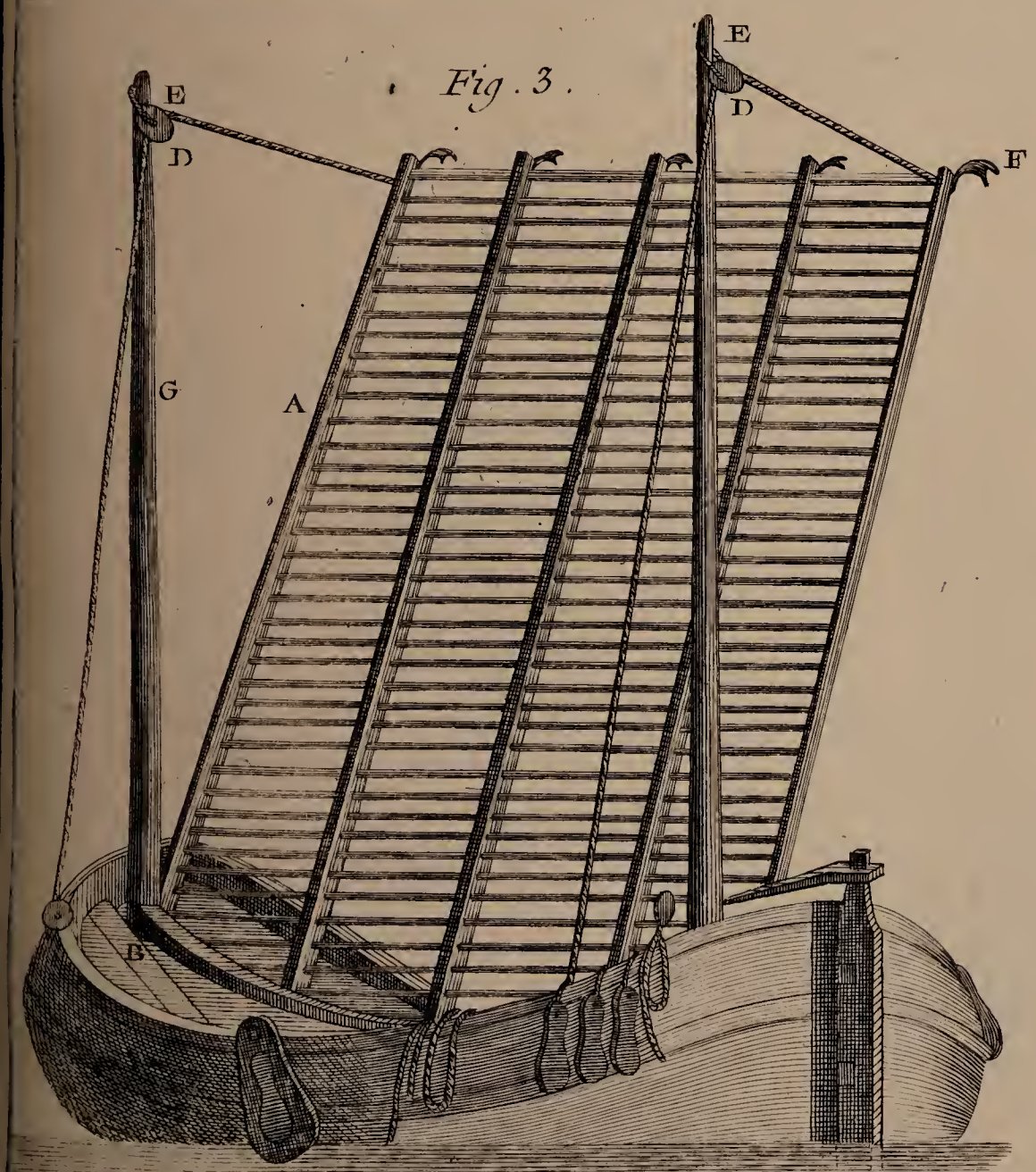
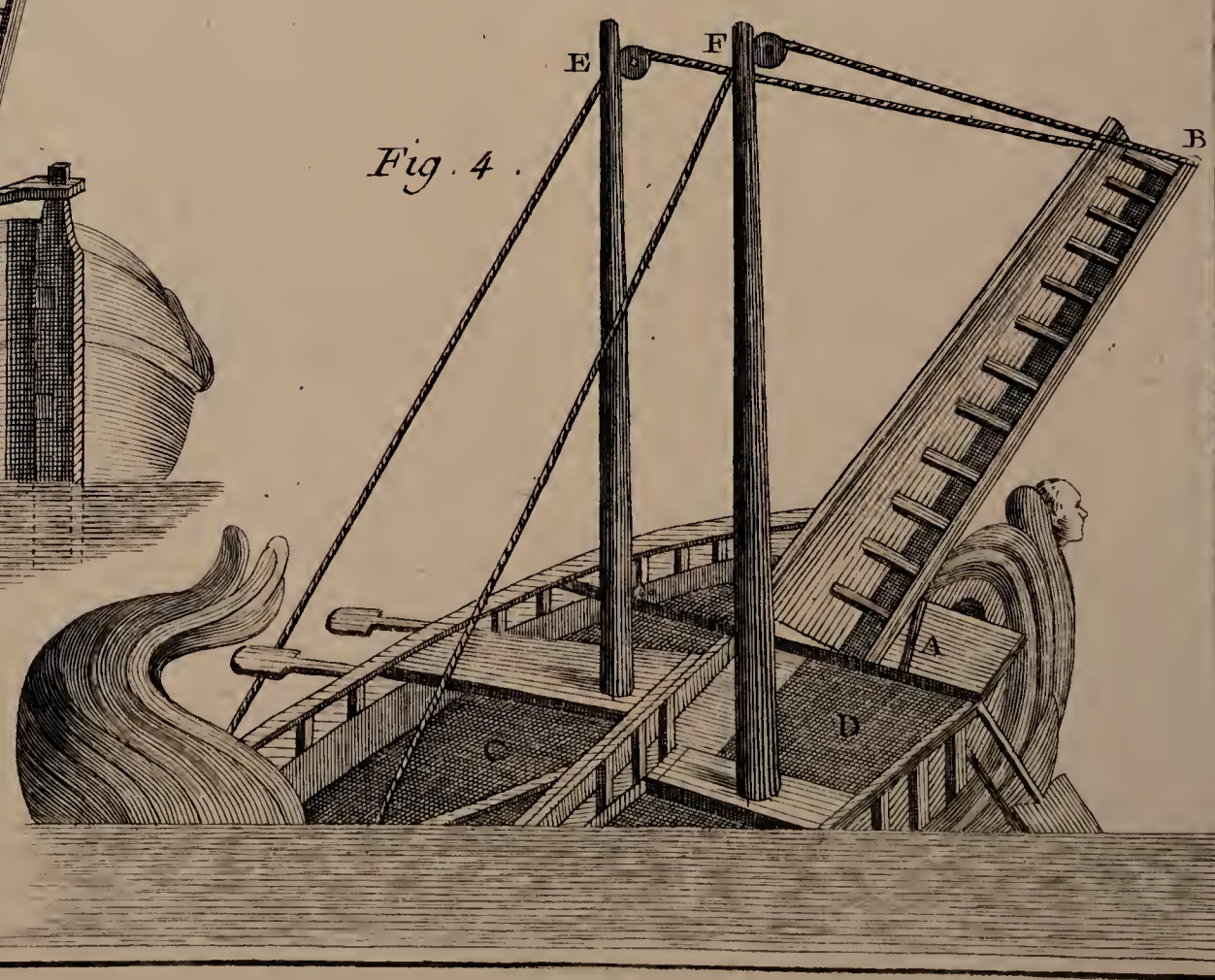


Fig. 4.



Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. 2e. Thet. 3e. Thet. 4e. Thet. 1ere Thetrarchie

Chef de File
1. Quart de file
4e. Quart
Serre File
3e. Quart File
Demie
2e. Quart de file

Fig. 6.

2e. Phalange simple. Aile gauche. 3e. Phalange. Fig. 7. 4e. Phalange. aile droite. 1ere Phalange simple

Oplites

Infanterie legere

Cavalerie

Ilarque

Fig. 9.

Garde flanc

Garde flanc

Fig. 12.

Fig. 15.

Fig. 17

Fig. 10.

Serre File

Fig. 13.

Fig. 16.

4 rang avant la
3 contre Mar.
2
1 après
2 la contre
3 Marche
4

Fig. 18.

Fig. 11.

Fig. 14.

Fig. 19.

Renard Direx.

Art Militaire Tactique des Grecs.

Fig. 20.

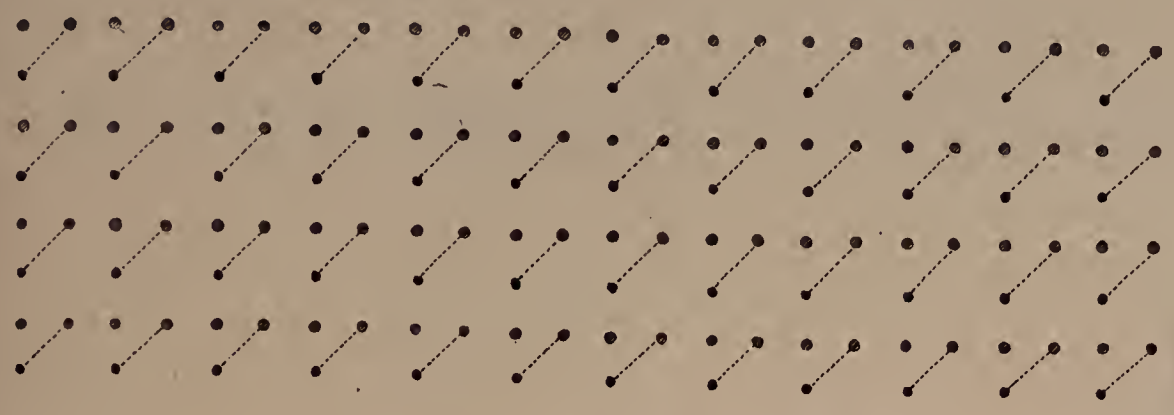
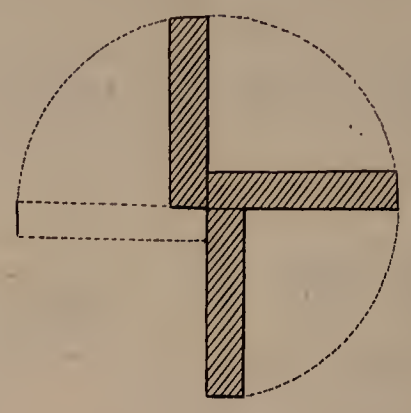


Fig. 25.



Colonne directe

Fig. 26.

Fig. 21.

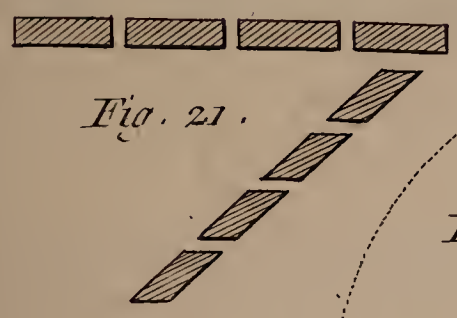
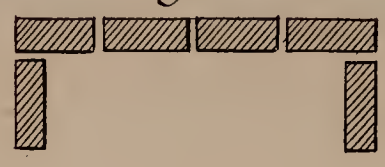


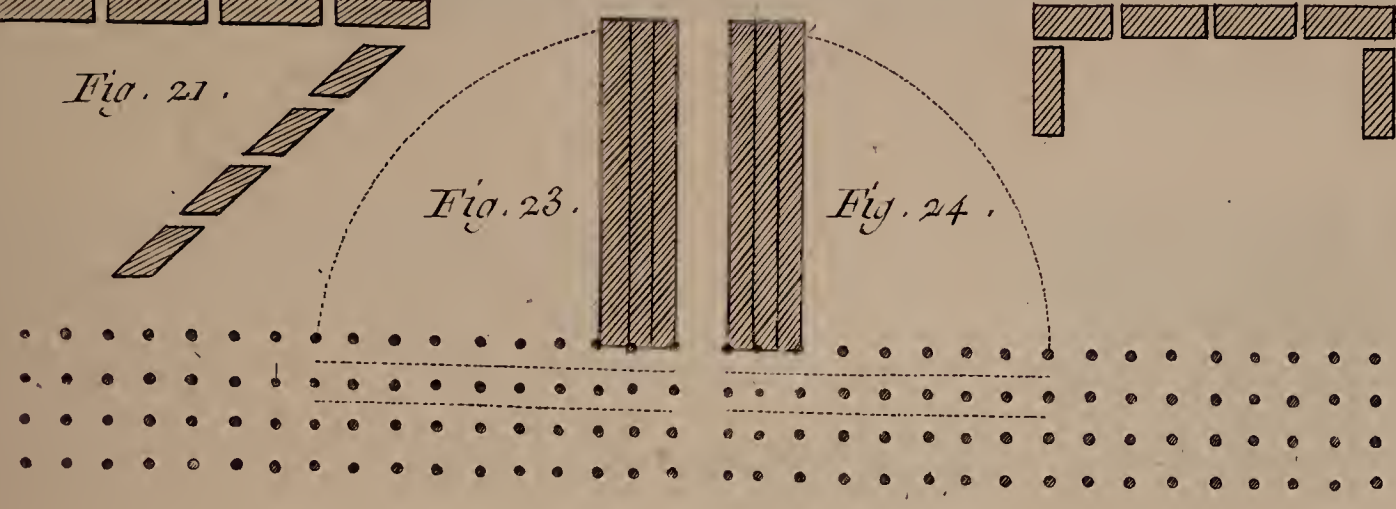
Fig. 22.



2 3 4 1

Fig. 23.

Fig. 24.



Phalange Antistome

Fig. 30.

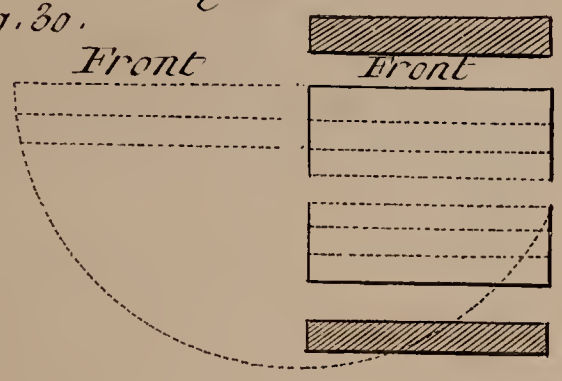


Fig. 27.

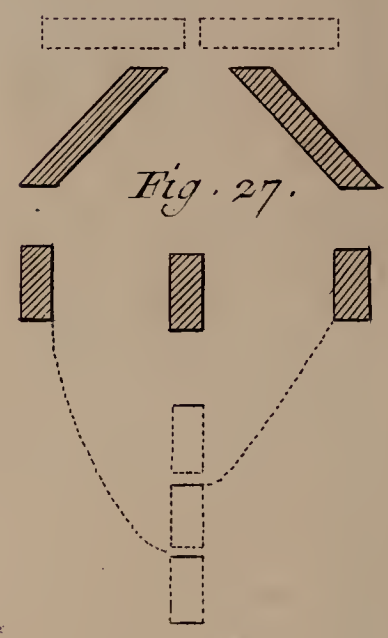


Fig. 31.

Phalange Amphistome

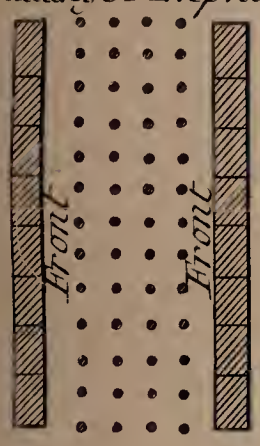


Fig. 28.

Tête de la Colonne

Fig. 29.

Tête de la Colonne

Fig. 32.

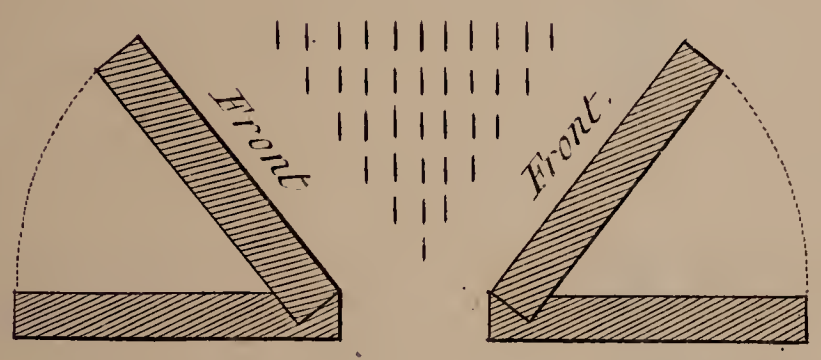


Fig. 35.

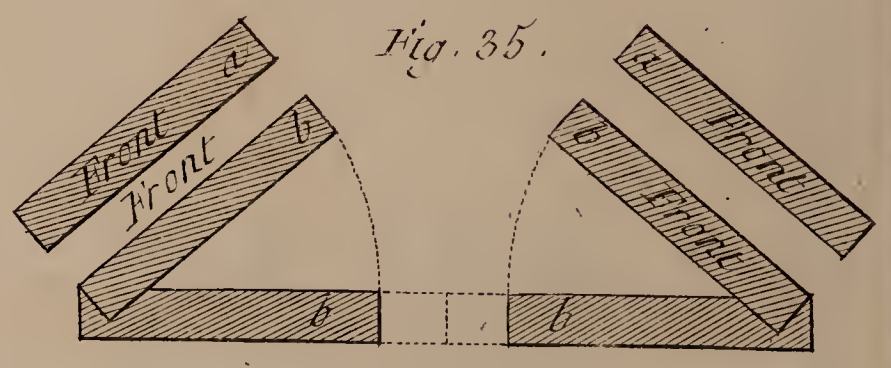


Fig. 39.

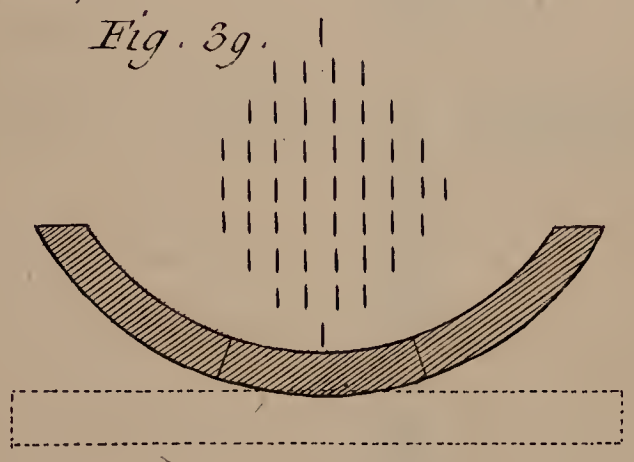
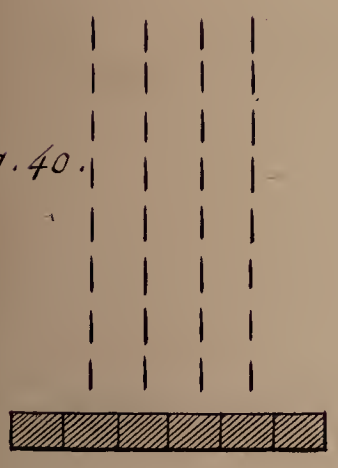


Fig. 40.



Front

Fig. 38.

Fig. 36.

Plinthe

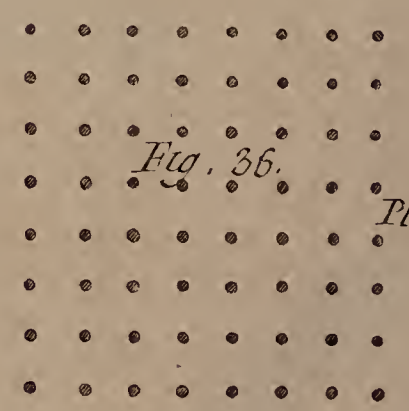


Fig. 37.

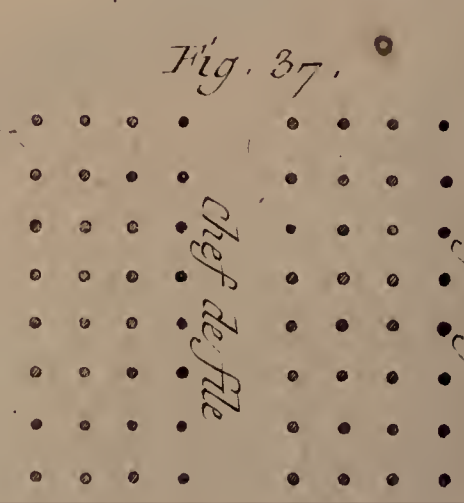


Fig. 41.

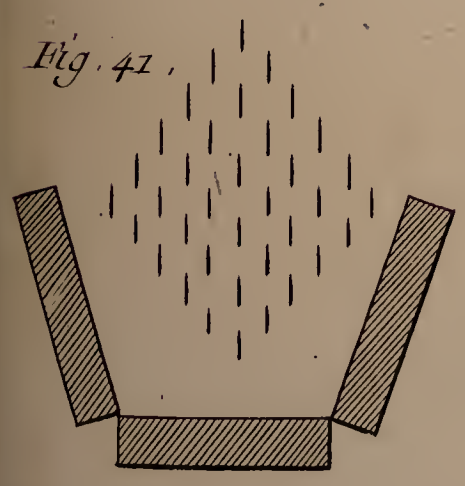


Fig. 42.

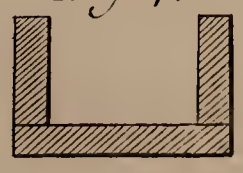
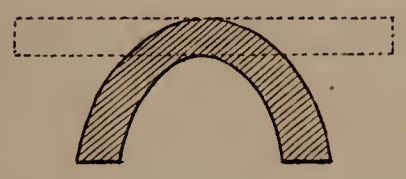


Fig. 43.

Fig. 44.

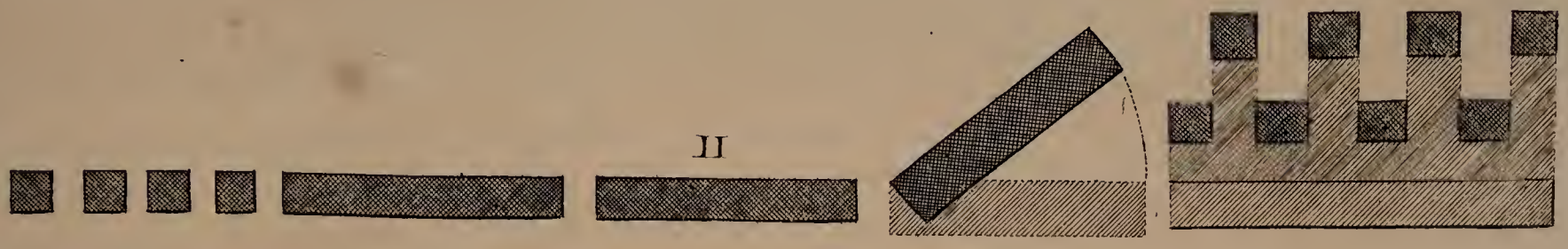


Benard Direx.

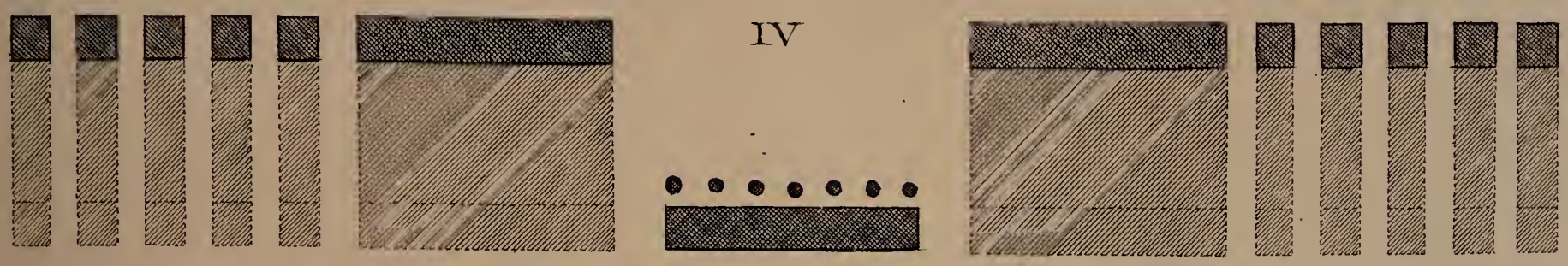
Art Militaire, Tactique des Grecs.

I *Disposition*

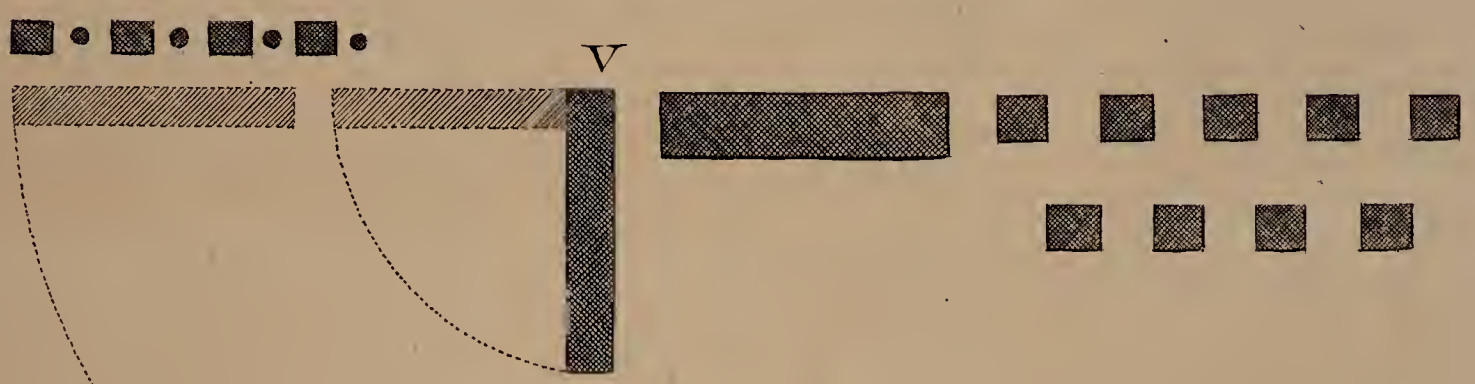
II



IV

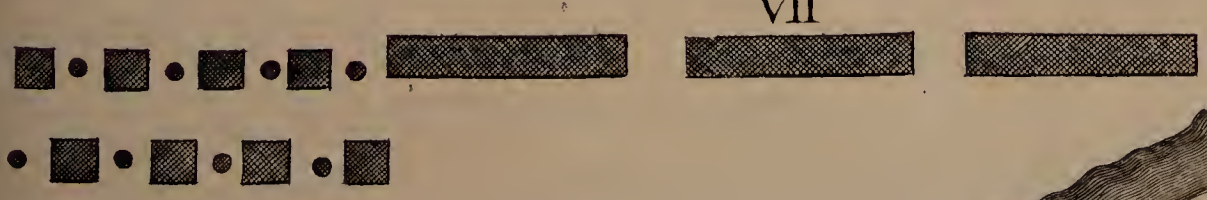


V



VI

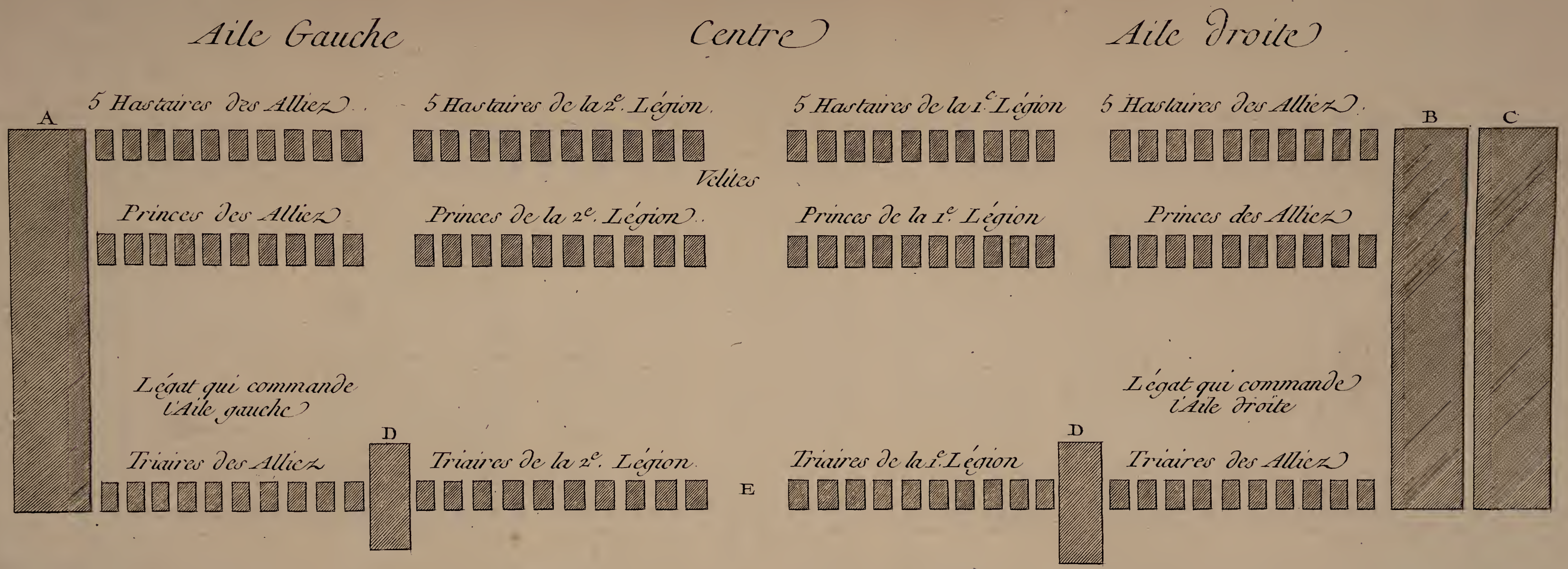
VII



Renard Direx

Art Militaire, Tactique des Romains.

Armée Romaine en ordre de Bataille



A La Cavalerie des Alliés composée de 20 Turmes.
B La Cavalerie Romaine composée de 20 Turmes.
C Cavalerie extraordinaire composée de 8 Turmes.
D Fantaßins extraordinaires composant une Cohorte et demie ou deux.
E Poste du Général.

Suppl. Pl. 2.

Benard Direx.

92

Art Militaire, Tactique des Romains.

Art Militaire. Tactique des Romains.

Suppl. Pl. 3.

Fig. 1.

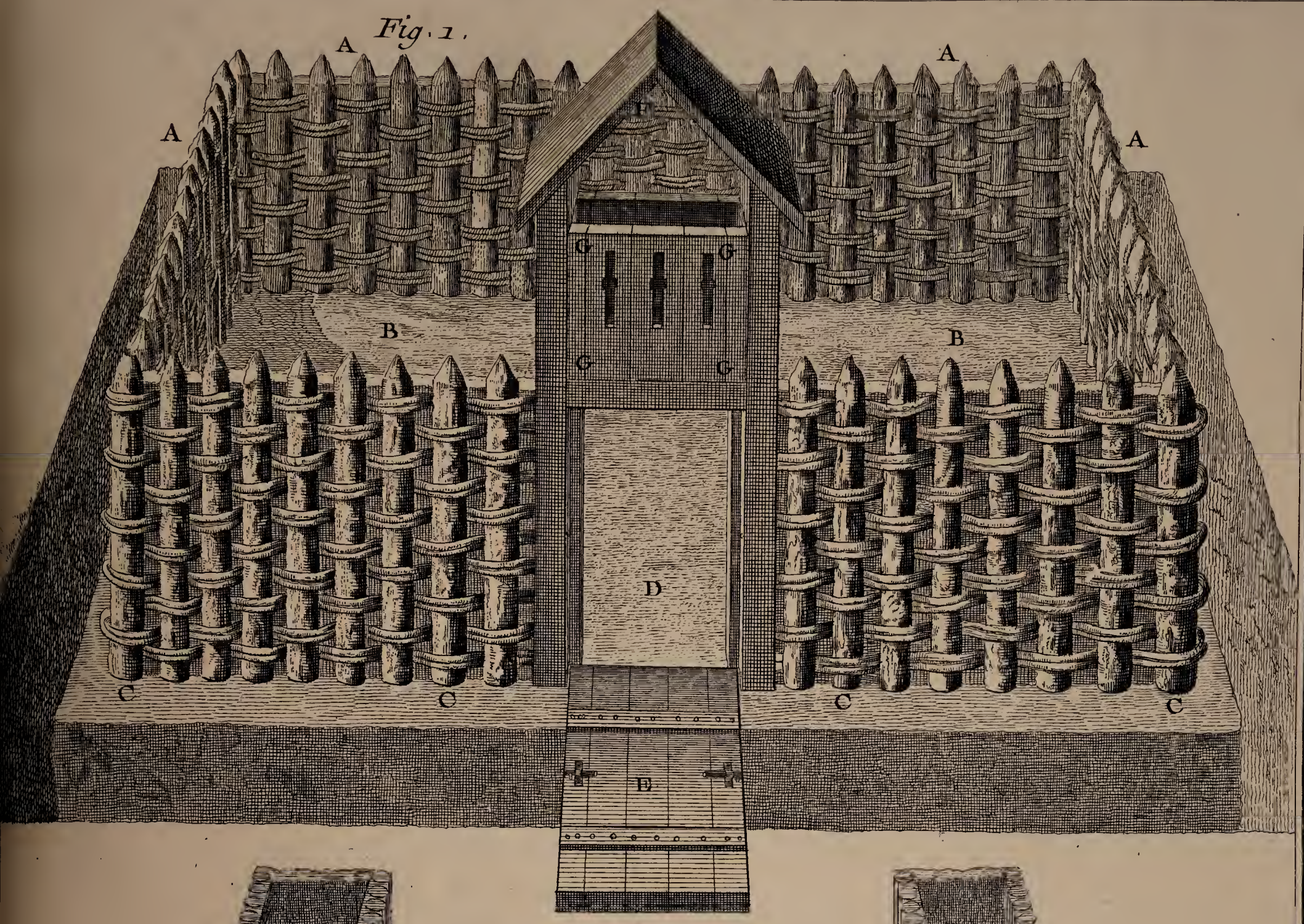


Fig. 2.

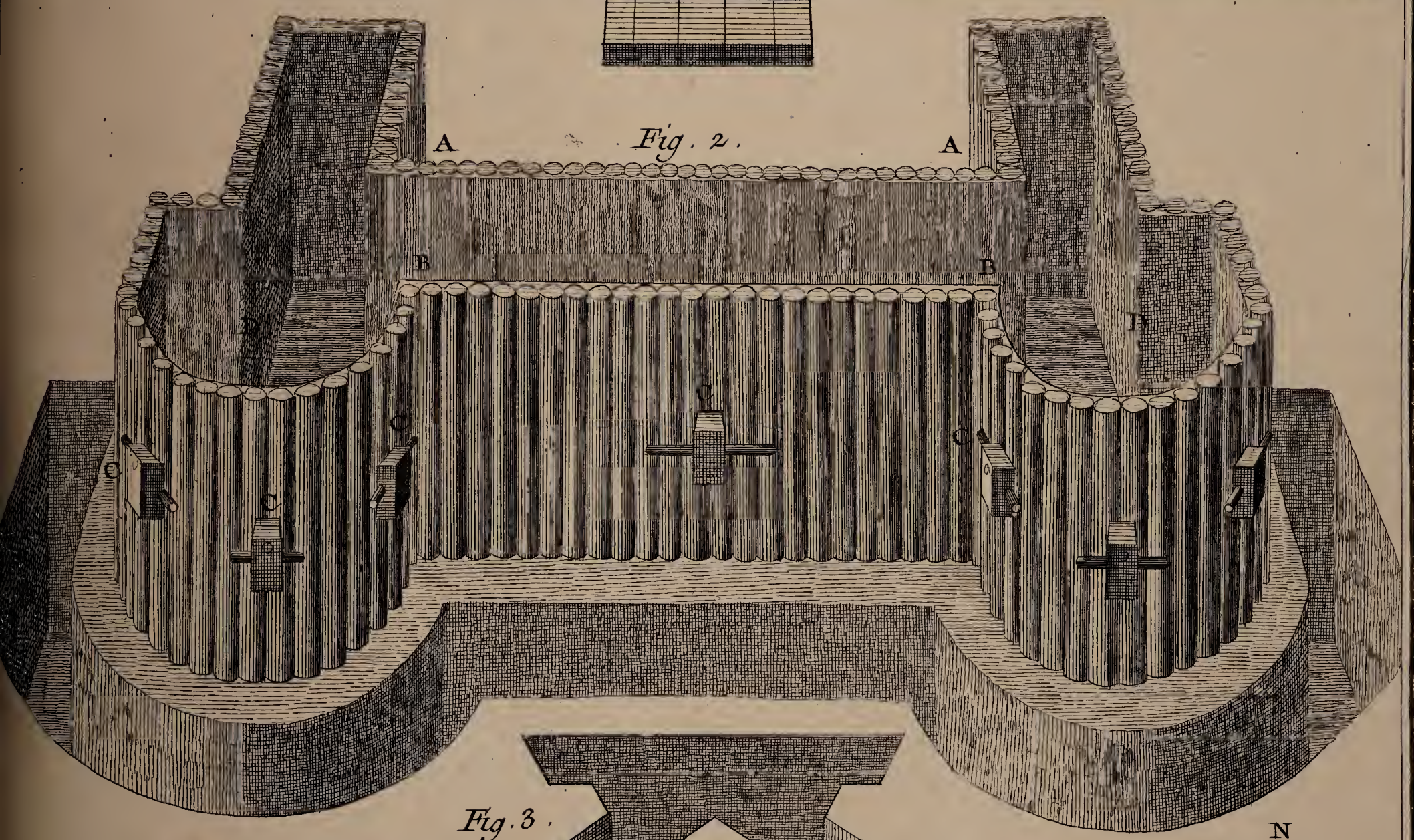


Fig. 3.

Benard Direx.

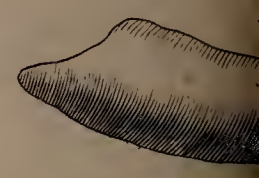
Art Militaire. Milice des Turcs, Fortification.

94

A

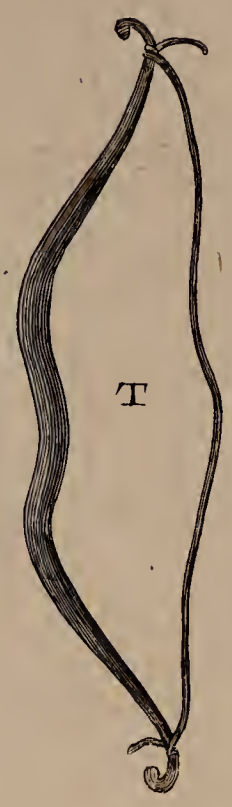
B

C



I

H



T

K

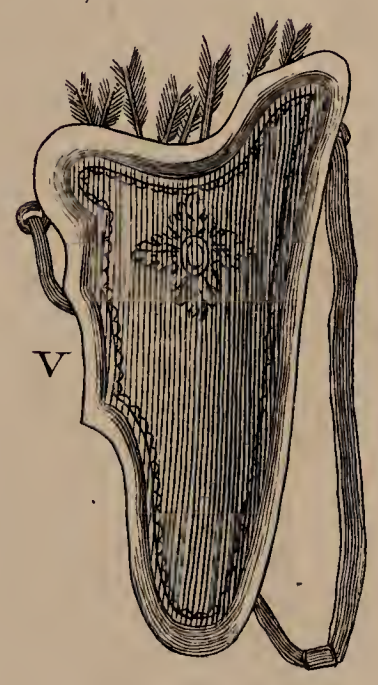
L

M

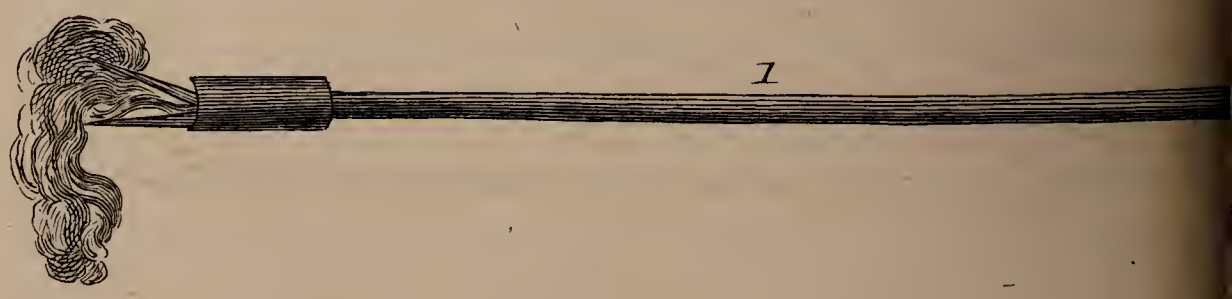
O

E *

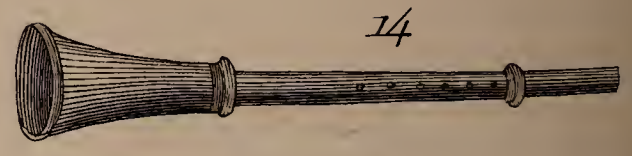
F *



V



1



14

6

7

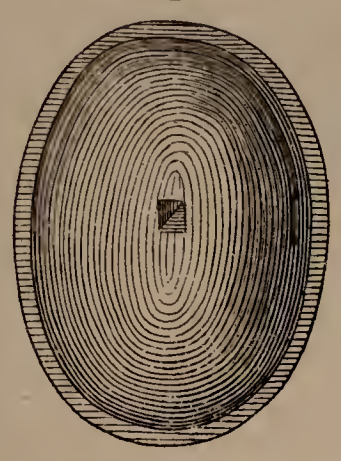
8

9

10

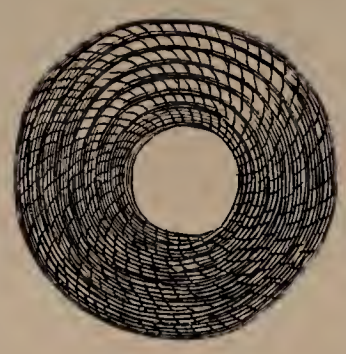
Art Militaire, Arm

E

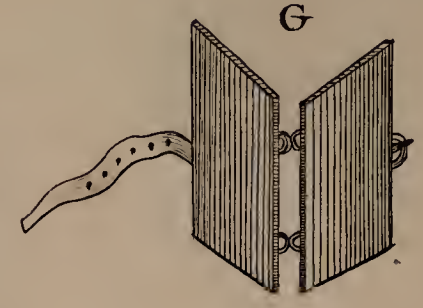


S

F



G

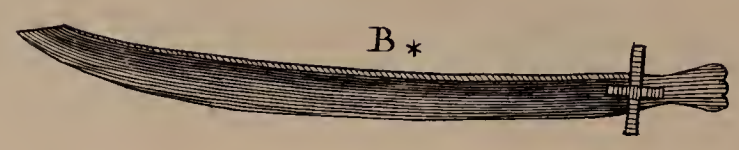


N

Q

R

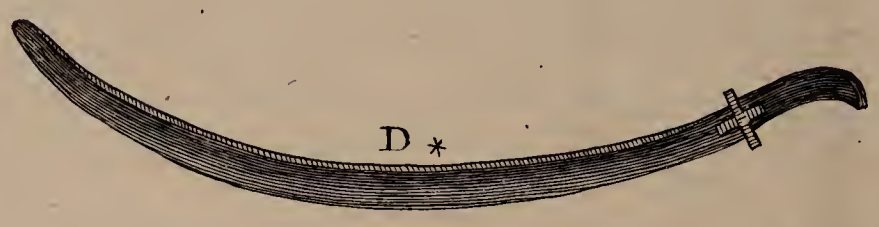
B *



C *

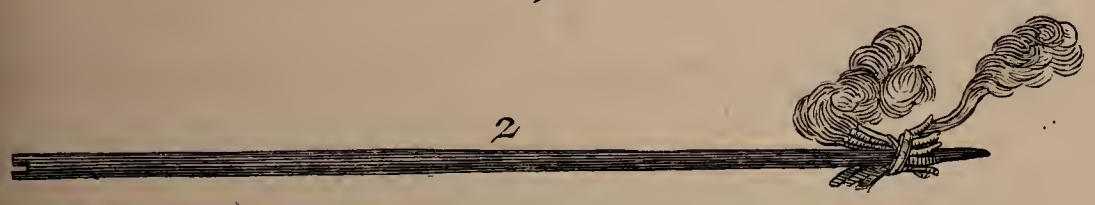
A *

D *

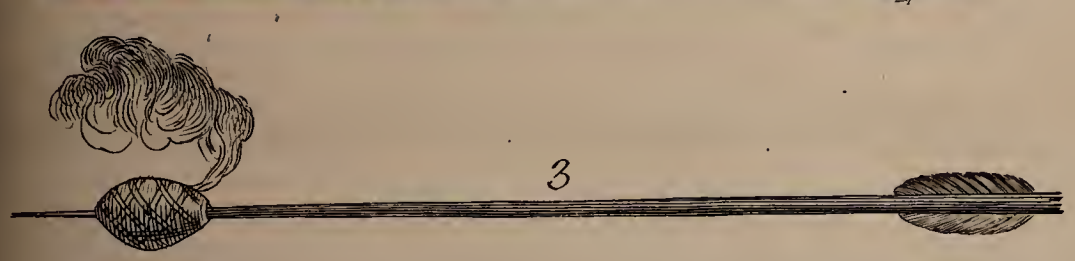


G *

2



3



15

5

4

13.

11

12.

Benard Direx.

des Turcs, et autres Machines de Guerre.

n°. 1.

Fig. 1.

n°. 2.

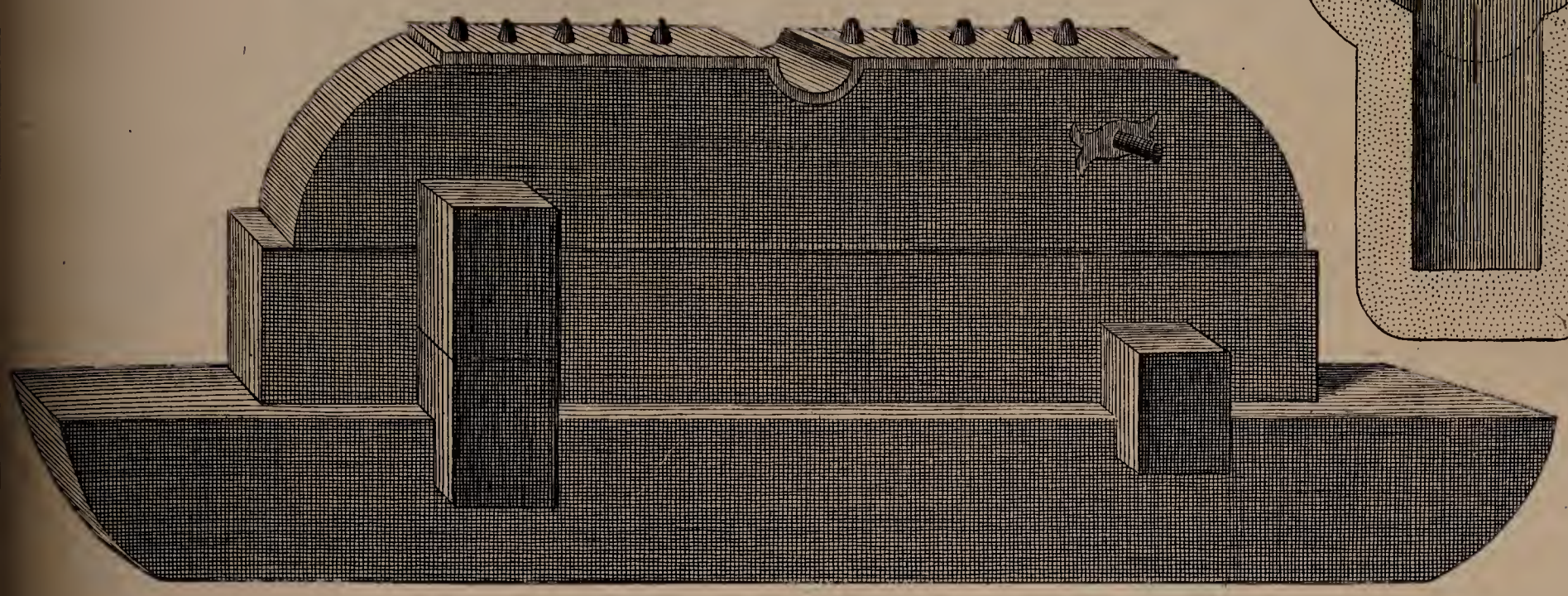
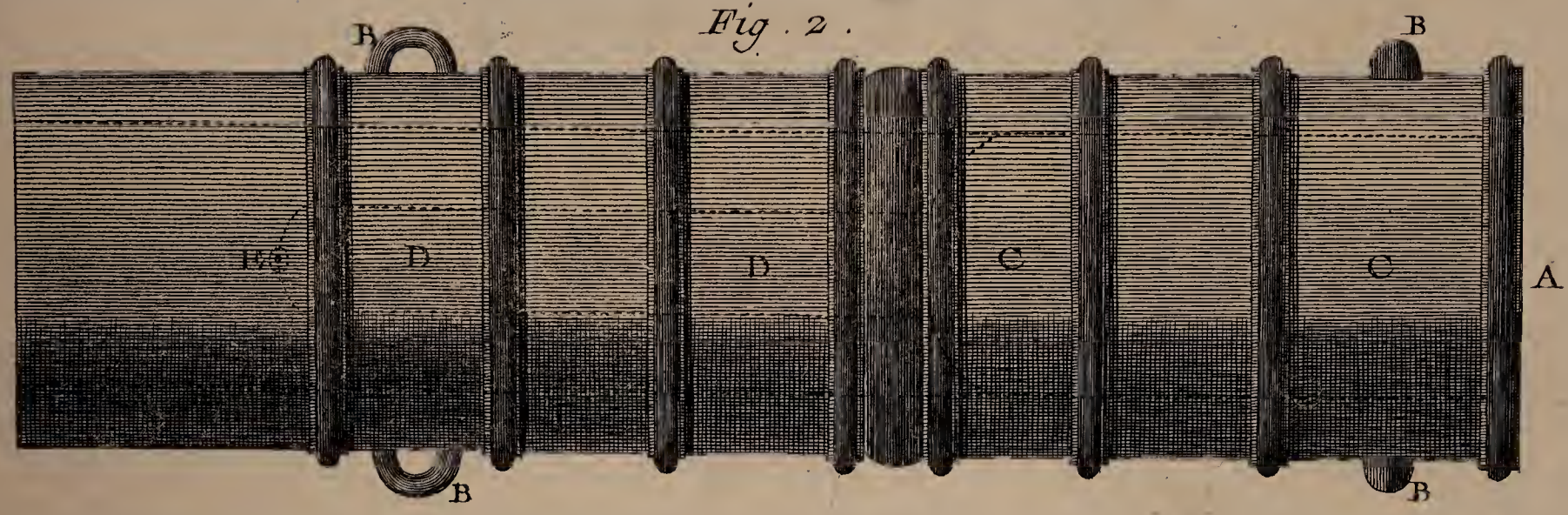


Fig. 2.



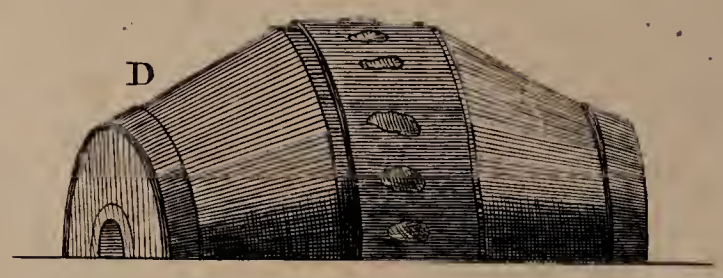


Fig. 3.

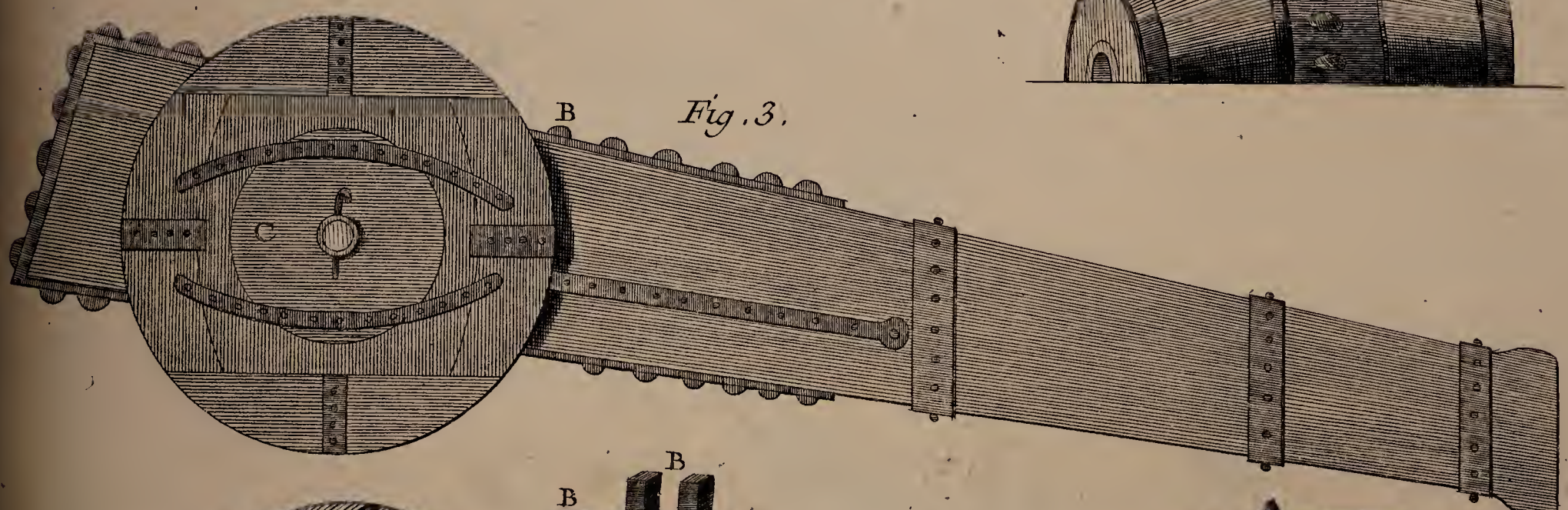
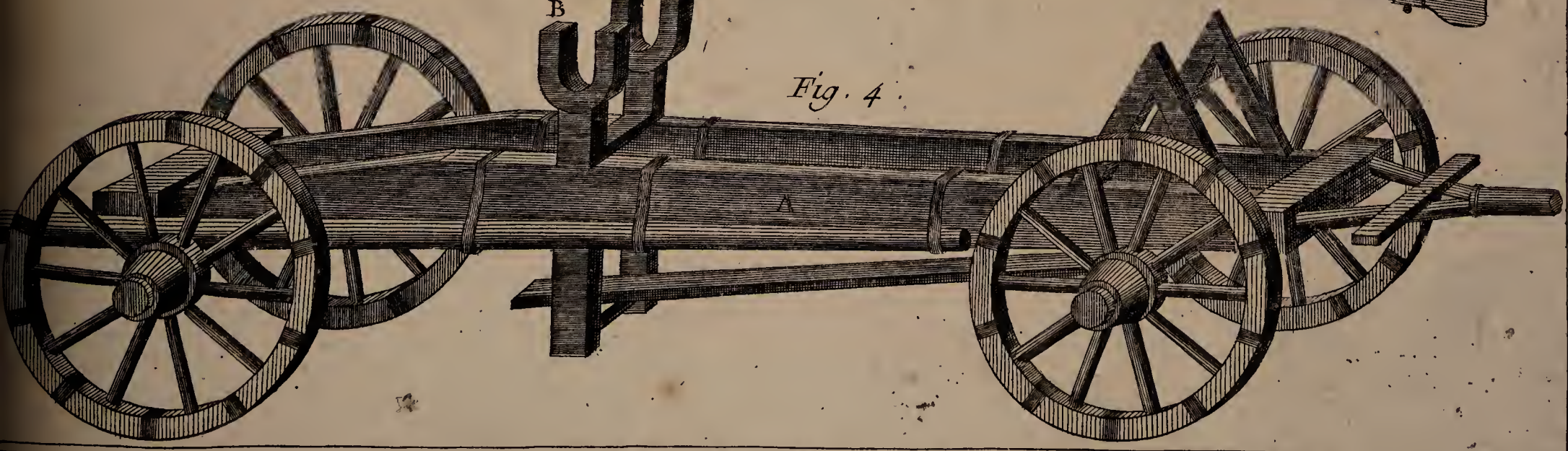


Fig. 4.



Benard Direx

Art Militaire des Turcs, Artillerie.

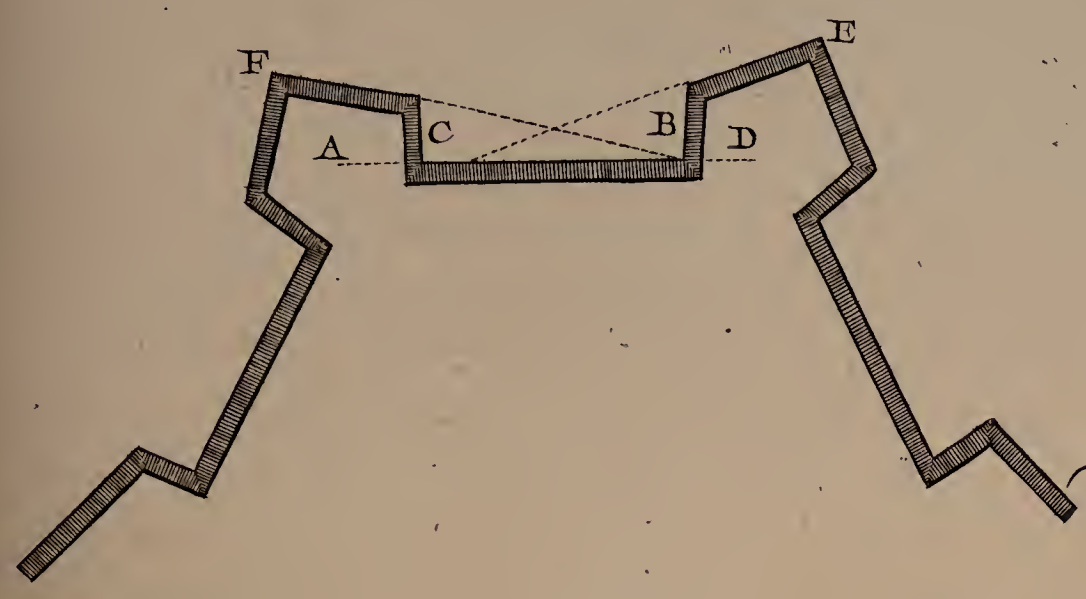


Fig. 1.

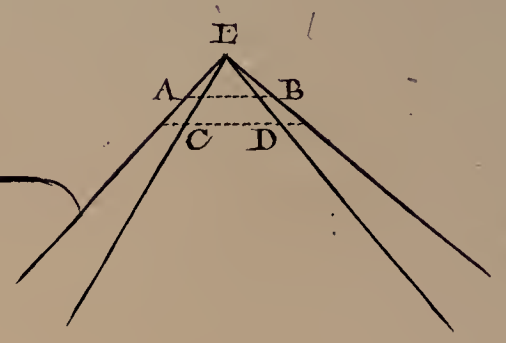


Fig. 2.

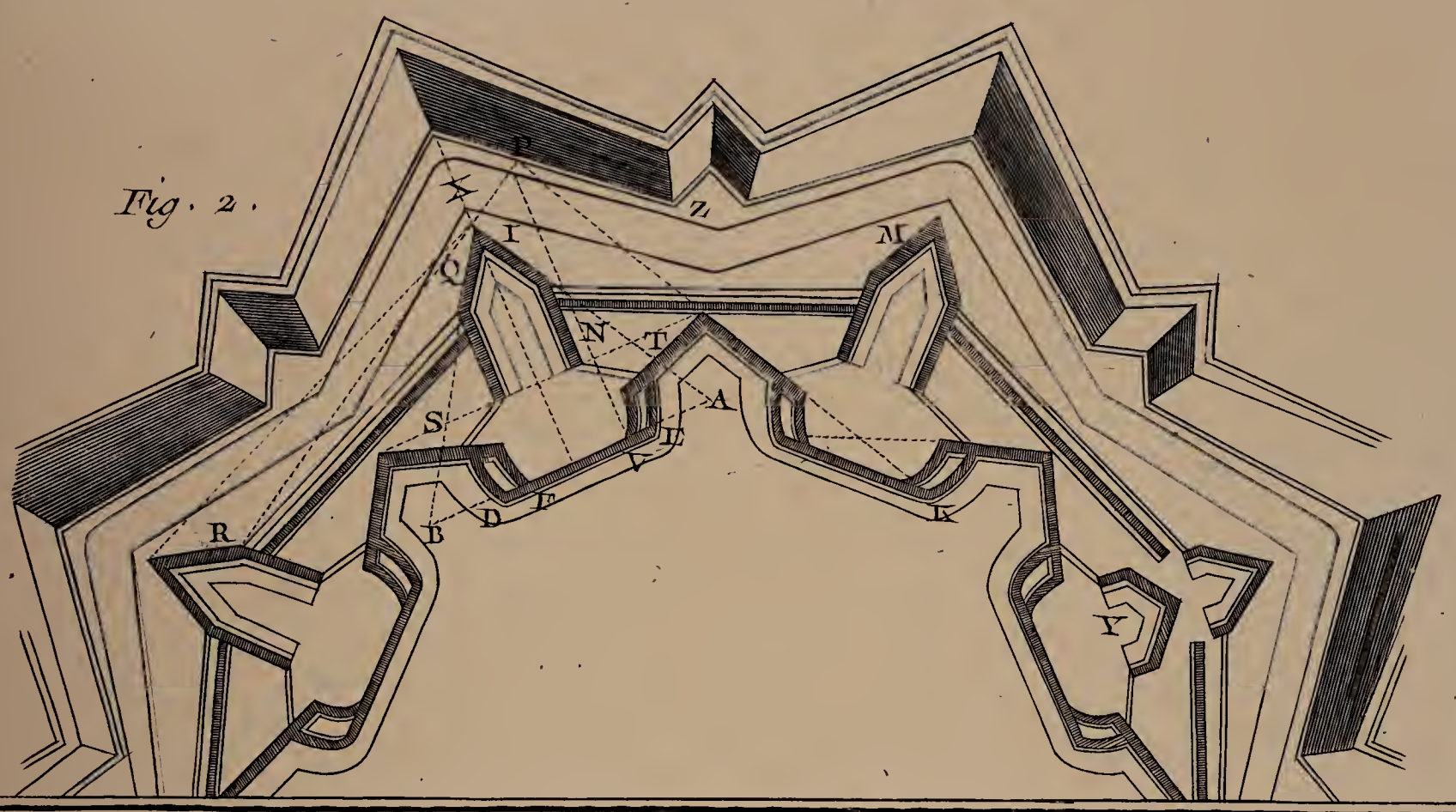


Fig. 3.

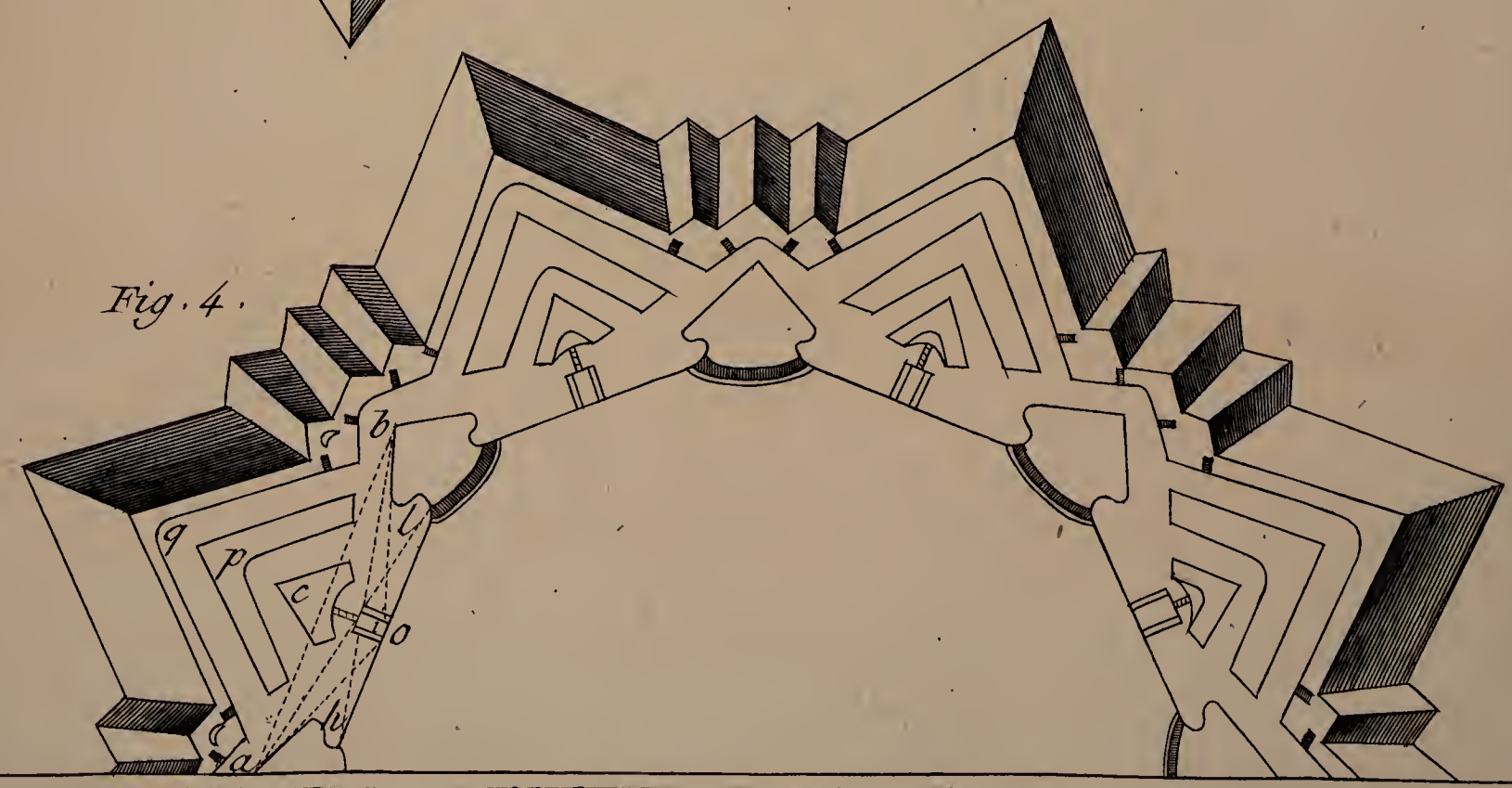


Fig. 4.

Benard Direxx.

Art Militaire, Fortification.

Plan des trois Calibres

Piece de 12.

Fig. 1.

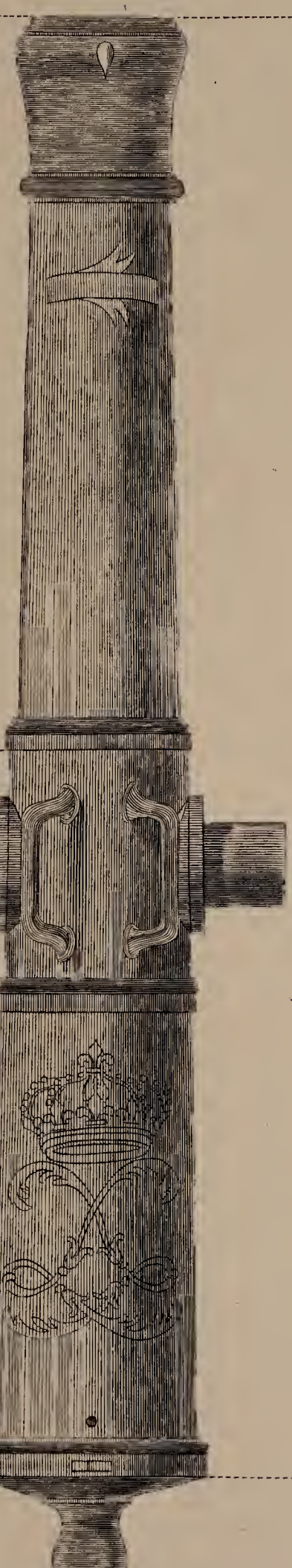
Calibre de la Piece — 6 12 18 24 Parties

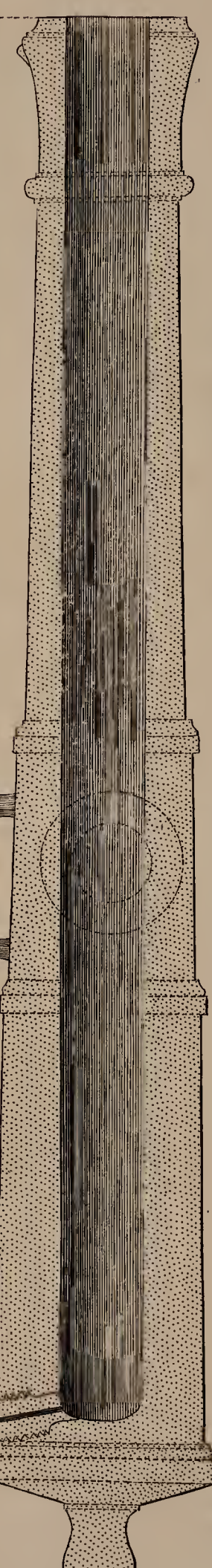
Diametre du Boulet — 3 6 9 12 Parties

Septieme 7 6 5 4 3 2 1

6. pouces 5 4 3 2 1 — 6 *Pieds* 5 4 3 2 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{3}$





Diametre du Boulet

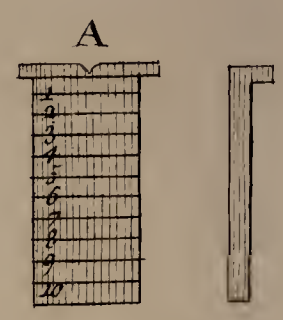
3 6 9 12 Parties

Septieme 7 6 5 4 3 2 1

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{3}$

Art Militaire

PIECES DE CAMPAGNE.



e 8.

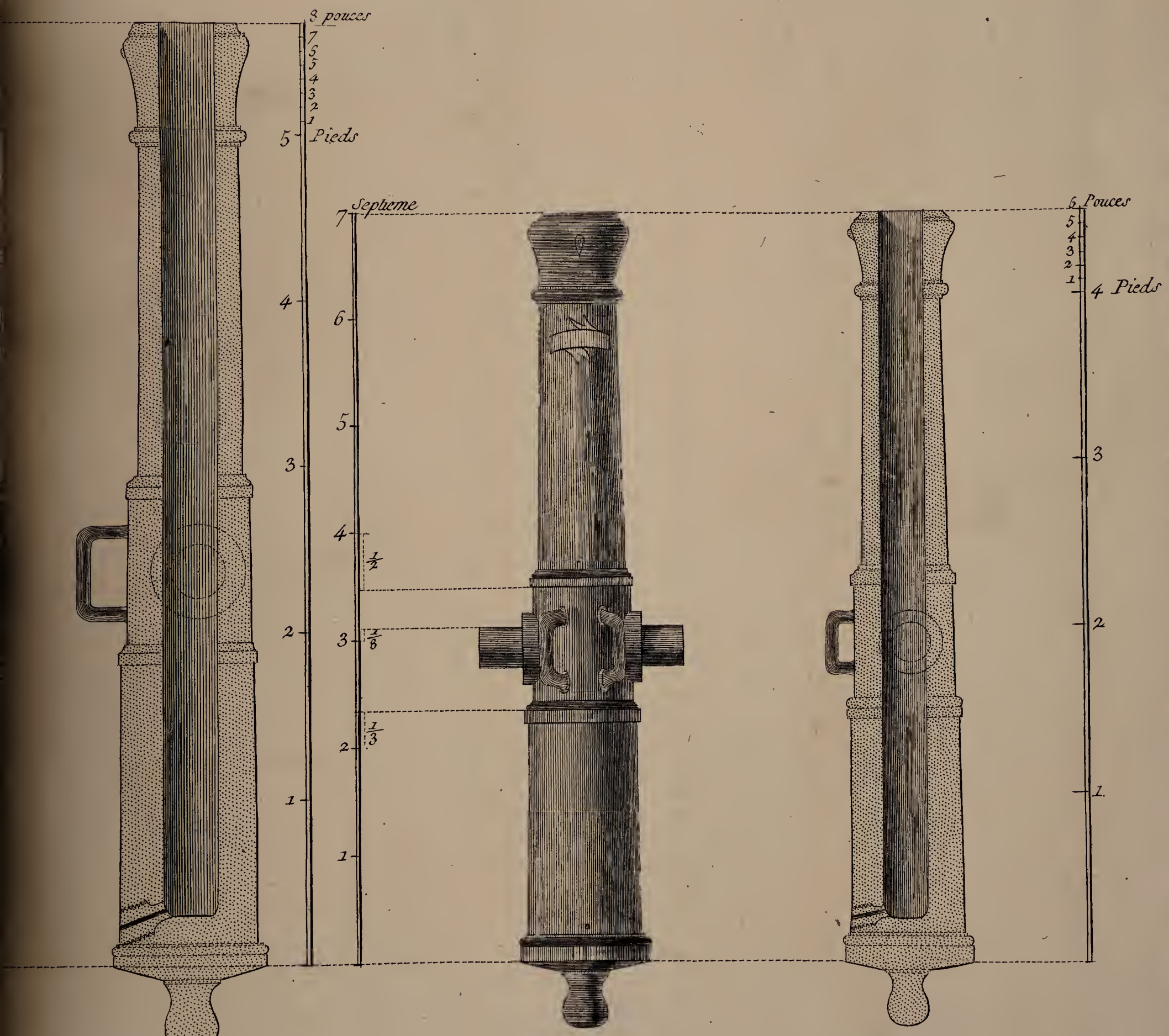
Piece de 4.

Fig. 3.

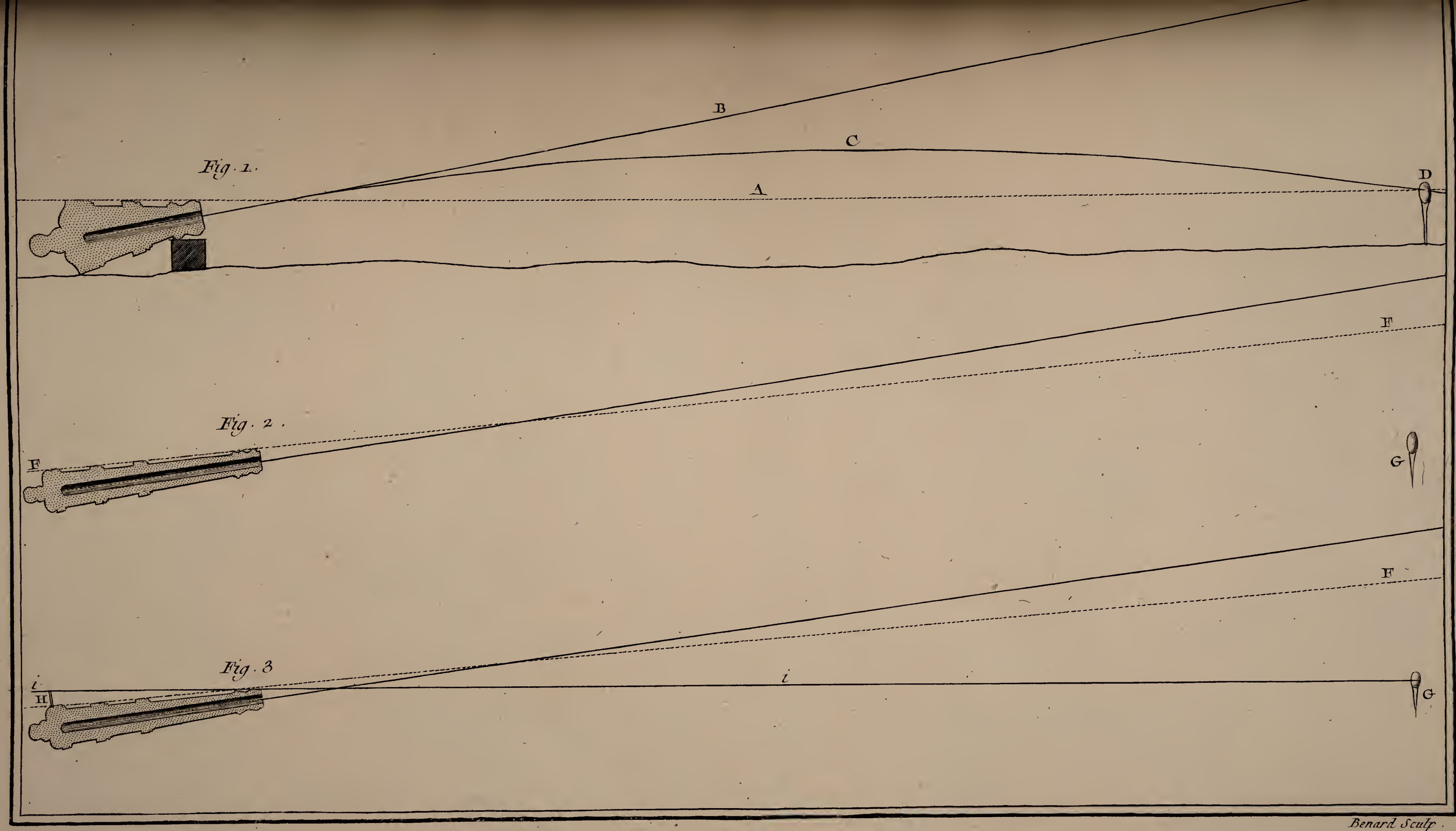
Calibre de la Piece.
6 12 18 24 Parties

Diametre du Boulet.
3 6 9 12 Parties

Calibre de la Piece.
6 12 18 24 Parties



Benard Sculp.

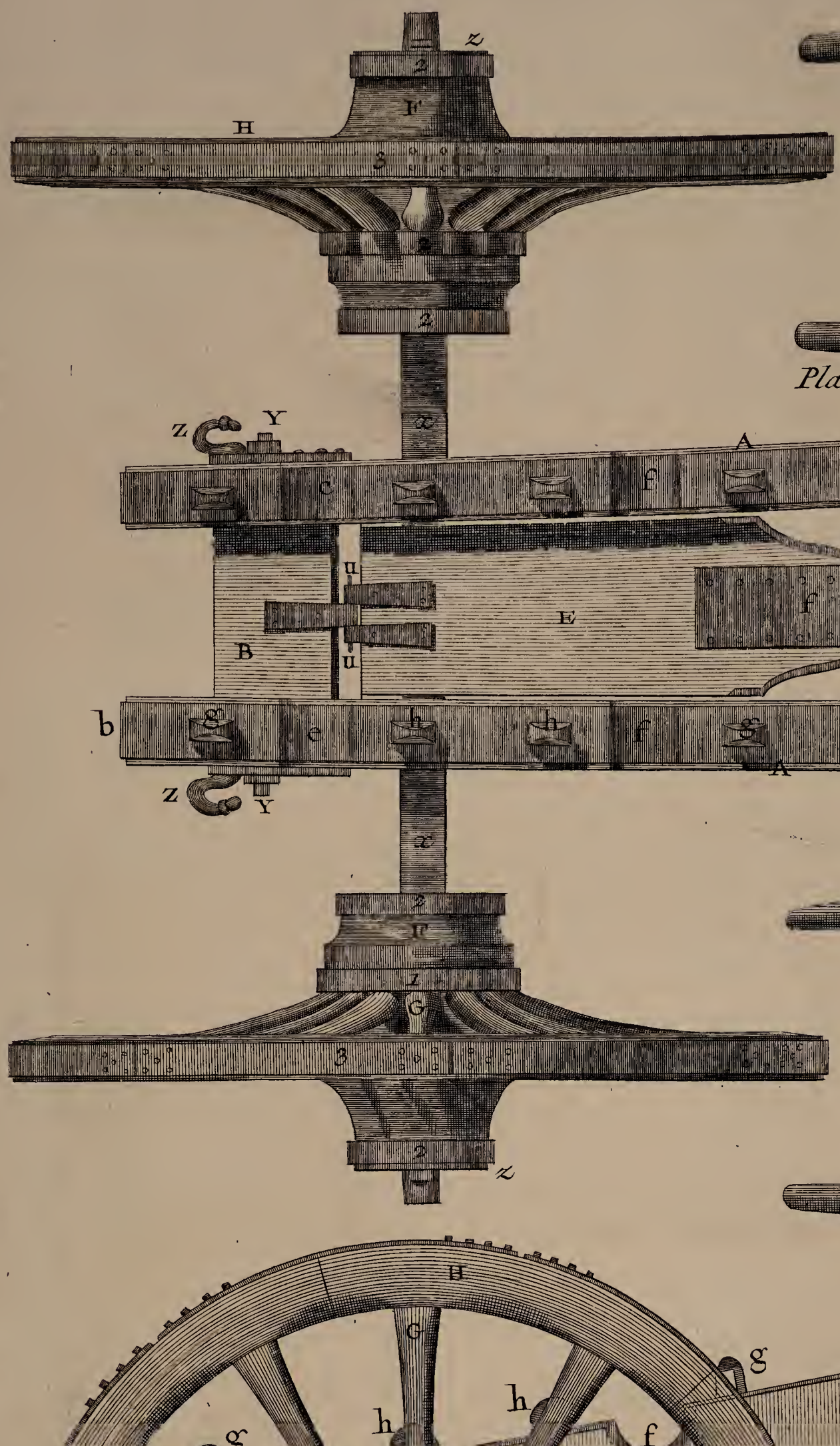


Suppl. Pl. 1. N.o 2.

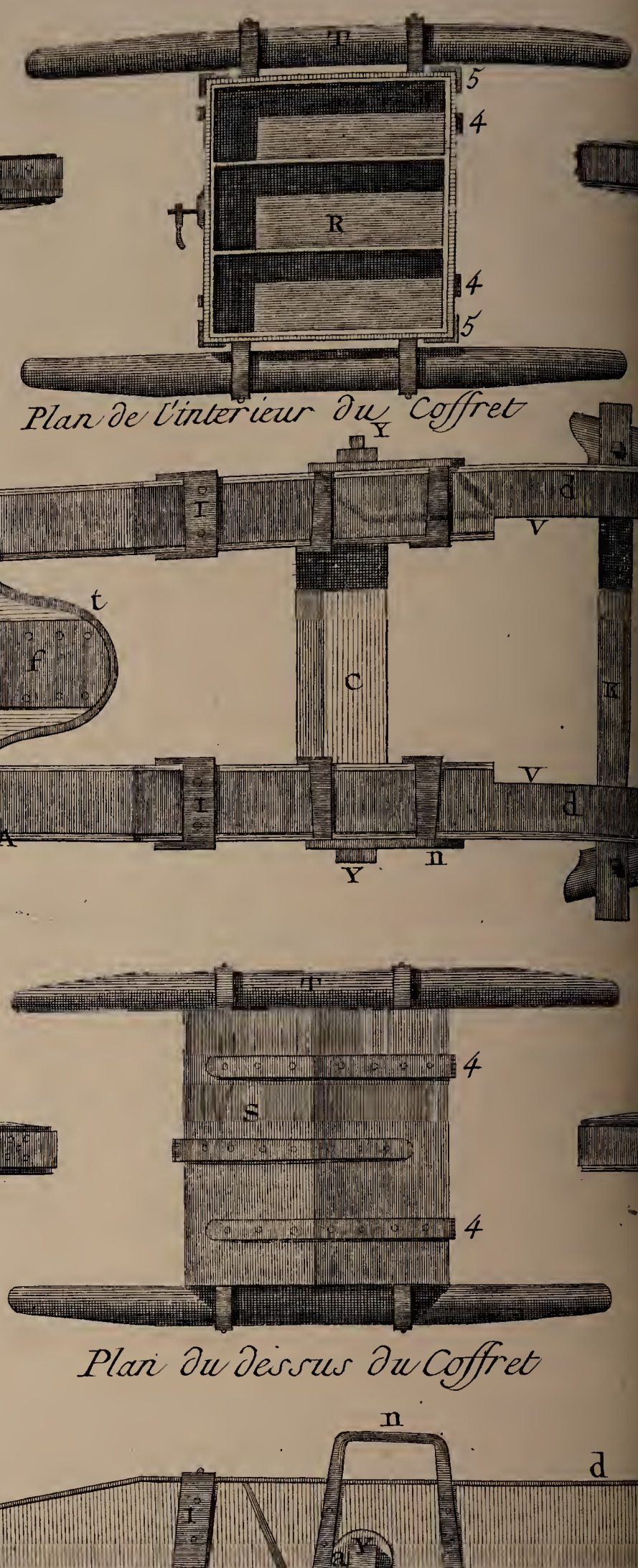
Benard Sculp.

Art Militaire, Nouvelle Artillerie.

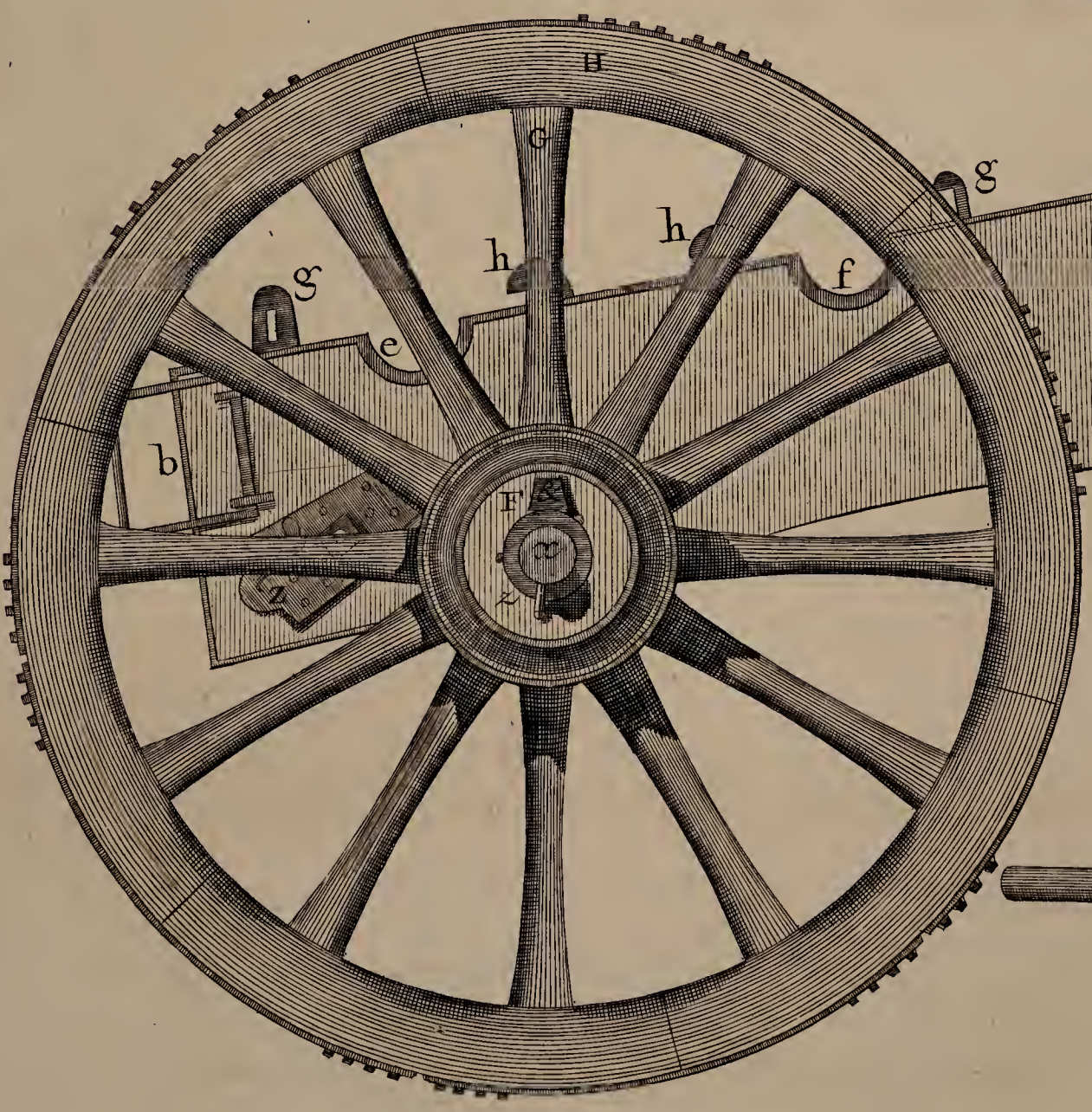
PLAN ET PROFIL DE L'AFFUT ET AVAN



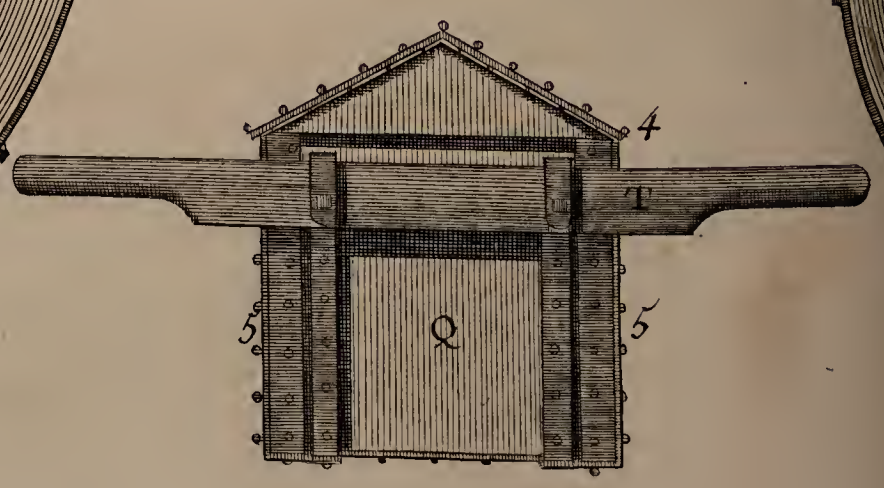
Plan de l'interieur du Coffret



Plan du dessus du Coffret

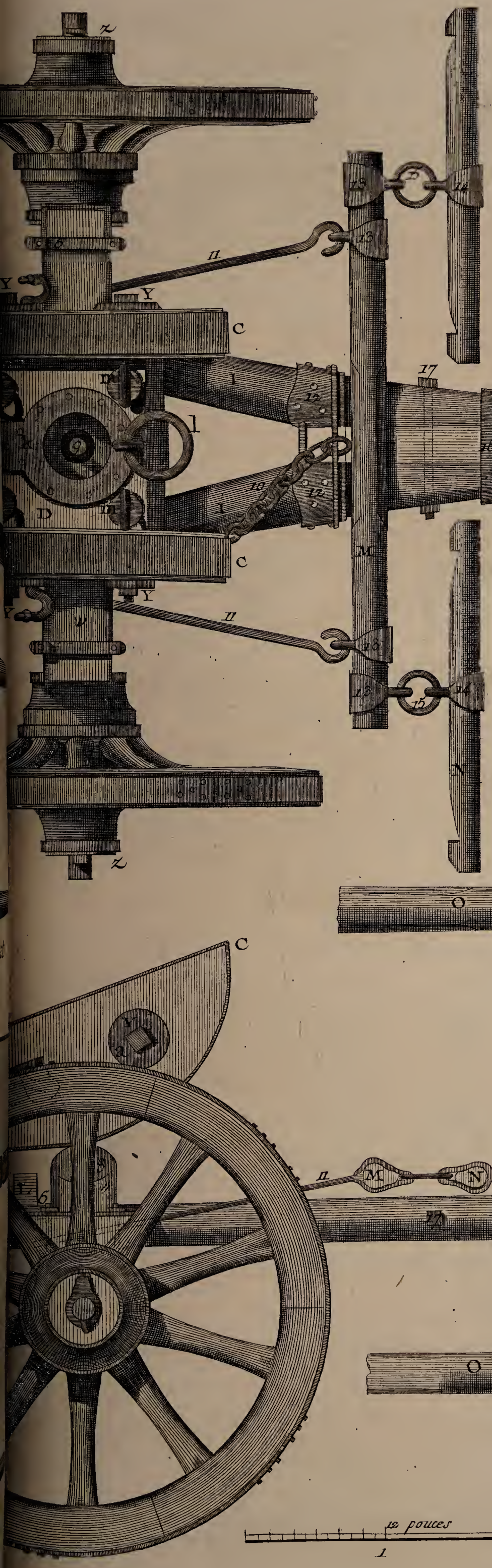


Profil du Coffret



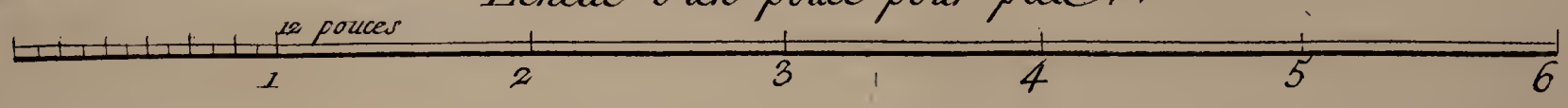
Art Militaire

Train de la Piece de Bataille de XII.



Plan et Profil de l'ecrou et vis de pointage

Echelle d'un pouce pour pied.

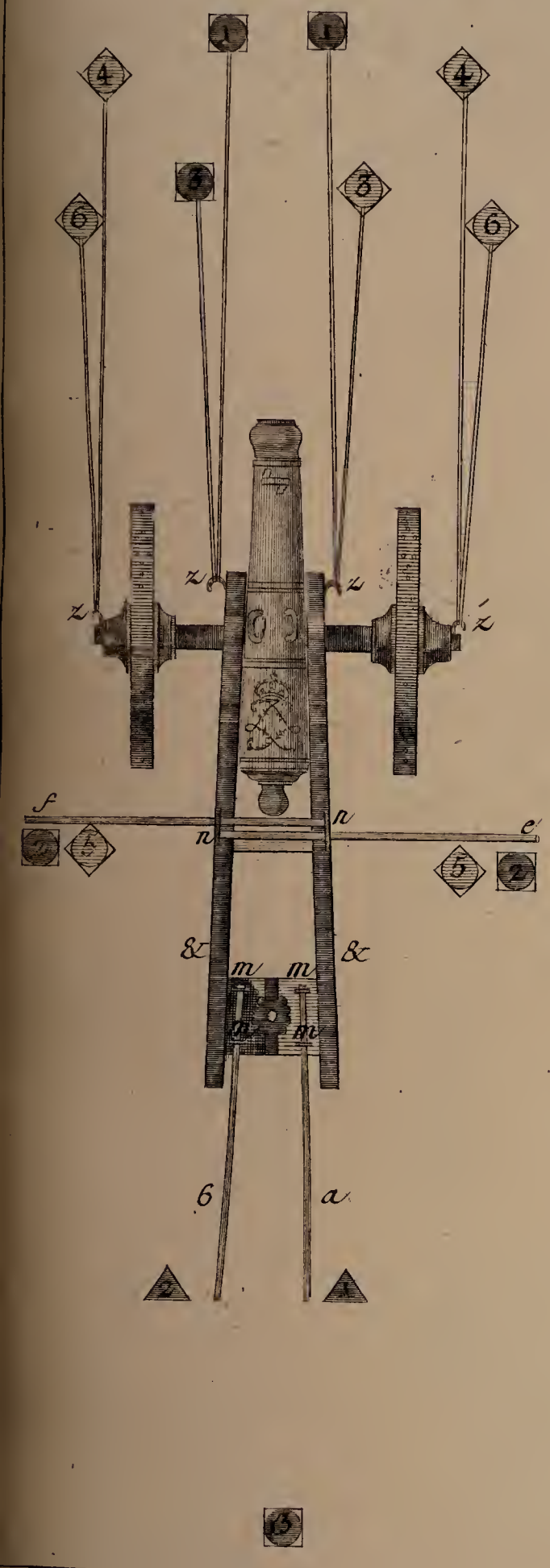


Benard Sculp.

Manœuvre de la Nouvelle Artillerie.

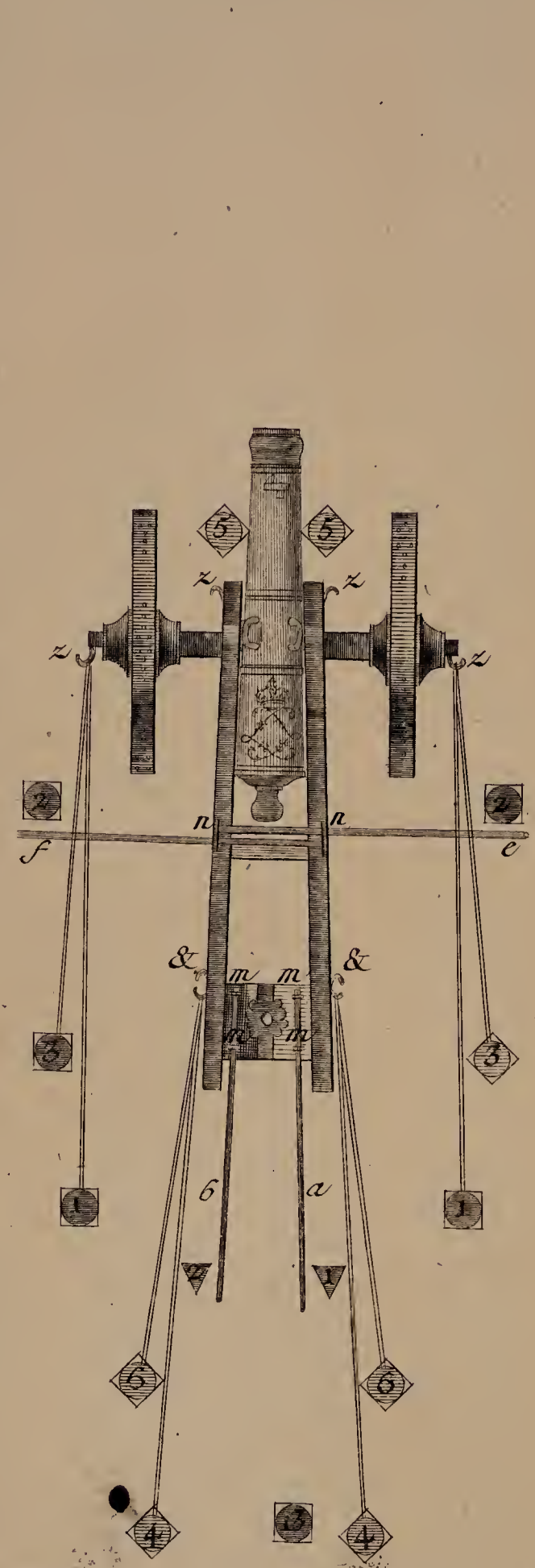
EN AVANT.

Fig. 1.



EN RETRAITE.

Fig. 2.



EN BATAILLE.

Fig. 3.

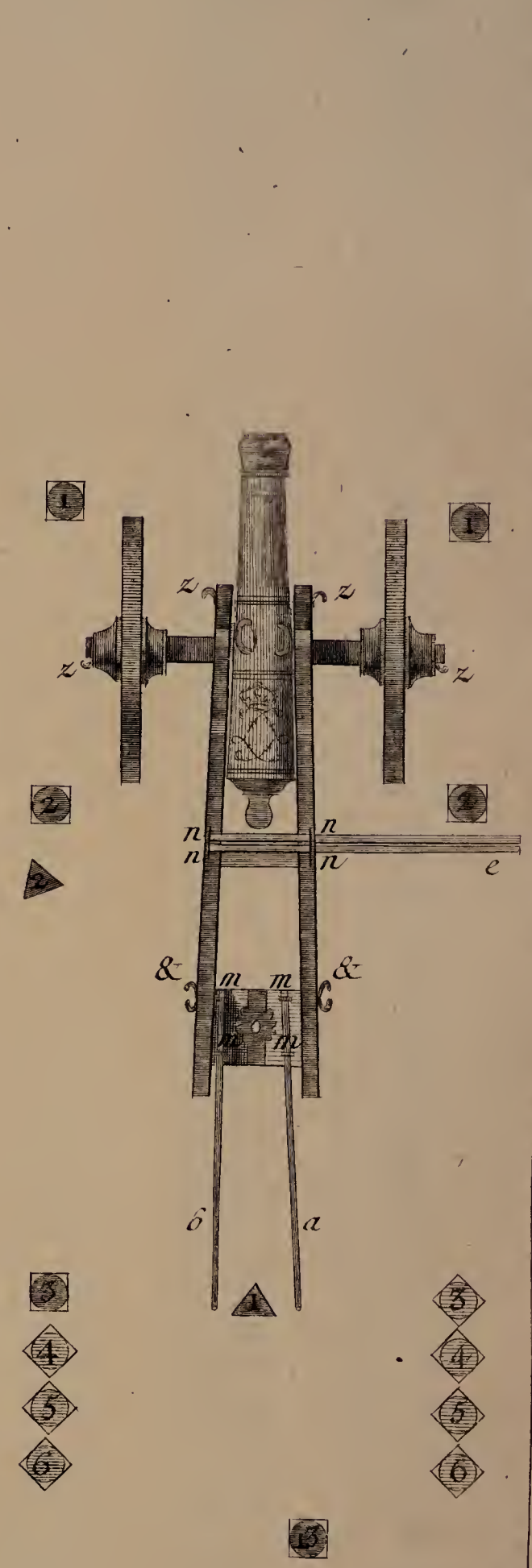


Fig. 4.

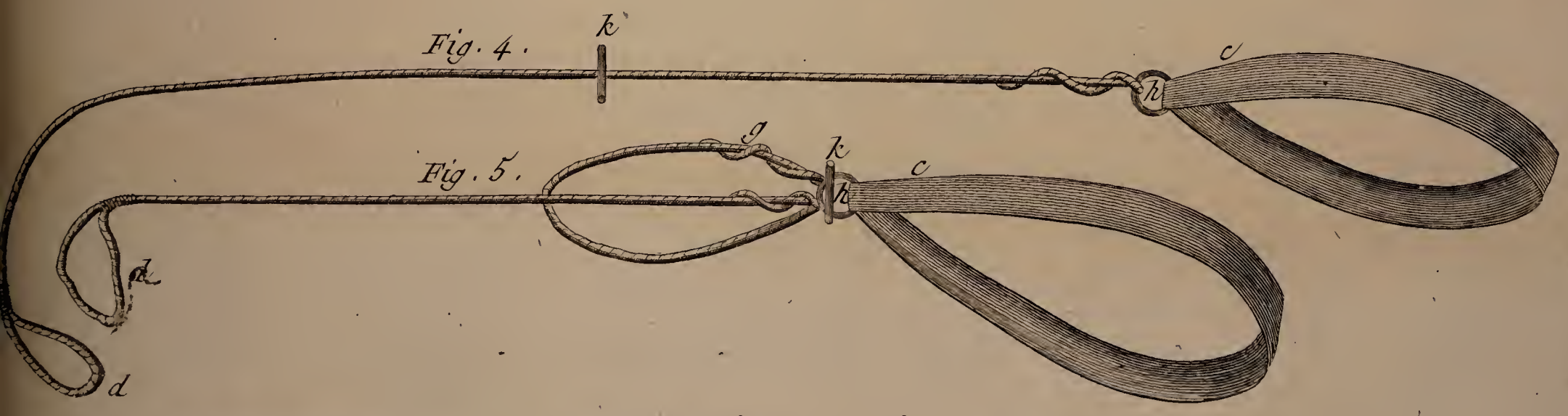
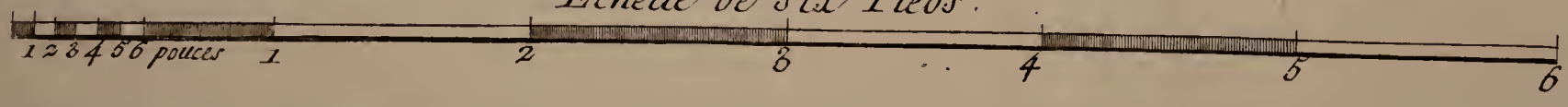


Fig. 5.



Benard Sculp.

Art Militaire, Nouvelle artillerie.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7

A

B

C

D

E

F

G

Fig. 9.

I

Fig. 8.

H

Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de Munition.

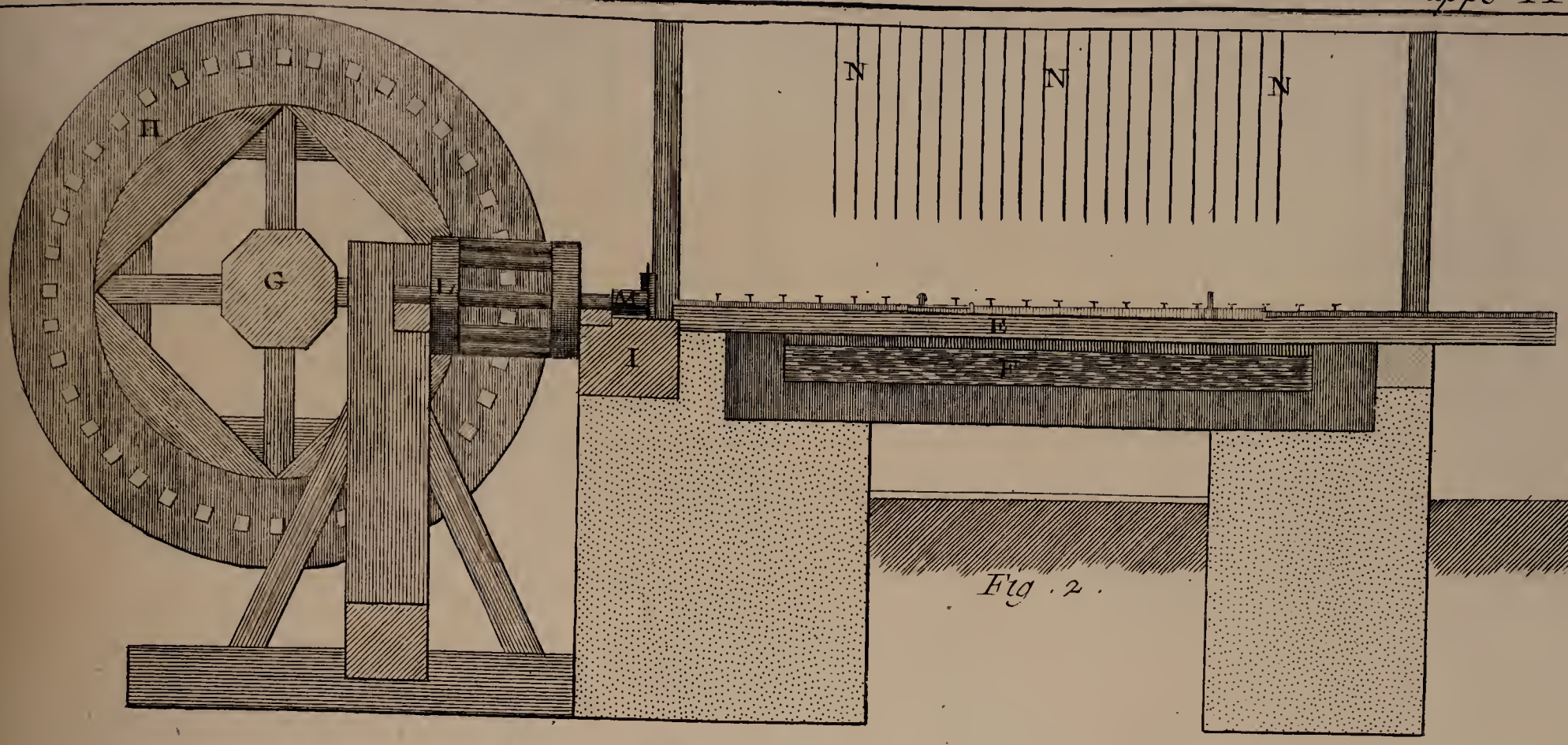


Fig. 2.

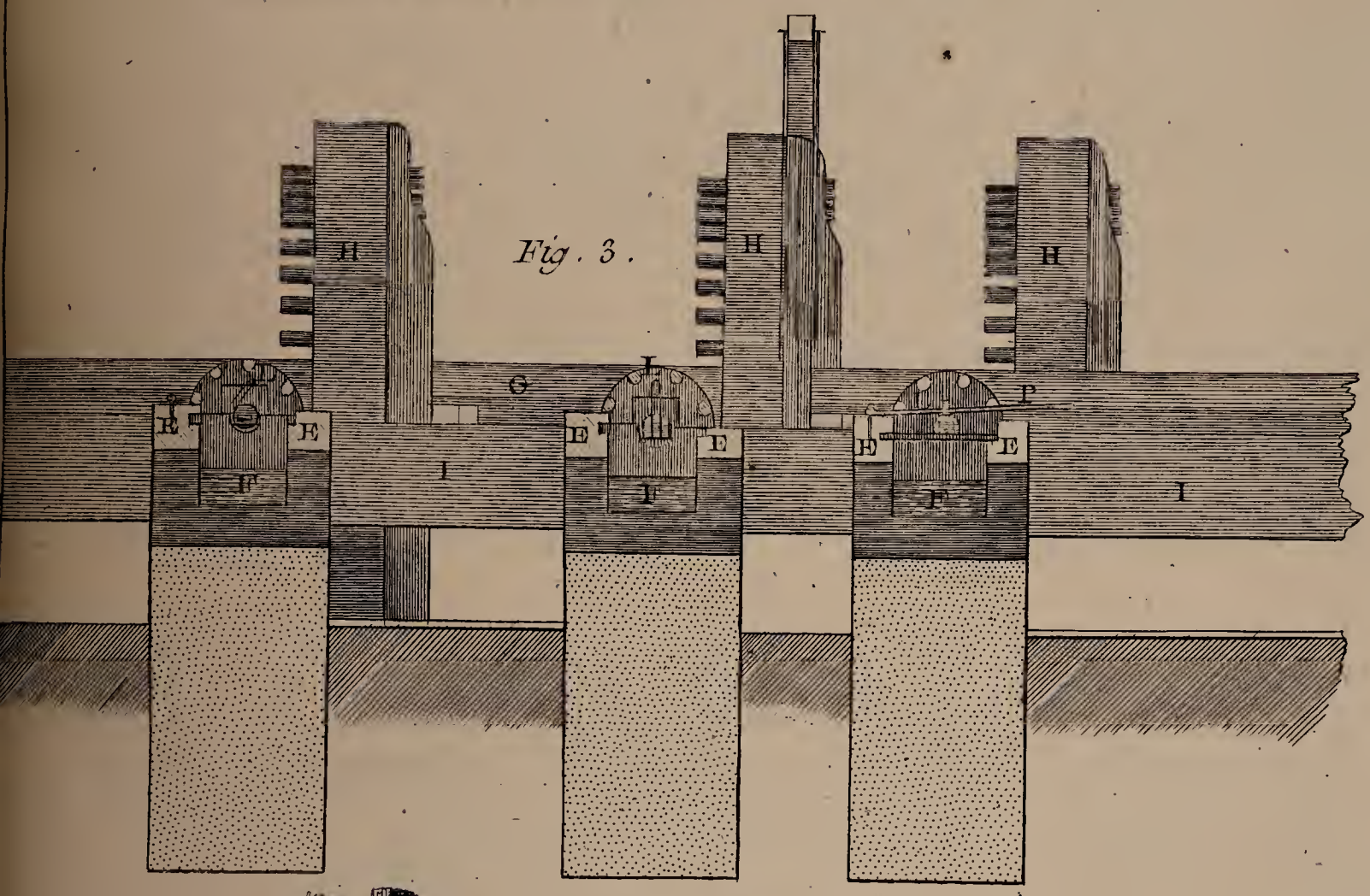
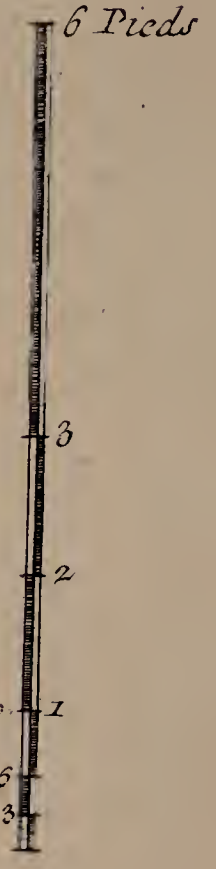


Fig. 3.



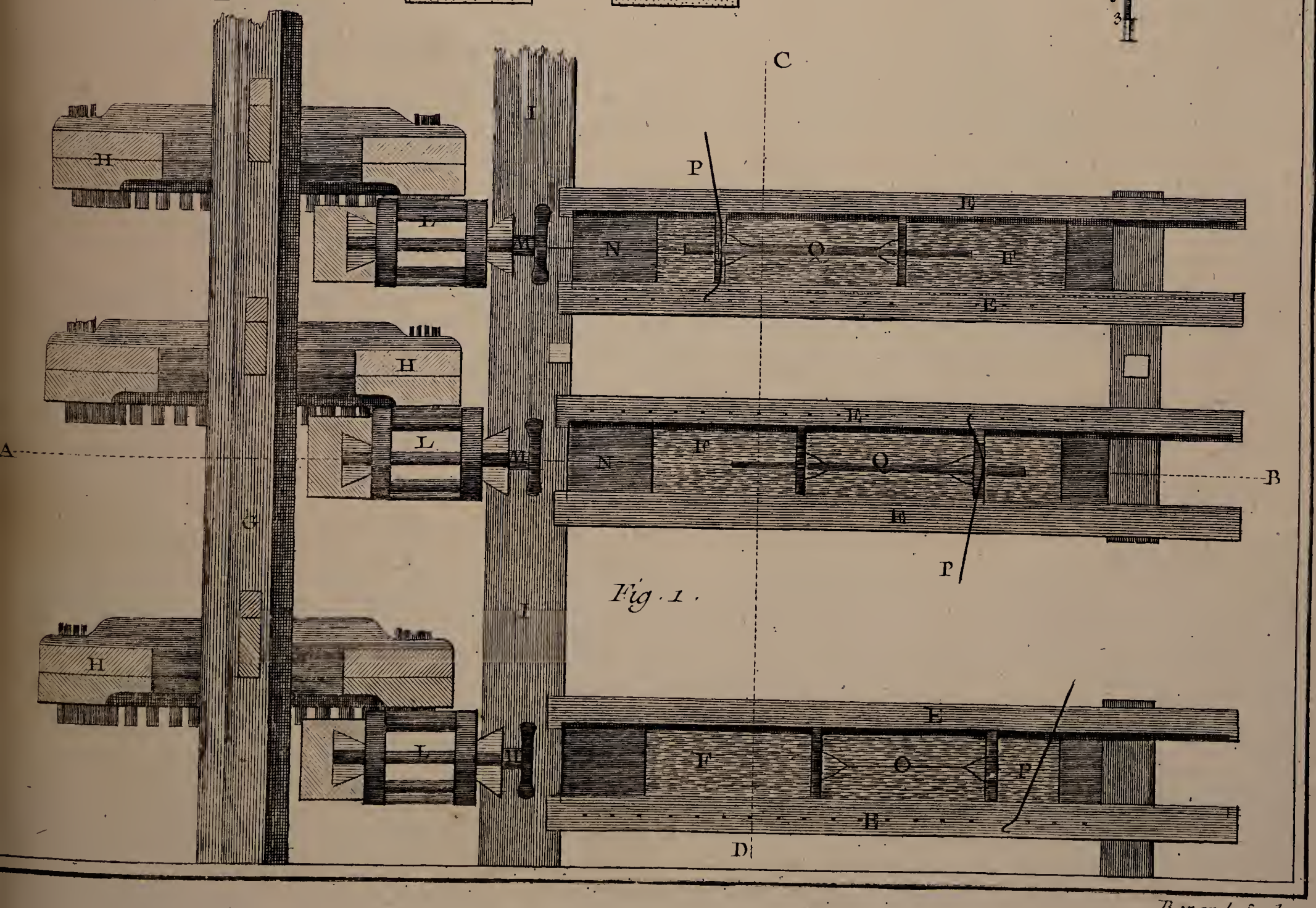
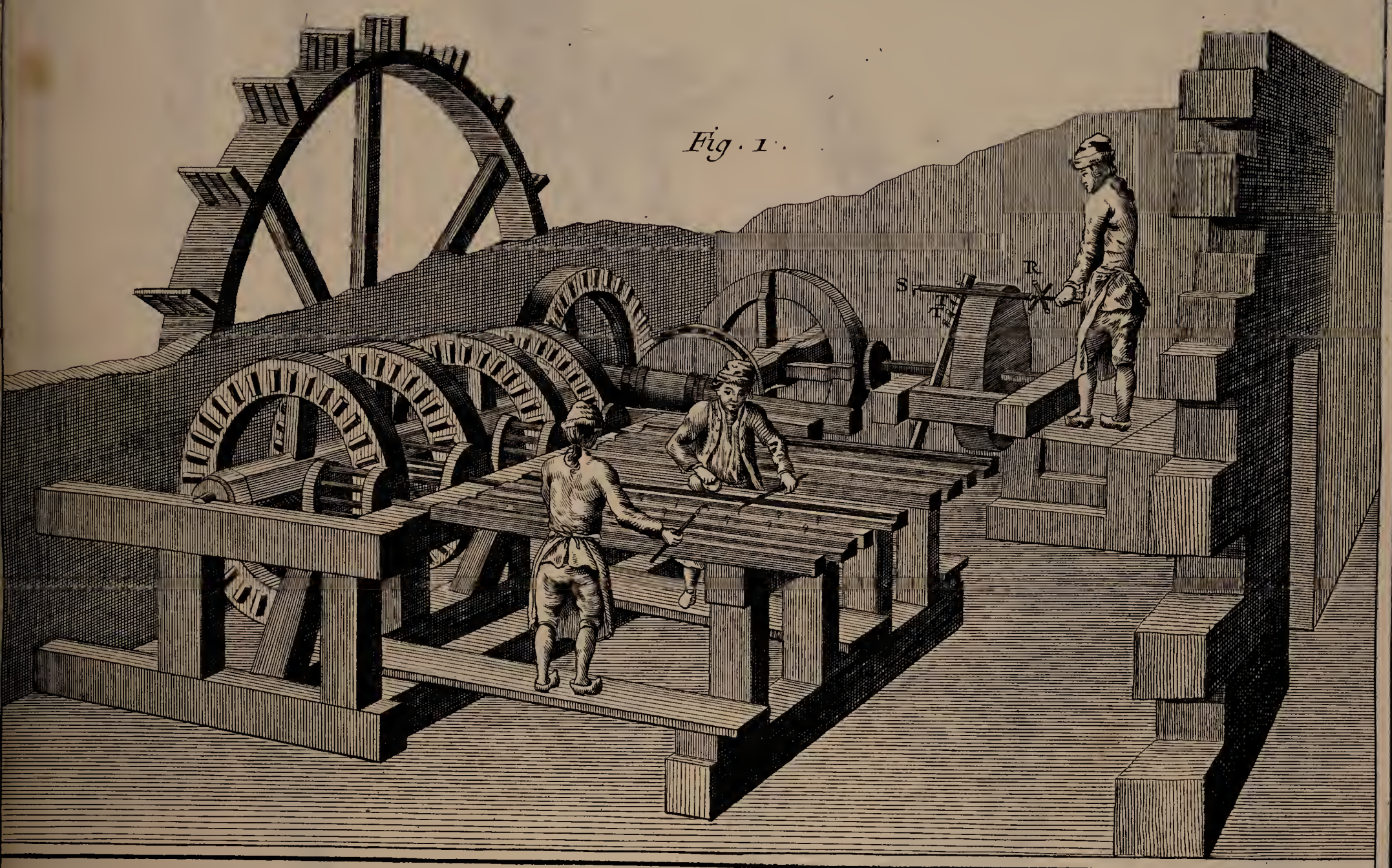


Fig. 1.

Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de Munition.

Fig. 1.



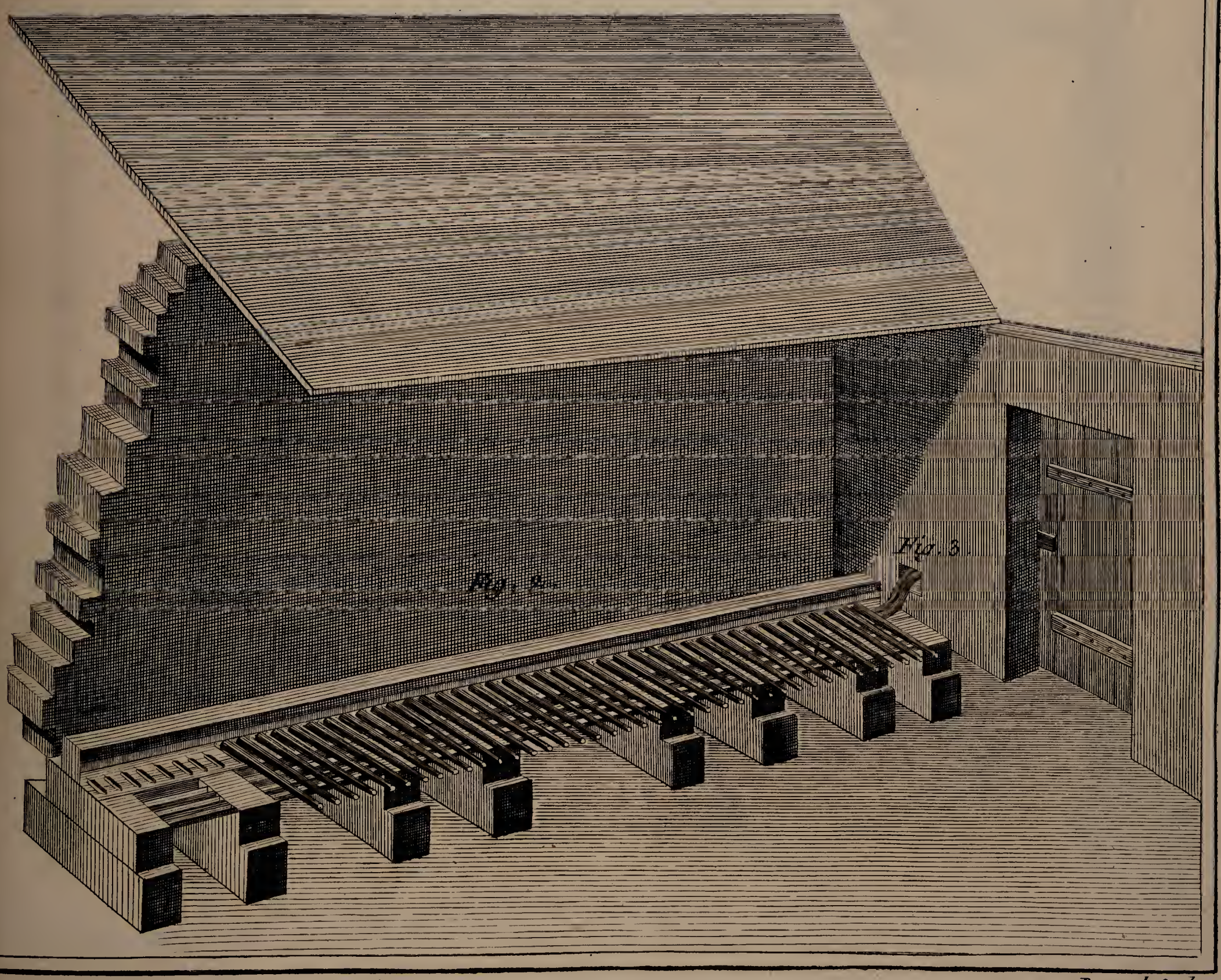


Fig. 2.

Fig. 3.

Benard Sculp.

Fabrique des, Armes, Fusul de Munition.

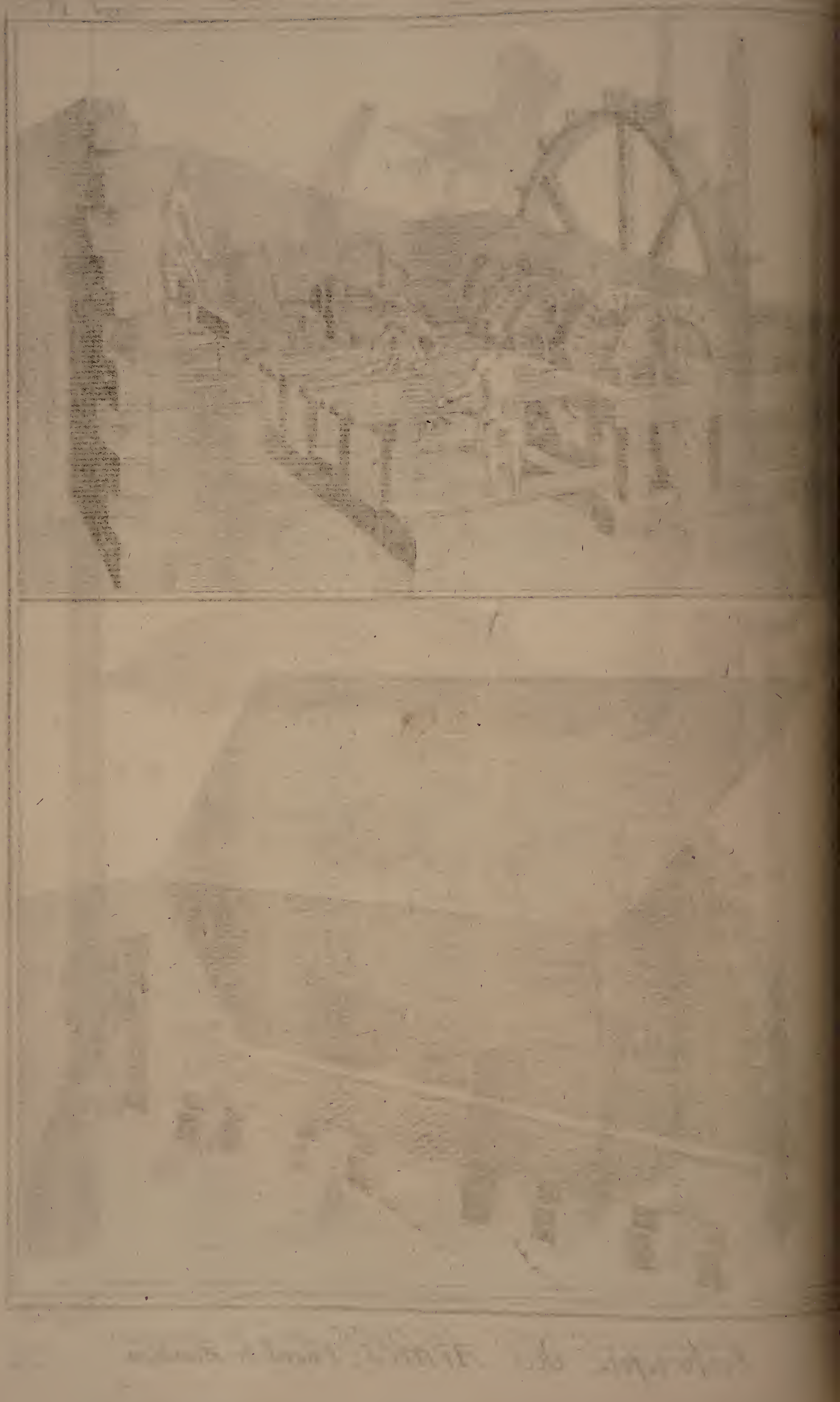


Fig. K.

Fig. L.

Fig. P.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

N

O

Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de Munition.

Fig. 3.

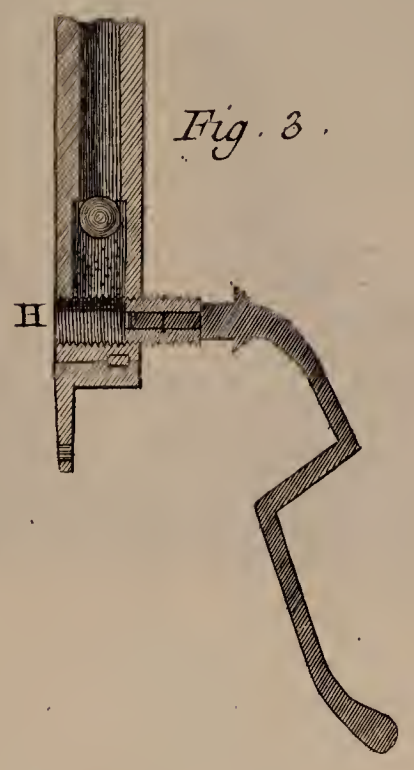
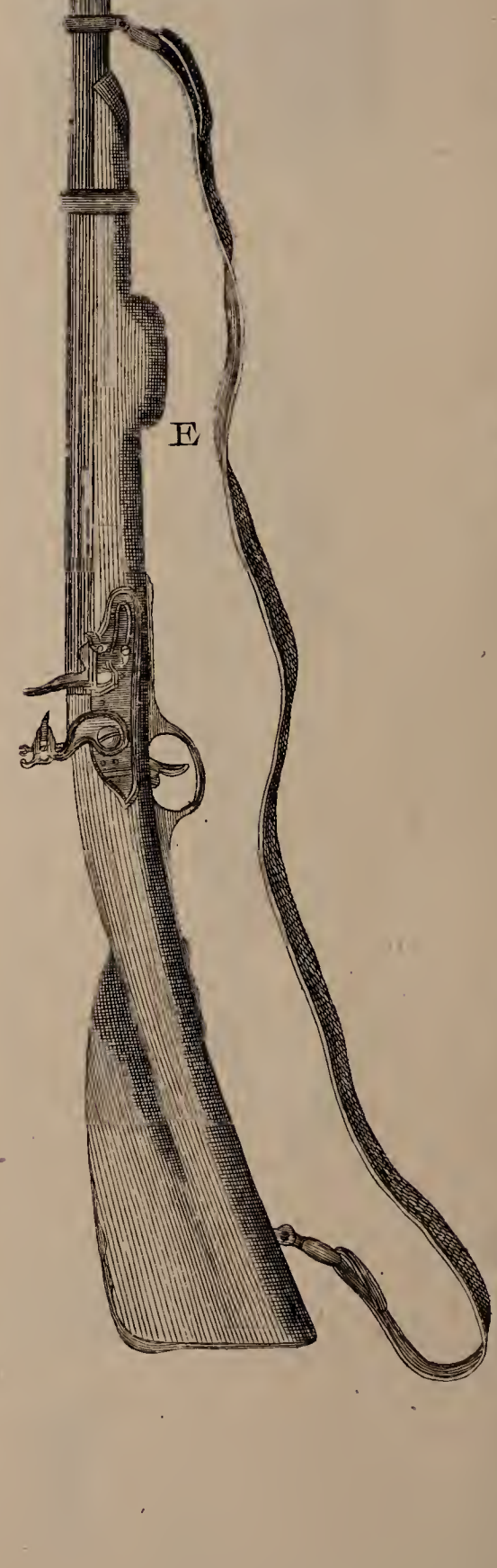
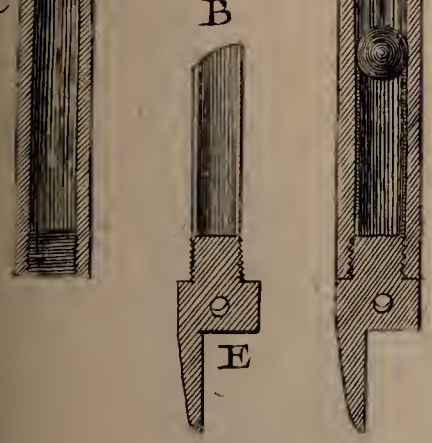


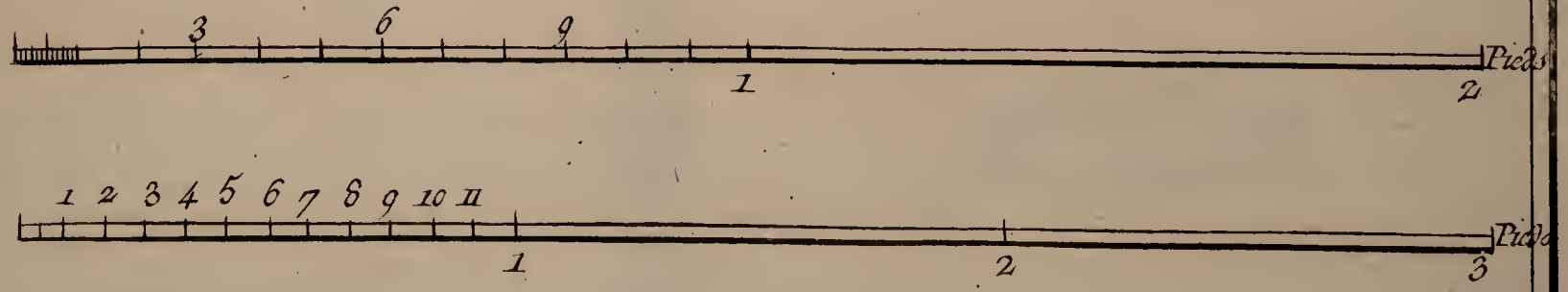
Fig. 1.

Fig. 4.

Fig. 2.

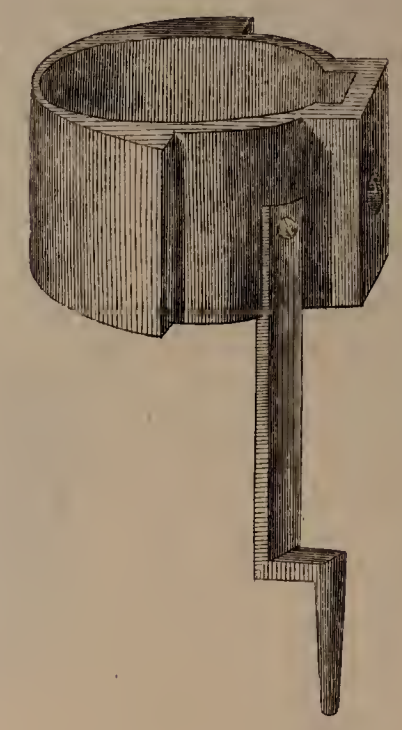




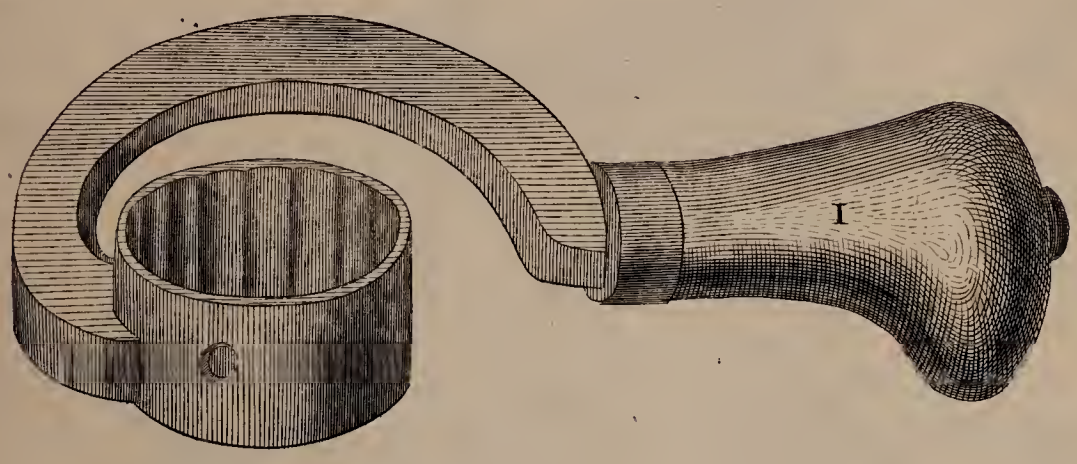


Benard Sculp.

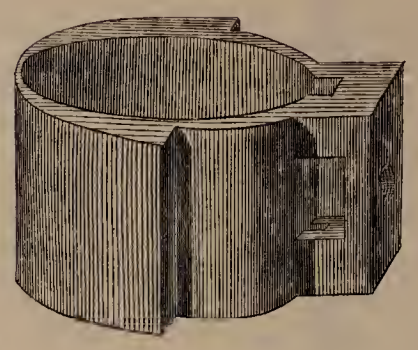
Fabrique des Armes, Fusil de munition.

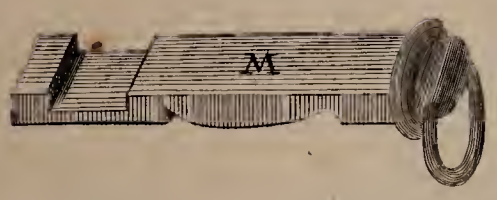


A

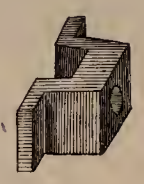


I





M



F E

I

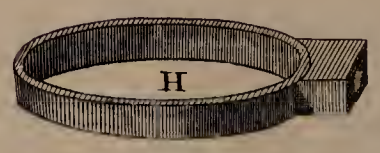
A

B C D

M

H I

E



H

Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de Munition. 107

Fig. 1.

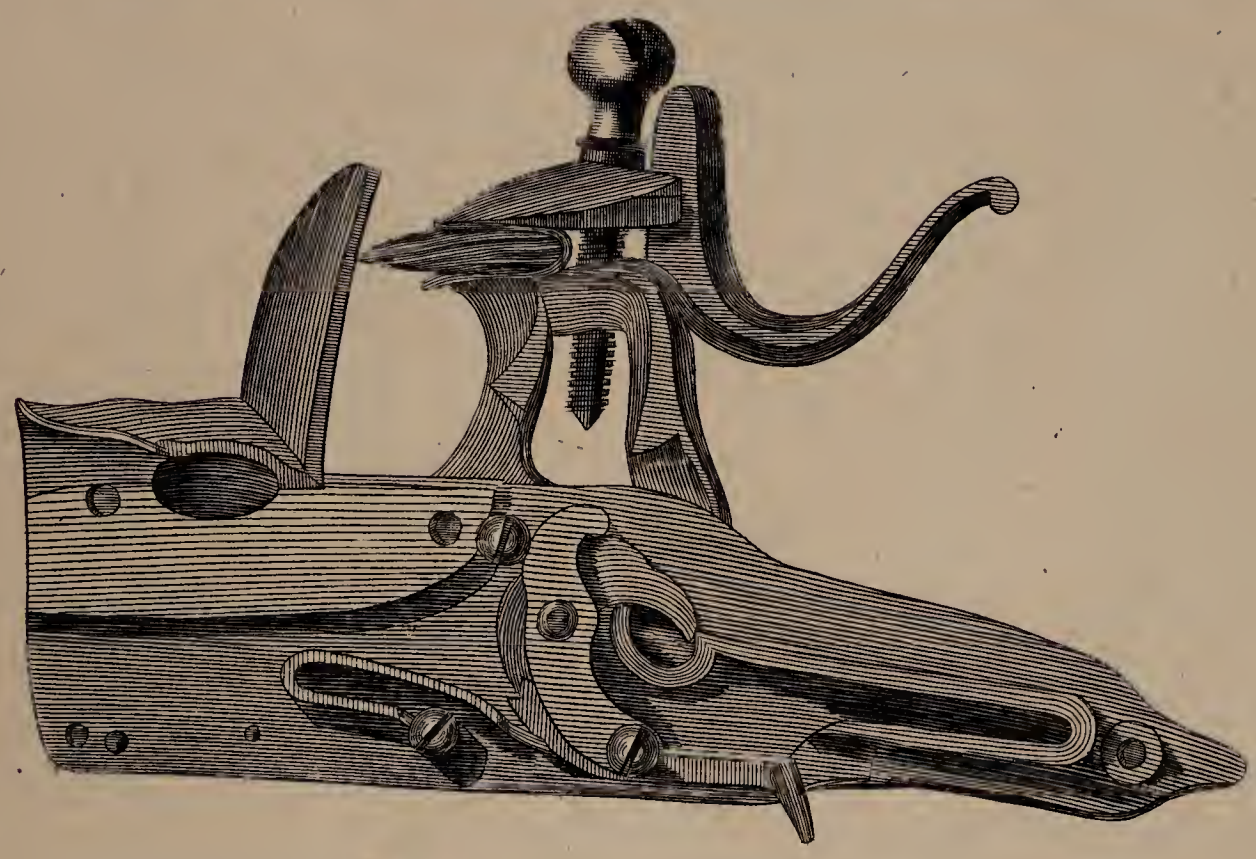
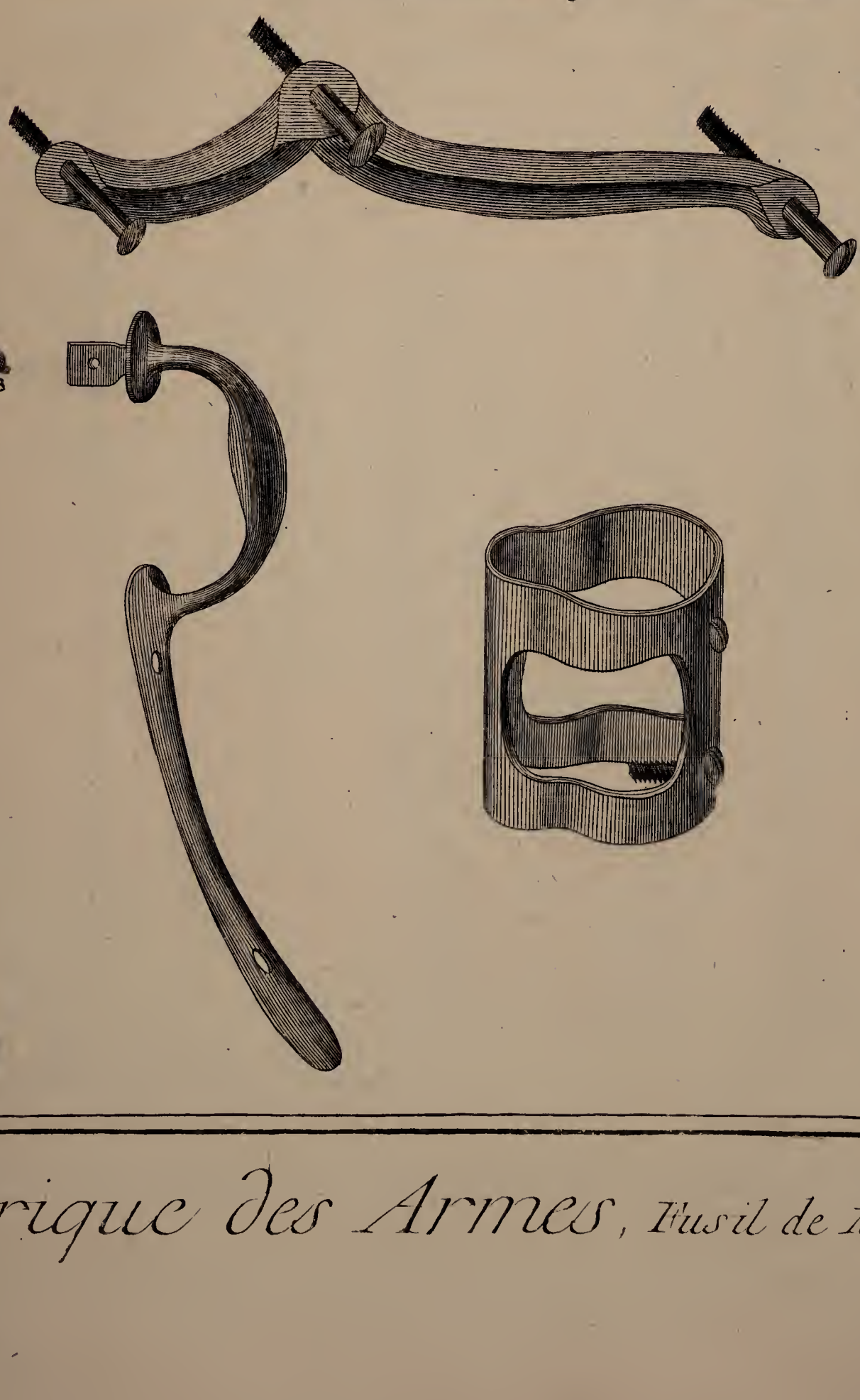


Fig. 2.



Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de Munition.

Figure 1 Pique suivant l'Ordonnance du 16 9.bre 1666.
2 Pertuisanne du Chevalier Folard.
3 Pique du Maréchal de Saxe.
4 Pique à feu de M. de Maizeroy.

Fig. 1.

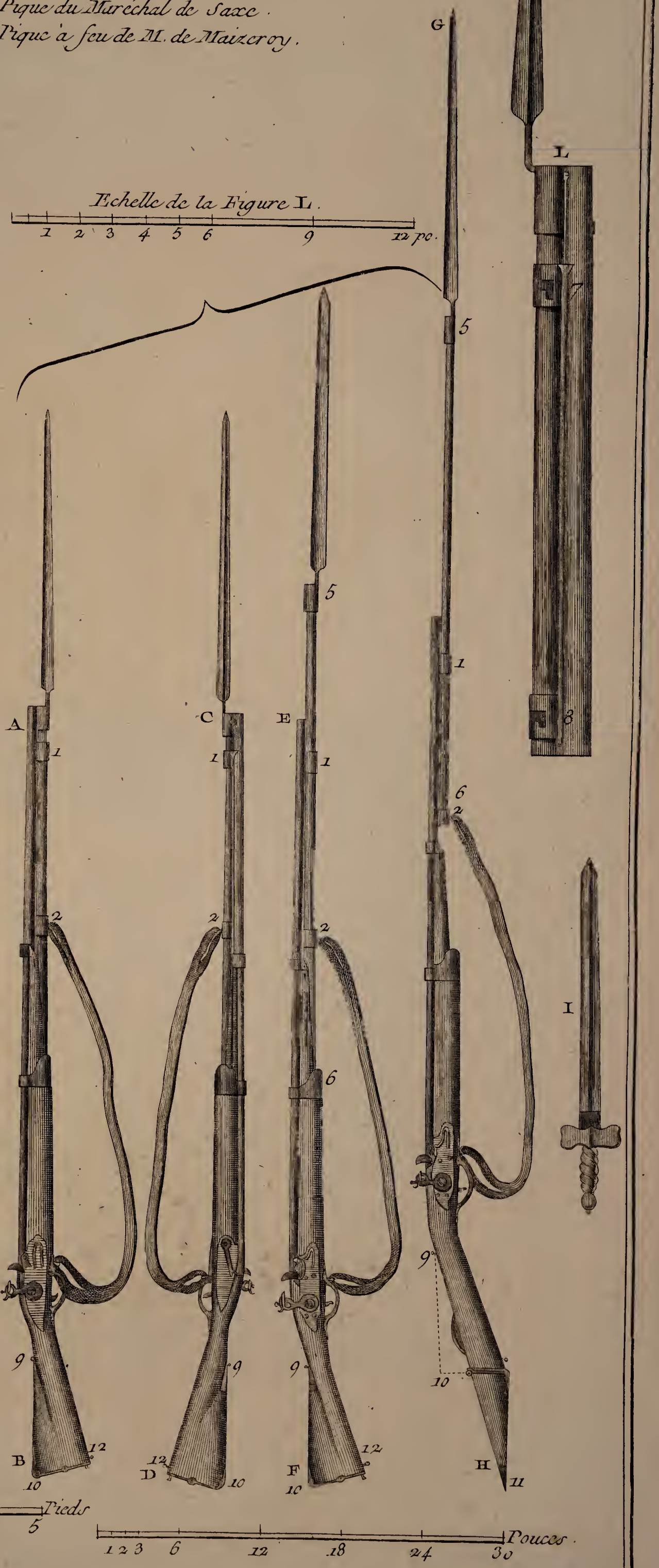
Fig. 3.

Fig. 2.

Fig. 4.

Echelle de la Figure L.

1 2 3 4 5 6 9 12 pc.



Echelle des Figures 1, 2, 3 et 4.

3 6 po. 1 2 3 4 5 Pieds

1 2 3 6 12 18 24 30 Pouces.

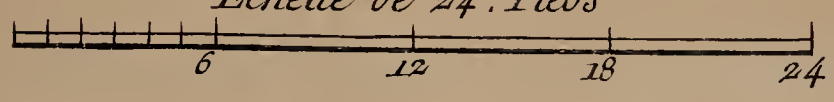
Benard Direx.

Piques et Fusil-Pique.

Coupe sur la Ligne AB

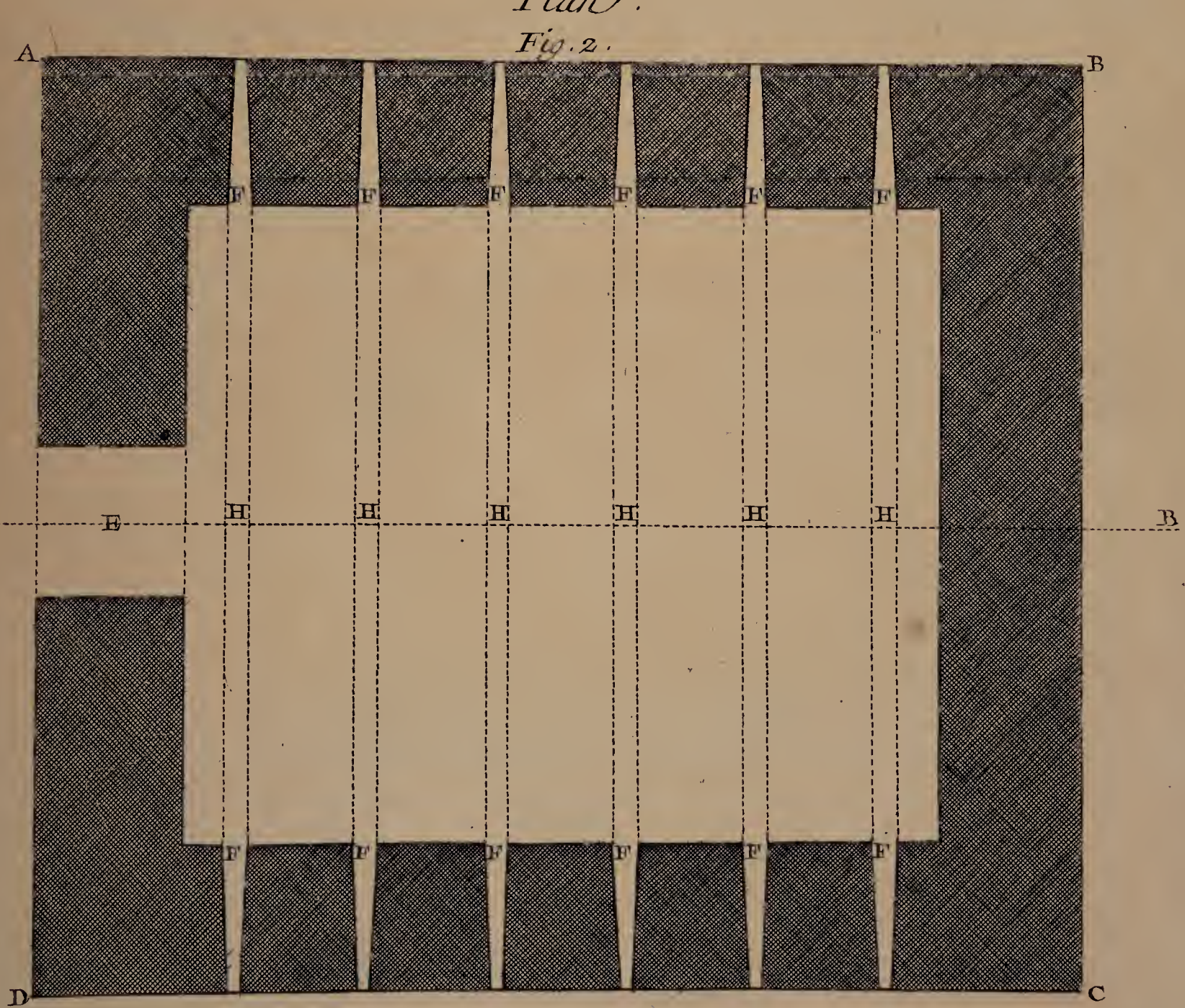
Fig. 1.

Echelle de 24. Pieds



Plan.

Fig. 2.



Benard Direx.

Briqueterie.

Fig. 1.

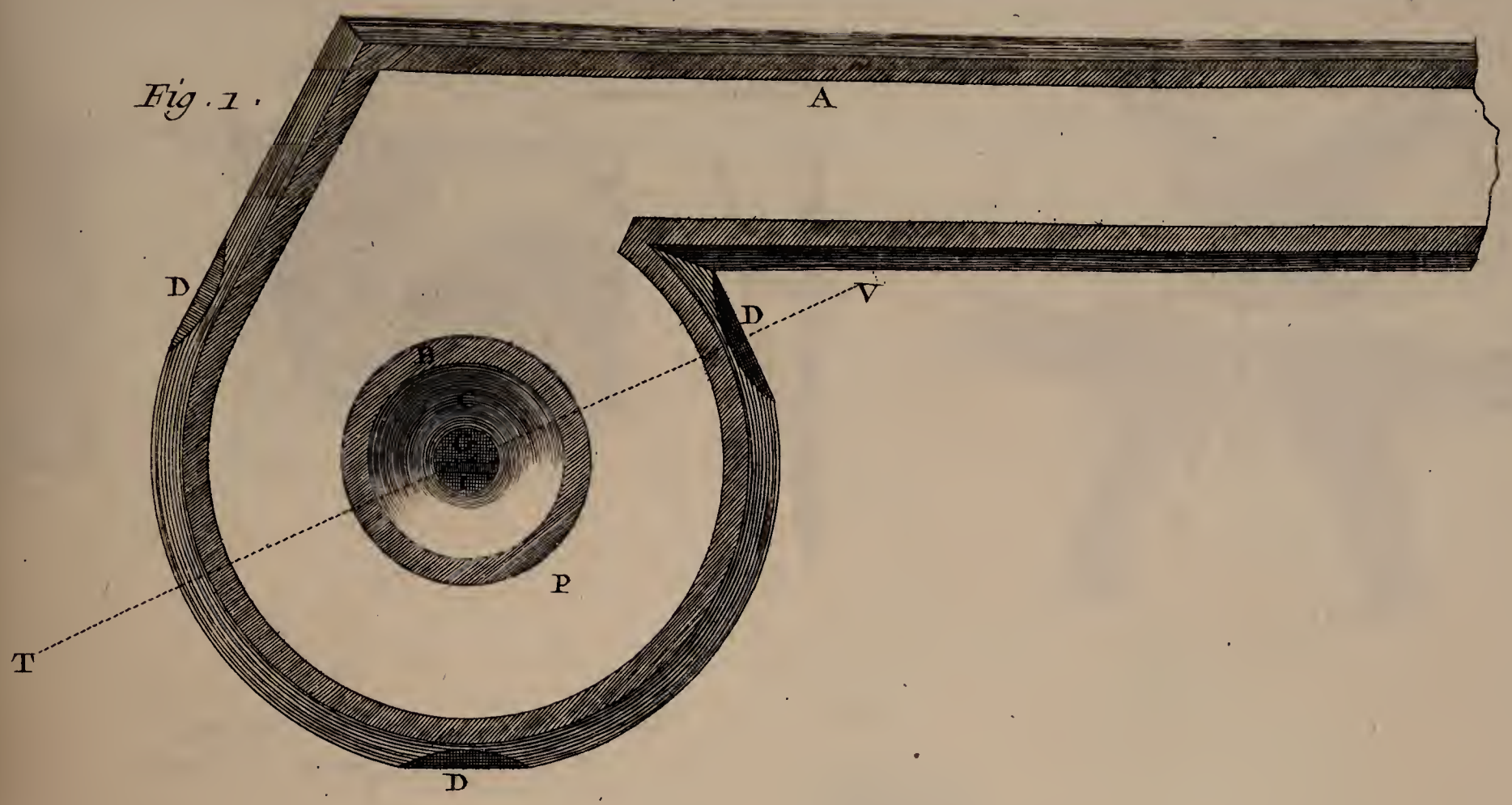
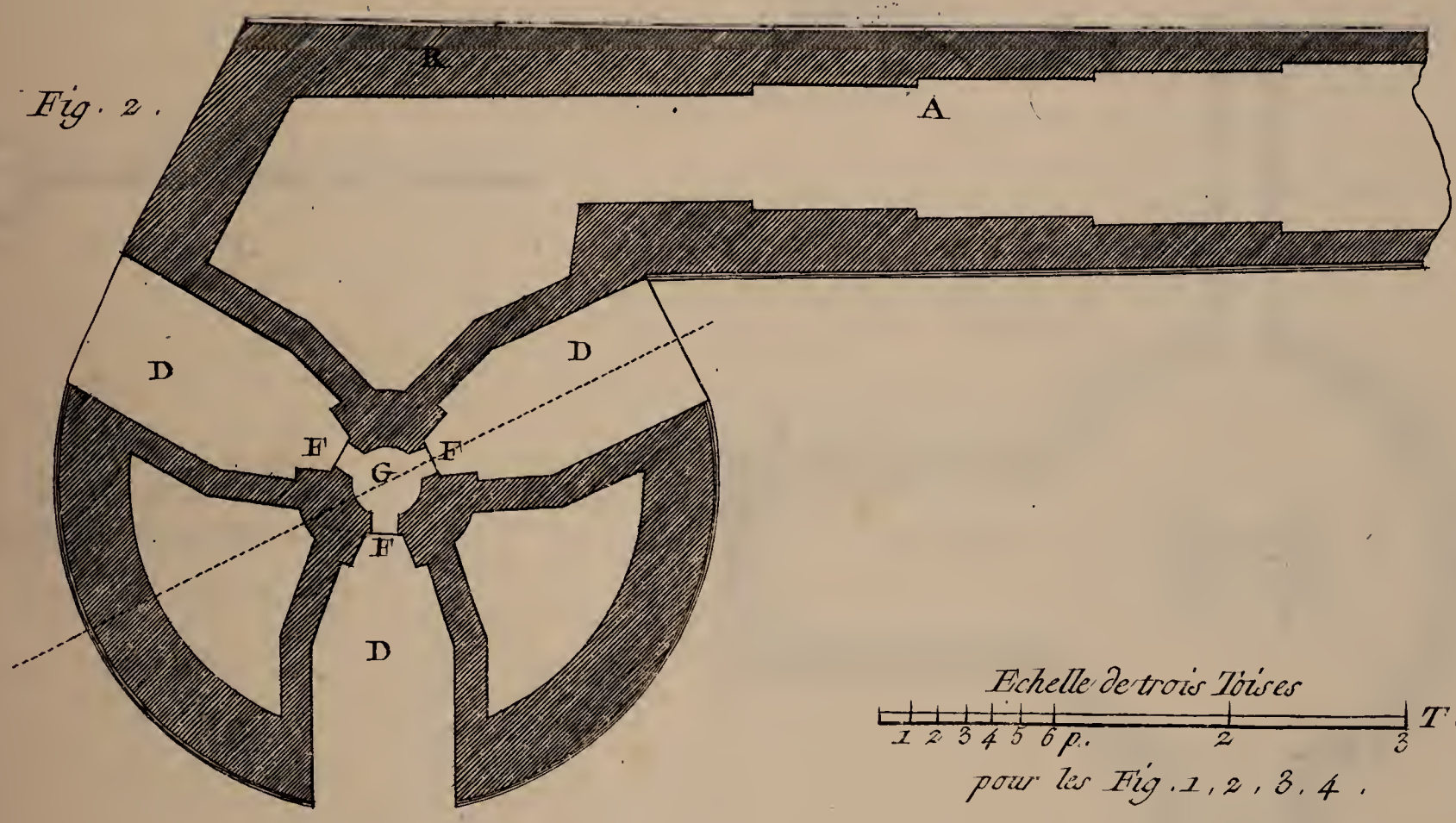


Fig. 2.



Echelle de trois Toises

pour les Fig. 1, 2, 3, 4.

Fig. 3.

Benard Direx.

Chaufournier.

Fig. 4.

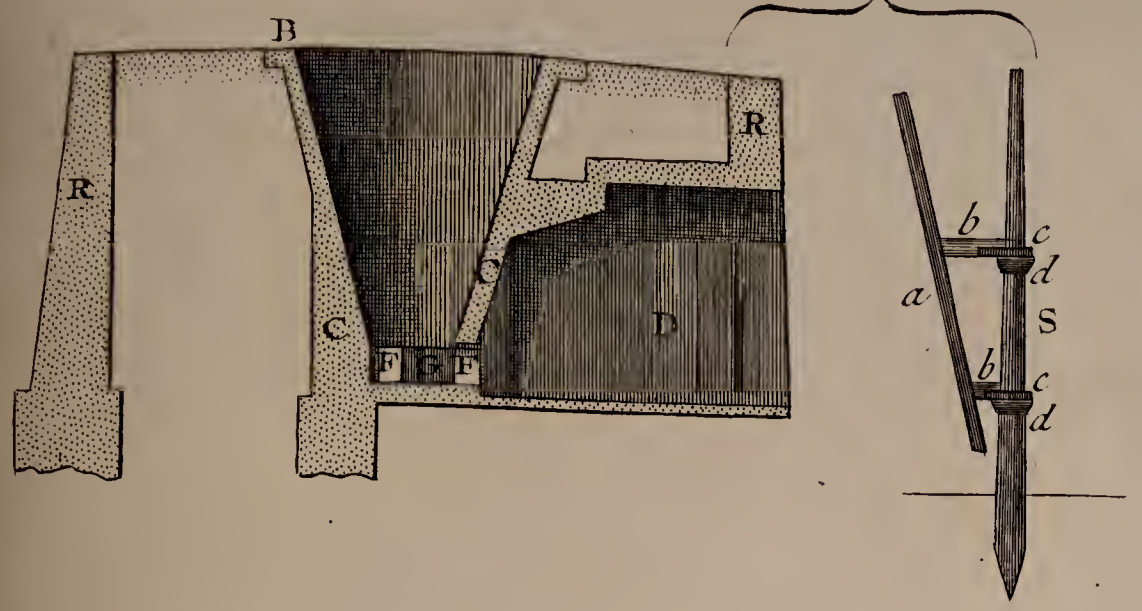
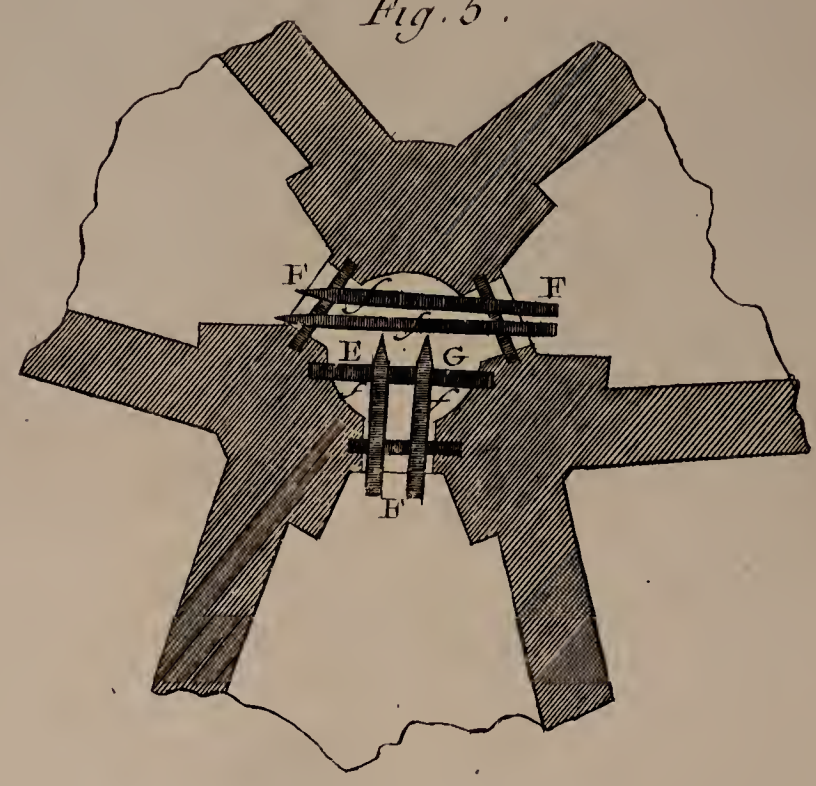


Fig. 5.



Echelle de six Pieds

1 2 3 4 5 6

pour la Fig. 6.

Fig. 7.

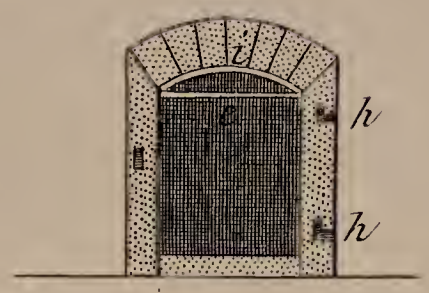


Fig. 6.

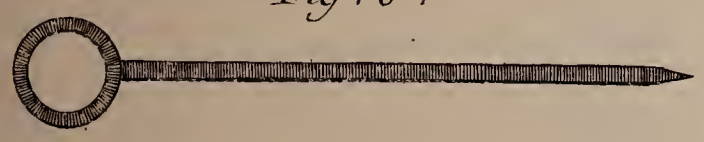
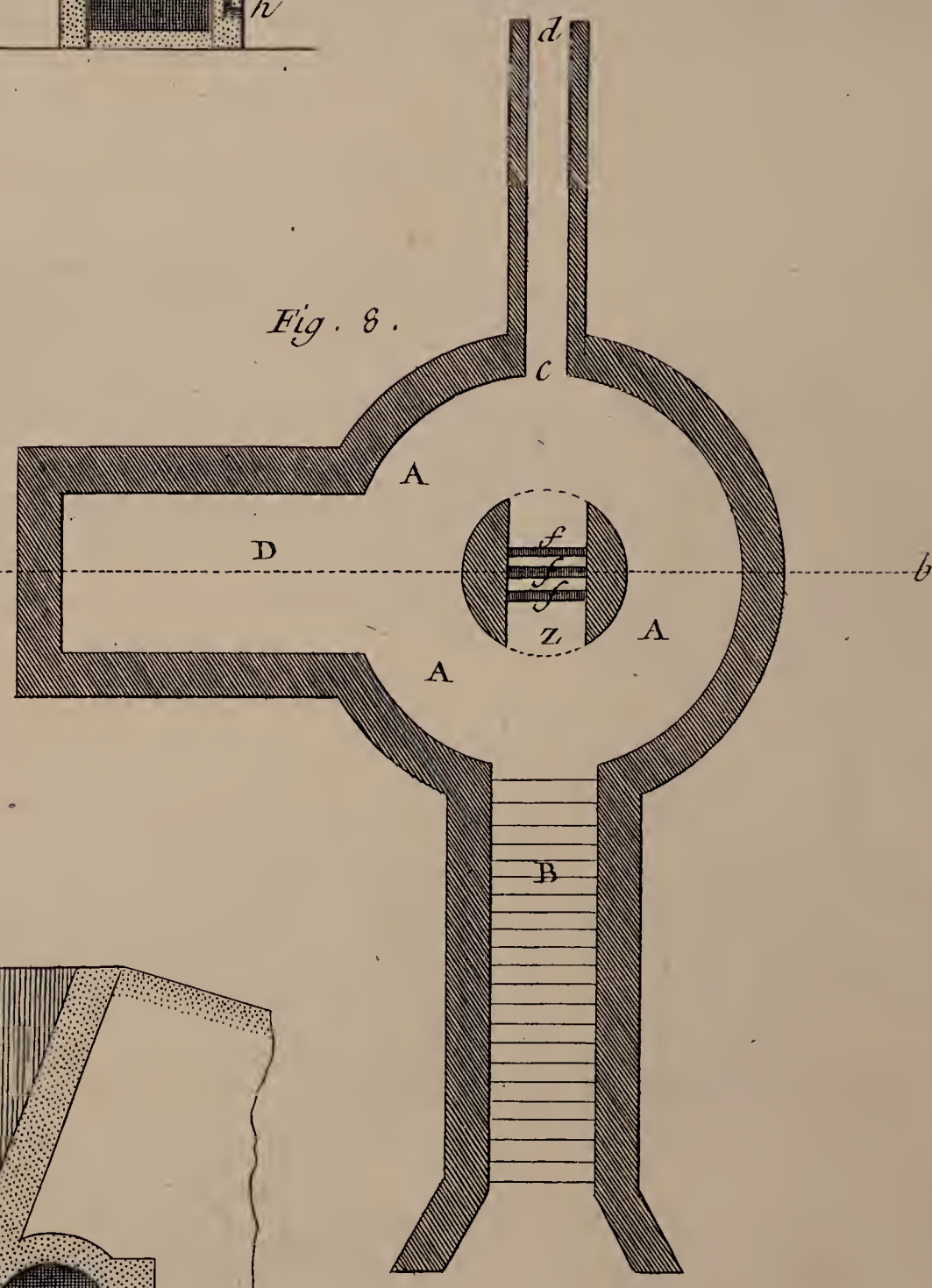


Fig. 8.

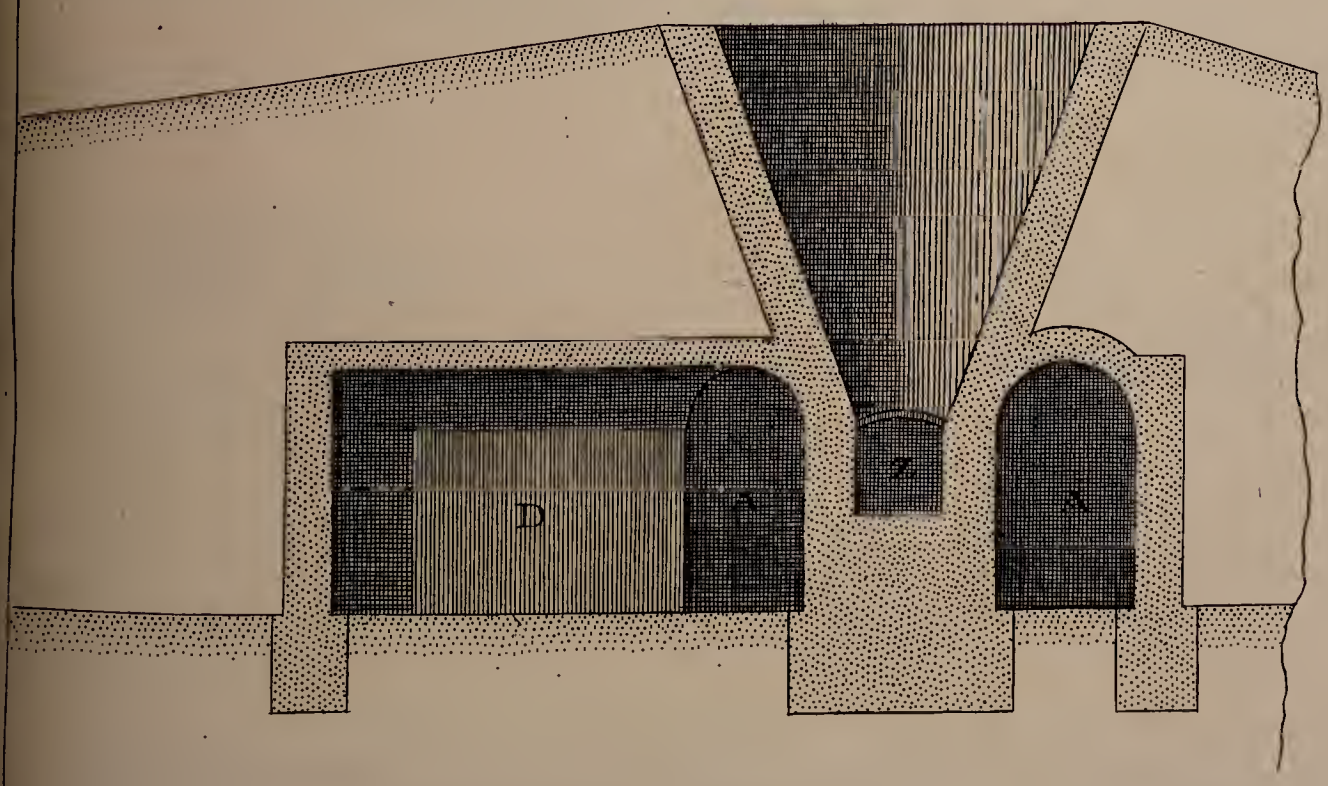


Echelle de 12. Pieds.

1 2 3 4 5 6 12

pour les Fig. 3. et 9.

Fig. 9.



Benard Direx.

Chaufournier.

Fig. 5.

Fig. 3

Fig. 2

Fig. 1.

A

B

C

E

D

F

G

H

K

I

Benard Direx.

Purification et Blanchissage de la Cire.

Fig. 1.

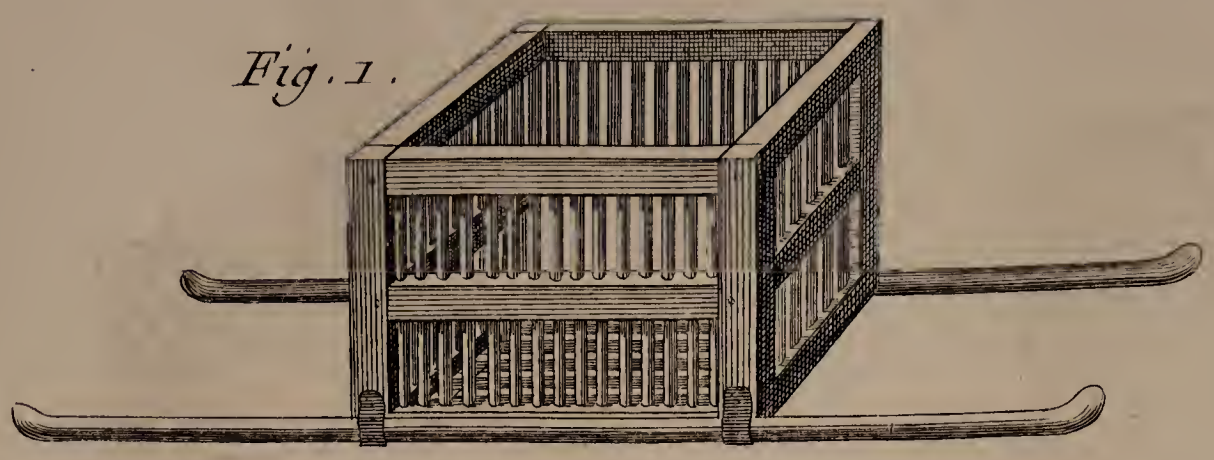


Fig. 2. A.

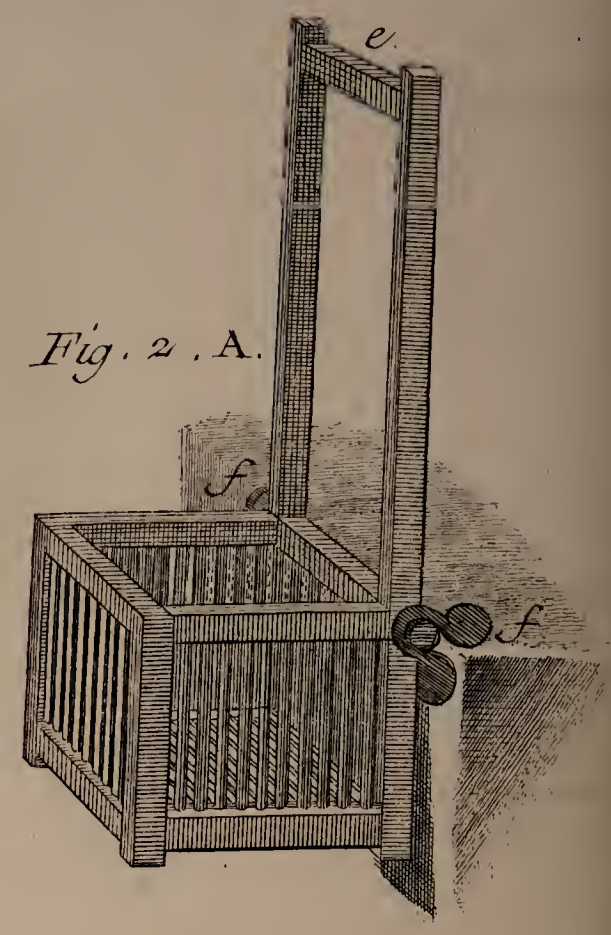


Fig. 5.

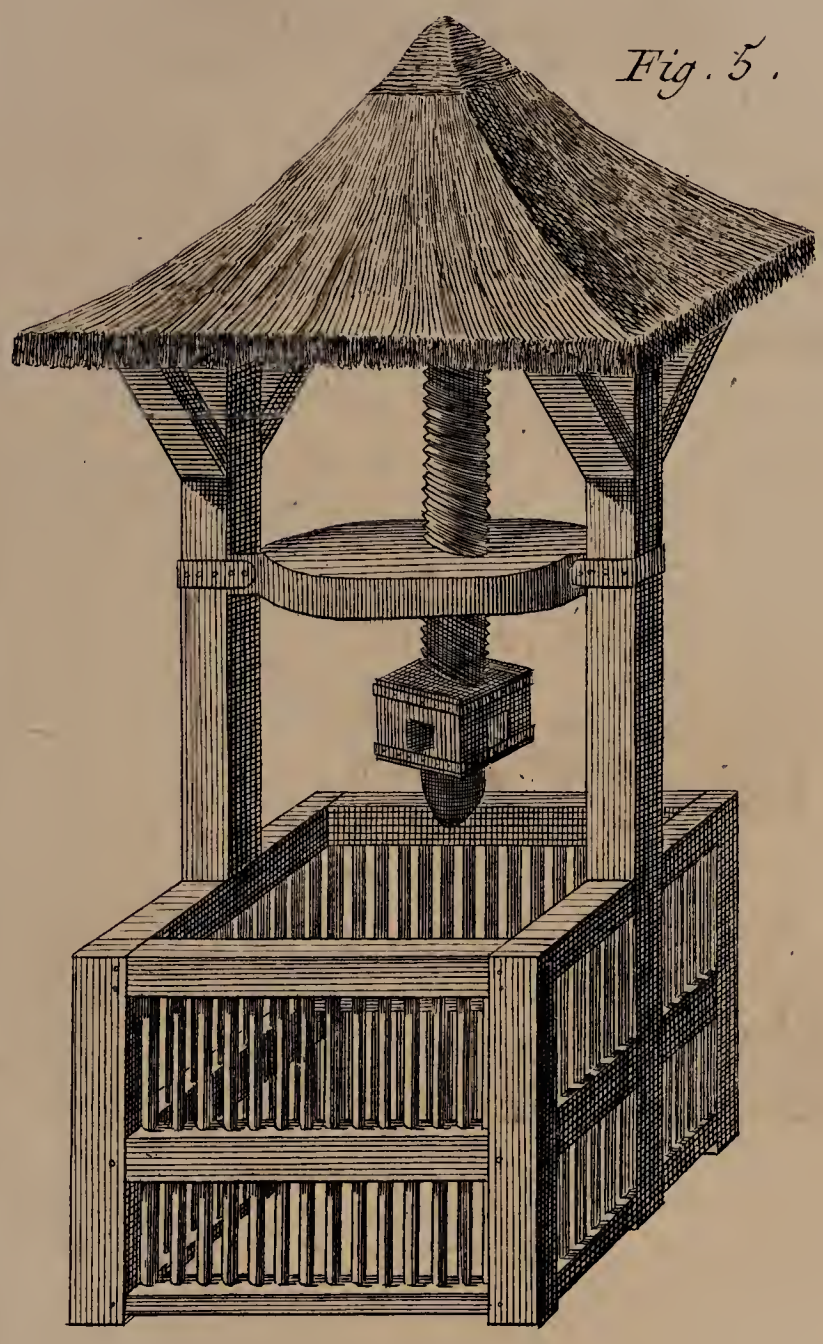


Fig. 2. C.

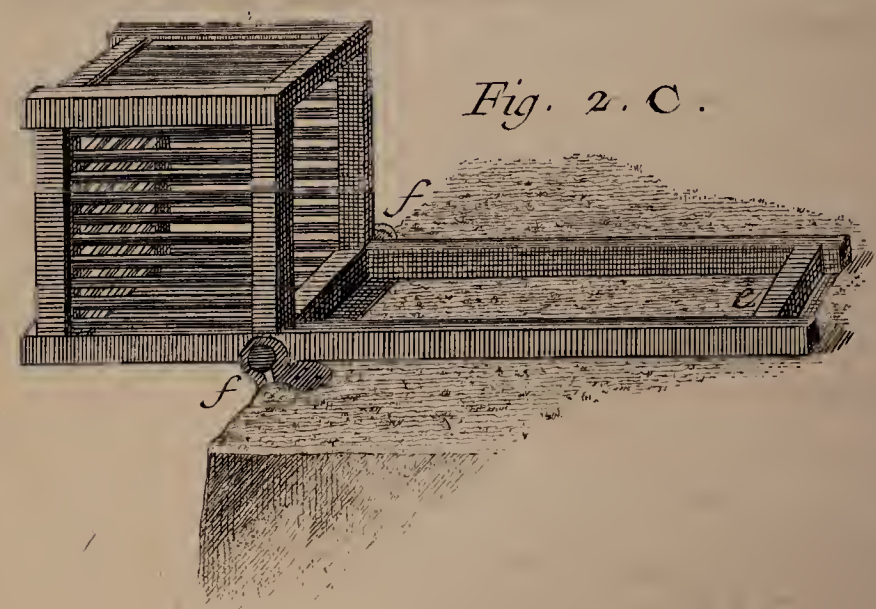


Fig. 10.

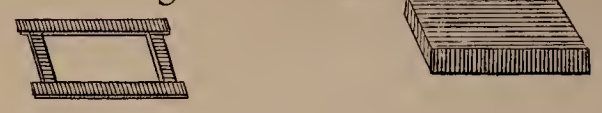


Fig. 11.

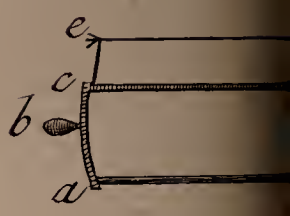


Fig. 13.

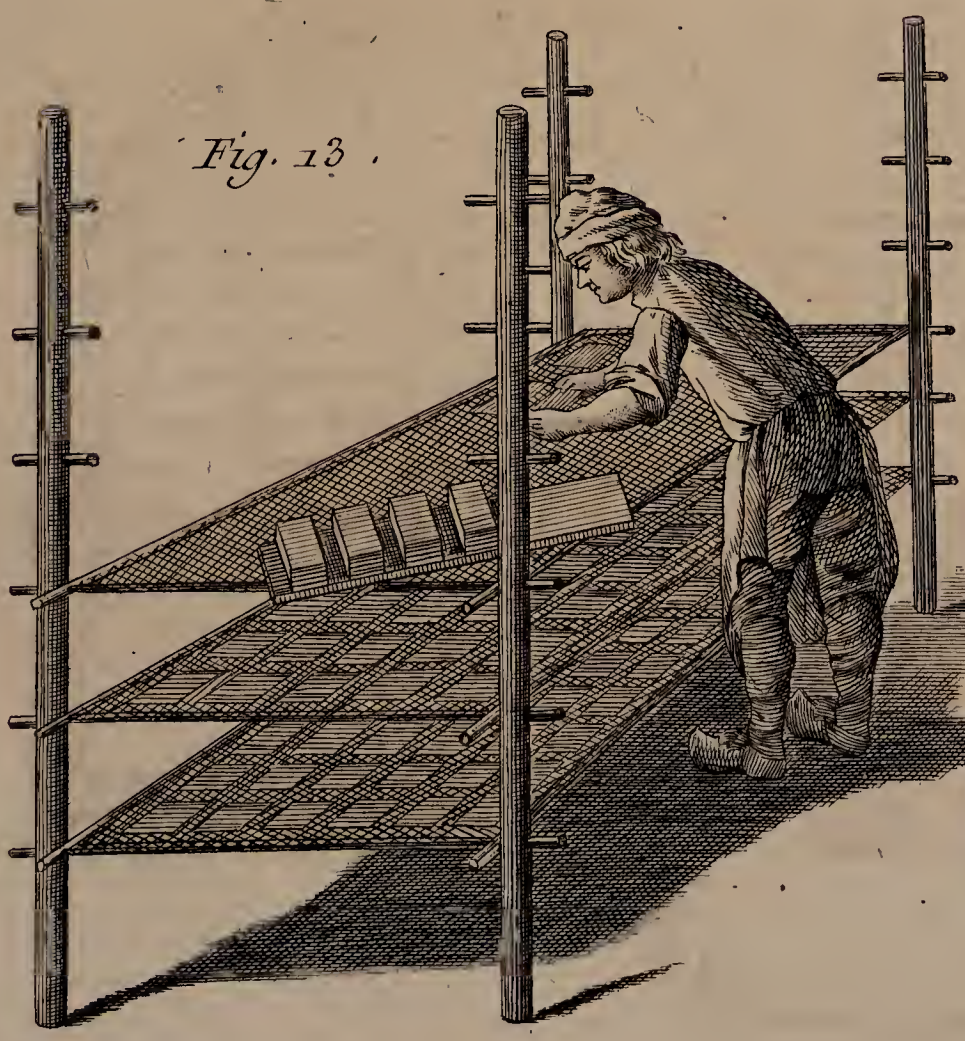
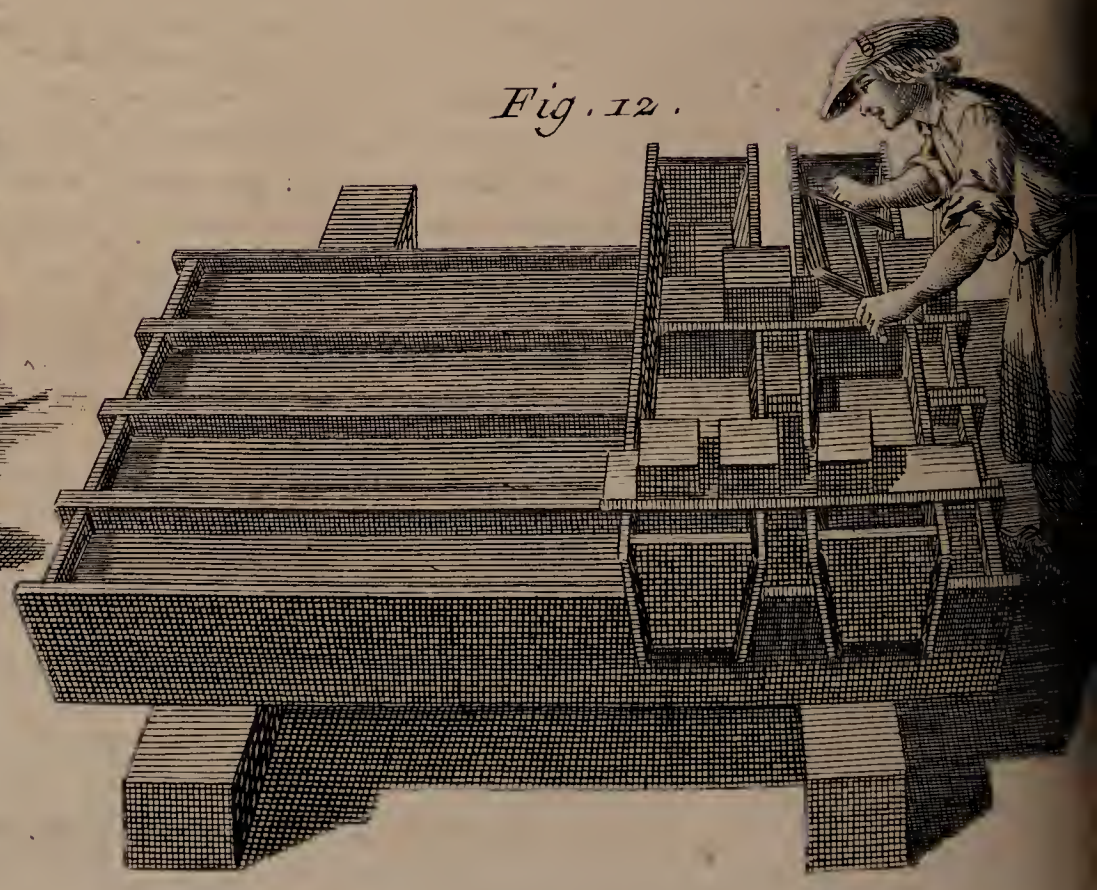


Fig. 12.



Colle

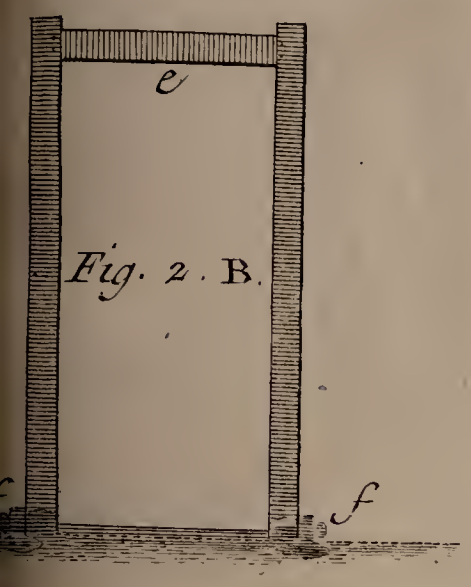


Fig. 2. B.

Fig. 4.

Fig. 3.

Fig. 9.

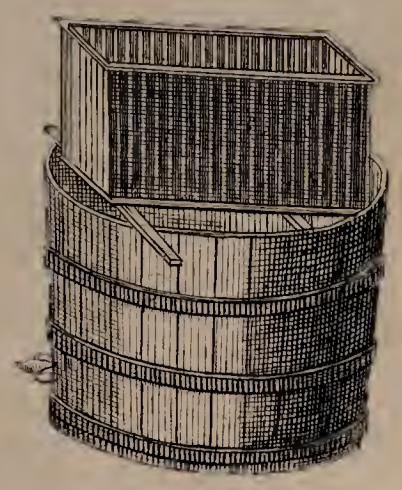


Fig. 6.

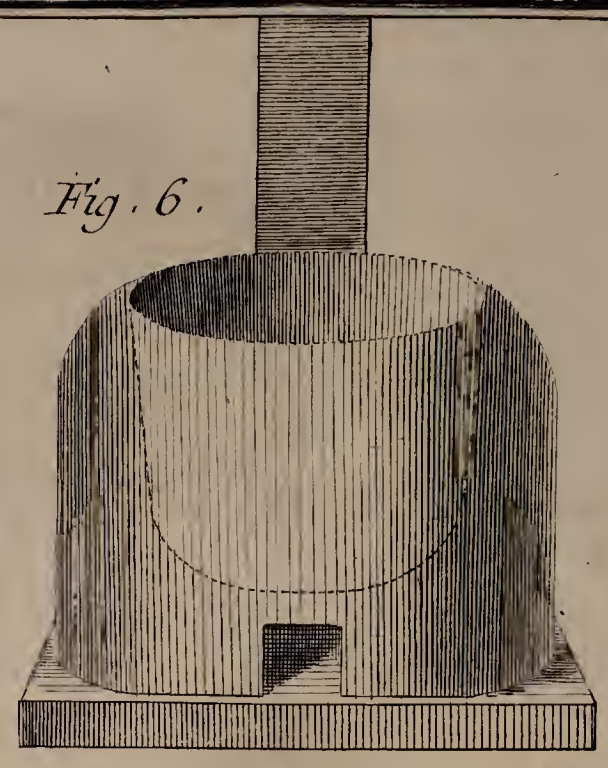


Fig. 3. *

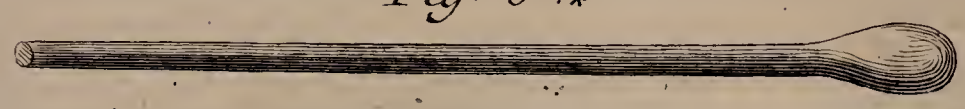
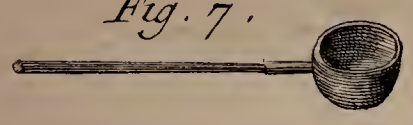
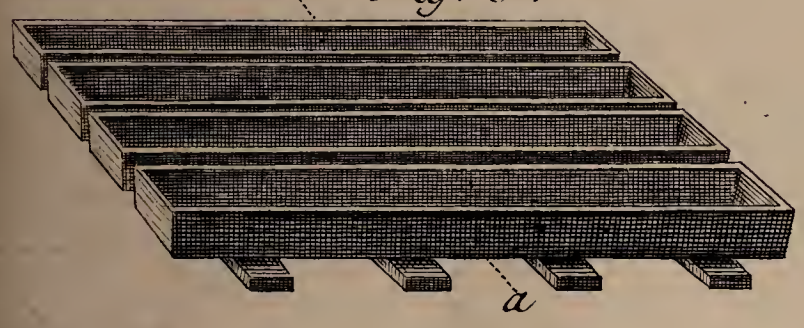


Fig. 7.



a Fig. 8.



a

Fig. 14.

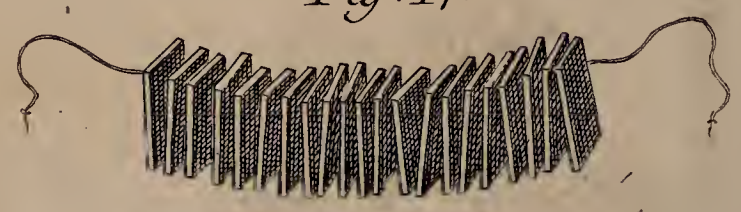


Fig. 15.

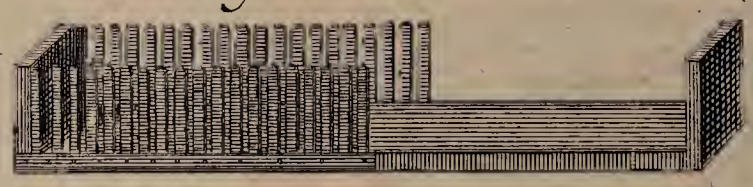
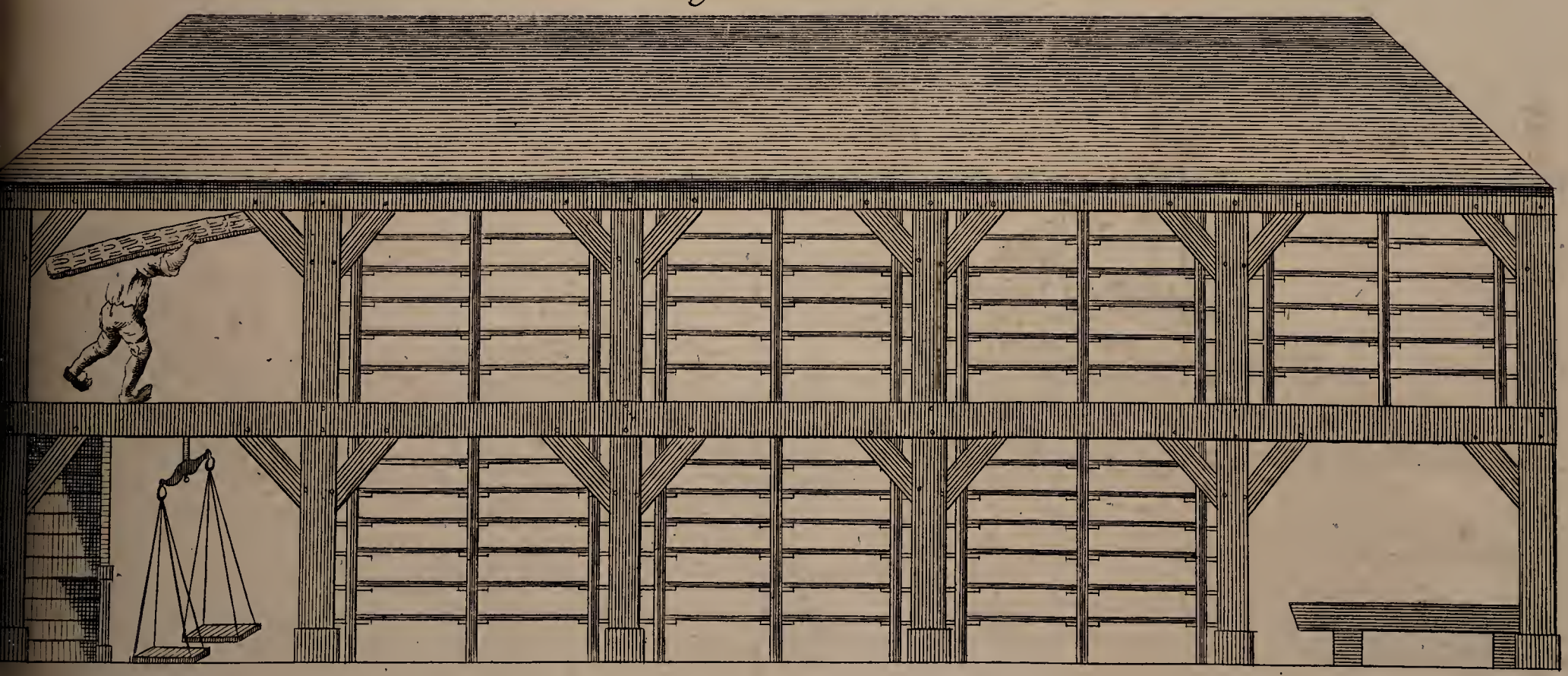
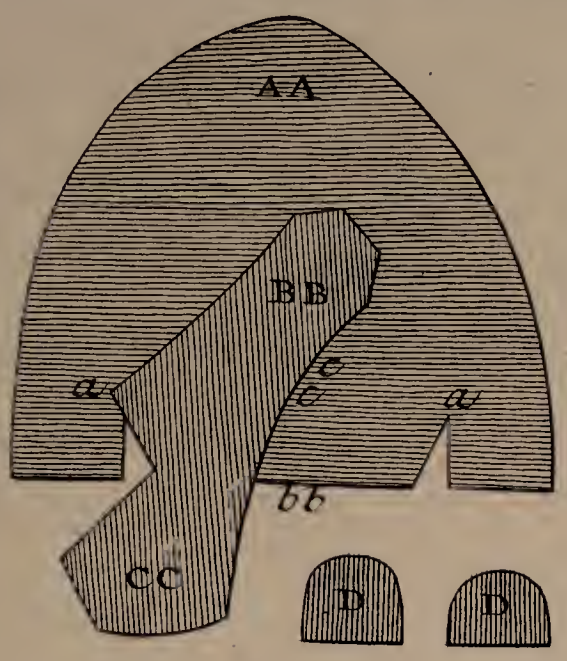
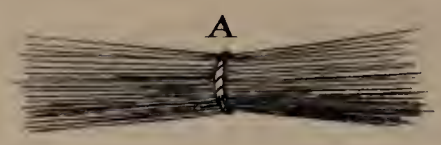


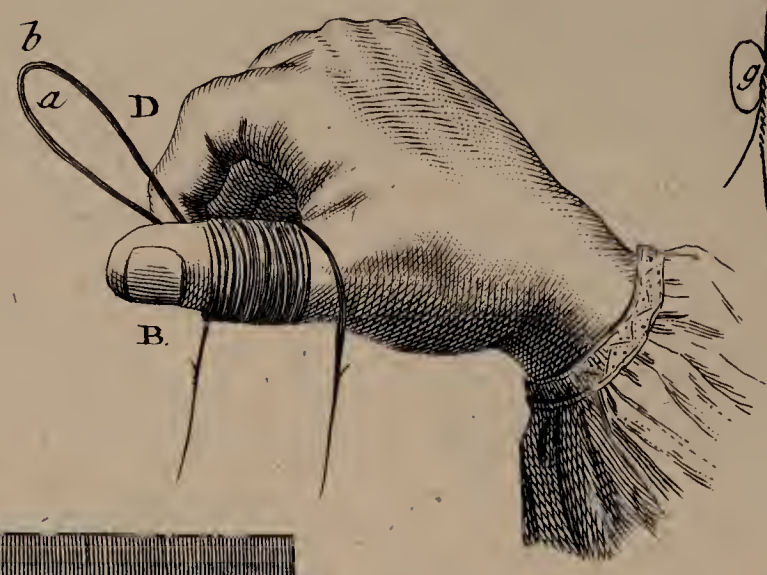
Fig. 16.

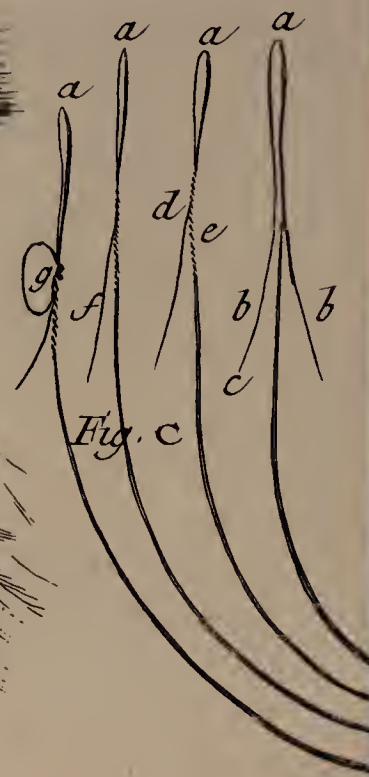


Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Pieds









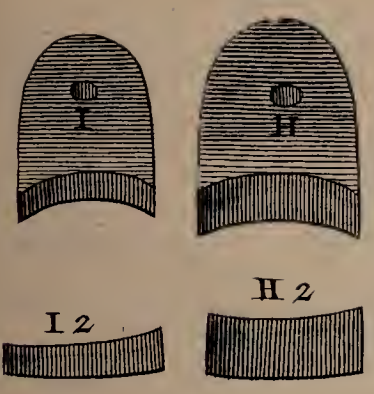


Fig. 1.

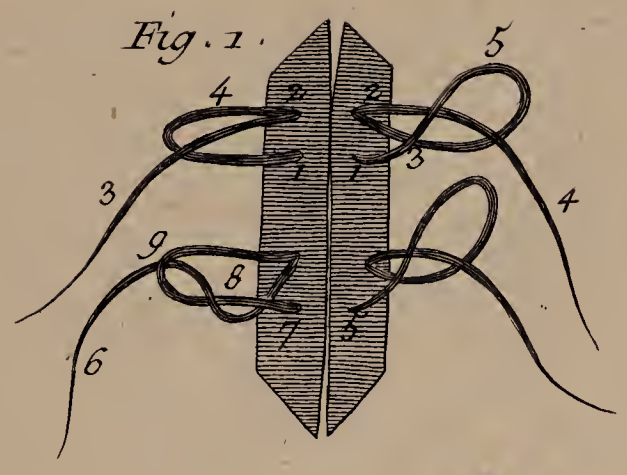


Fig. 2.

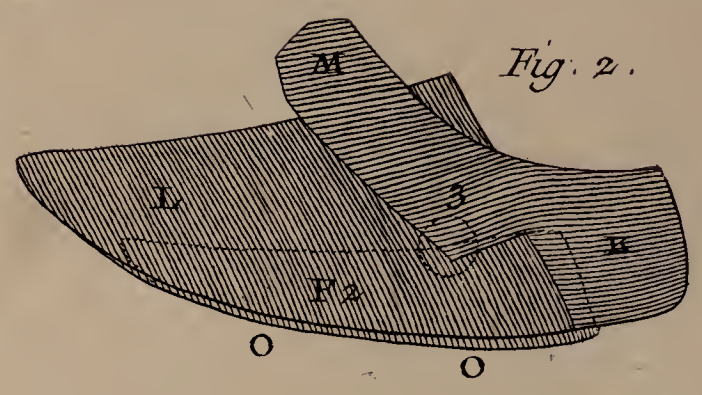


Fig. 3.

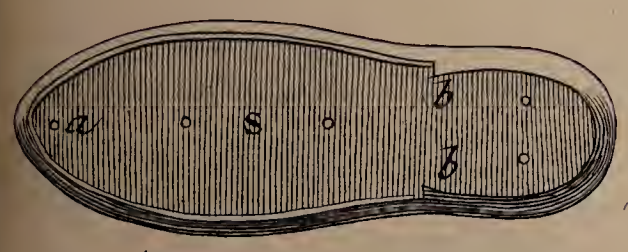


Fig. 4.

Fig. 5.

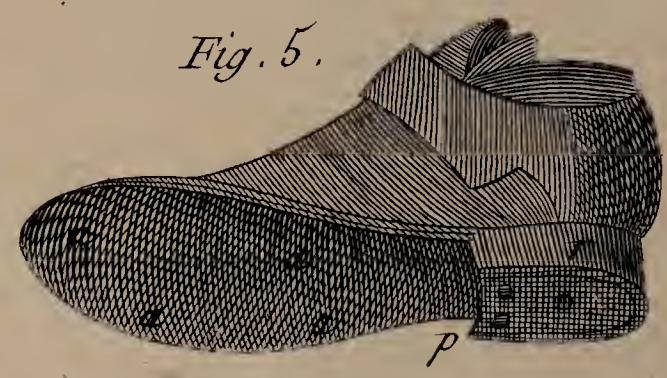


Fig. 6.

Fig. 7.

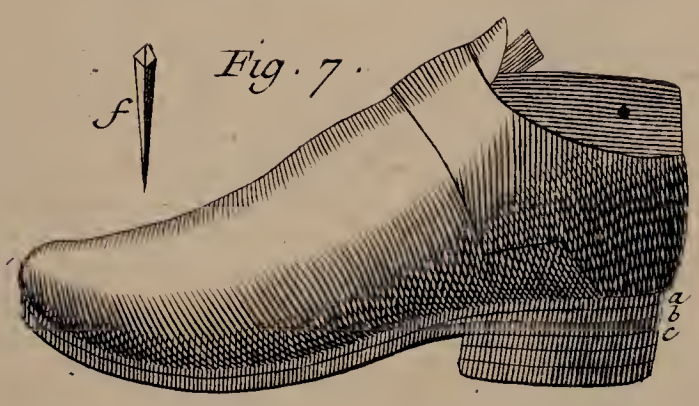
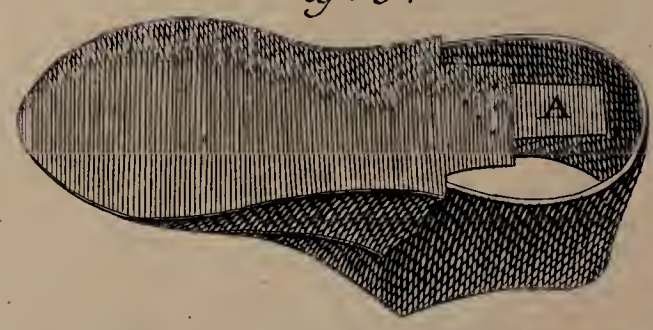


Fig. 8.



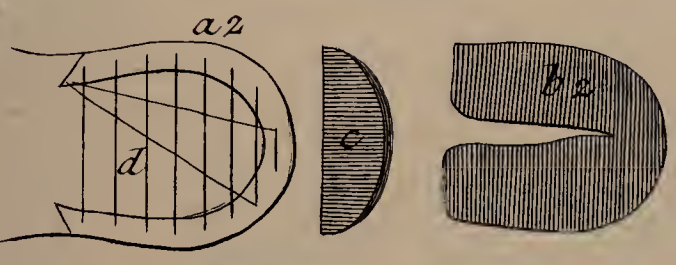
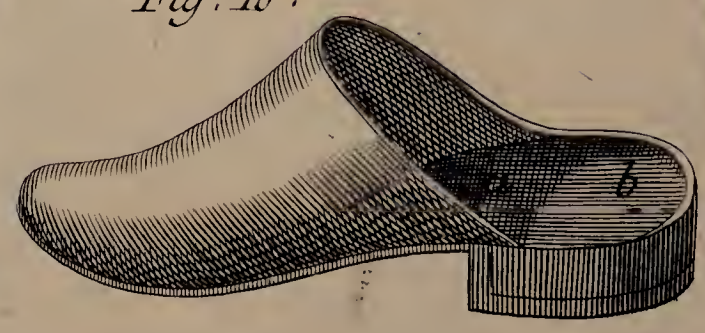


Fig. 10.



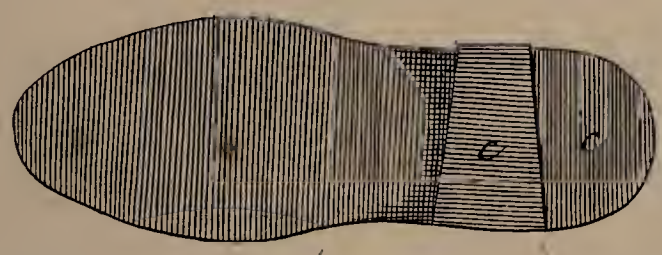


Fig. 9.

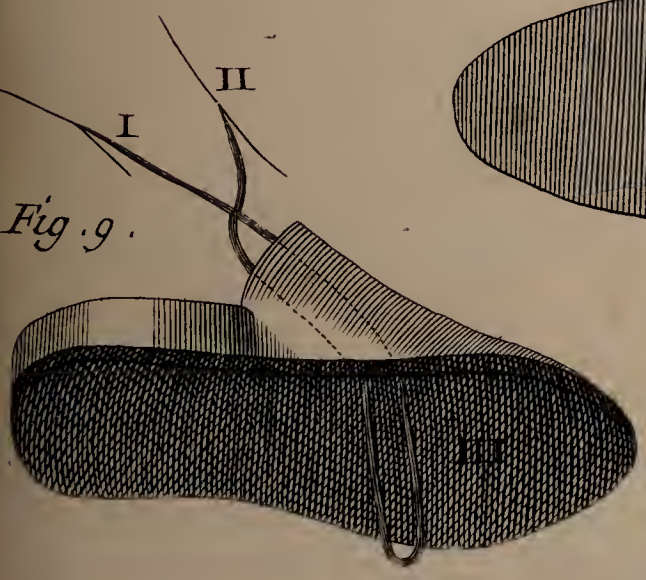


Fig. 11.

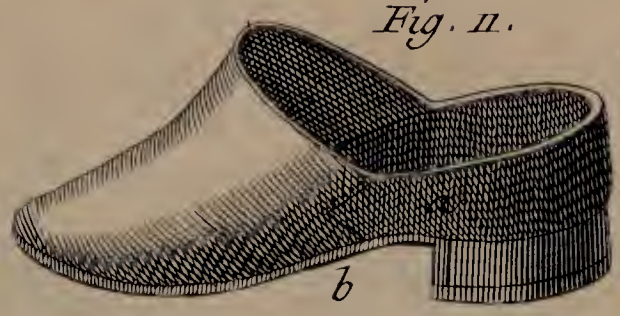
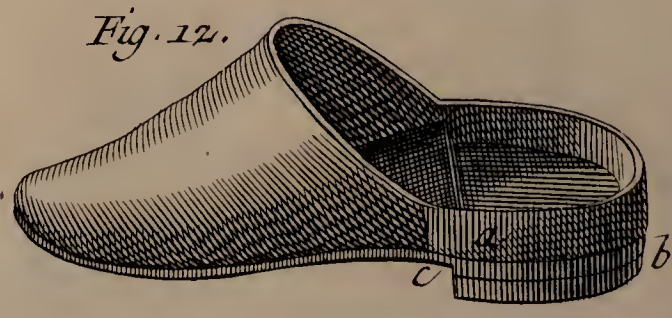
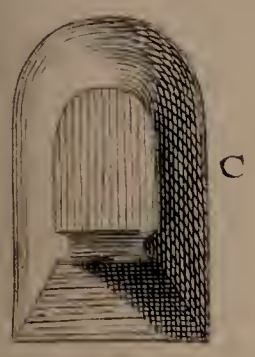
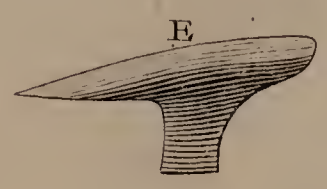
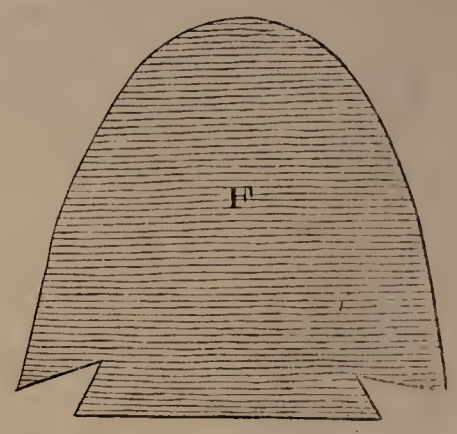


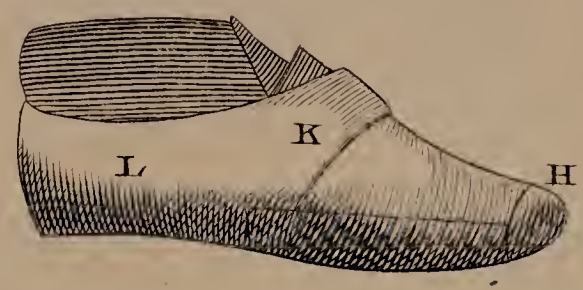
Fig. 12.

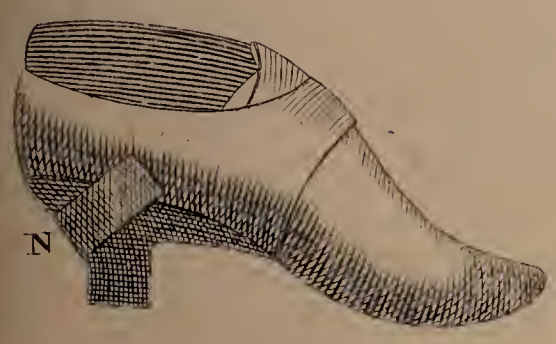


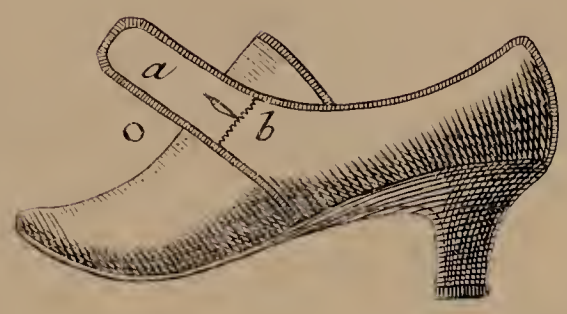


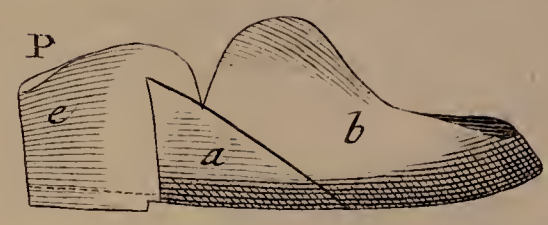












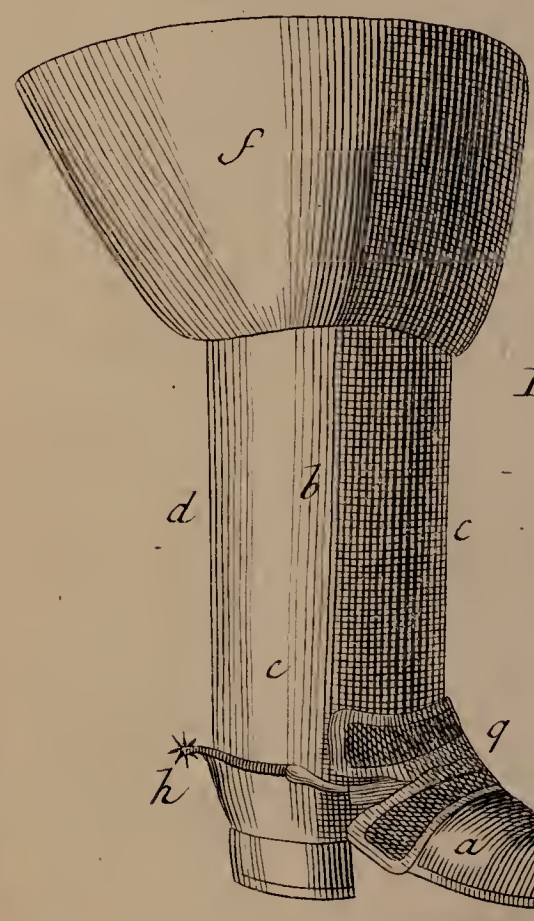


Fig. 1.

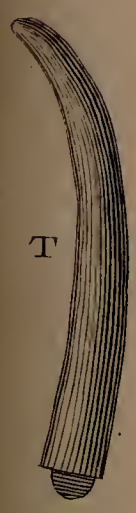
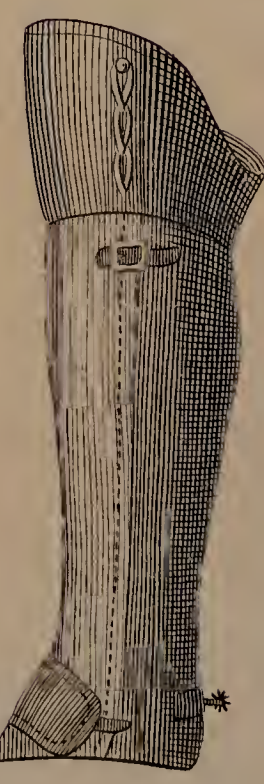
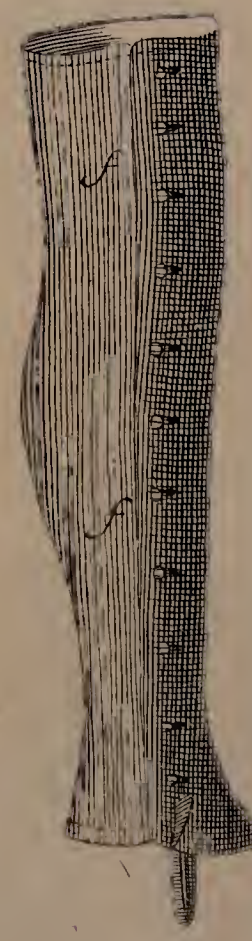


Fig. 3.

Fig. 2.





Cordonnier.

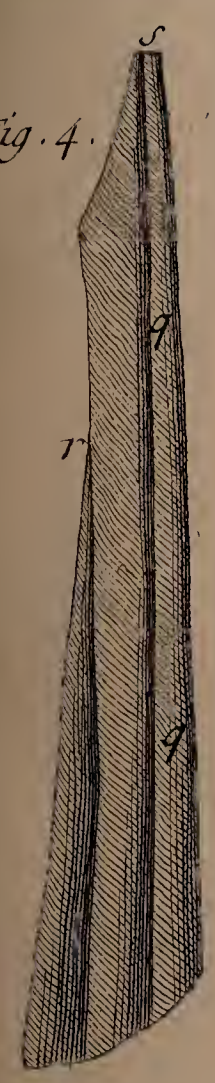


Fig. 4.

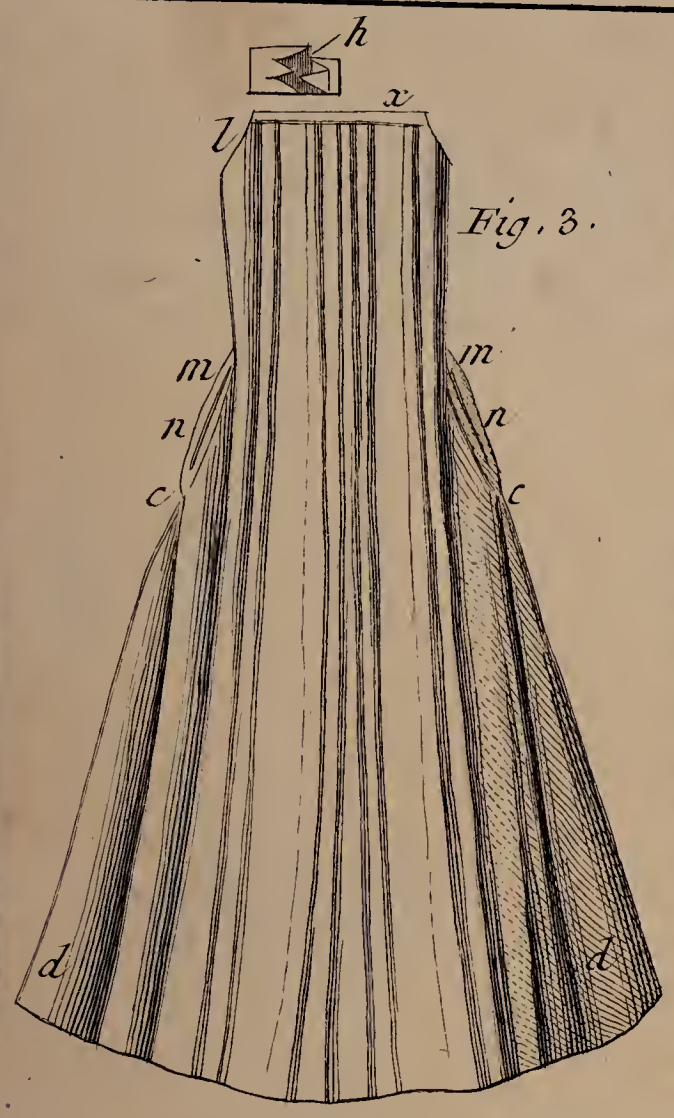


Fig. 3.

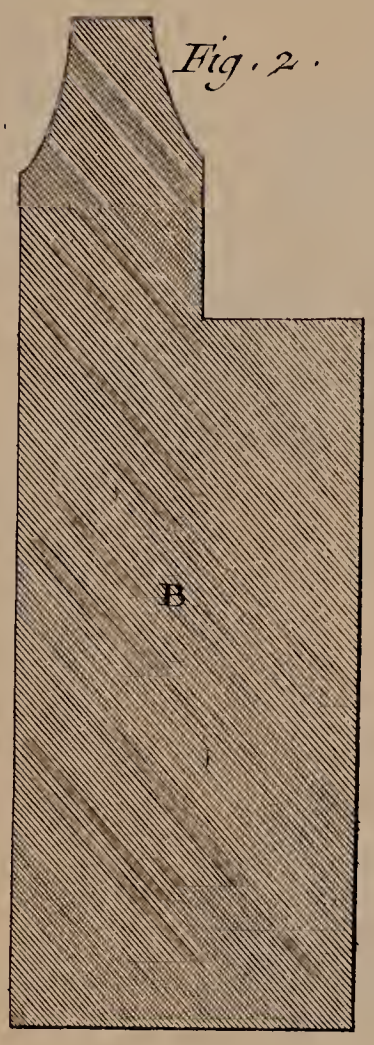
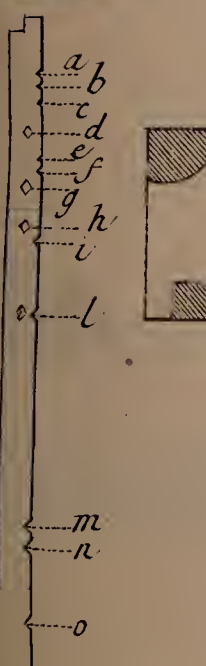


Fig. 2.

Fig. 1.



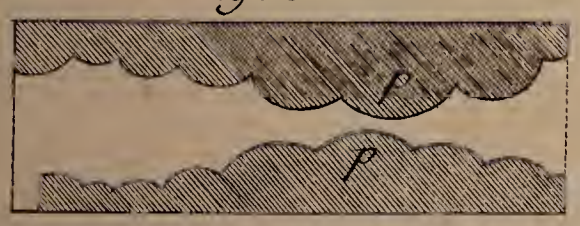


Fig. 5.

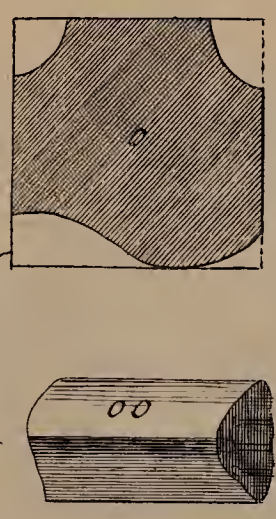
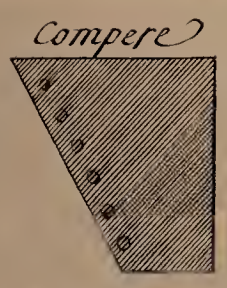


Fig. 6.



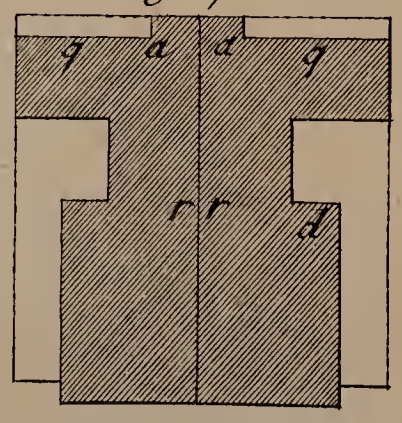


Fig. 7.

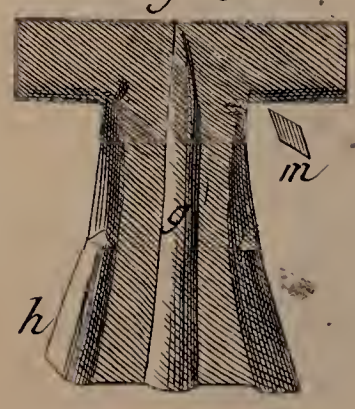


Fig. 8.

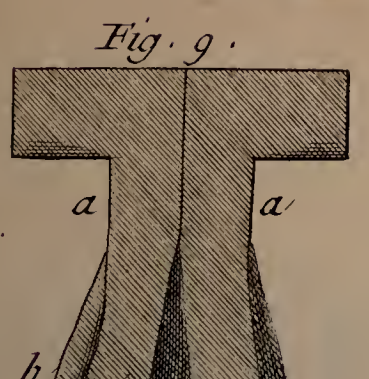


Fig. 9.

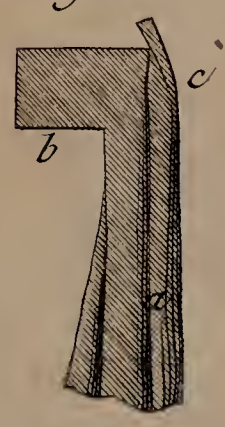


Fig. 10.

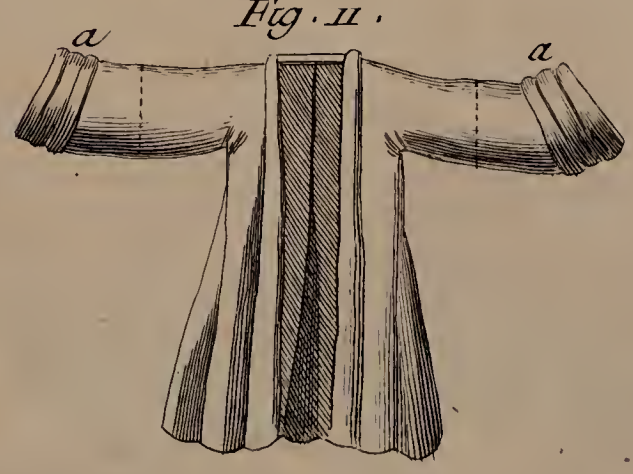


Fig. 11.

Fig. 13.

Fig. 12.

Couturiere.

Fig. 1.

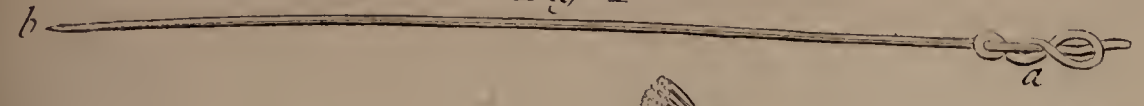


Fig. 2.

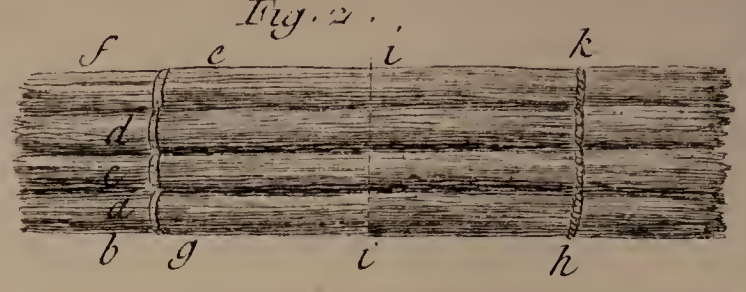


Fig. 3.

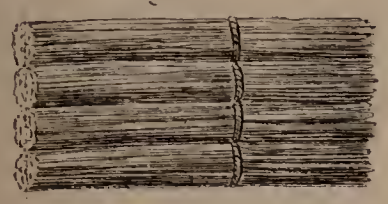


Fig. 4.

Fig. 5.

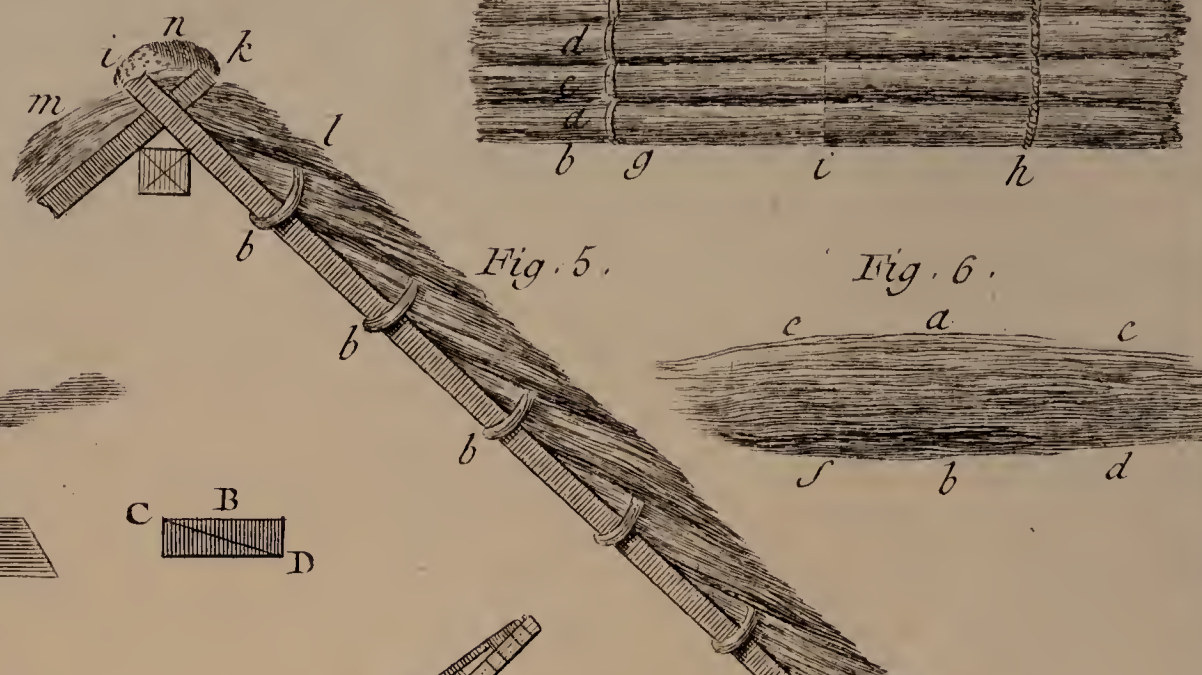


Fig. 6.

Fig. 7.

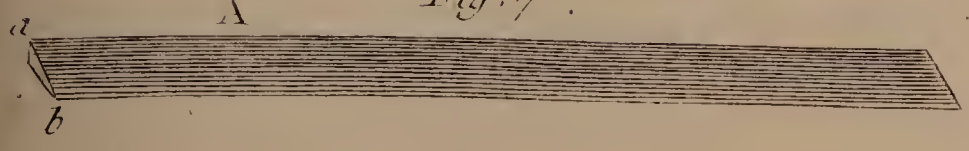


Fig. 10.

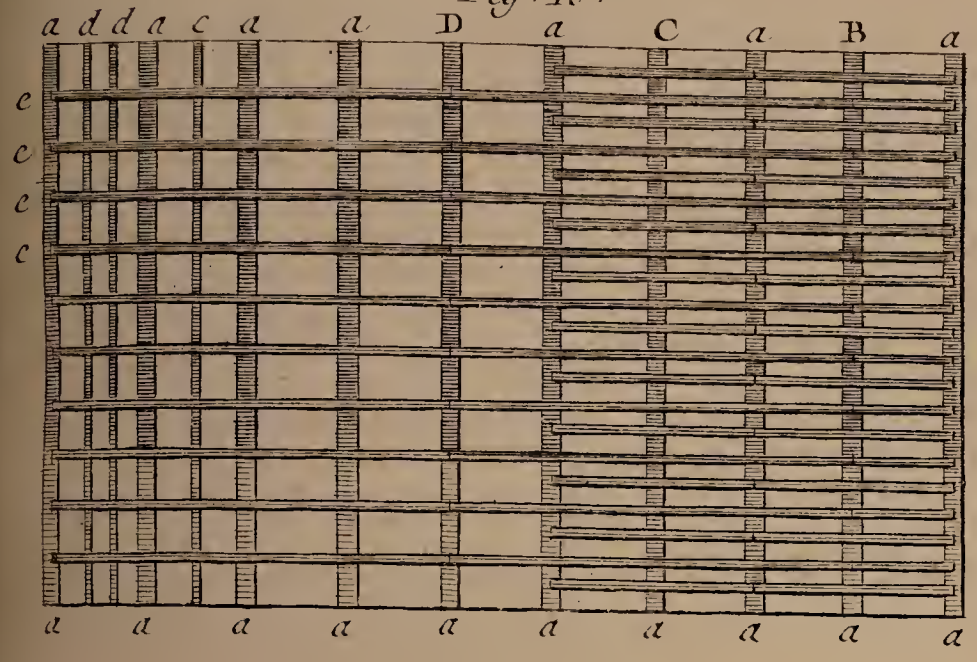
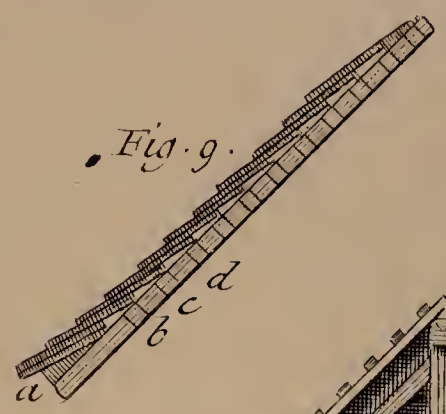


Fig. 9.



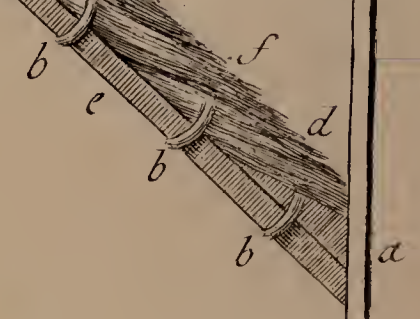


Fig. 8.

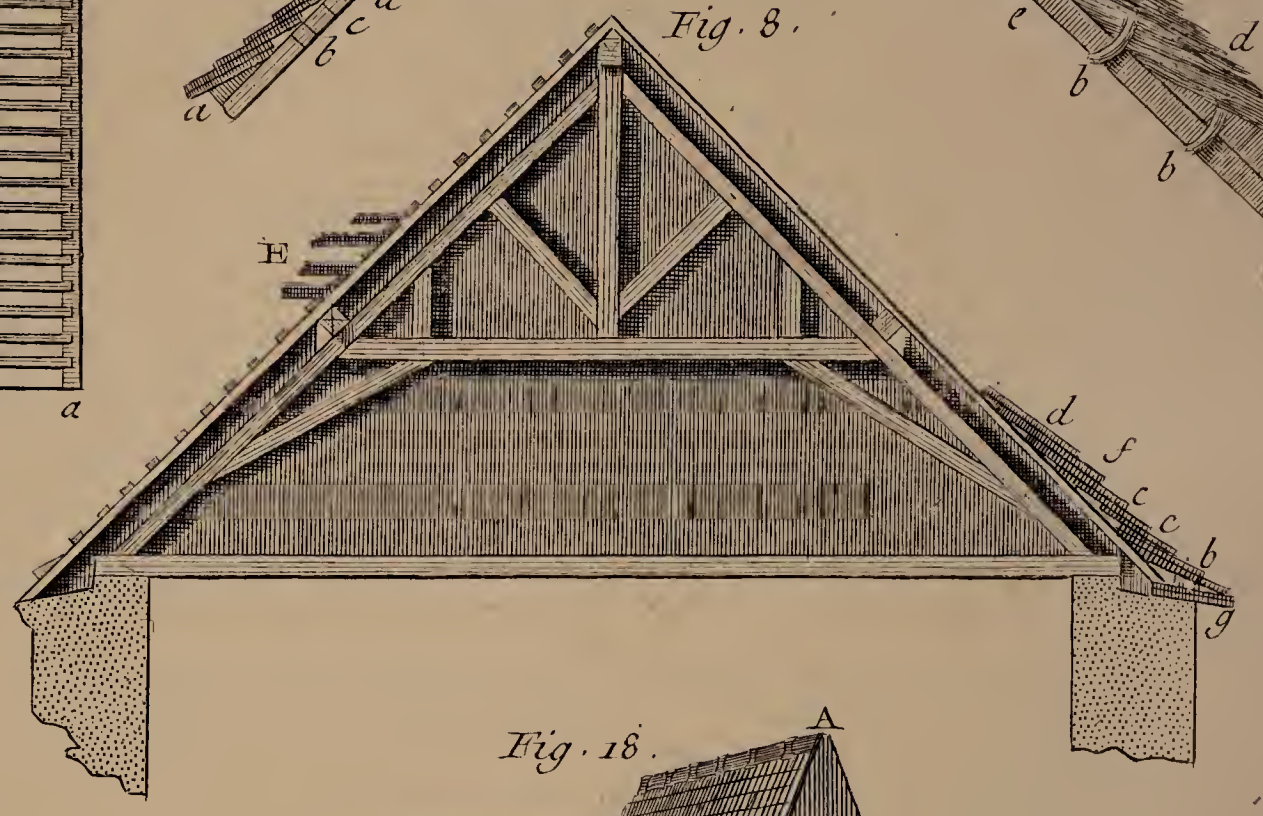


Fig. 11.

Fig. 12.

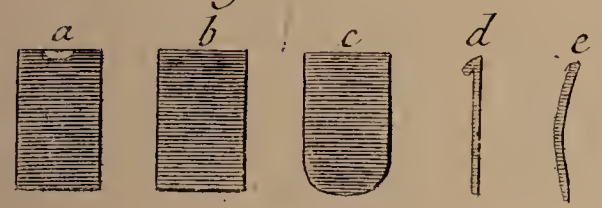


Fig. 13.

Fig. 18.

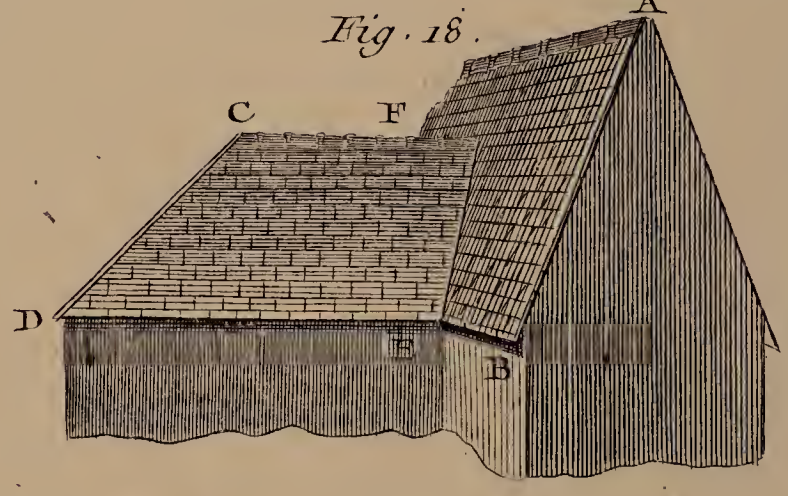


Fig. 15.

Fig. 17.

Fig. 19.

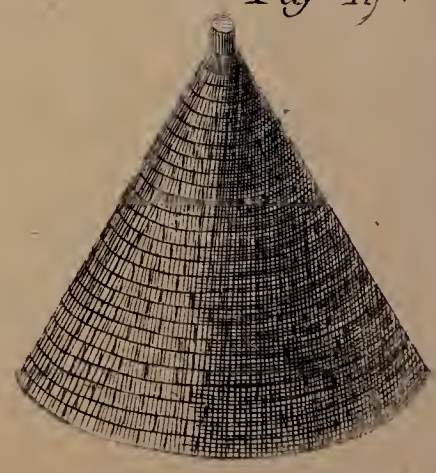


Fig. 14.

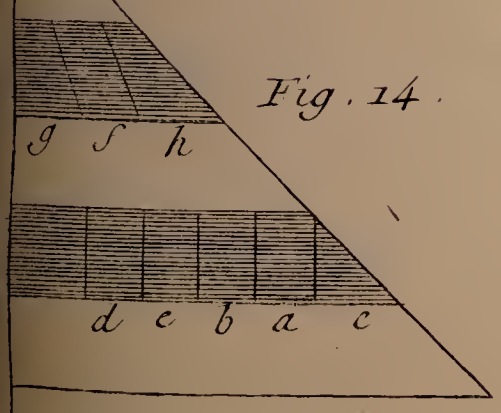
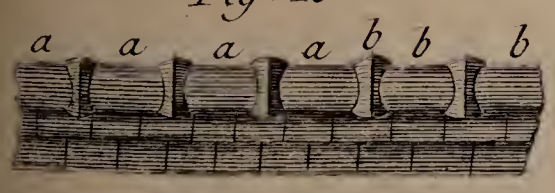


Fig. 20.

Fig. 16.



Benard Direx

Couvreur.

A

Fig. 1.

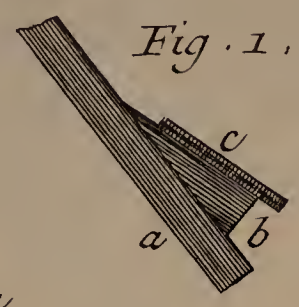


Fig. 2.

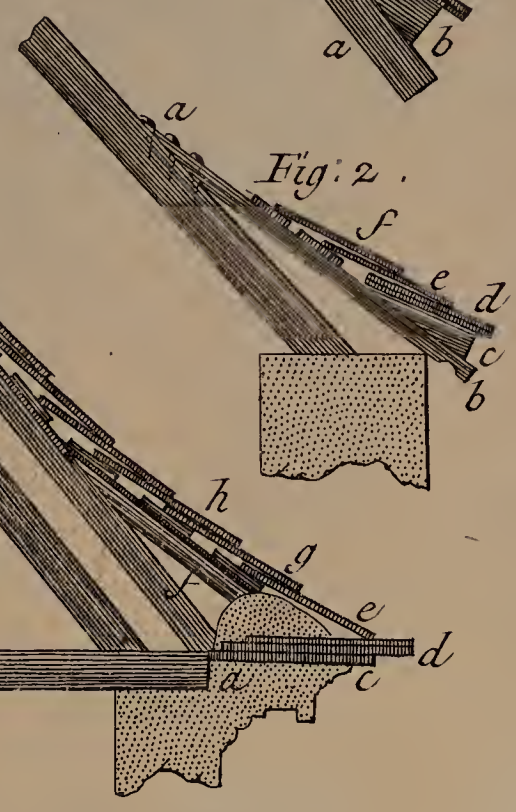


Fig. 3.

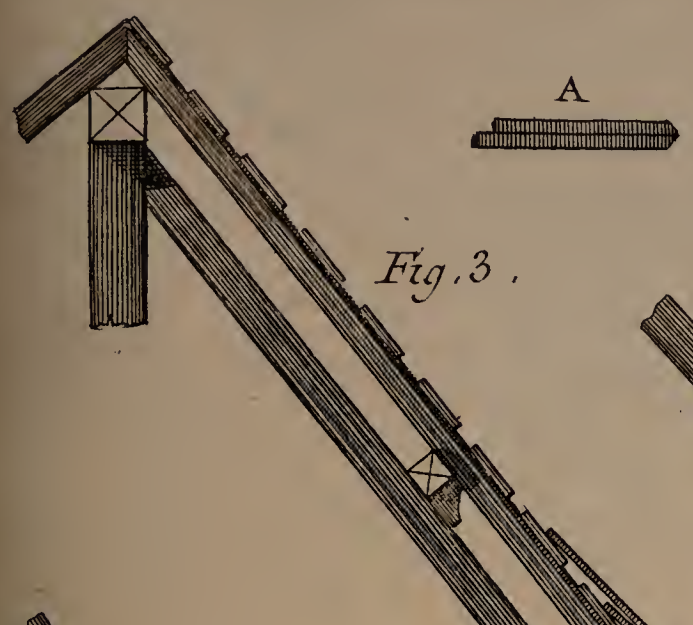


Fig. 4.

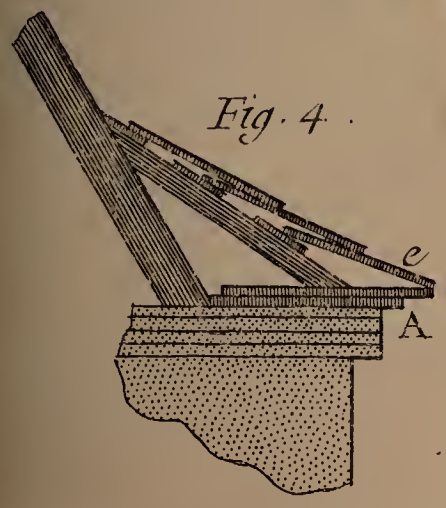


Fig. 5.

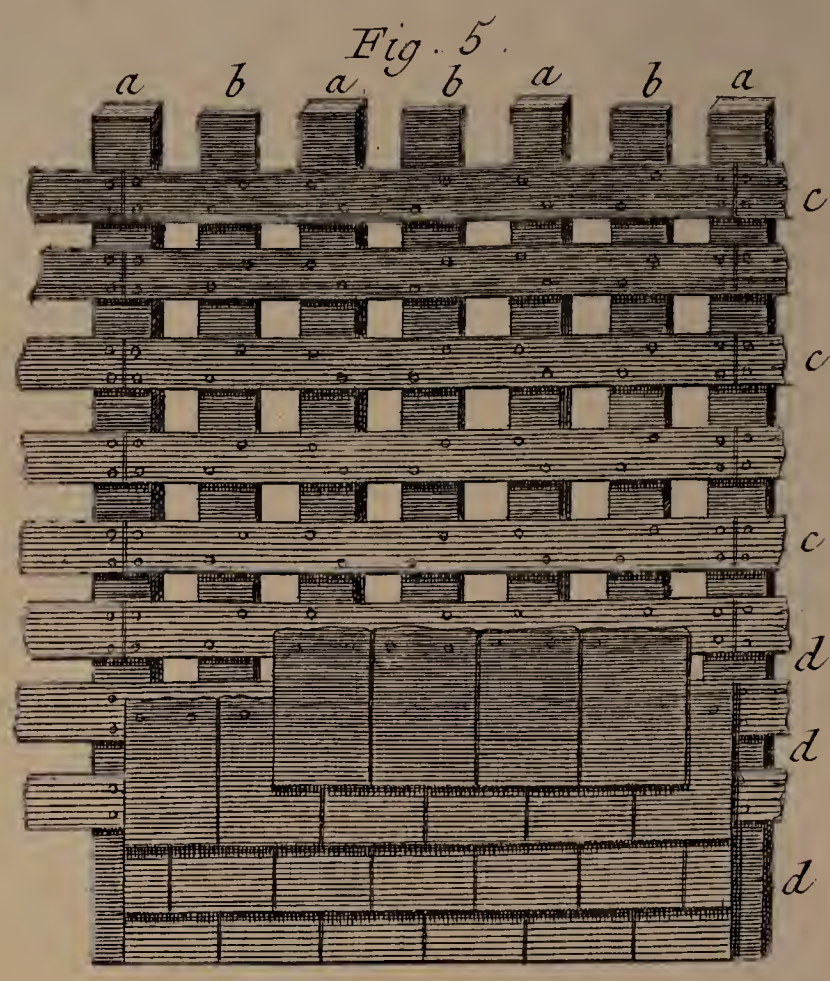


Fig. 6.

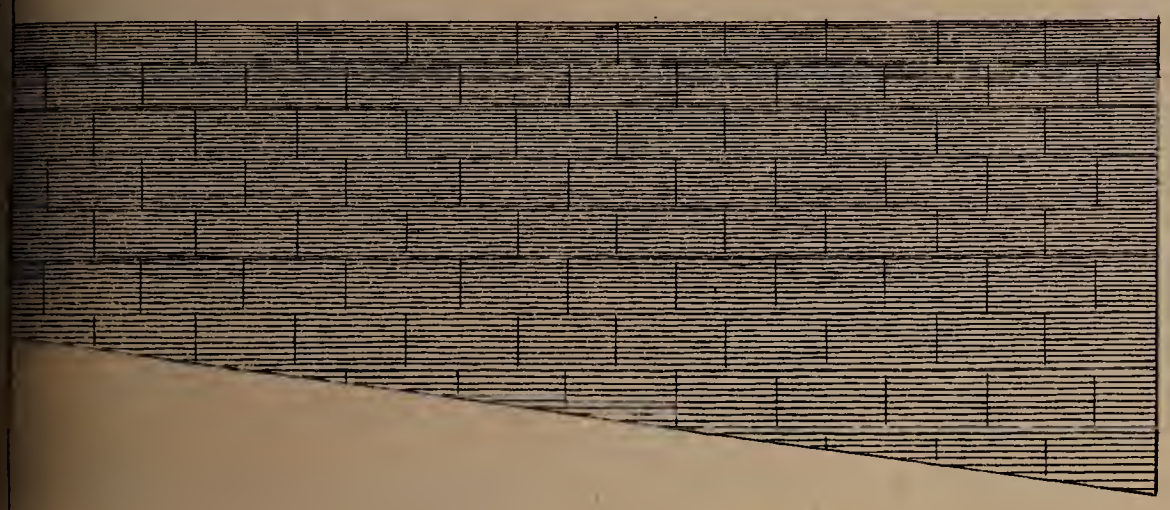


Fig. 7.

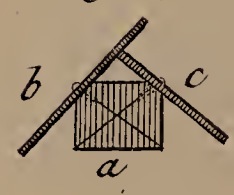


Fig. 8.

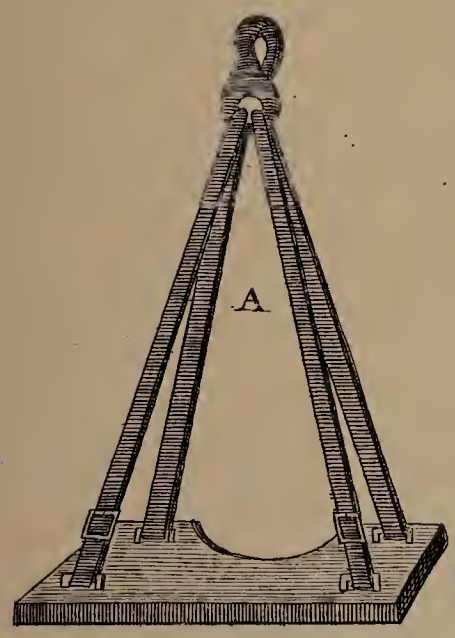


Fig. 9.

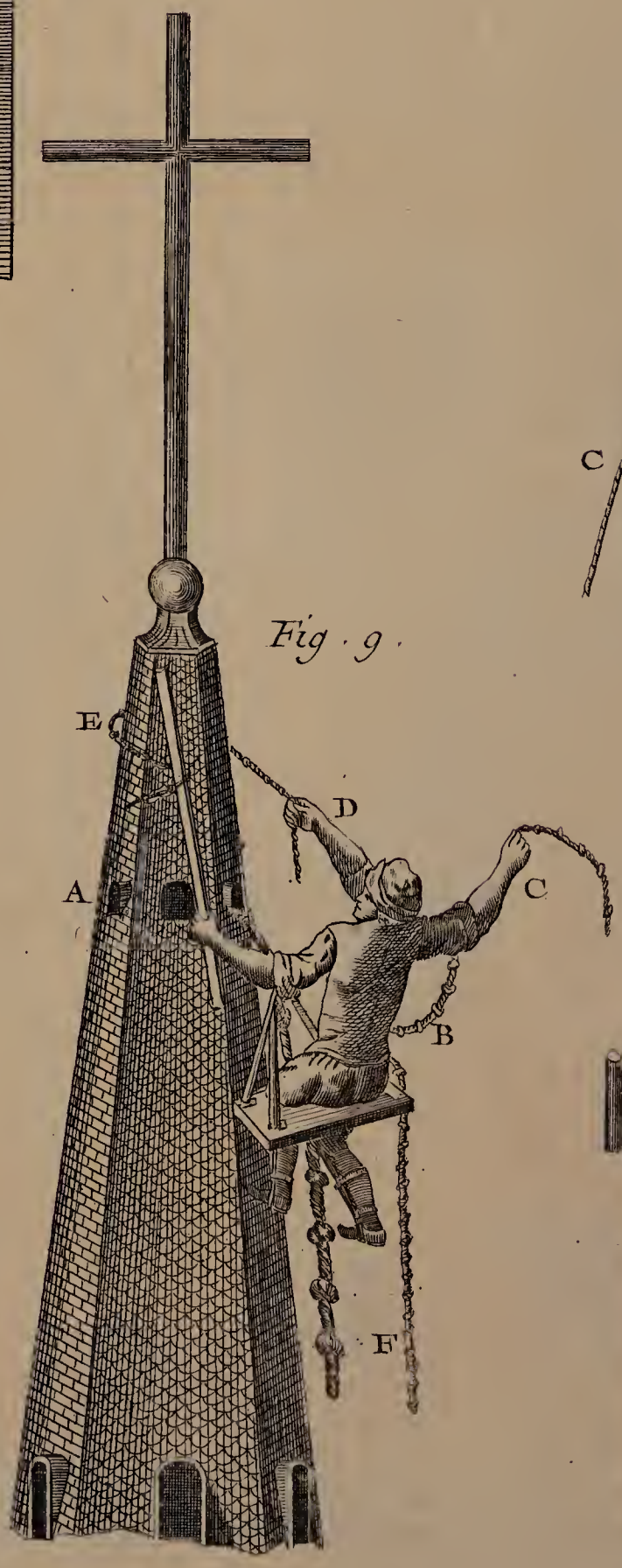


Fig. 10.

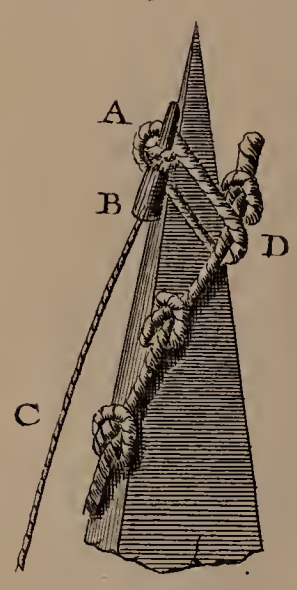


Fig. 11.

Benard Direx.

Couvreur.

Benard Direx.

Doreur sur Cuir.

Fig. 1.

Fig. 2.

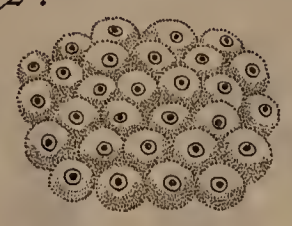


Fig. 3.

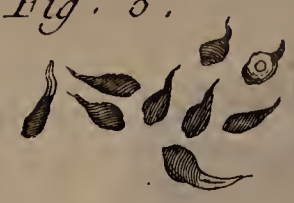


Fig. 4.

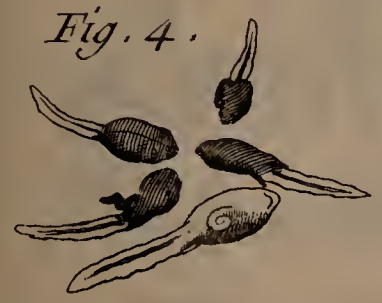


Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

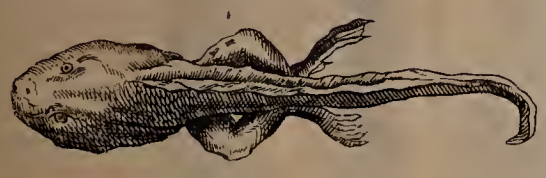


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

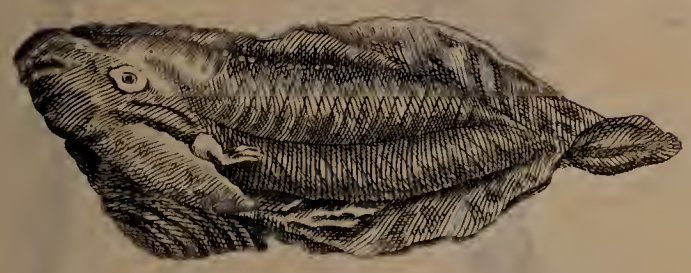


Fig. 20.

Benard Sculp.

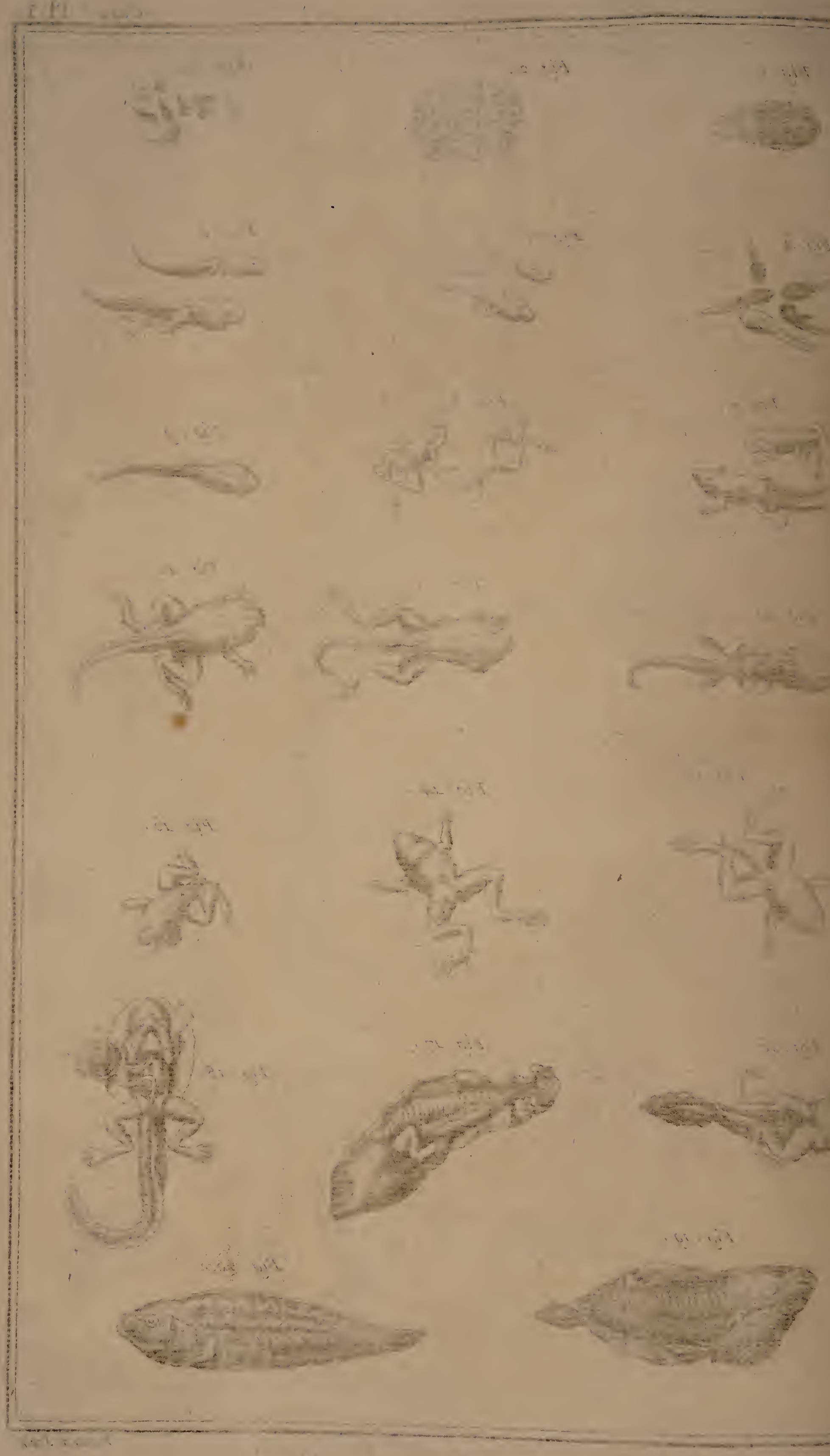


Fig. 1.

Fig. 2.

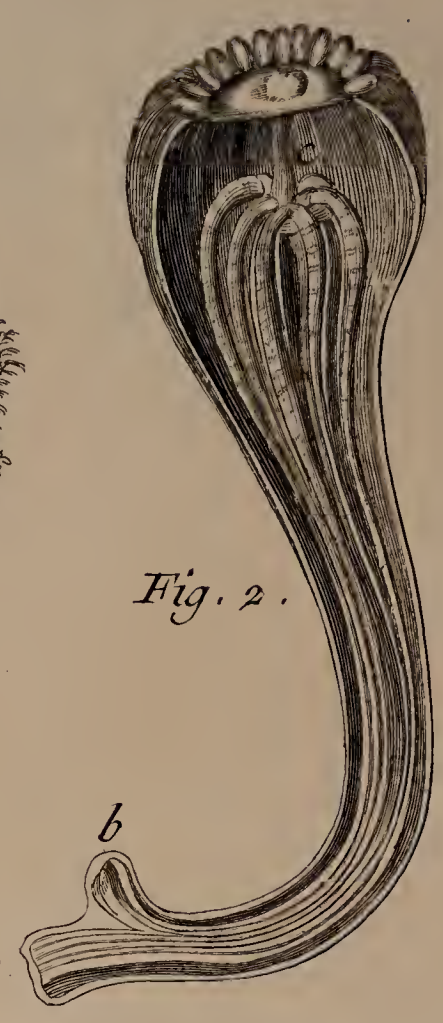


Fig. 3.

Fig. 4.

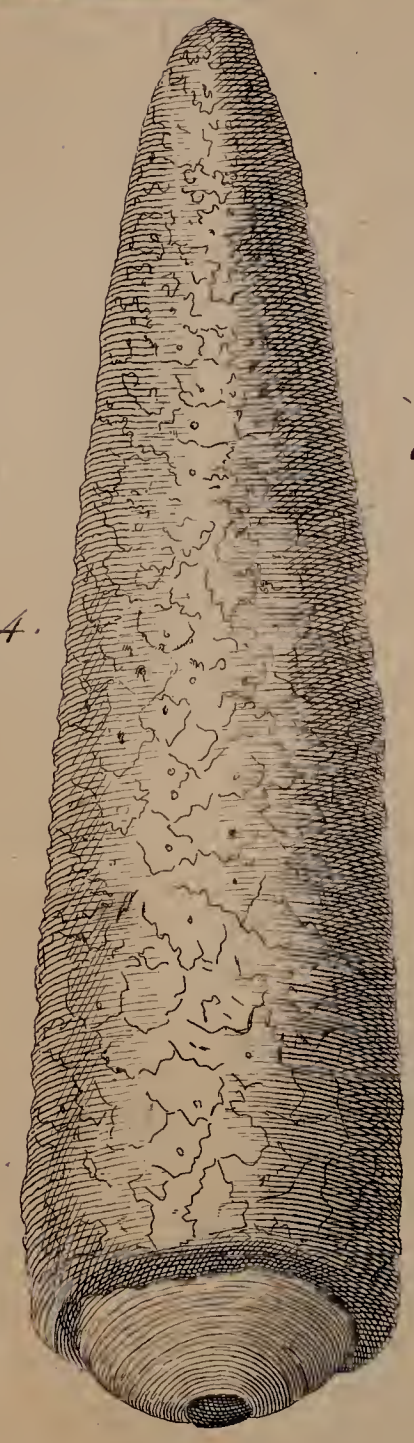


Fig. 7.

Fig. 6.

Fig. 5.

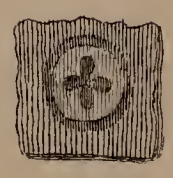


Fig. 8.

Benard Sculp.

Histoire Naturelle, Zoophites.

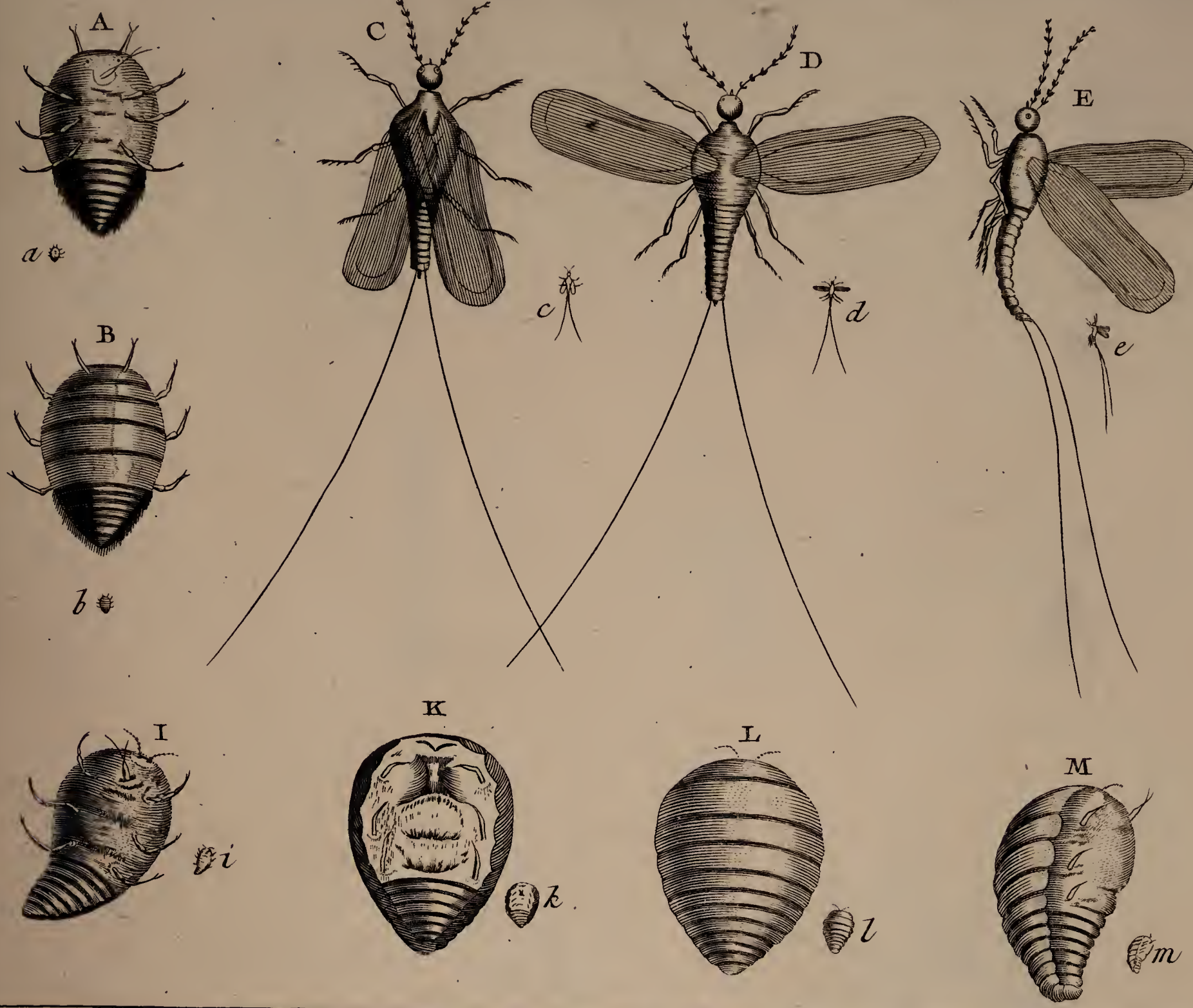


Fig. 1re

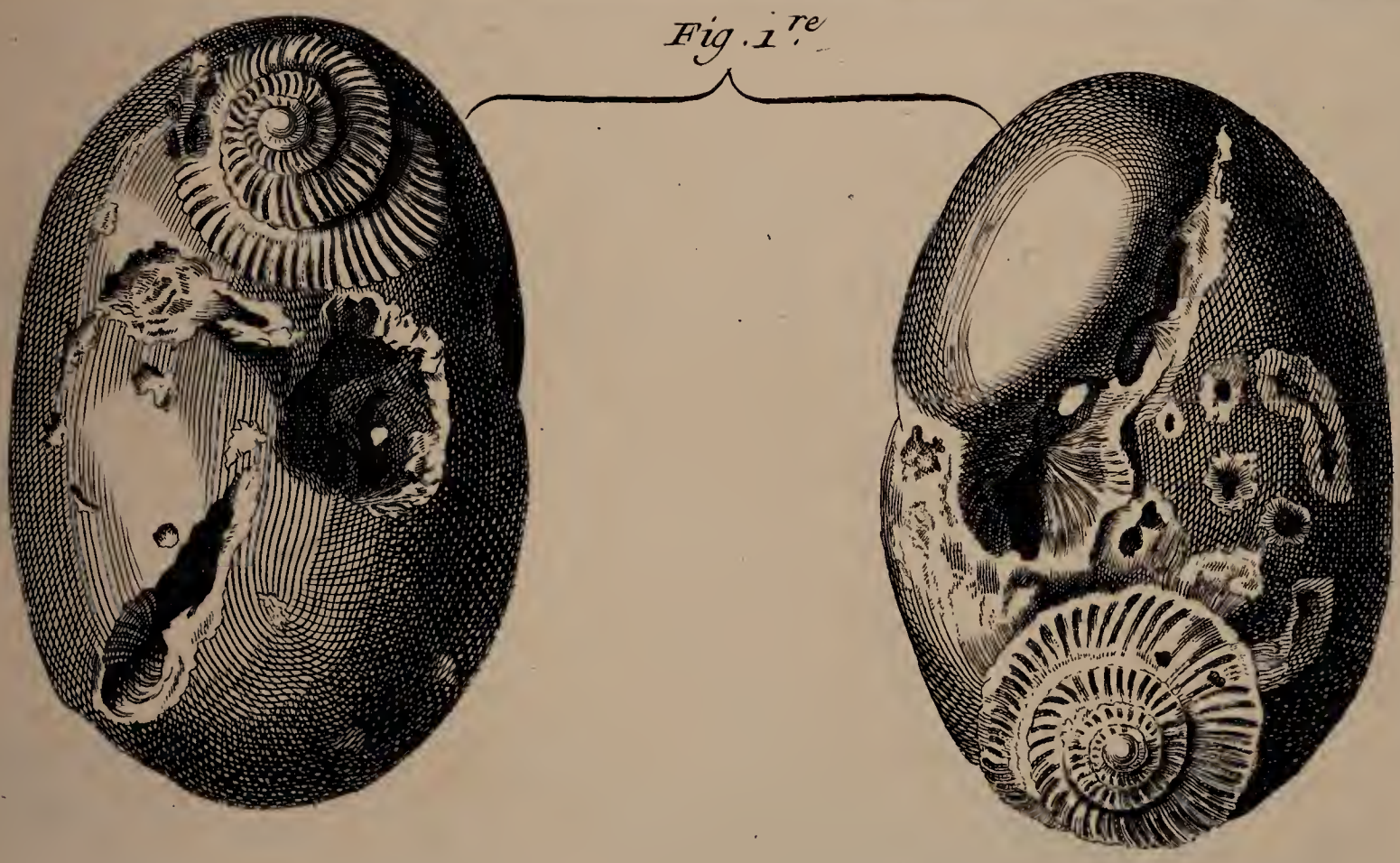


Fig. 2.

Fig. 3.

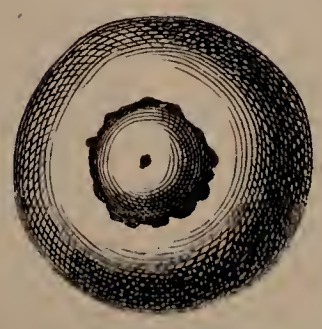


Fig. 4.

Fig. 5.

Berard Sculp.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

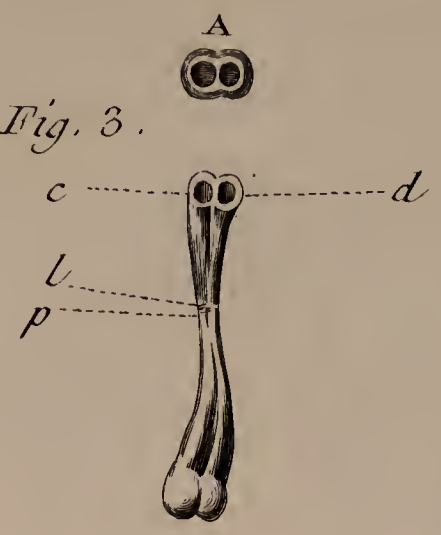


Fig. 4.

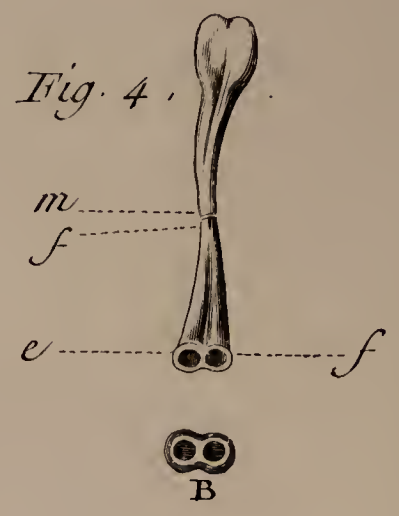


Fig. 5.

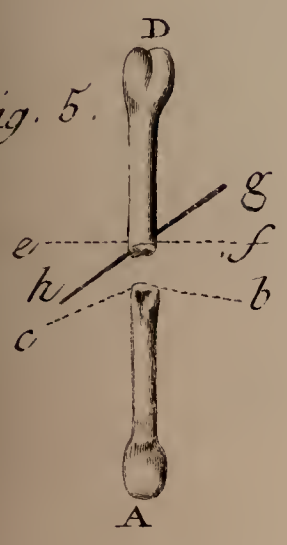


Fig. 6

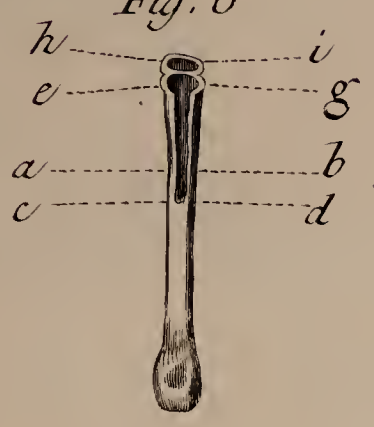


Fig. 7.

Fig. 8.

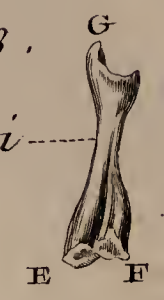


Fig. 9.

Fig. 10.

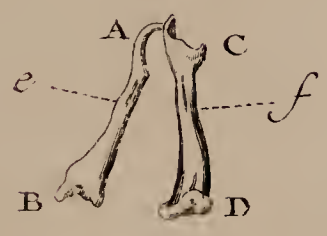


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

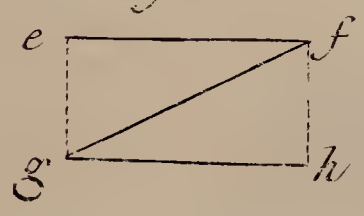
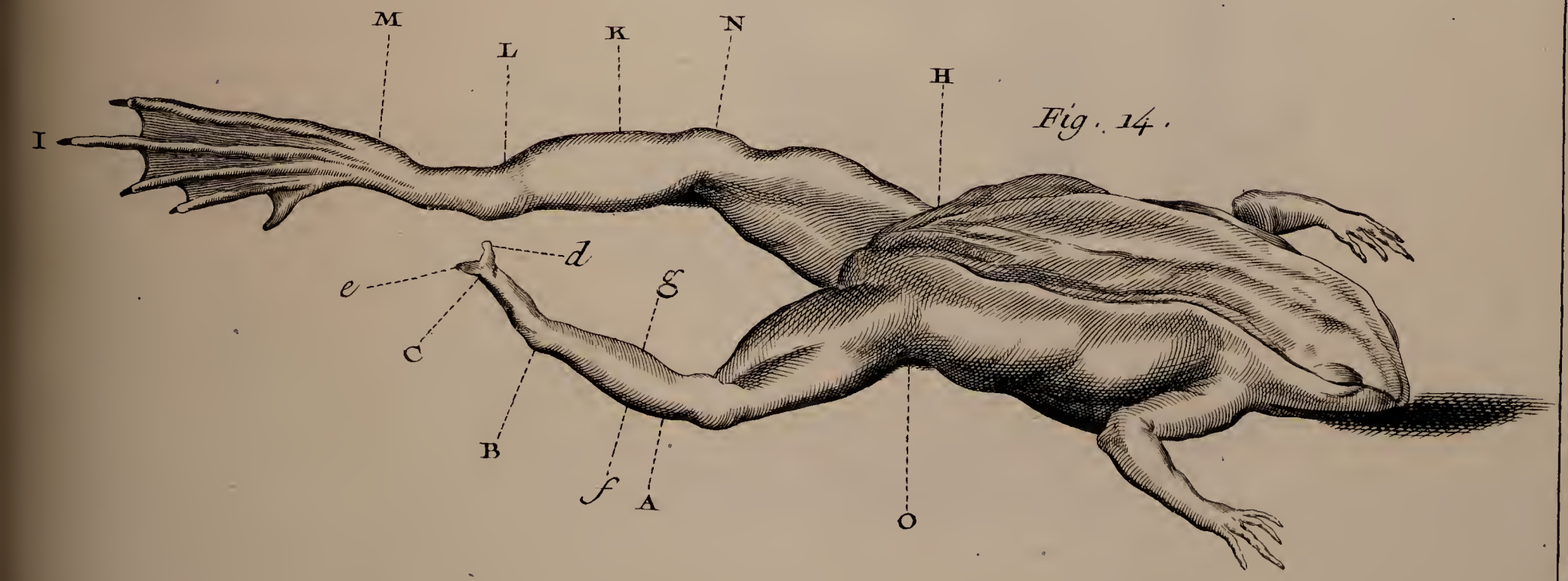


Fig. 15.

Fig. 14.



Benard Direx.

Histoire Naturelle.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3. N.° 2.

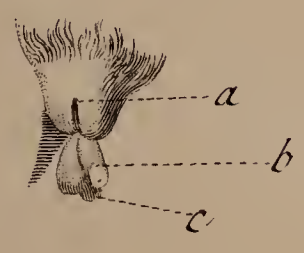


Fig. 3.

Fig. 4. N.° 2.

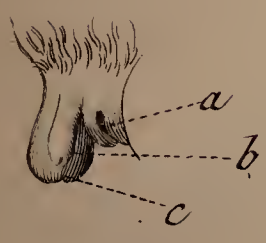


Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

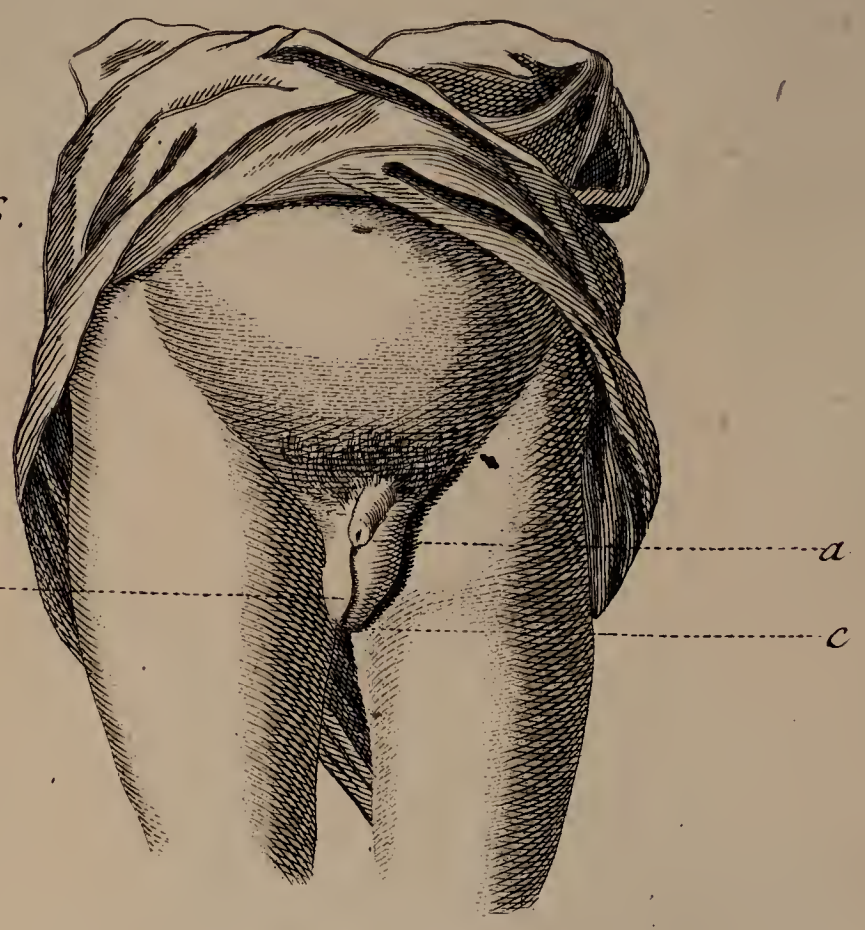


Fig. 7.

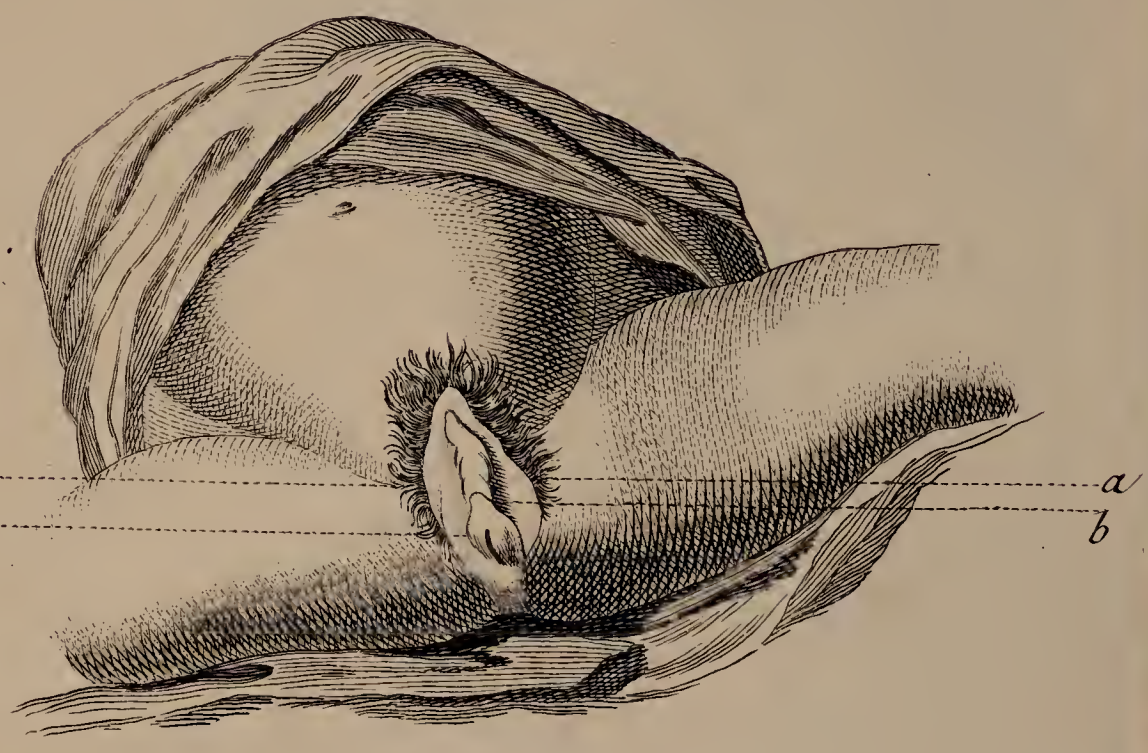
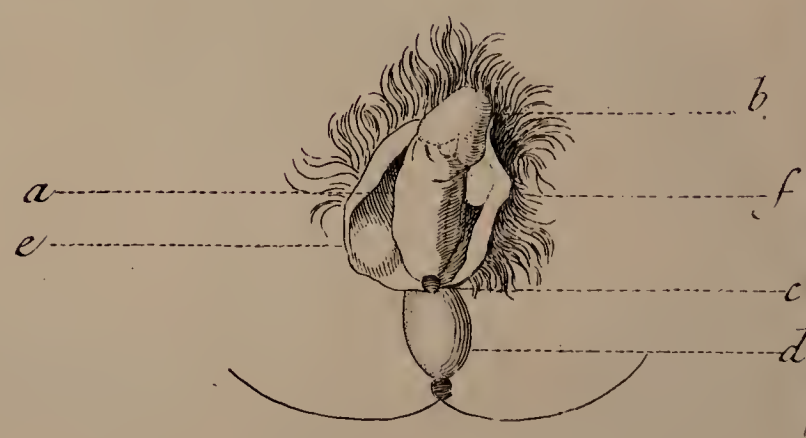


Fig. 8.



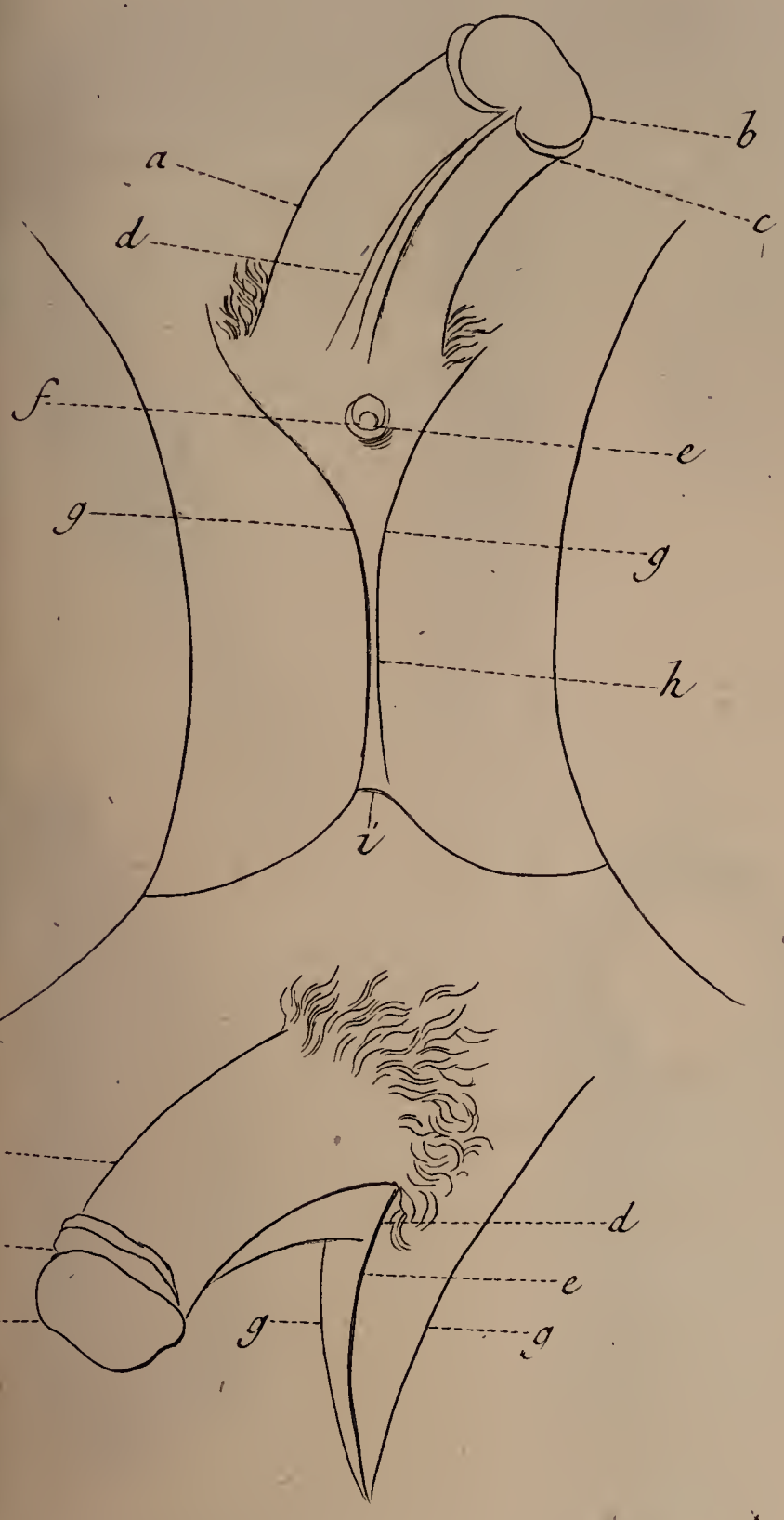


Fig. 9.

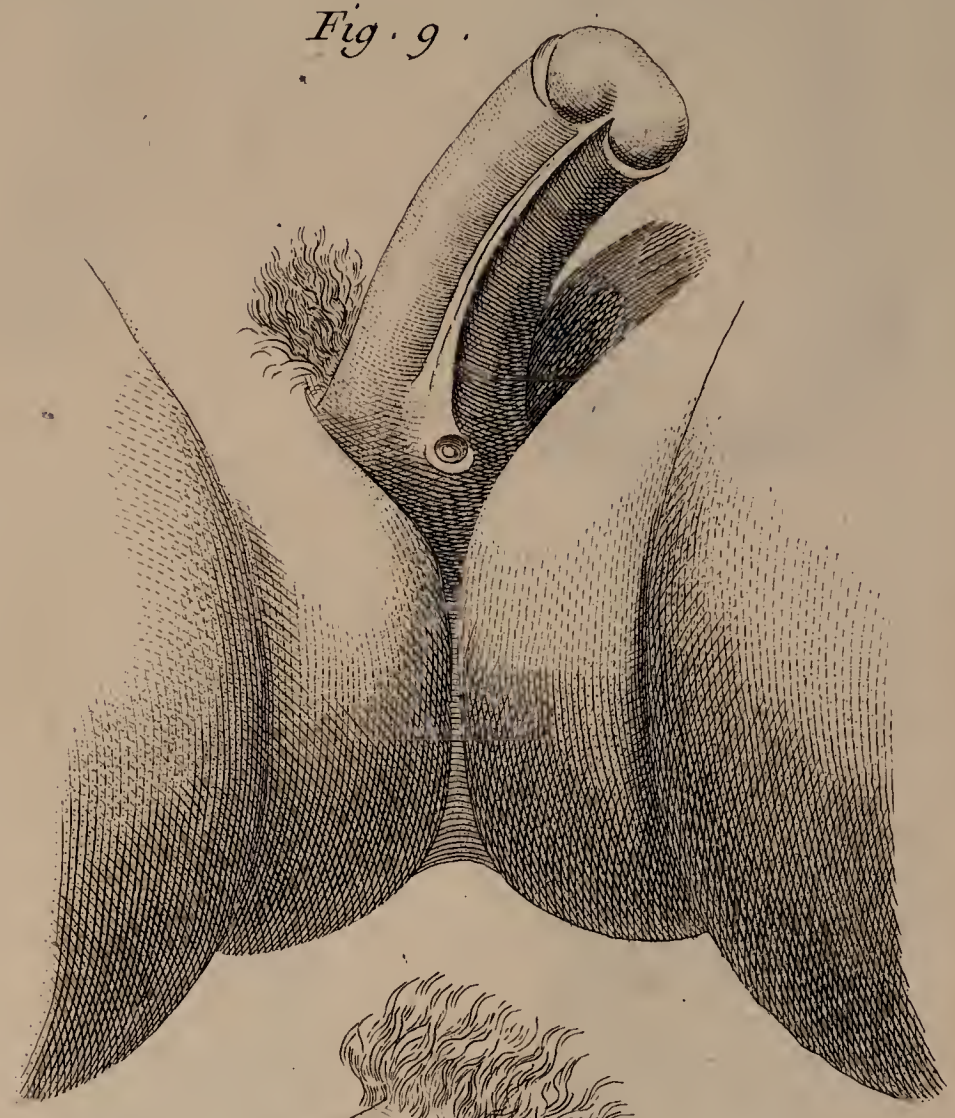


Fig. 10.

Fig. 11.

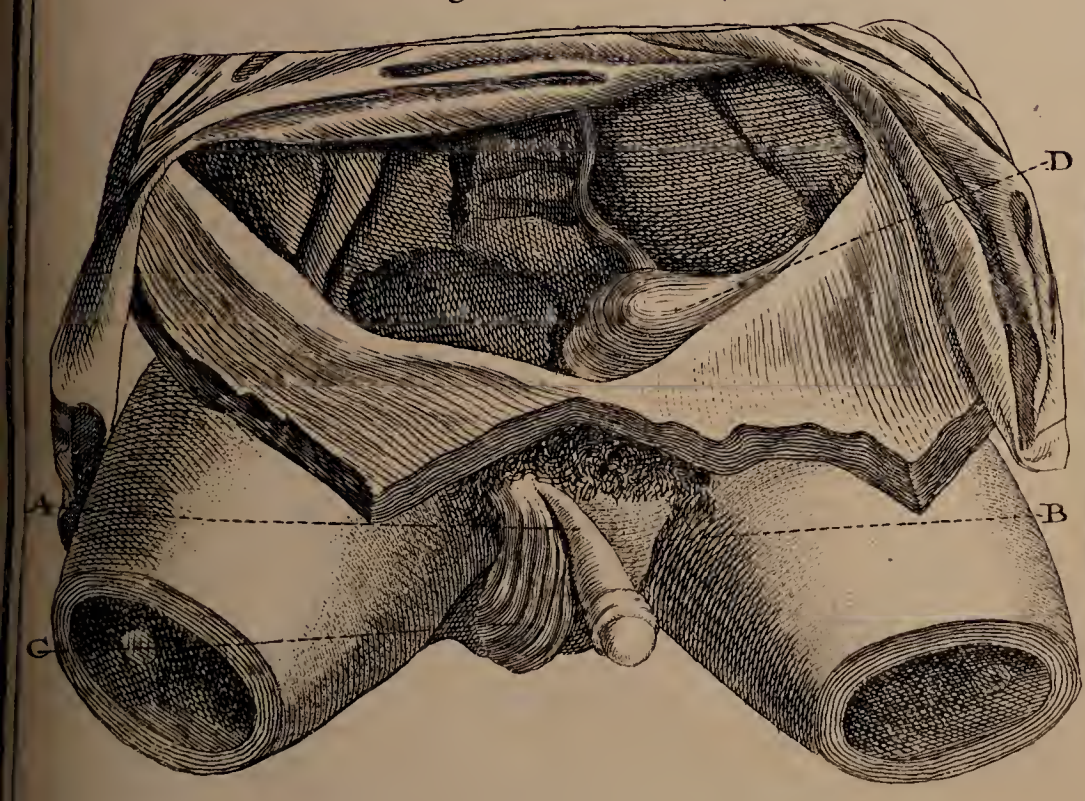


Fig. 12.

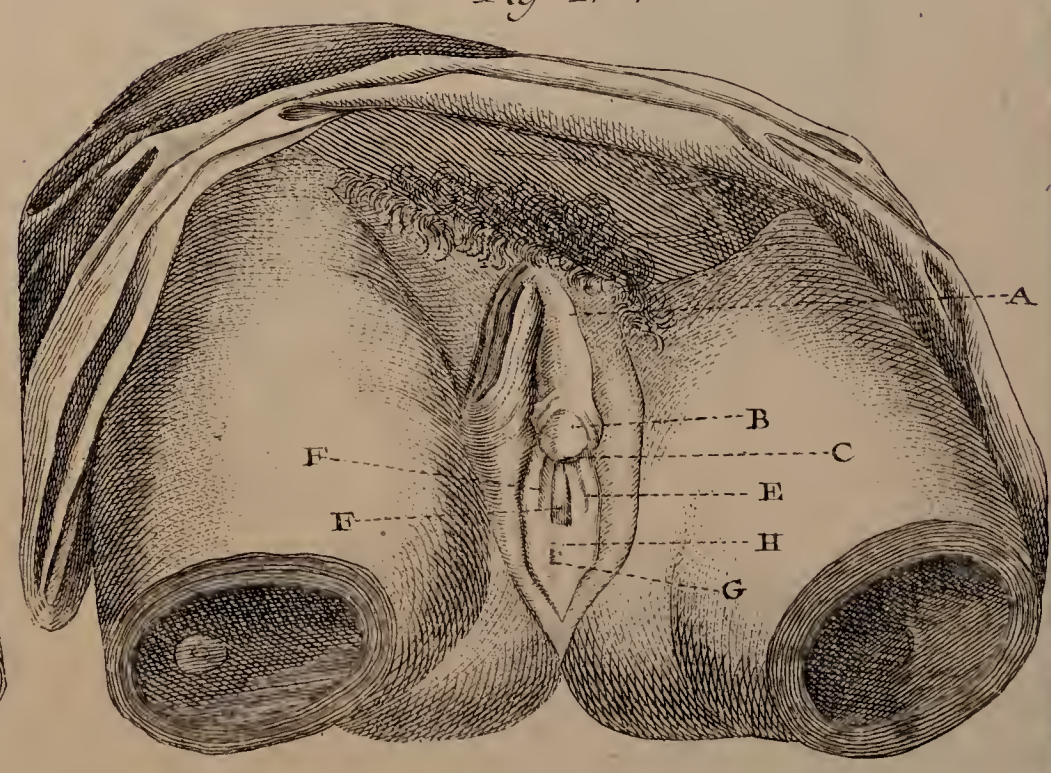


Fig. 1.

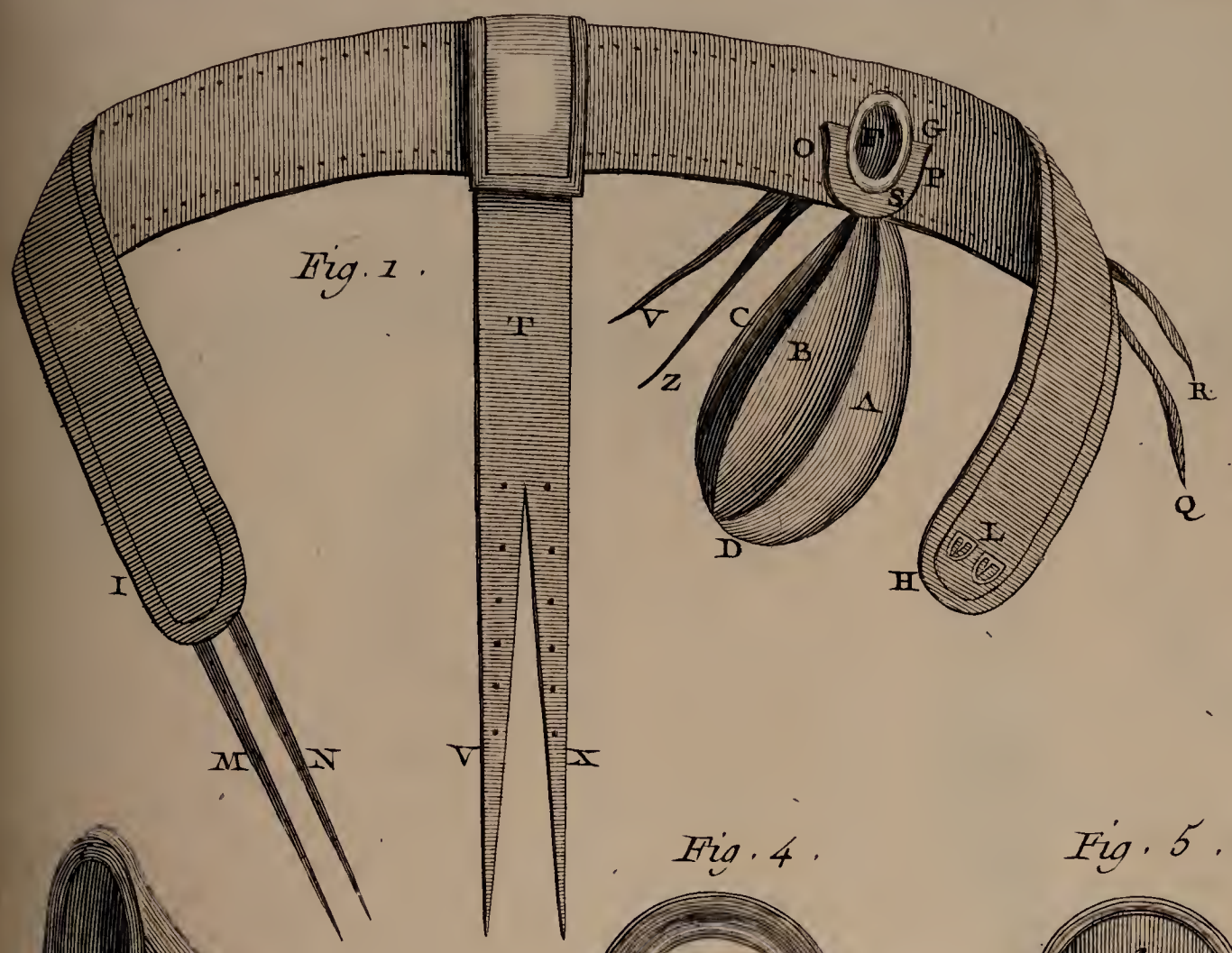


Fig. 3.

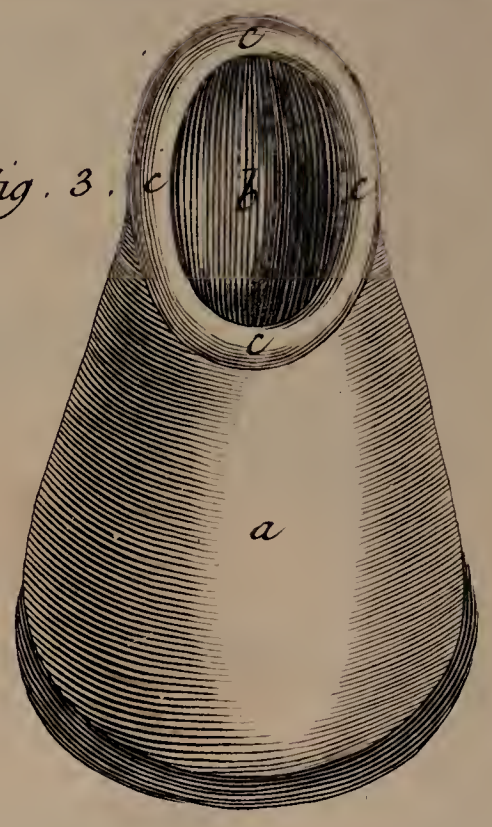


Fig. 2.

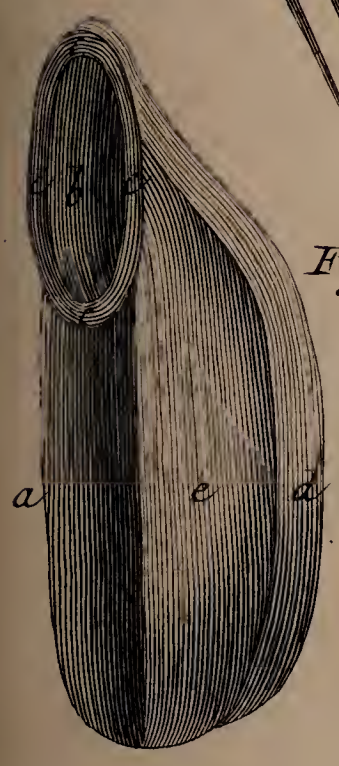


Fig. 4.

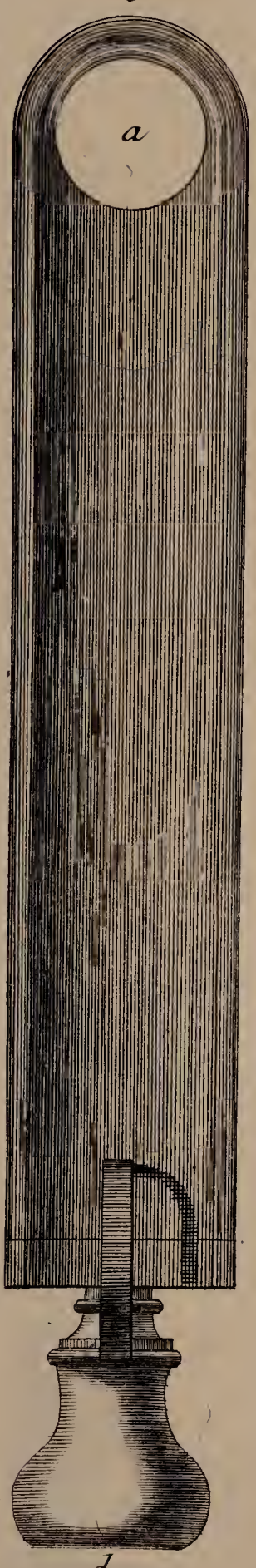


Fig. 5.

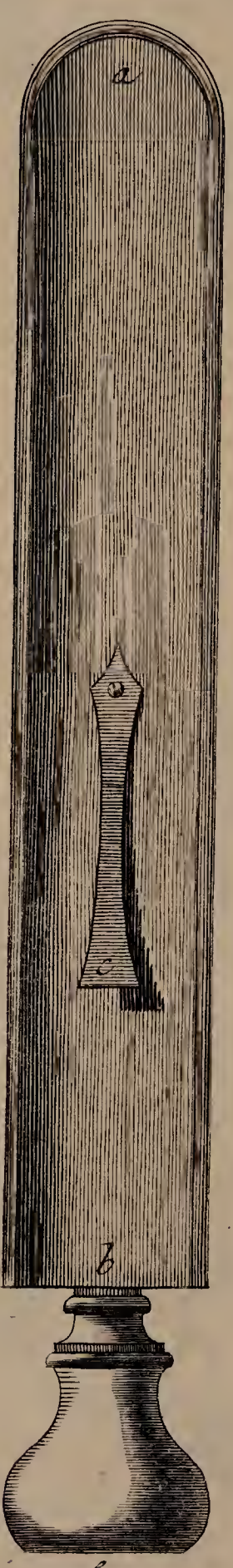


Fig. 6.

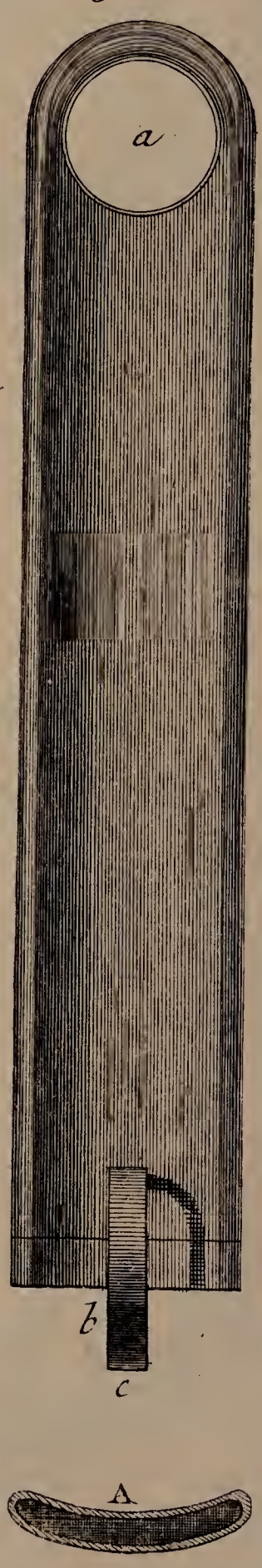


Fig. 7.

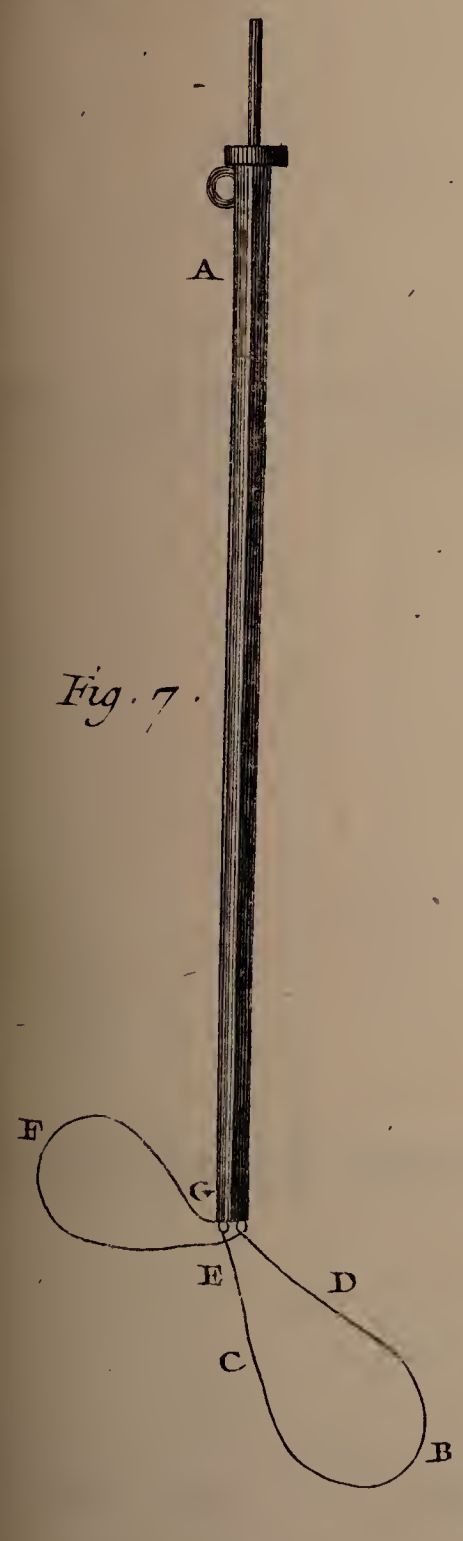
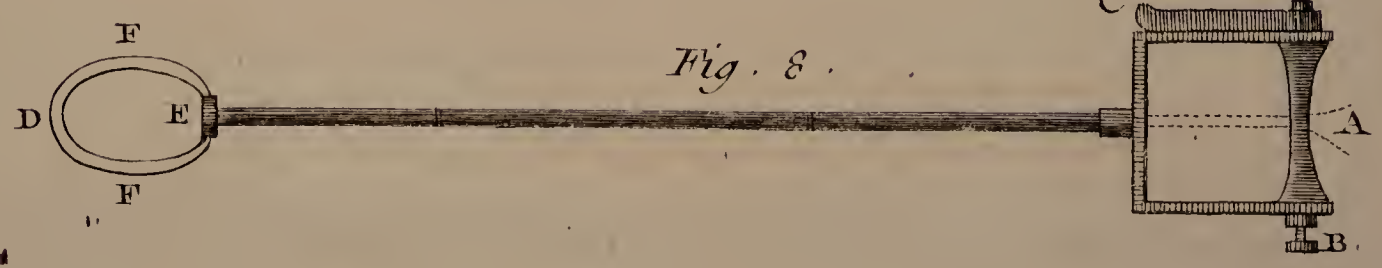


Fig. 8.



Chirurgie.

Fig. 1.

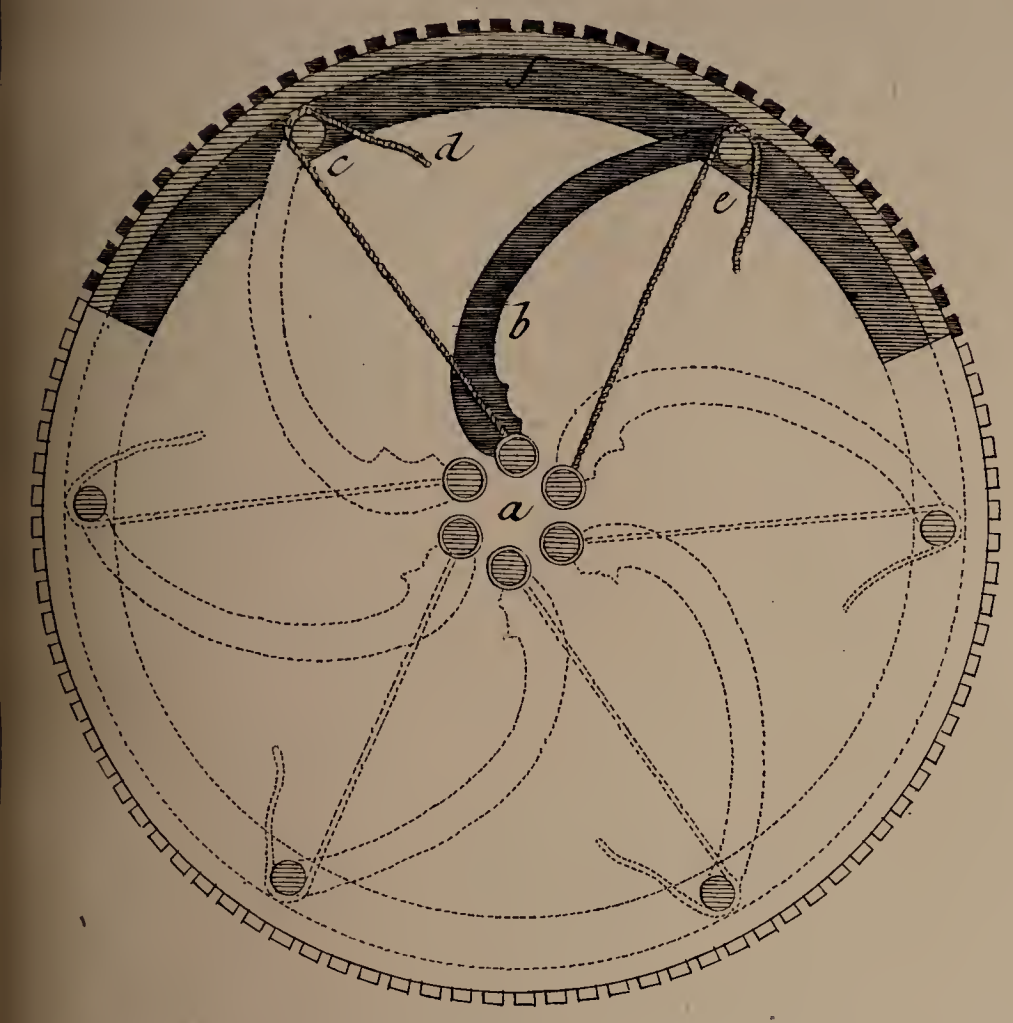


Fig. 4.

Fig. 2.

Fig. 5.

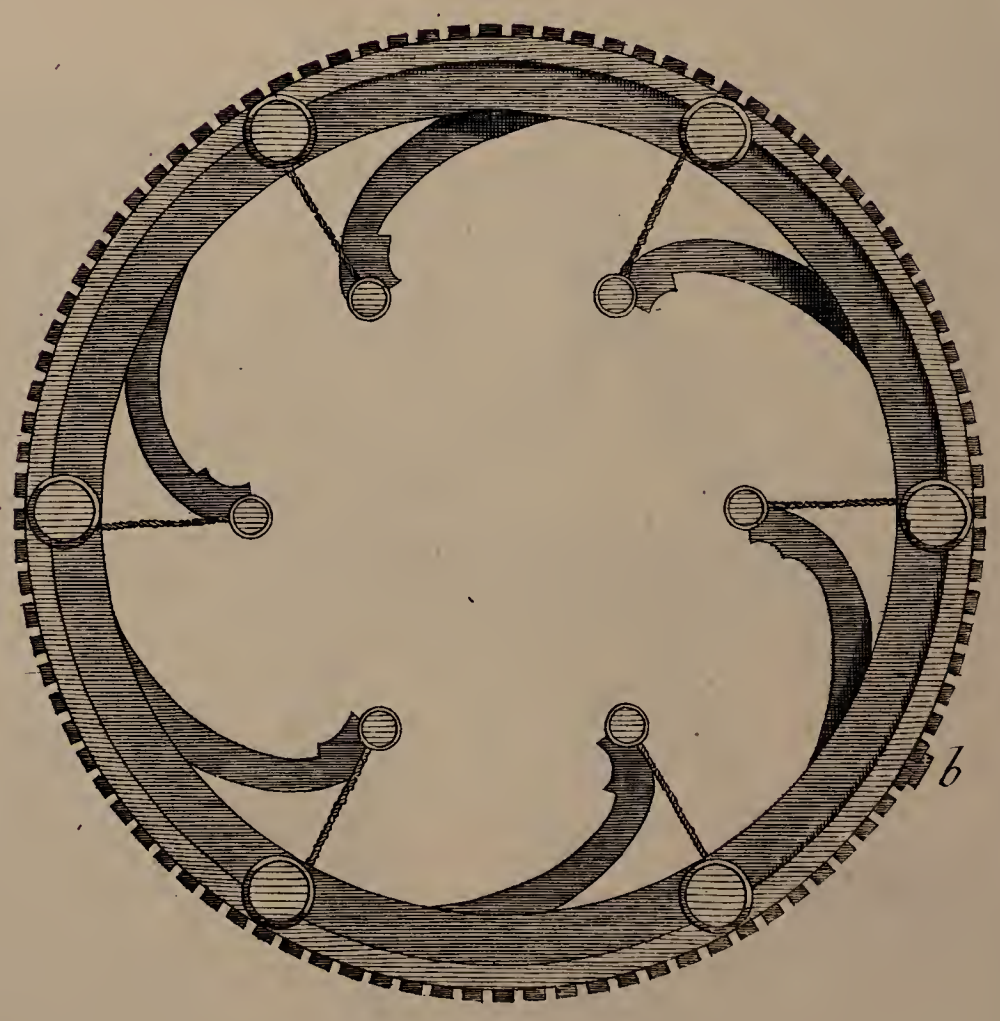
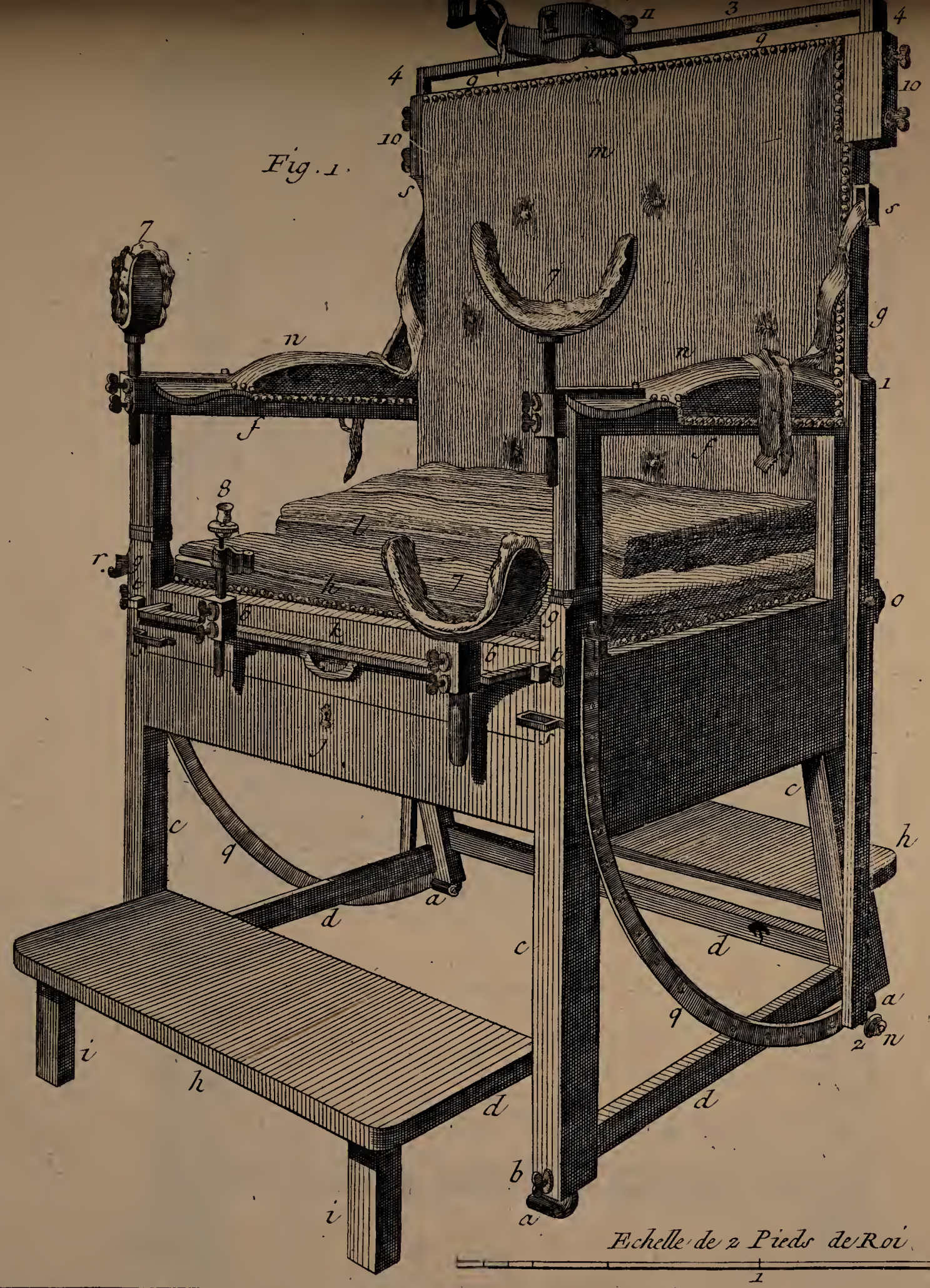


Fig. 3.

Benard Direx.

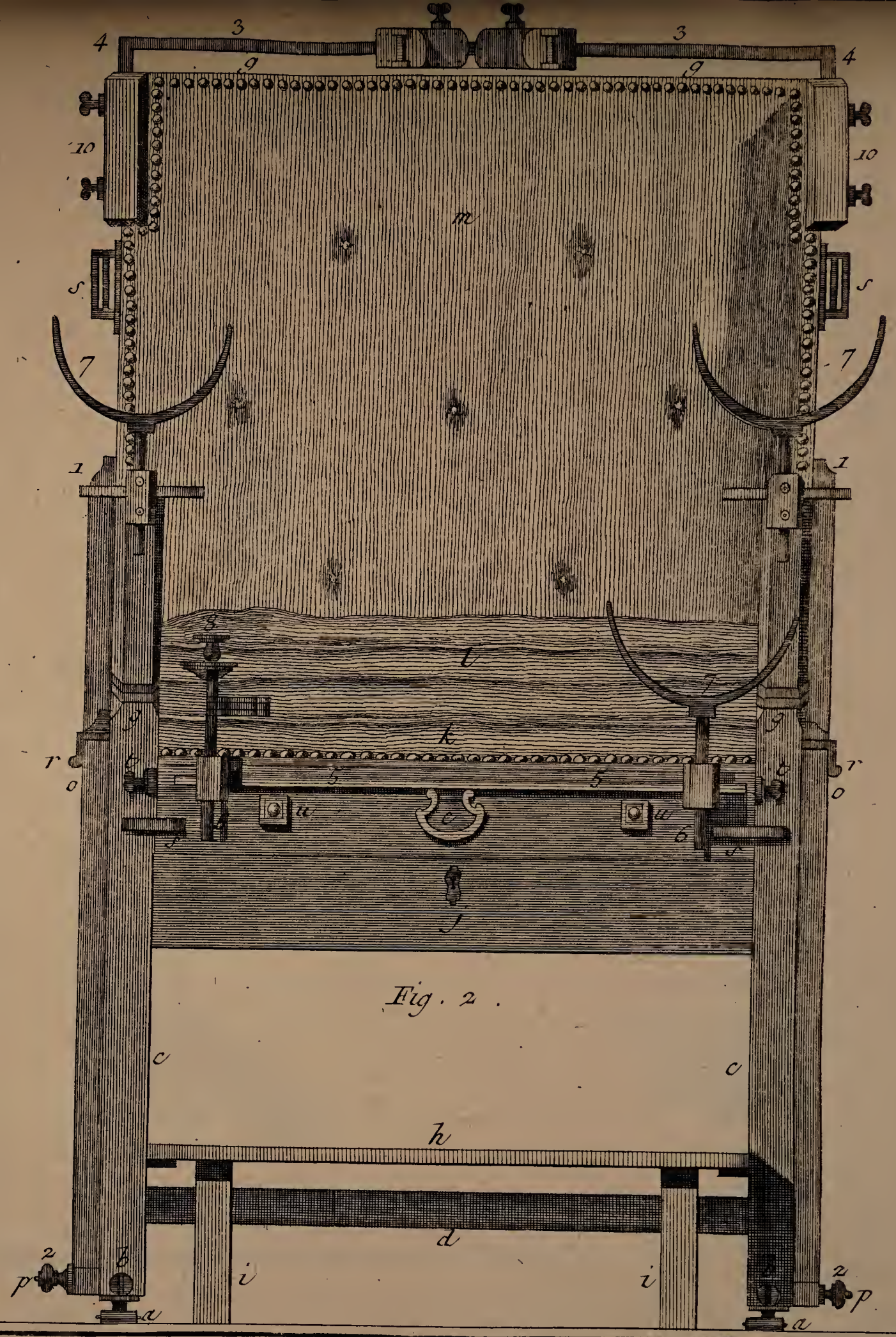
Chirurgie.

Fig. 1.



Echelle de 2 Pieds de Roi

Fig. 2.



Suppl. Pl. 3.

Benard Direx.

Chirurgie.

180

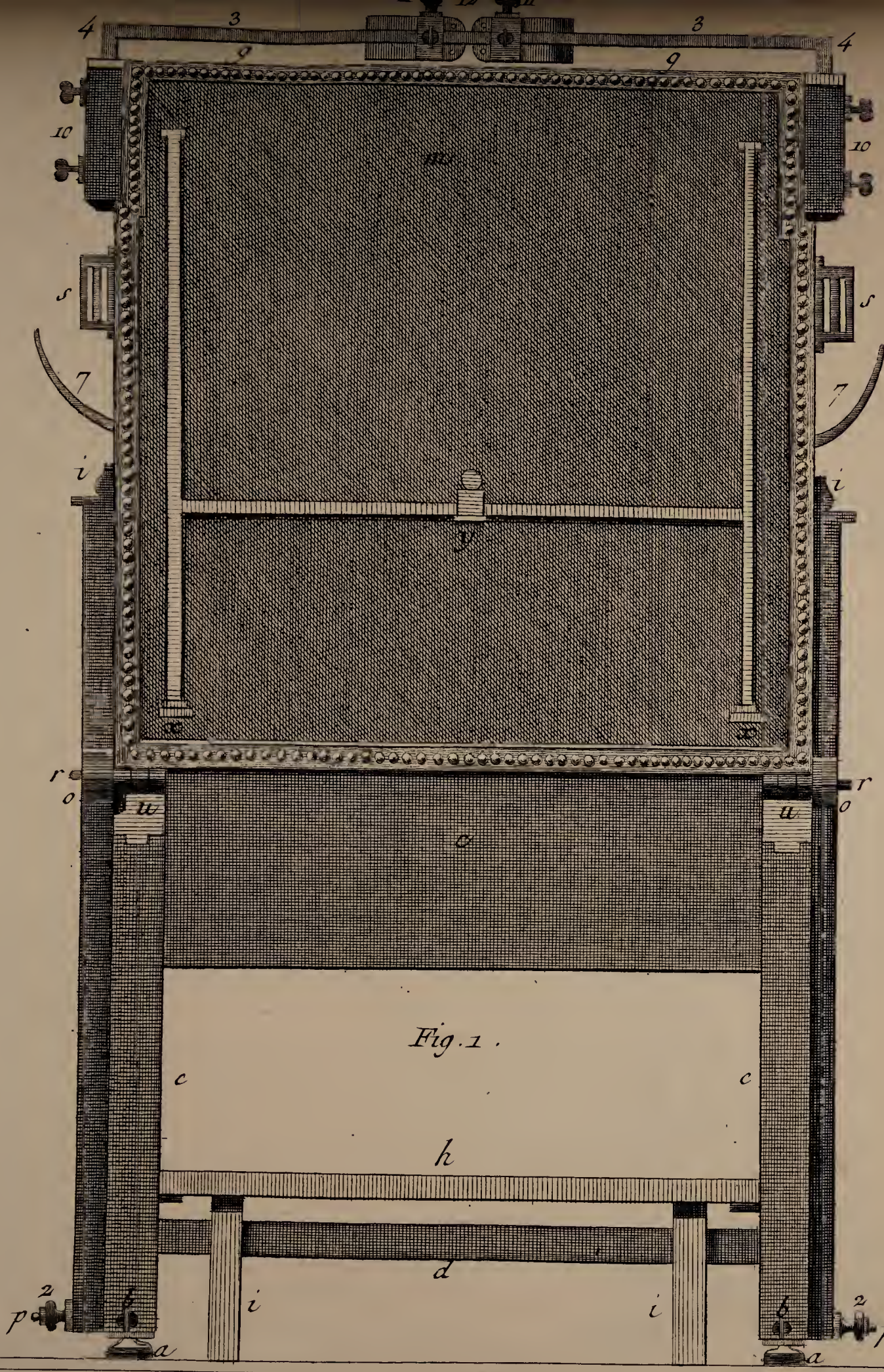


Fig. 1.

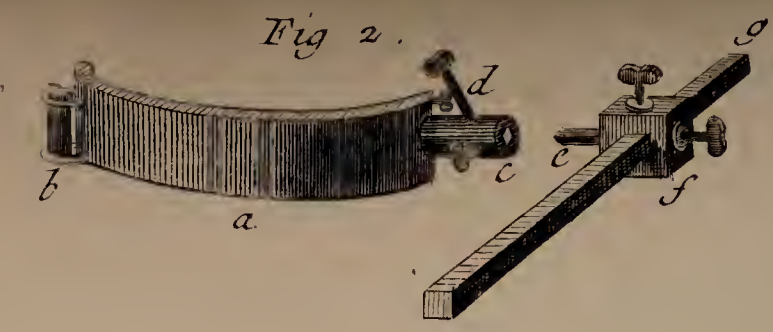


Fig. 2.

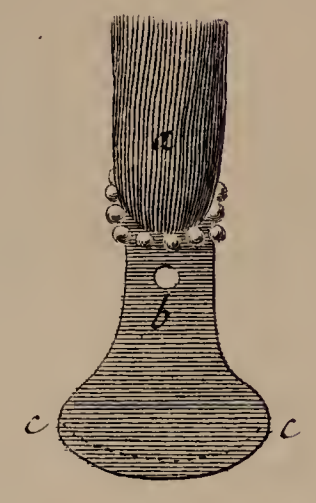


Fig. 3.

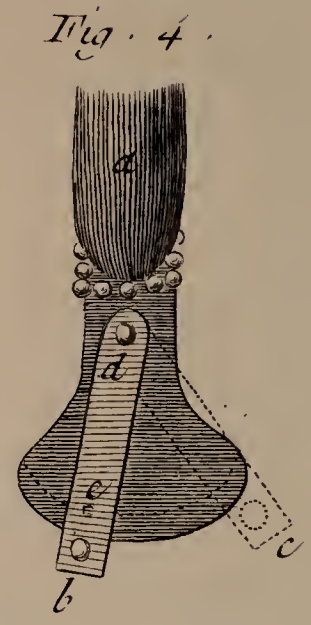


Fig. 4.

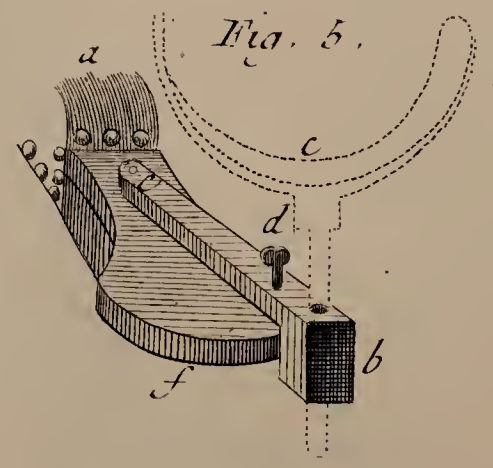


Fig. 5.

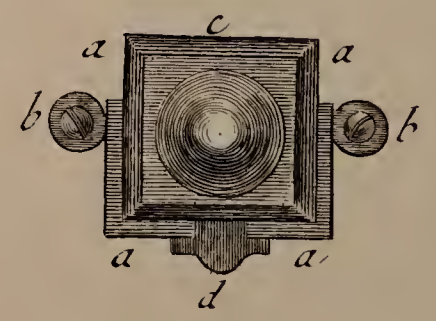
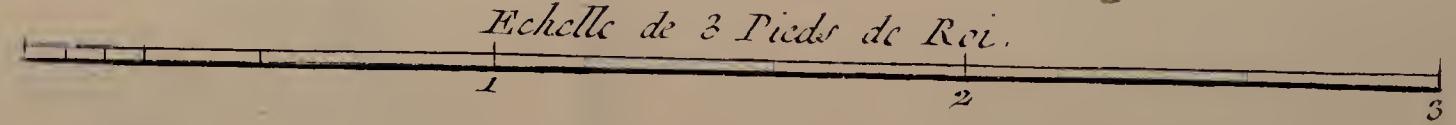


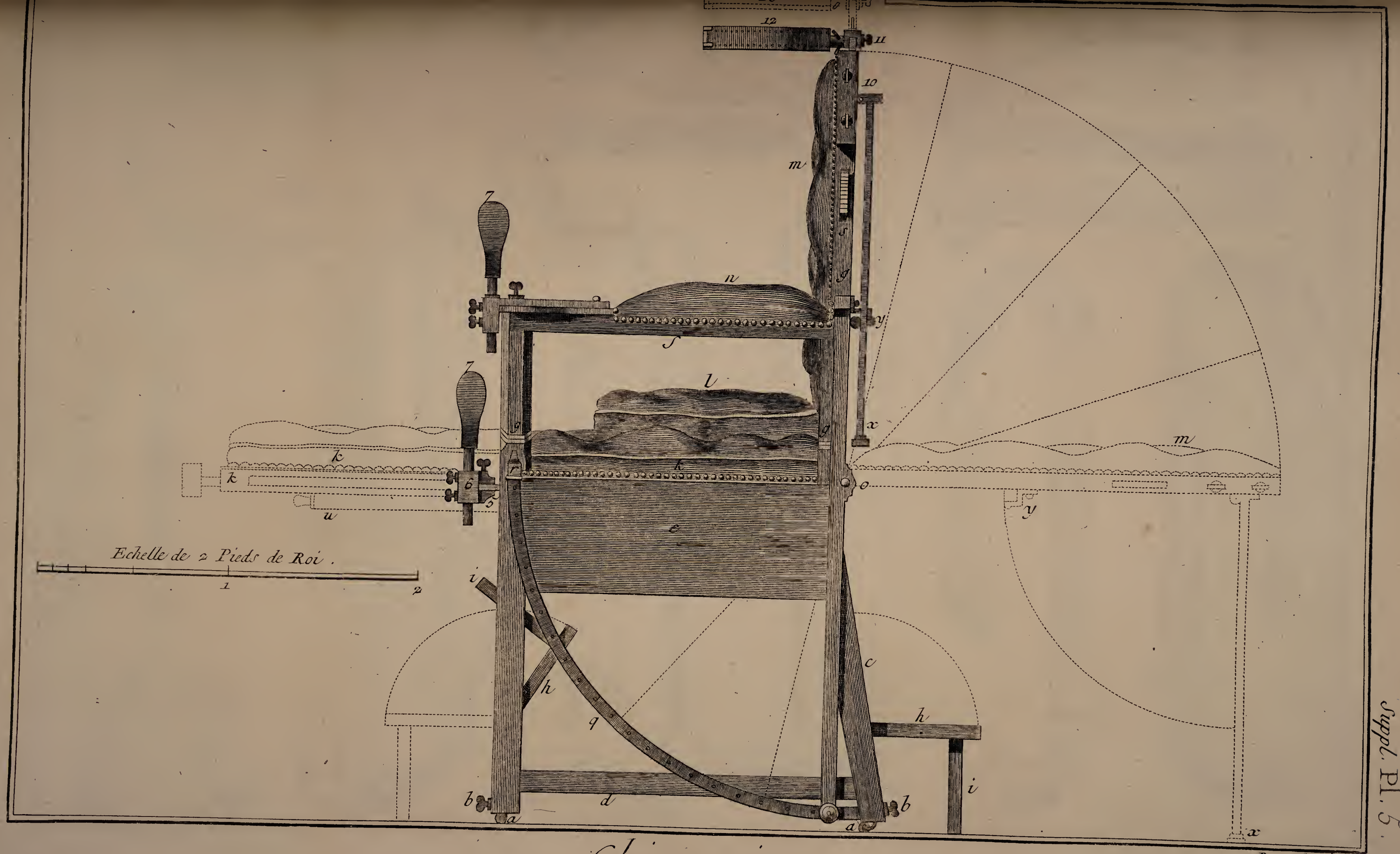
Fig. 6.



Suppl. Pl. 4.

Benard Direx.

Chirurgie.



Chirurgie.

Benard Direx.

Fig. 1.

Fig. 4.

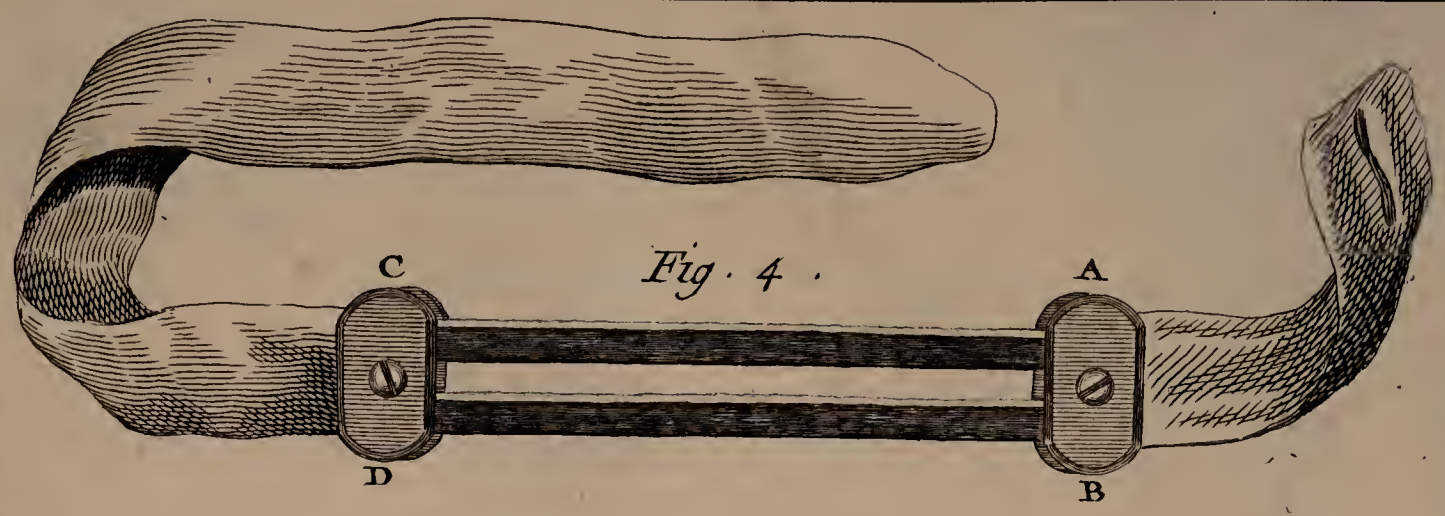


Fig. 5.

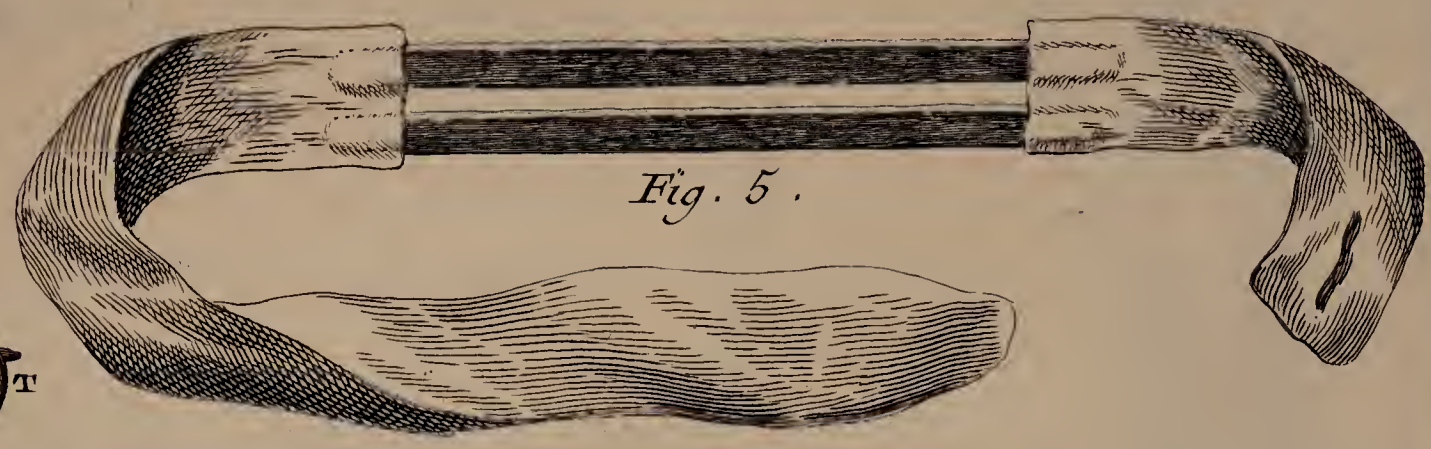


Fig. 2.

Fig. 6.

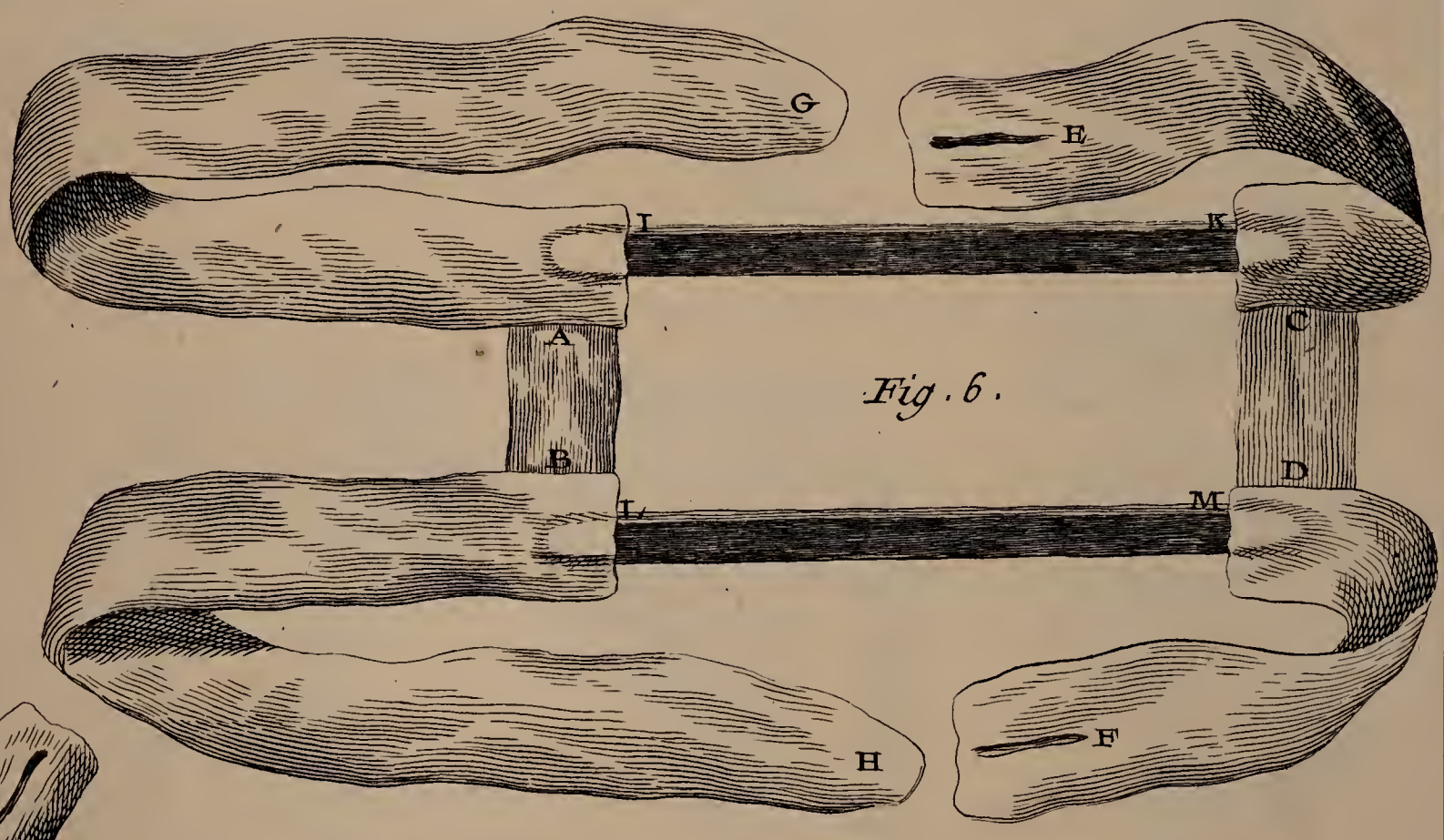


Fig. 3.

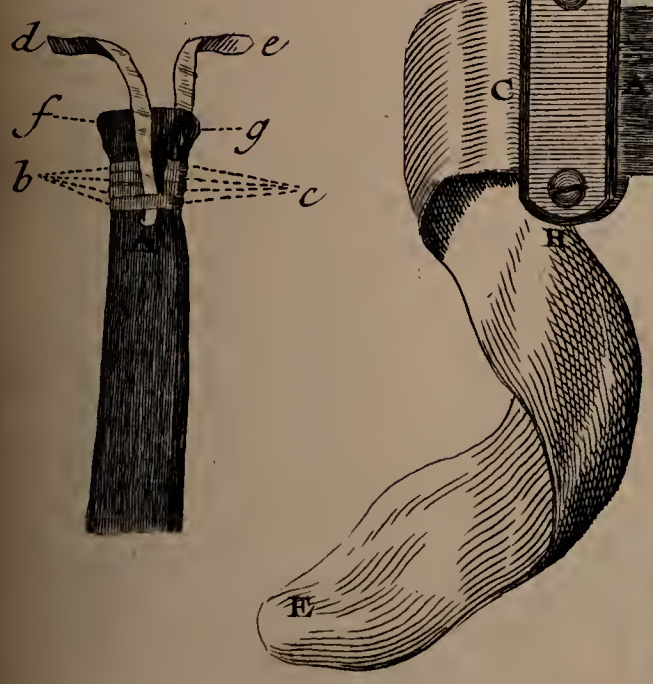


Fig. 7.

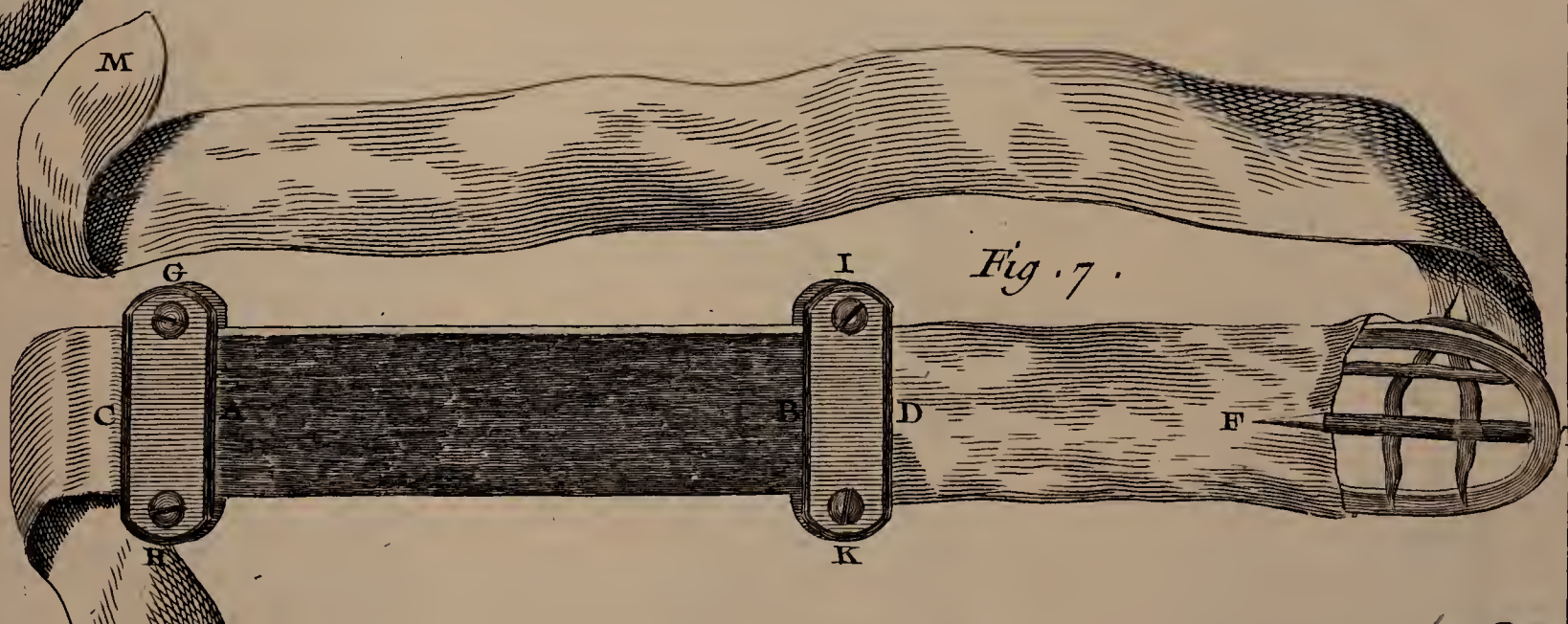
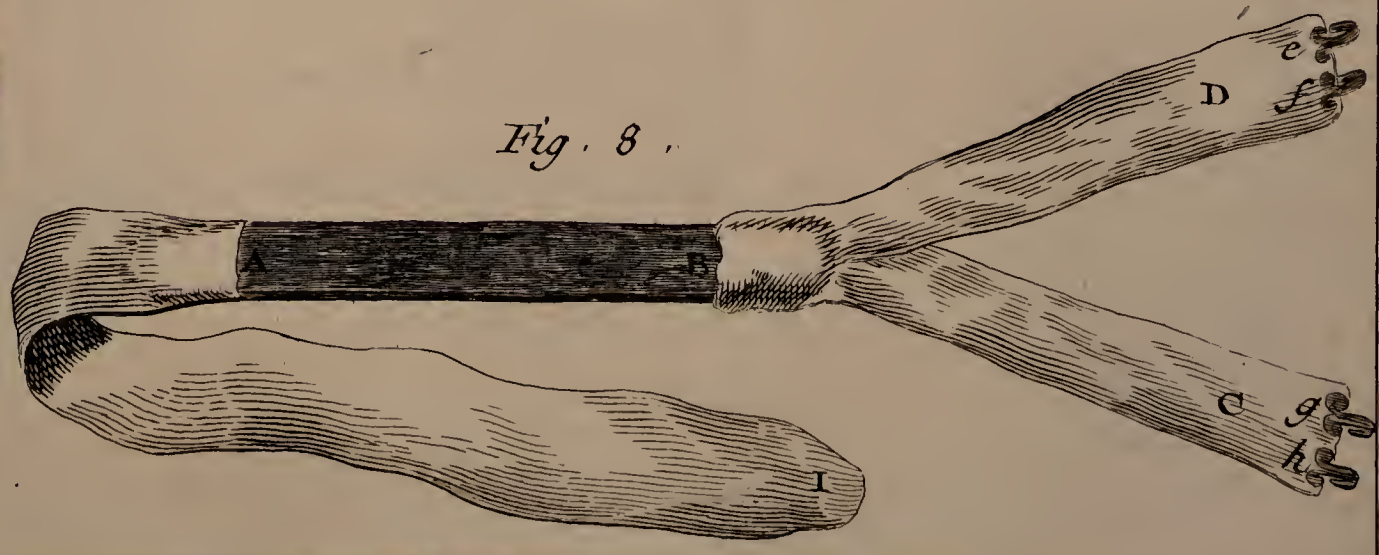


Fig. 8.



Benard Direx.

Fig. 1.

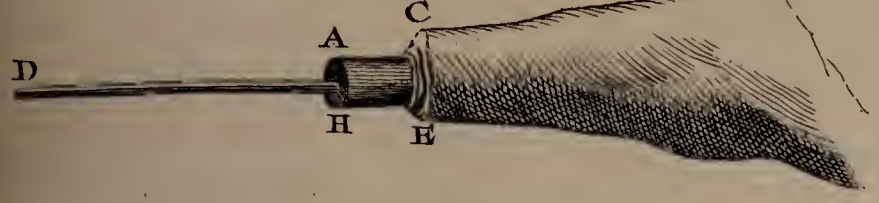


Fig. 2.

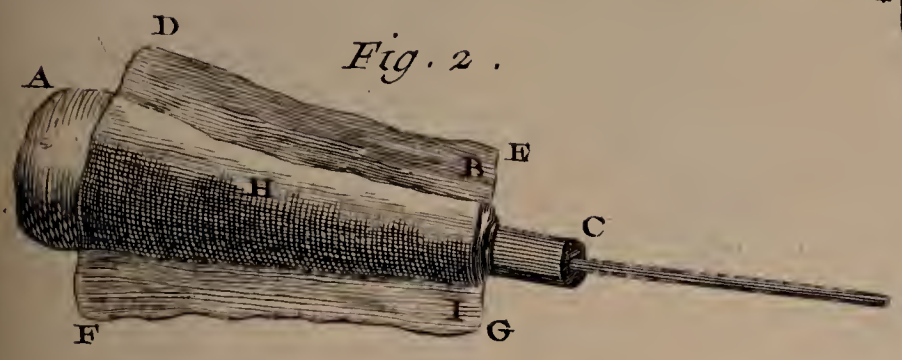


Fig. 3.

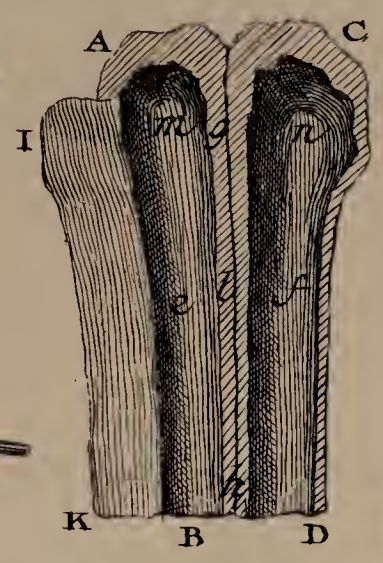


Fig. 4.

Fig. 5.

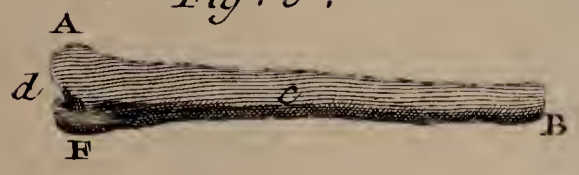


Fig. 6.

Fig. 7.

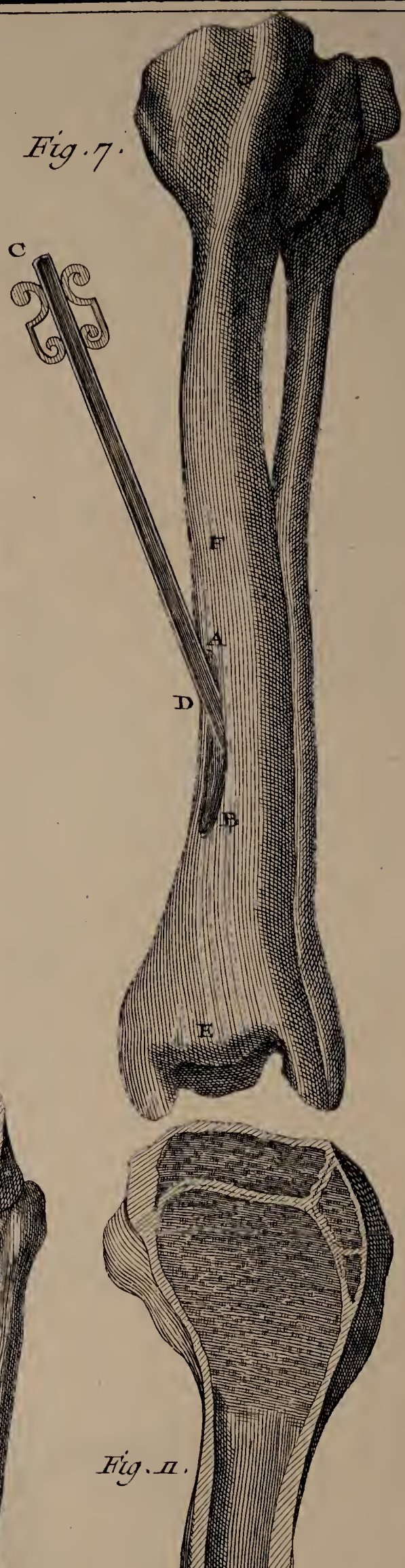


Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Benard Direx.

Chirurgie.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

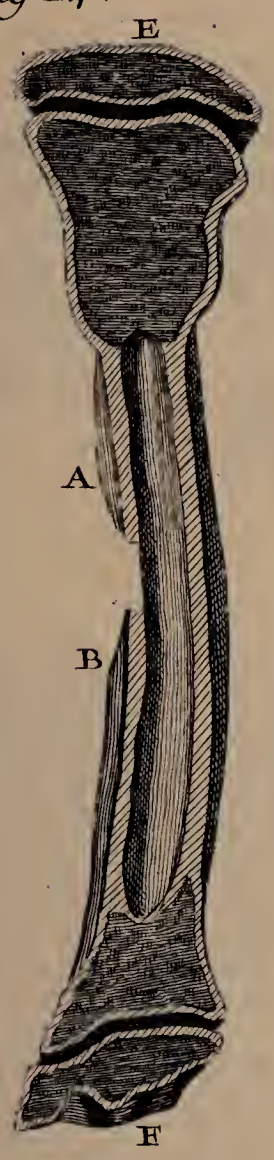
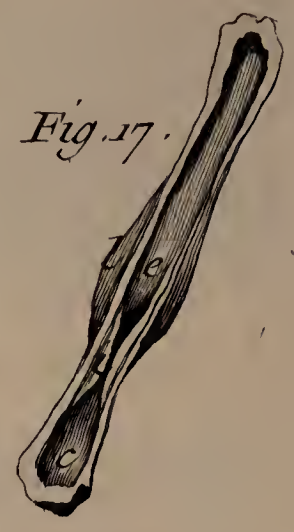


Fig. 16.

Fig. 17.



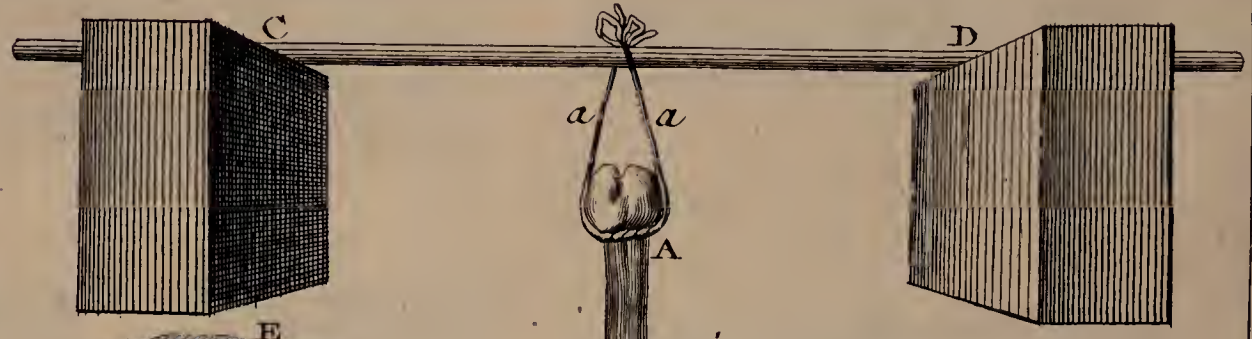


Fig. 15.

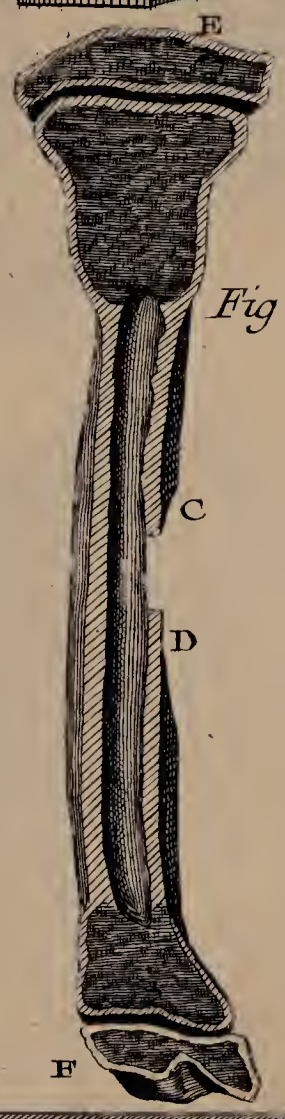


Fig. 2. *

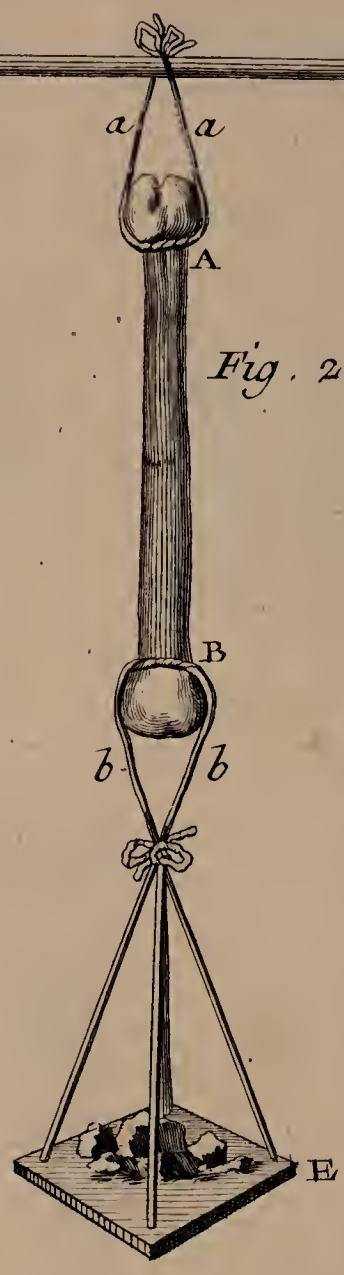


Fig. 18.

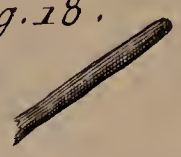
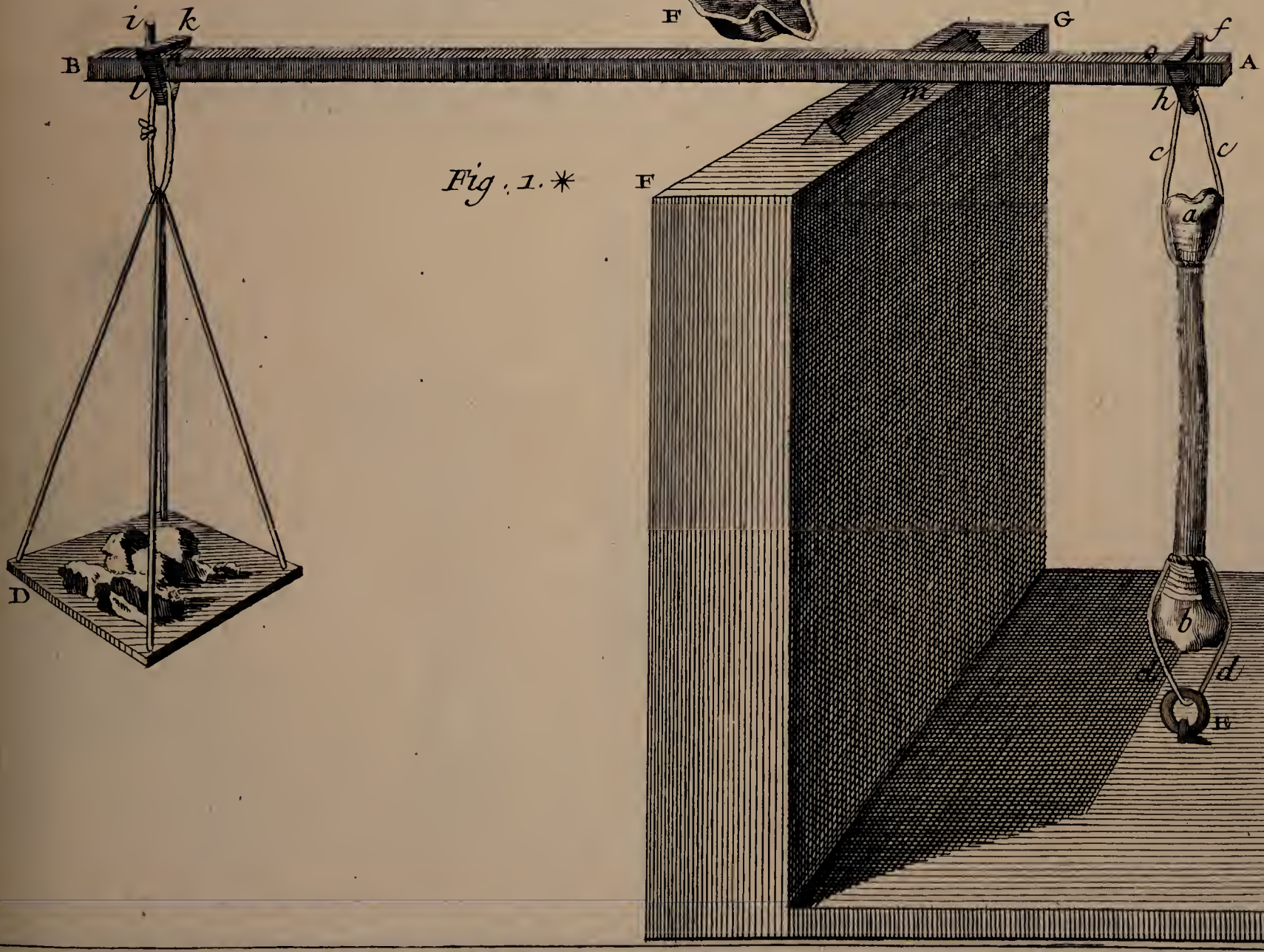


Fig. 1. *



Benard Direx.

Chirurgie.

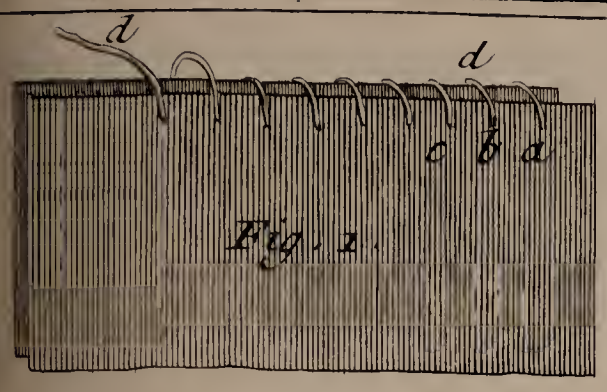


Fig. 1.

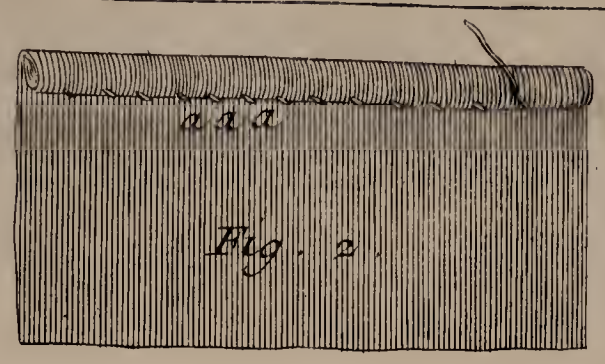


Fig. 2.

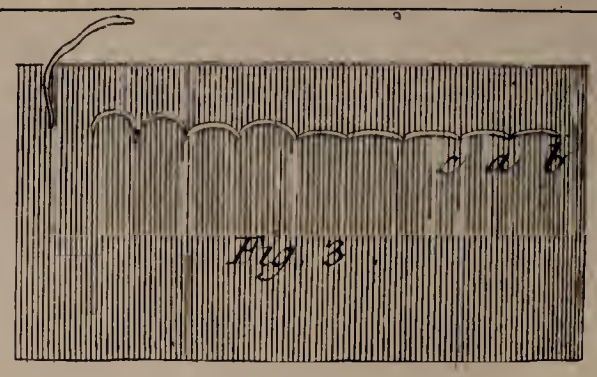


Fig. 3.

Fig. 4.

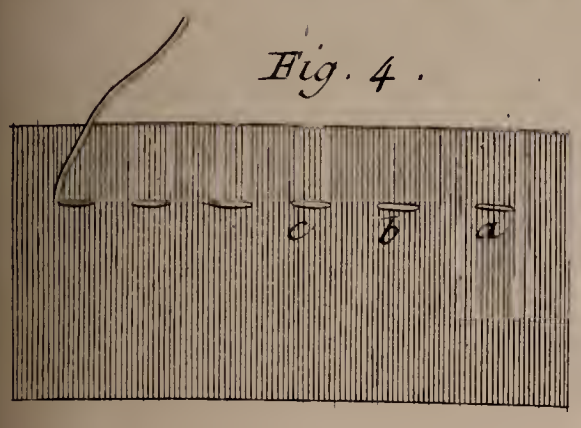


Fig. 5. A

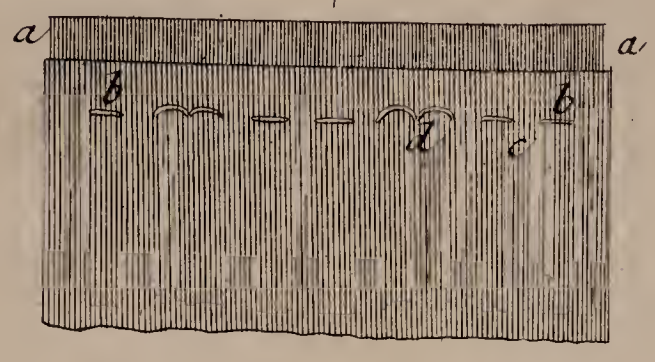


Fig. 5. B.

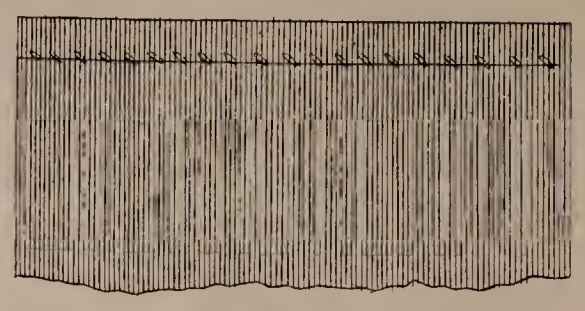
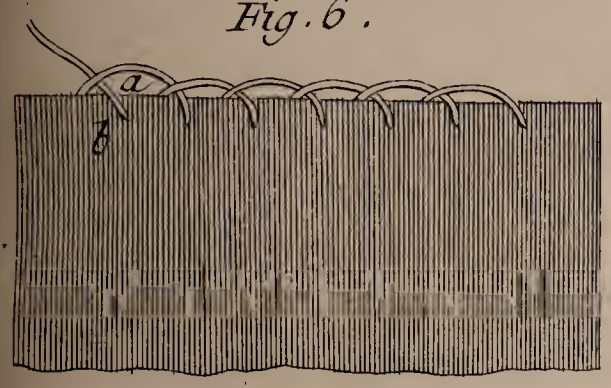
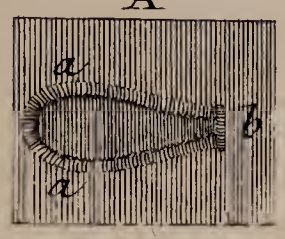


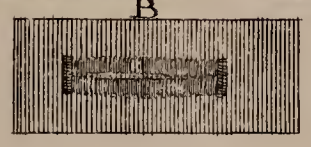
Fig. 6.



A



B



C

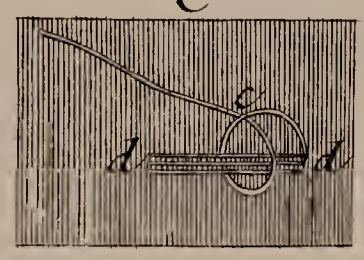


Fig. 7.

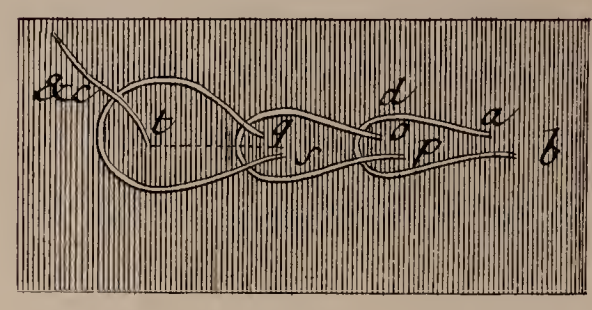


Fig. 8.

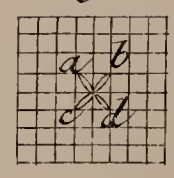


Fig. 9.

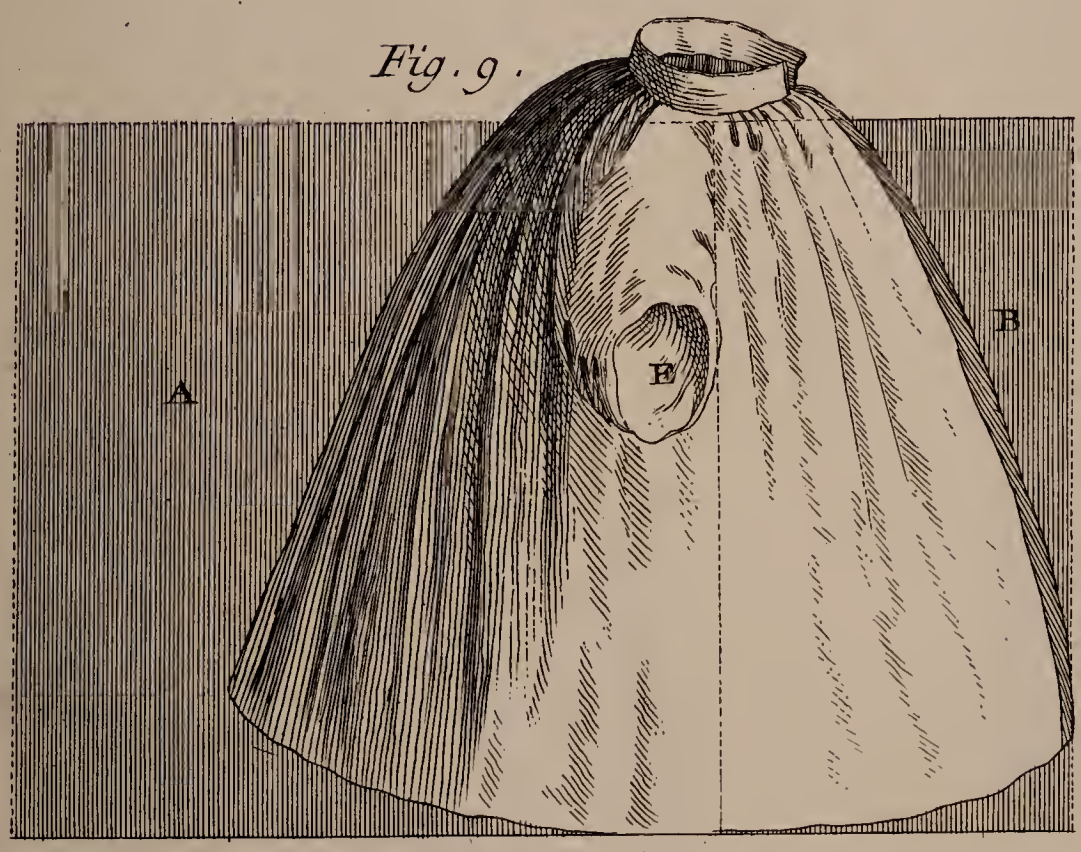


Fig. 10.

Fig. 11.

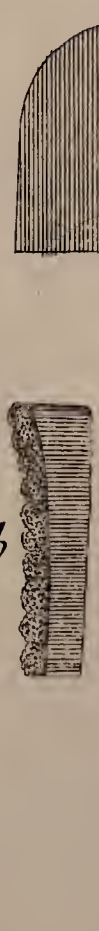
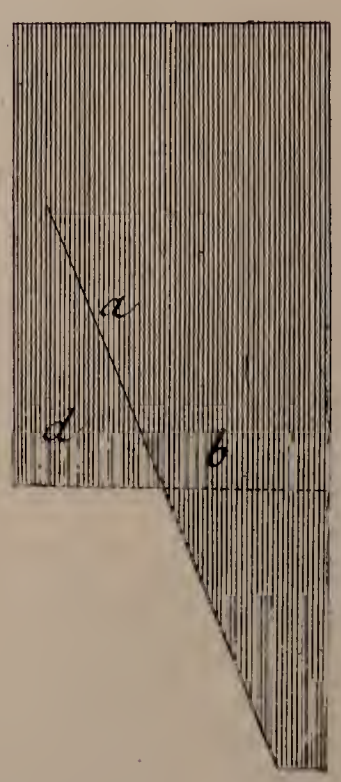


Fig. 12.

Fig. 13.



Lingere)

Fig. 14

Fig. 15.

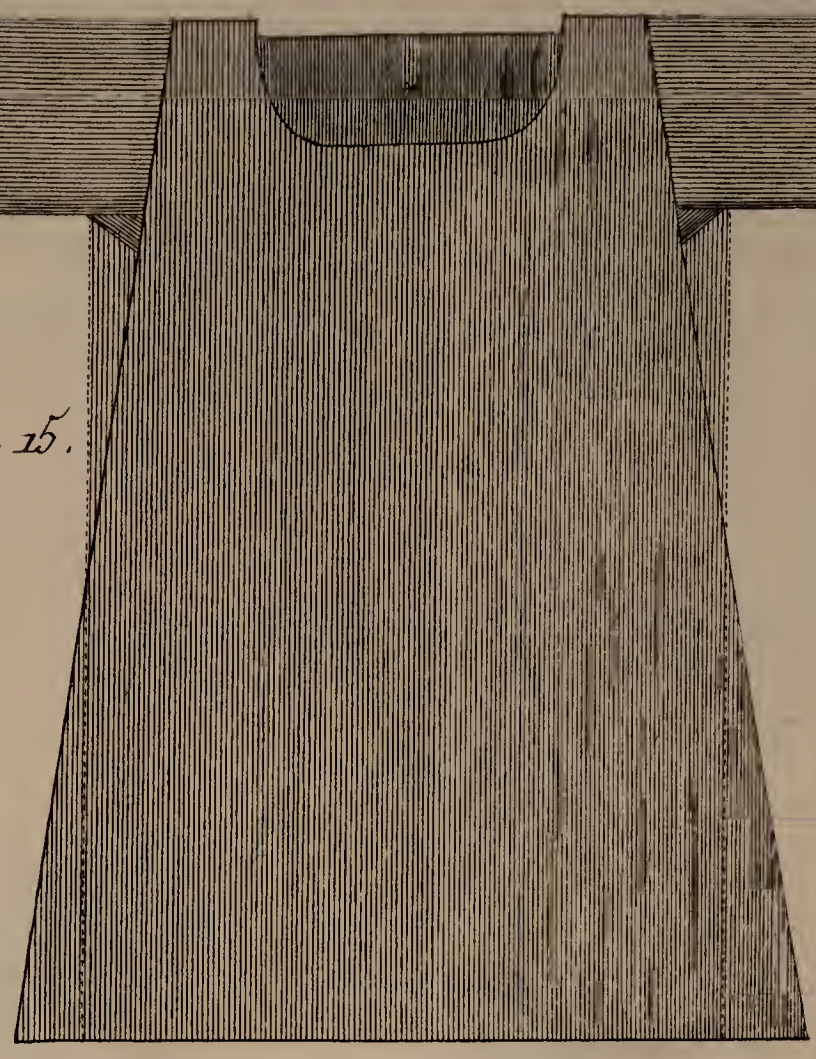


Fig. 16.

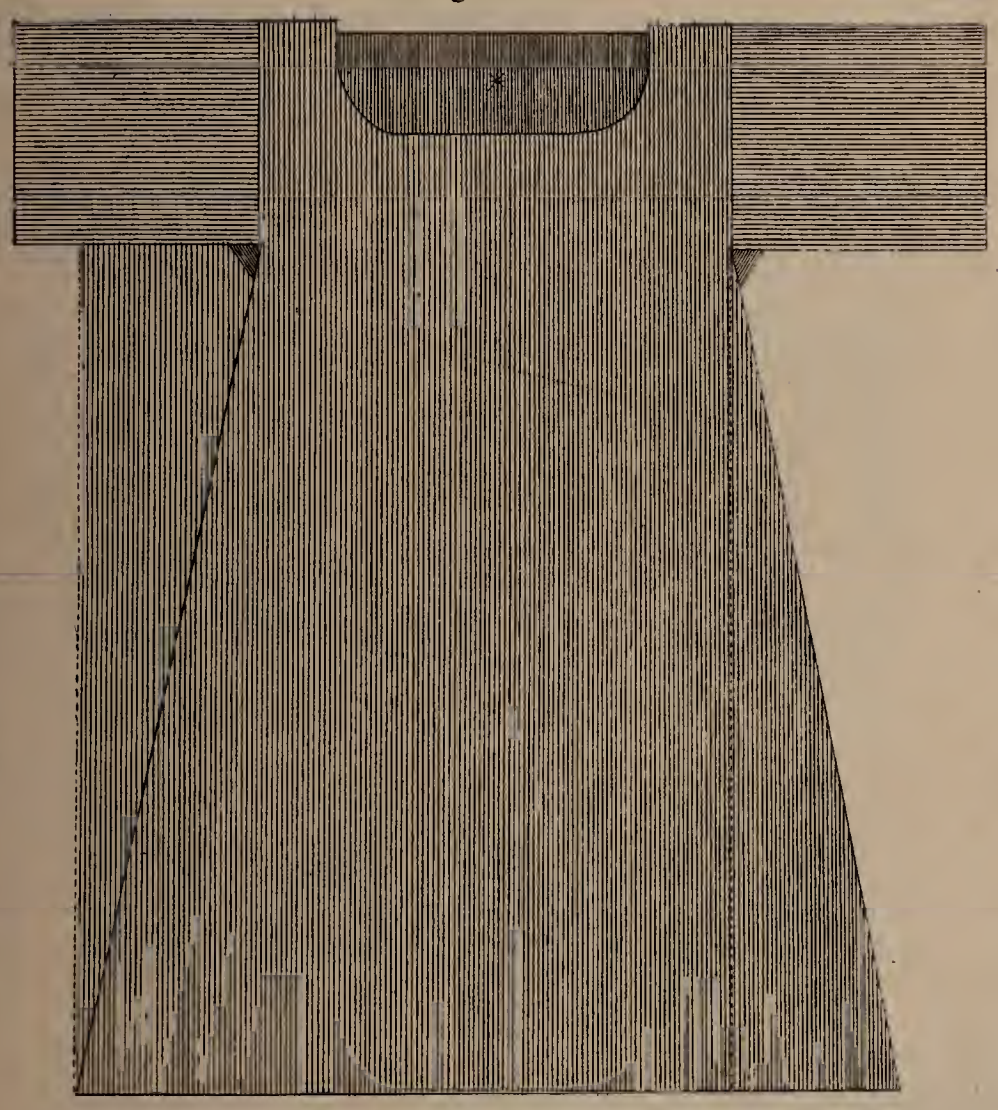


Fig. 17.

Fig. 18.

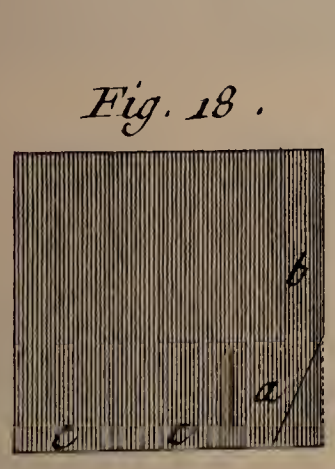


Fig. 19.

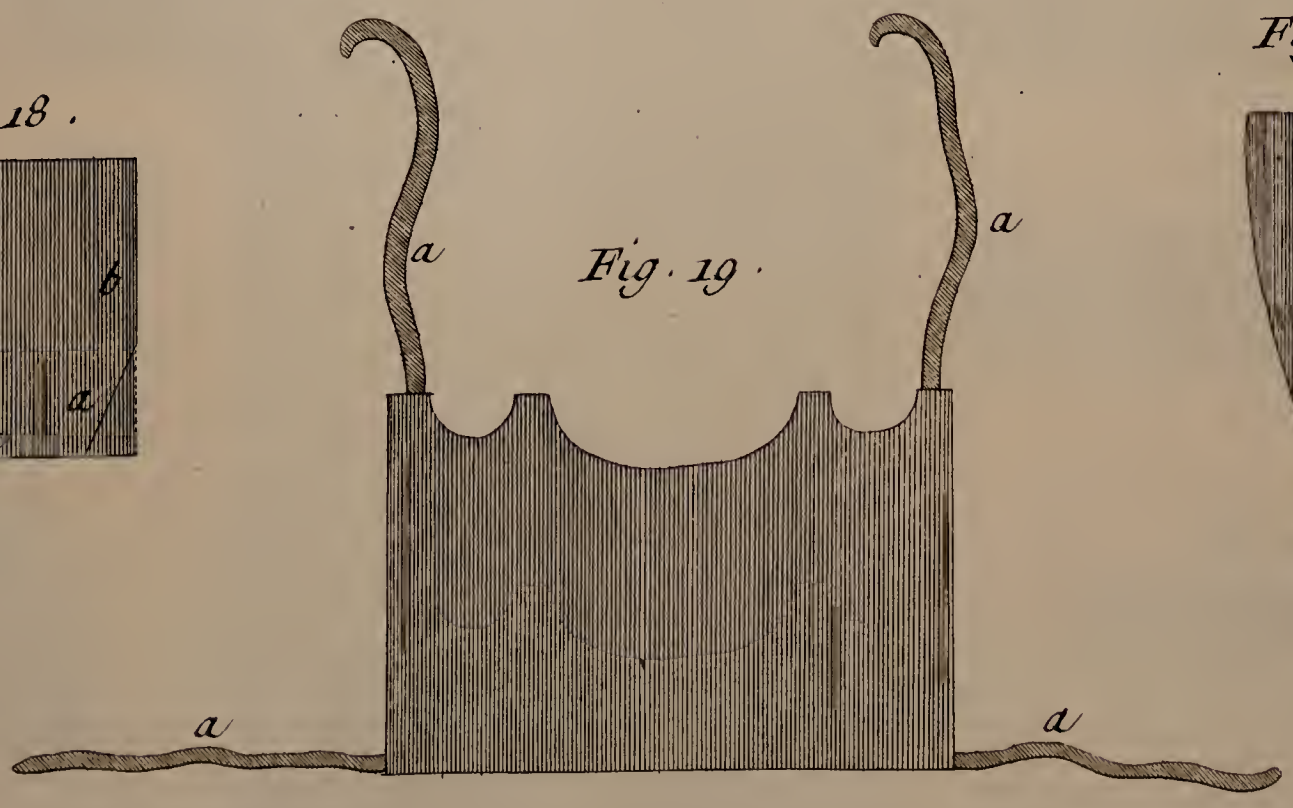
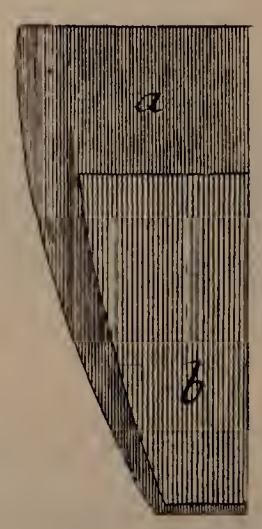


Fig. 20.



Lingere).

Fig. 21.

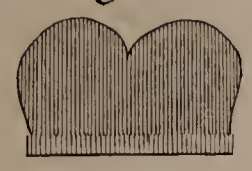


Fig. 22.

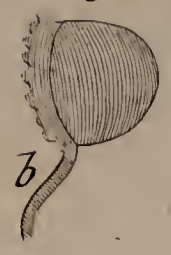


Fig. 23.

Fig. 24.

Fig. 25.

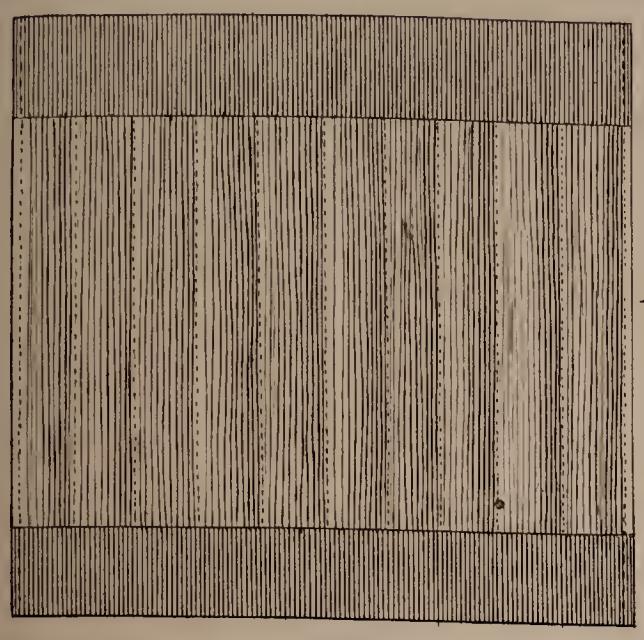


Fig. 26.

Fig. 27.

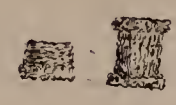
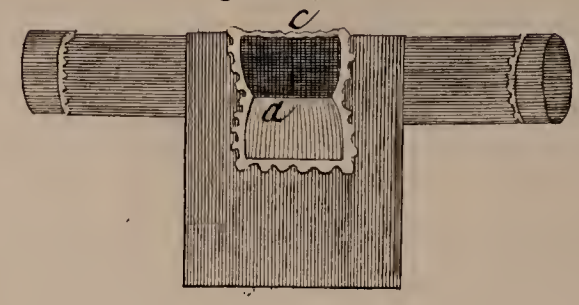


Fig. 28.



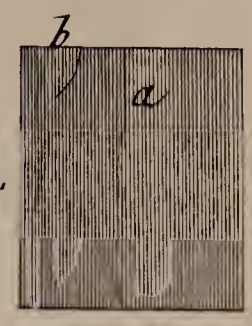


Fig. 29.

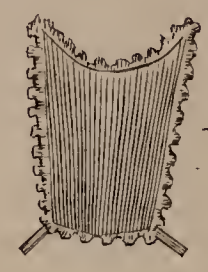


Fig. 31.

Fig. 30.

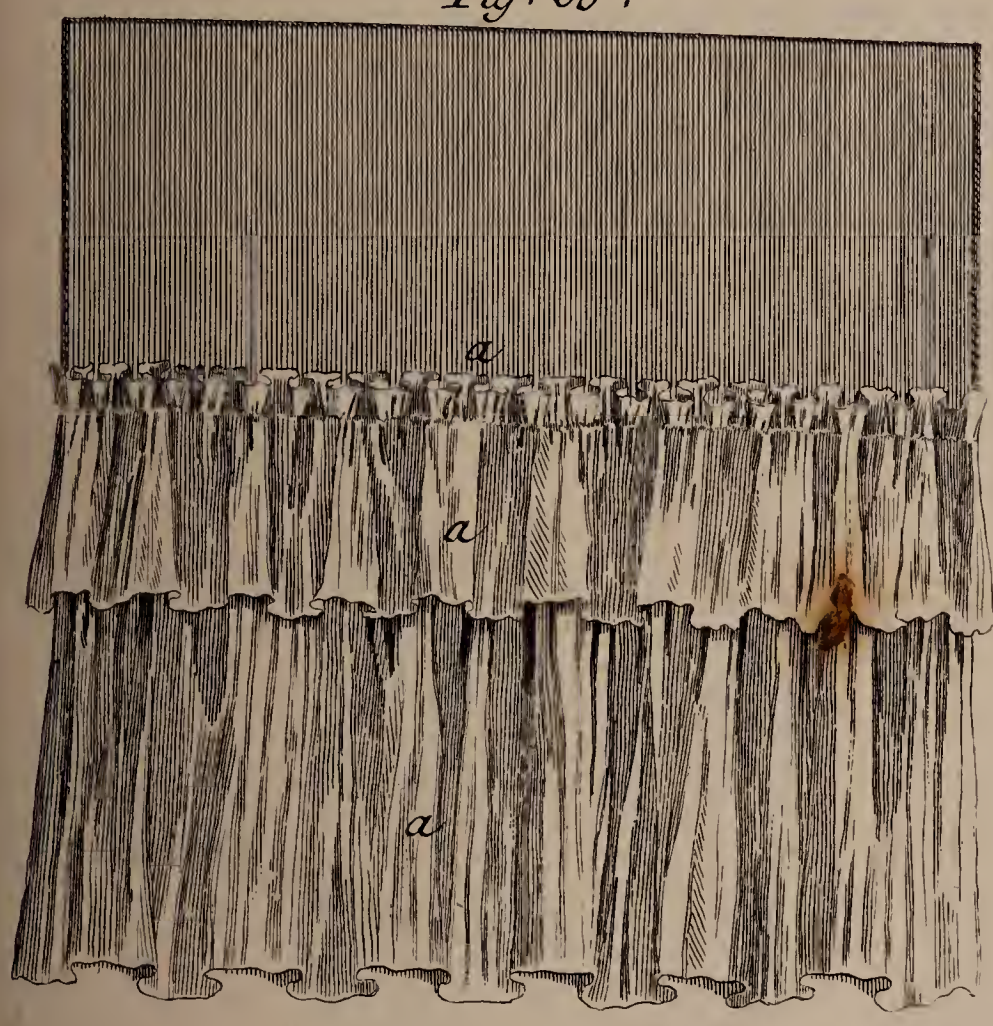


Fig. 32.

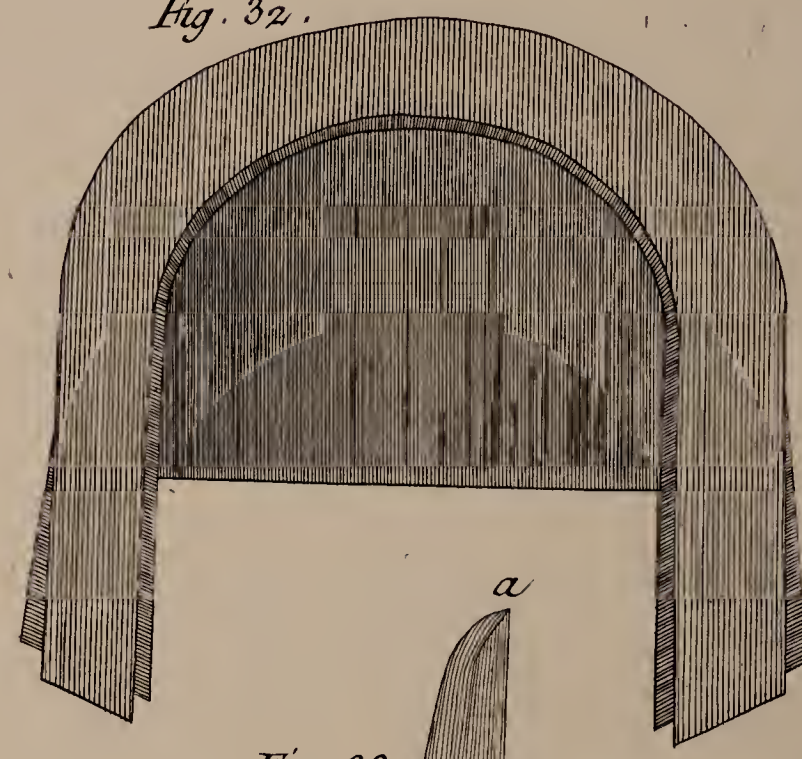


Fig. 33.

Fig. 35.

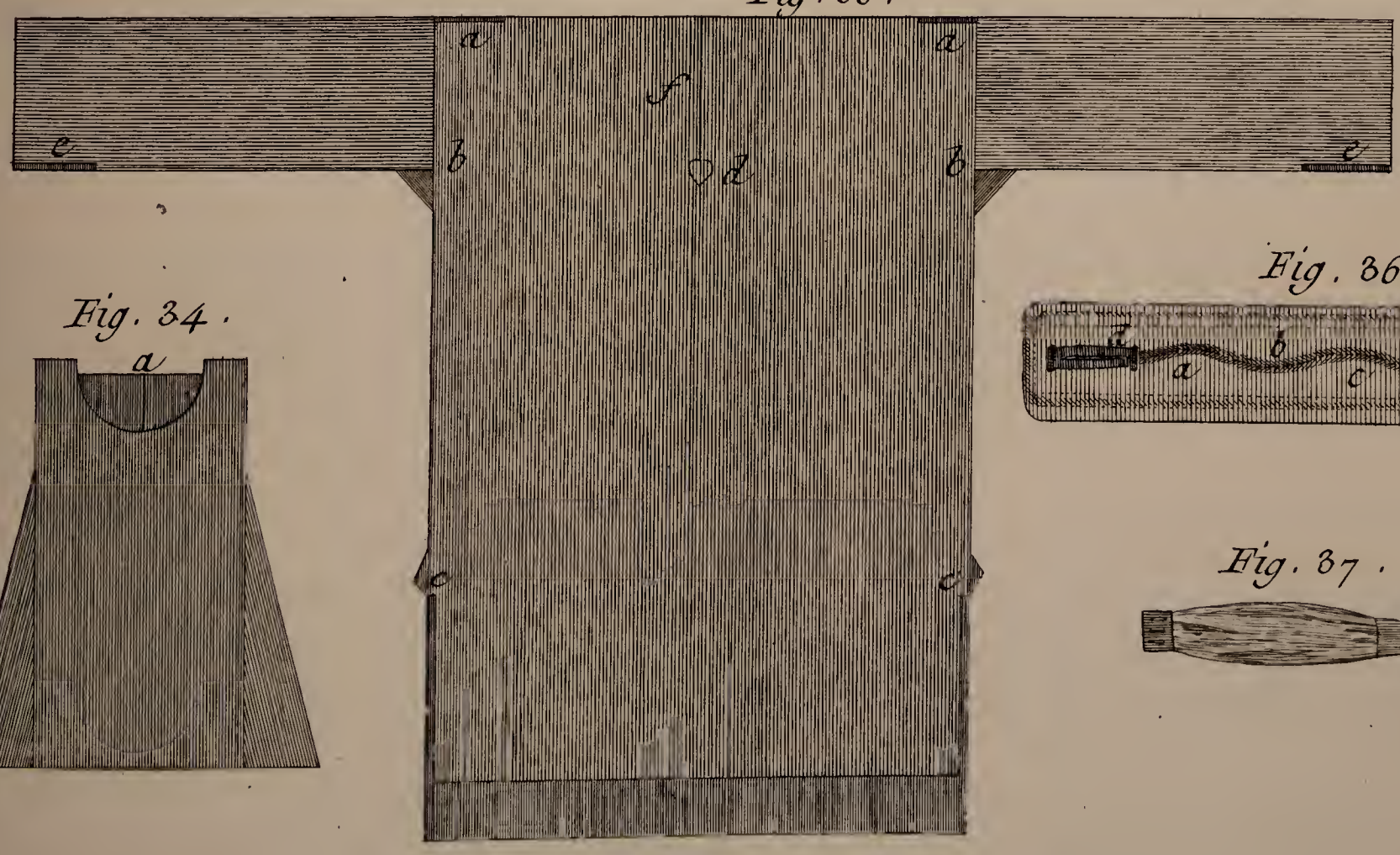


Fig. 34.

Fig. 36.

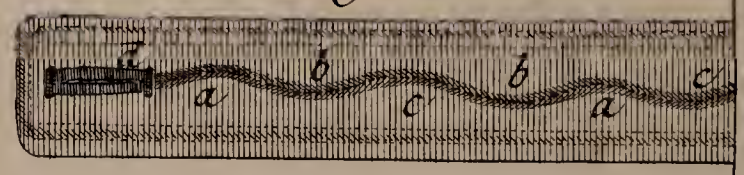


Fig. 37.

Fig. 38.

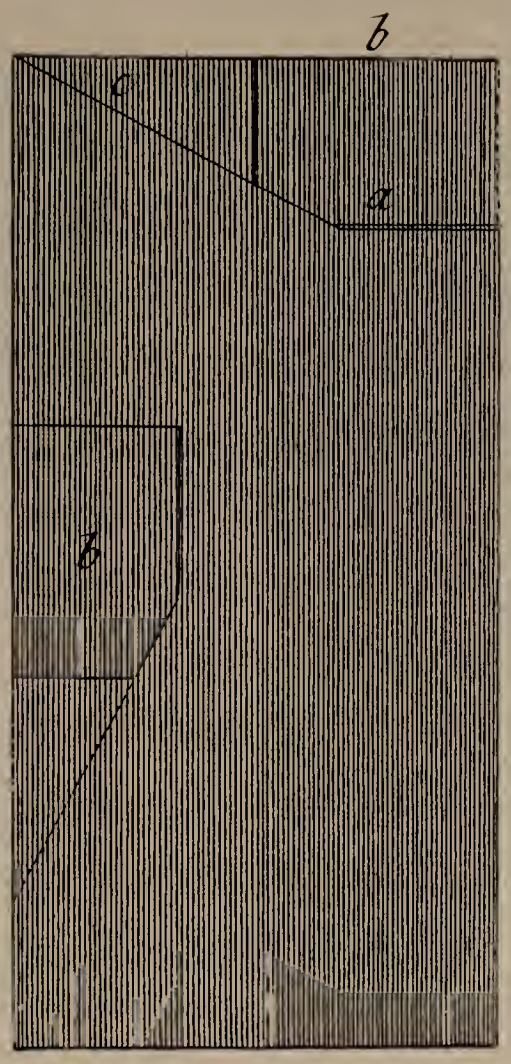
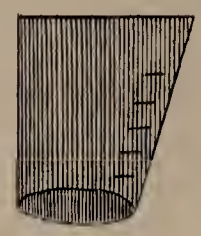
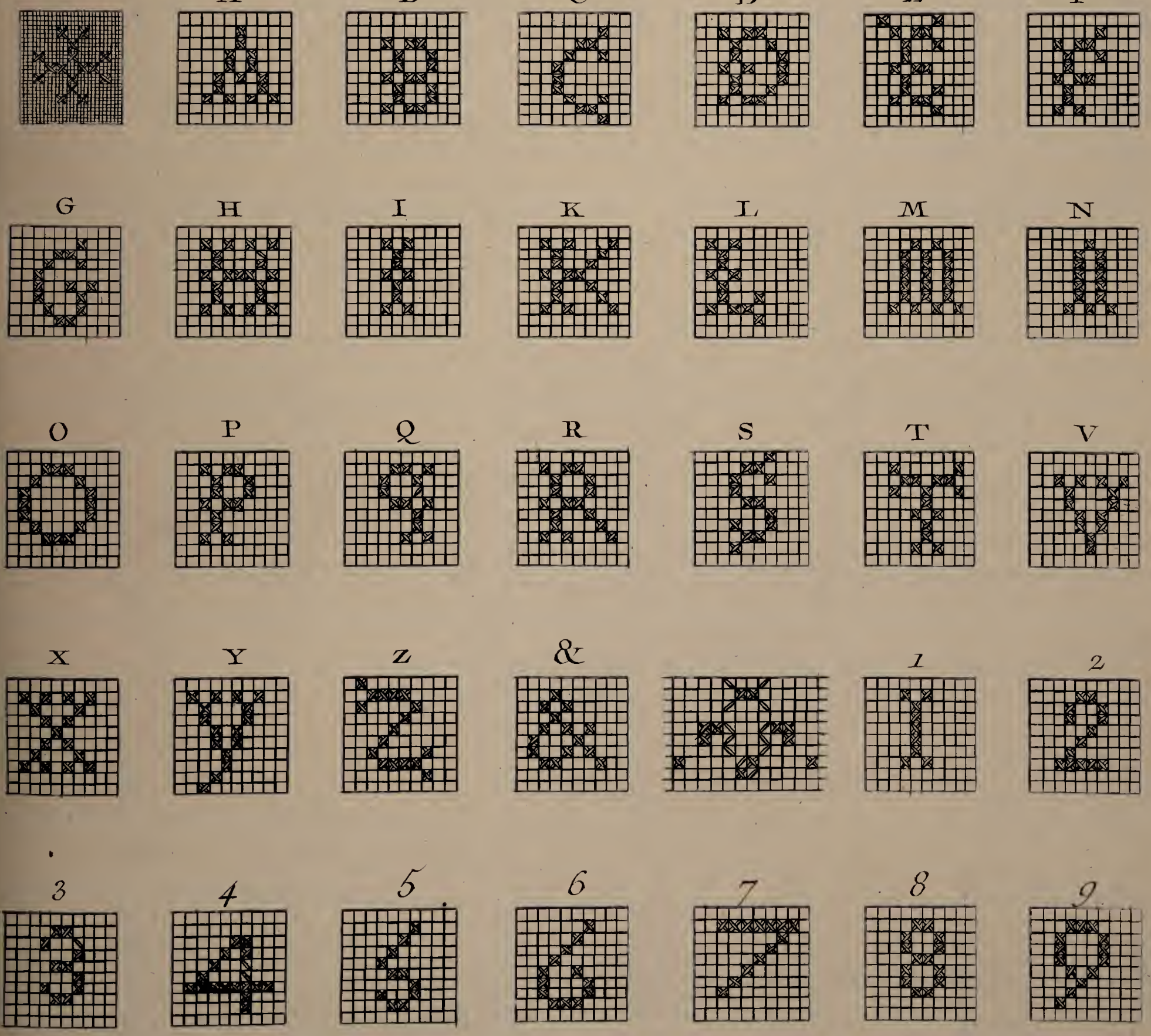


Fig. 39.

Fig. 40.





Lingere).

Fig. 1.

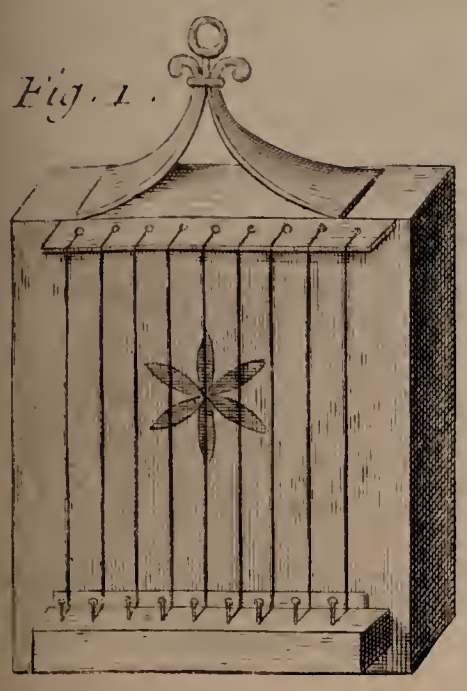


Fig. 2.

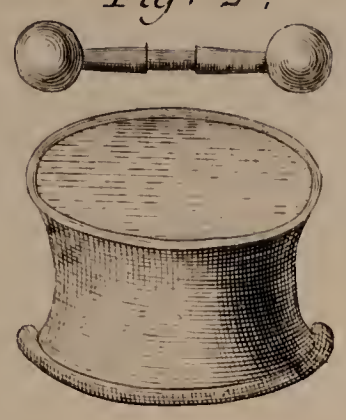


Fig. 3.

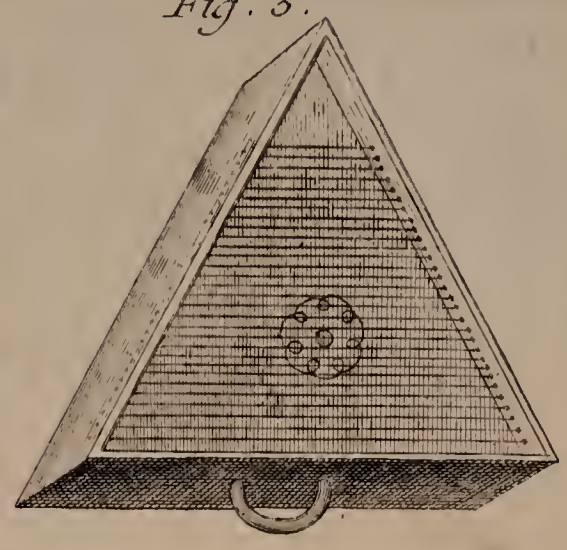


Fig. 4.

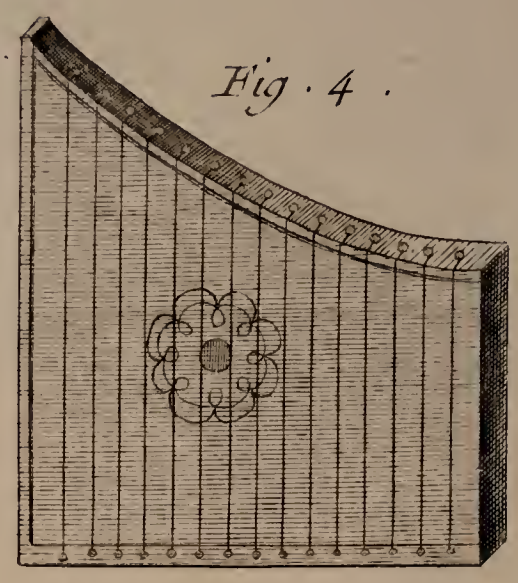


Fig. 5.

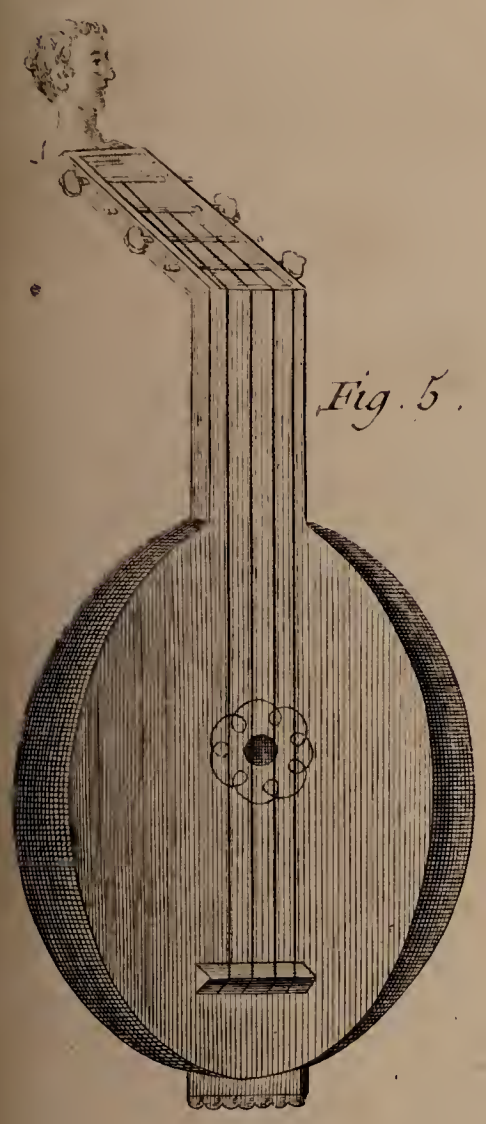


Fig. 6.

Fig. 7.

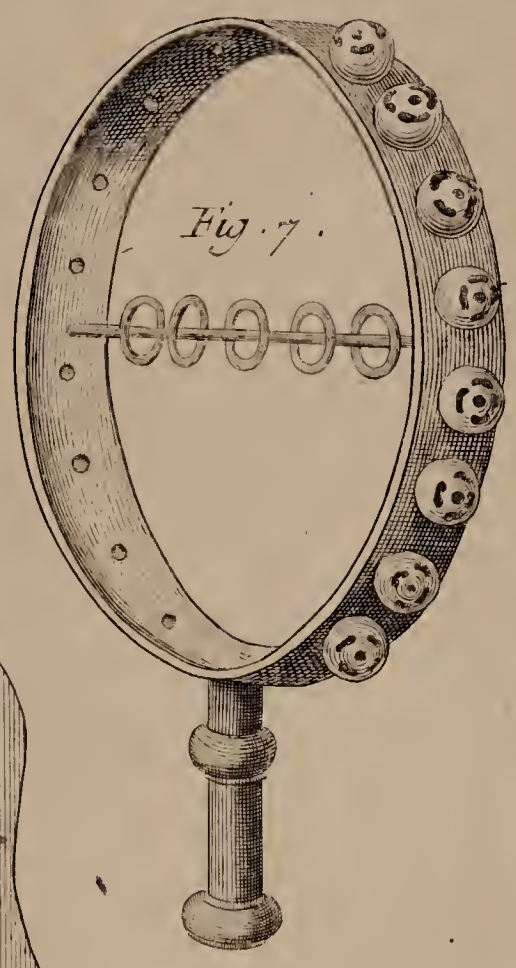


Fig. 8.

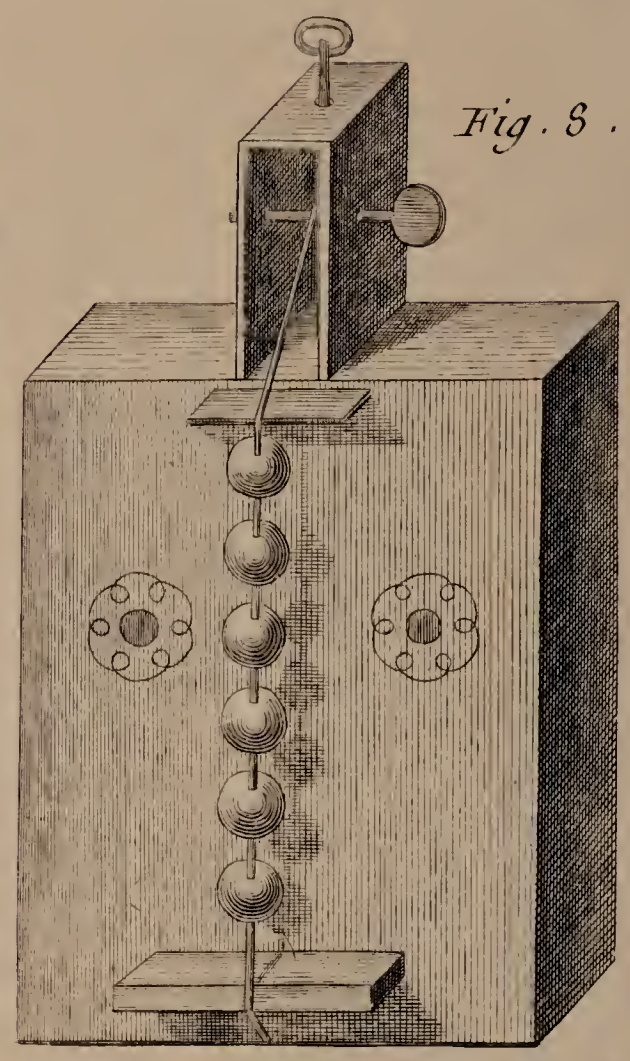


Fig. 9.

Fig. 10.

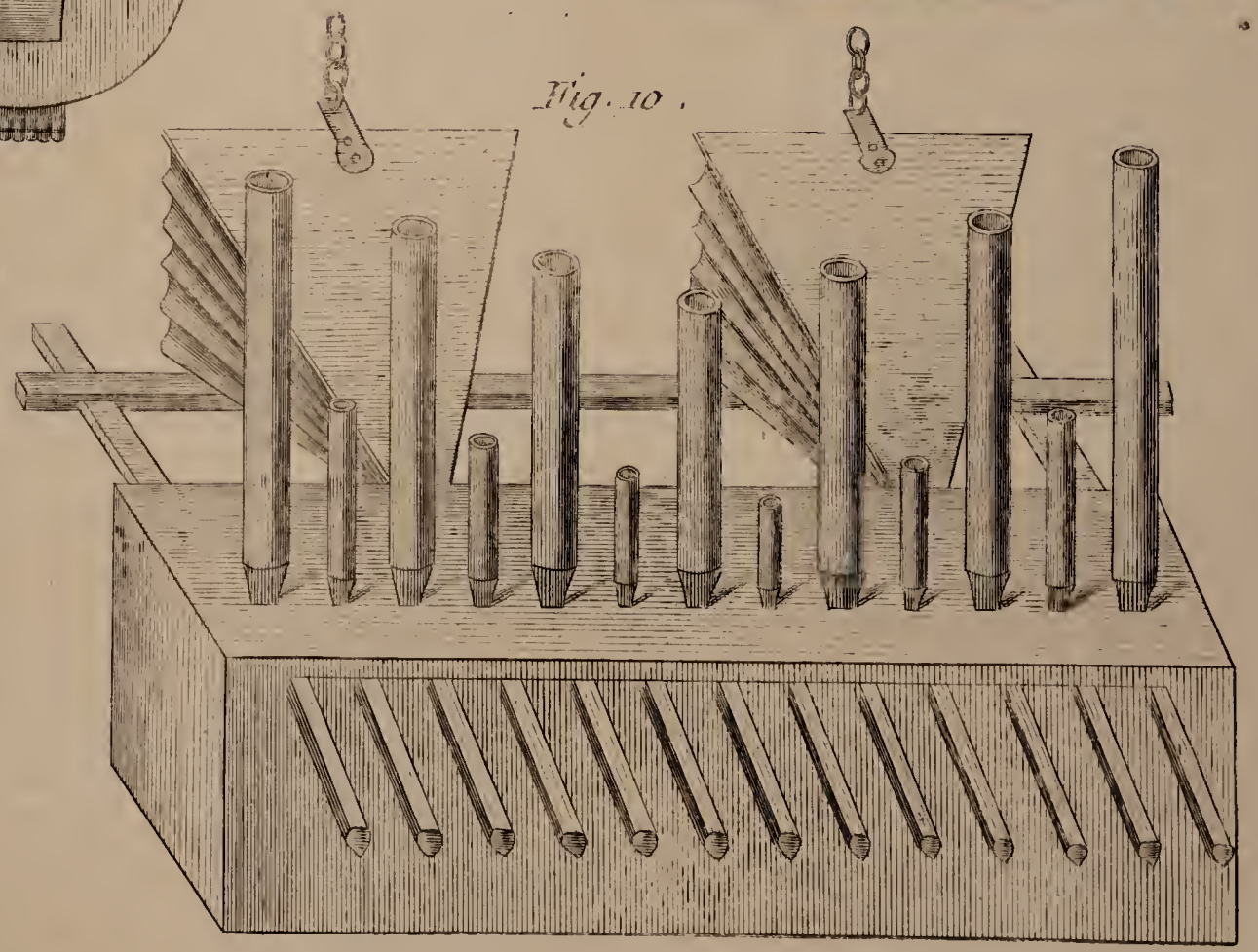
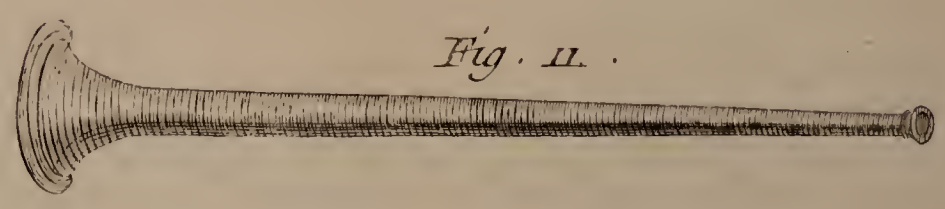


Fig. 12.

Fig. 11.



Benard Direx.

Luthier, Instrumens des Hébreux

Fig. 1.

Fig. 2.

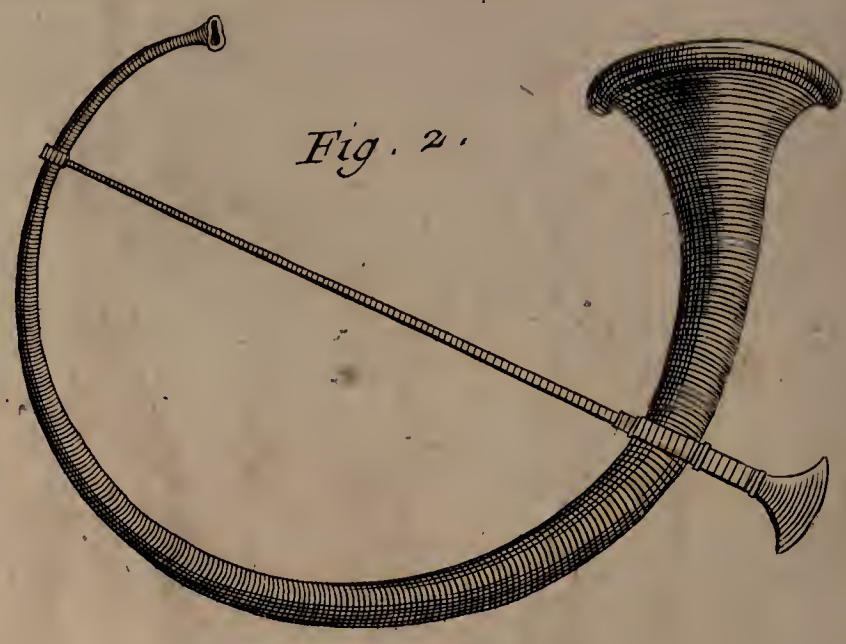


Fig. 3.

Fig. 10.

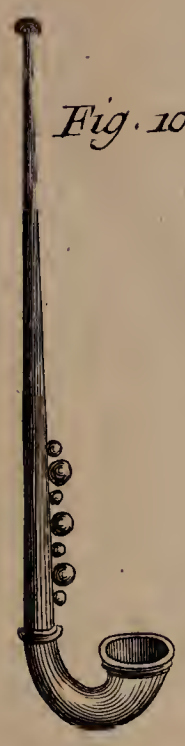


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 19.

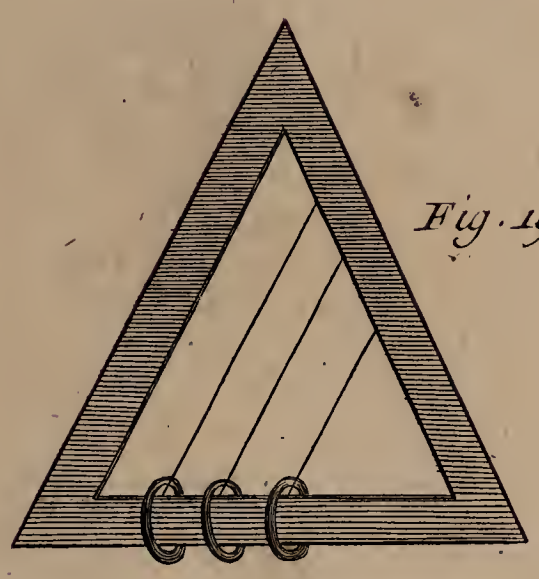


Fig. 20.

Fig. 28.

Fig. 29.

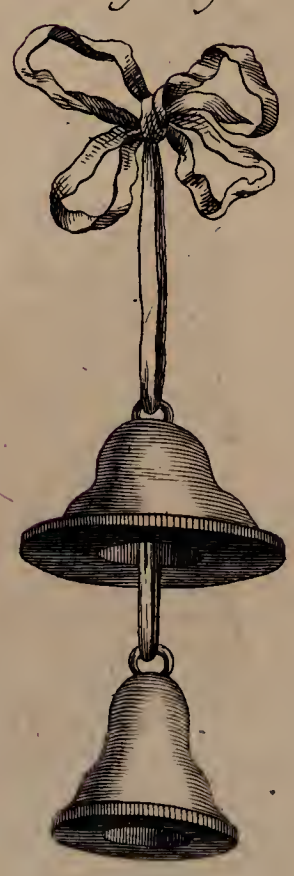


Fig. 30.

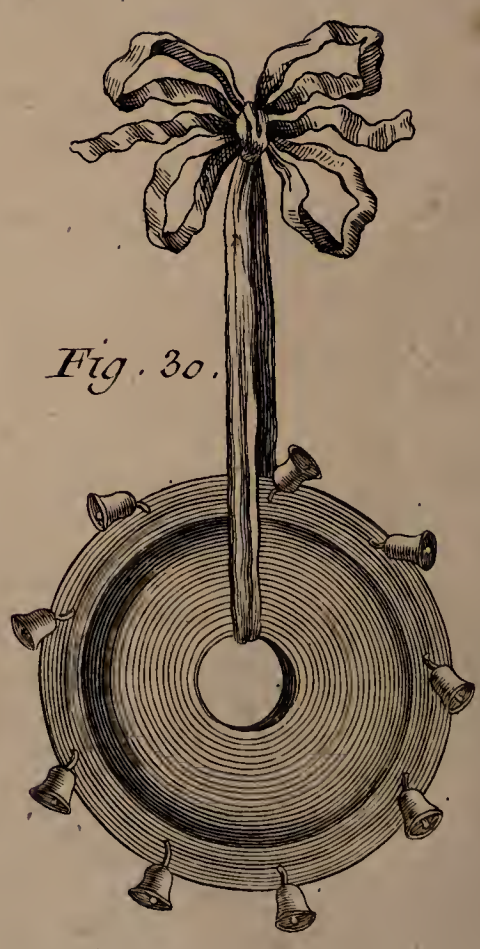


Fig.

Luthier, I.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

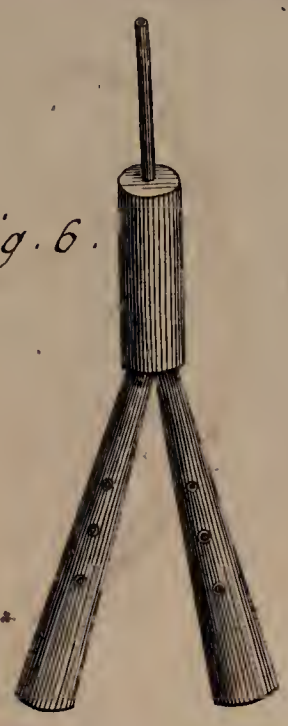


Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 17.

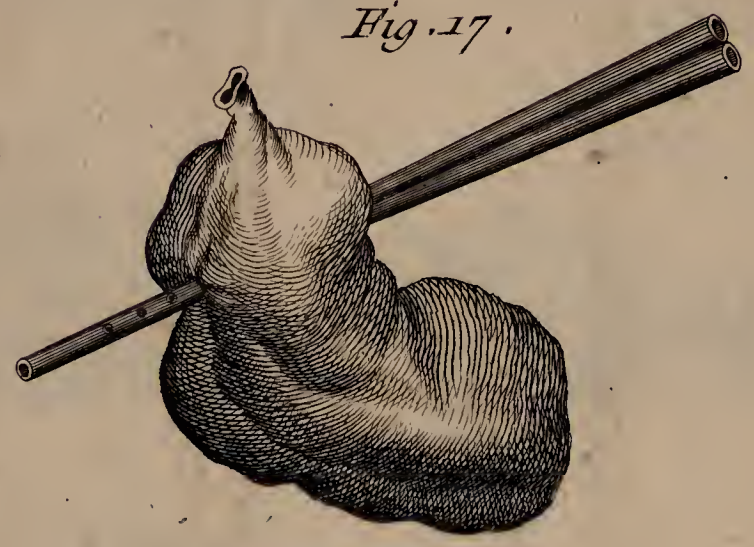


Fig. 18.

Fig. 16.

Fig. 22.

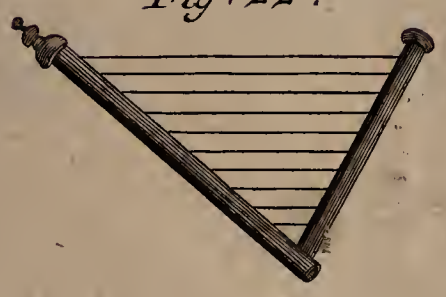


Fig. 27.

Fig. 21.

Fig. 25.

Fig. 23.

Fig. 26.

Fig. 33.

Fig. 34.

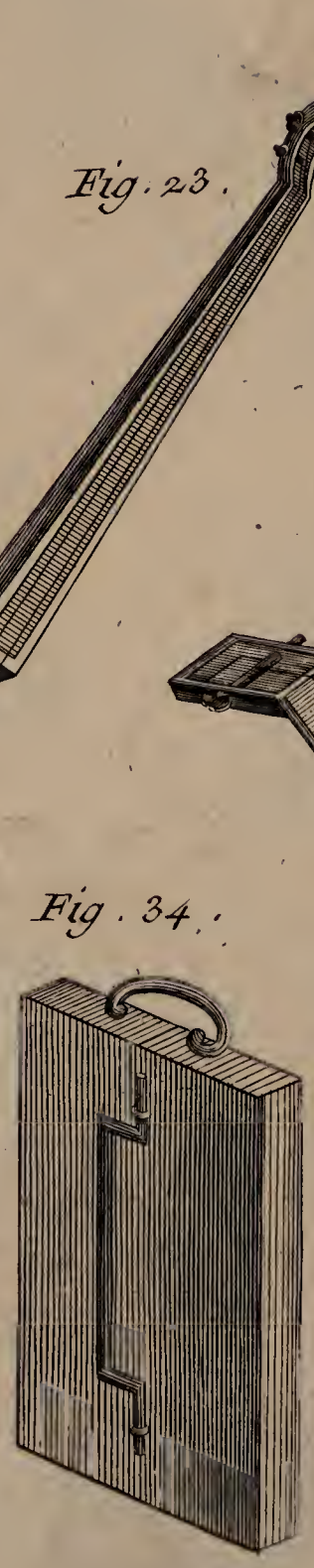
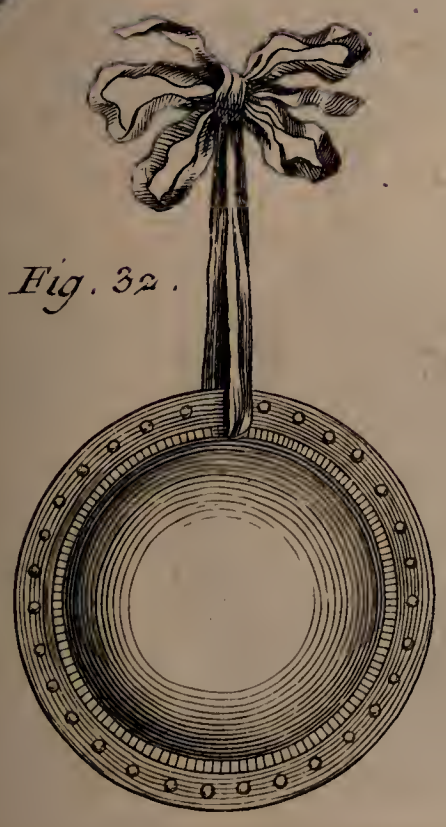


Fig. 24.

Fig. 32.



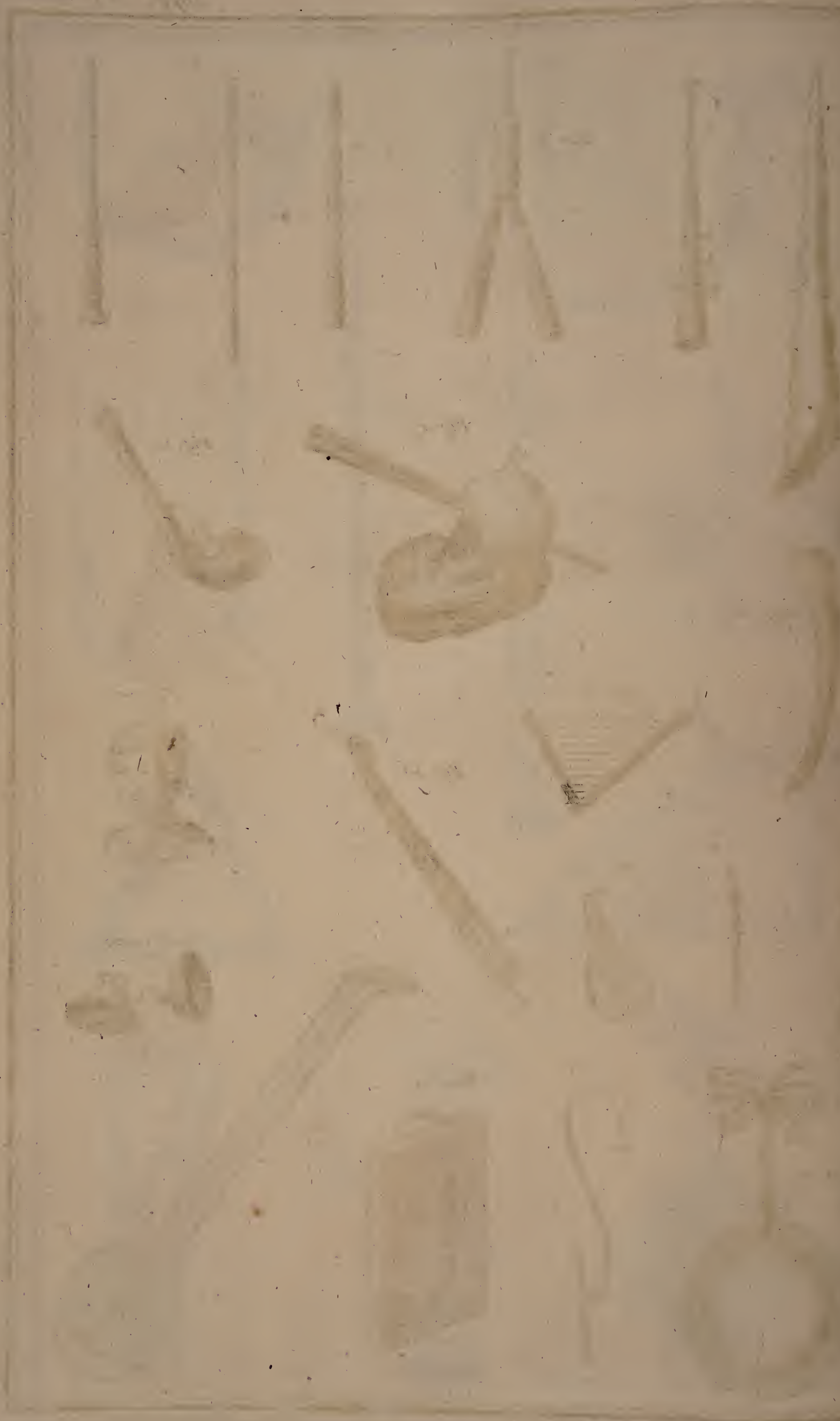


Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

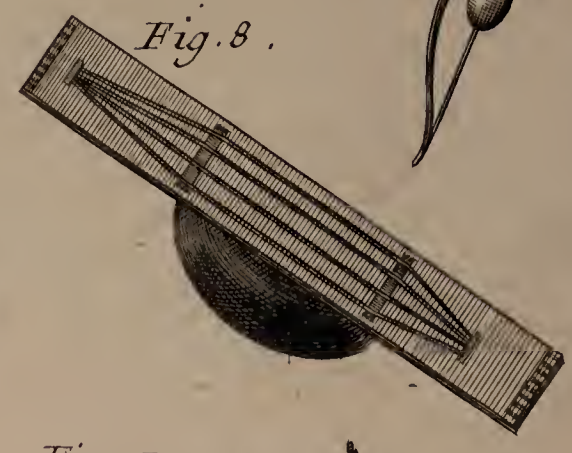


Fig. 9.

Fig. 10.

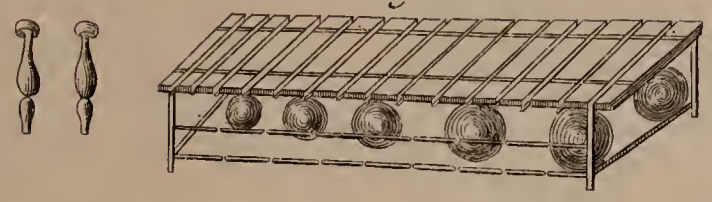


Fig. 11.

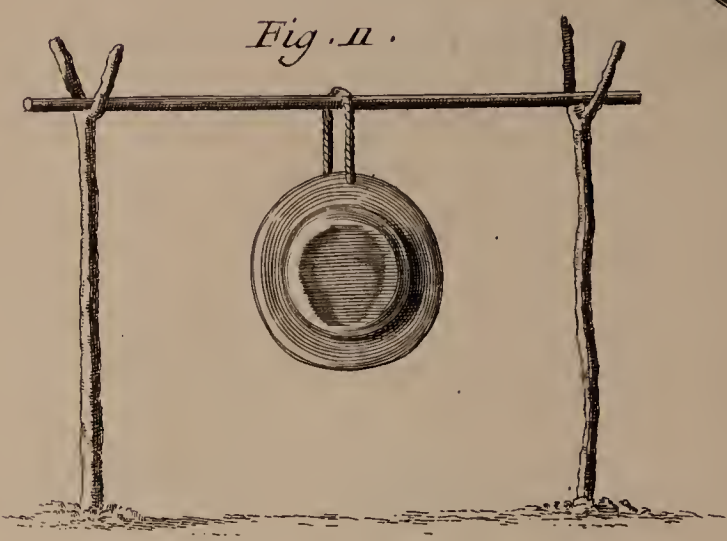


Fig. 12.

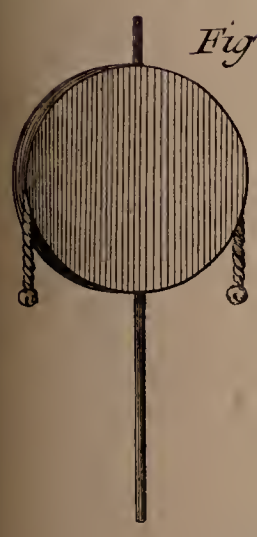


Fig. 13.

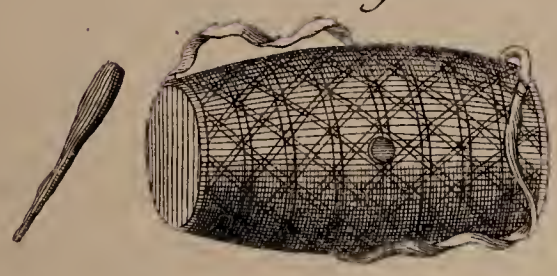


Fig. 14.

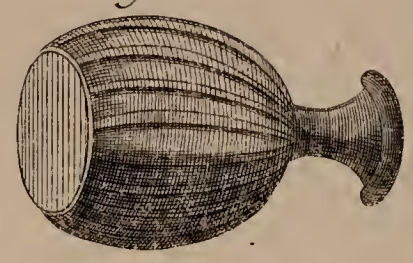


Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

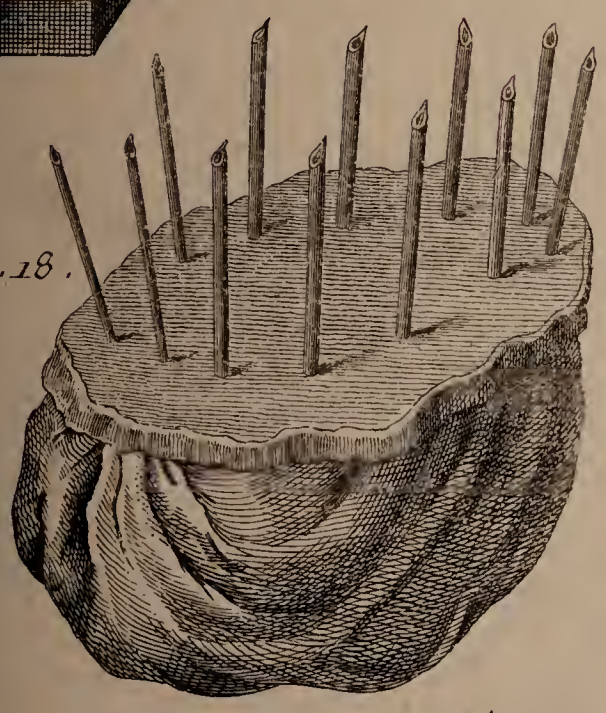


Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

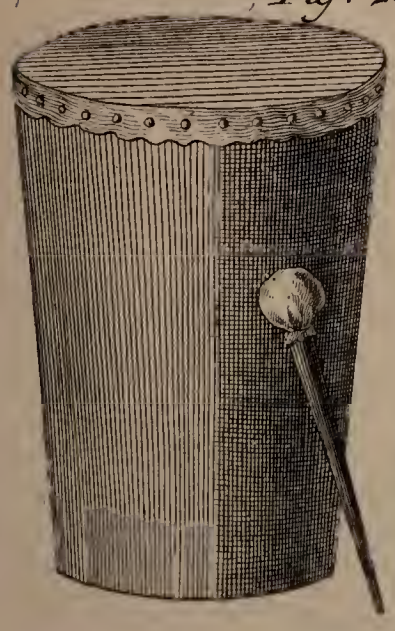


Fig. 24.

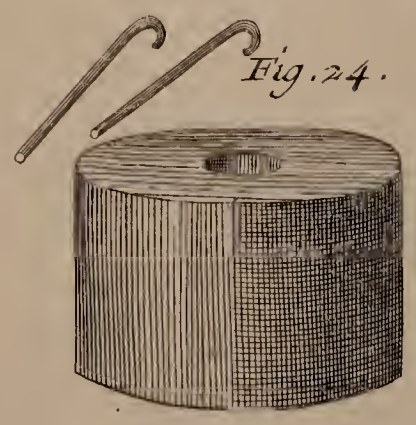


Fig. 25.

Fig. 26.

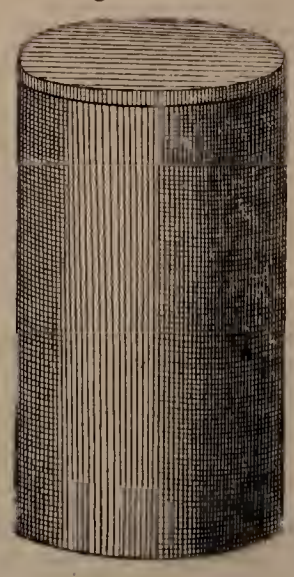


Fig. 27.

Fig. 28.

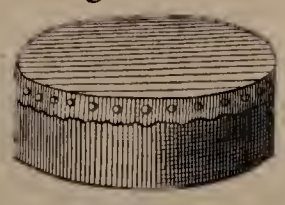


Fig. 29.

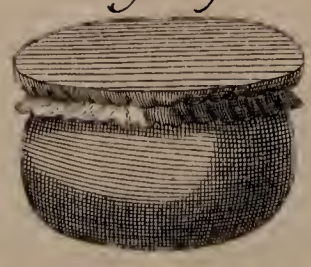


Fig. 30.

Benard Direx.

Luthier, Instrumens Étrangers.

Fig. 1.

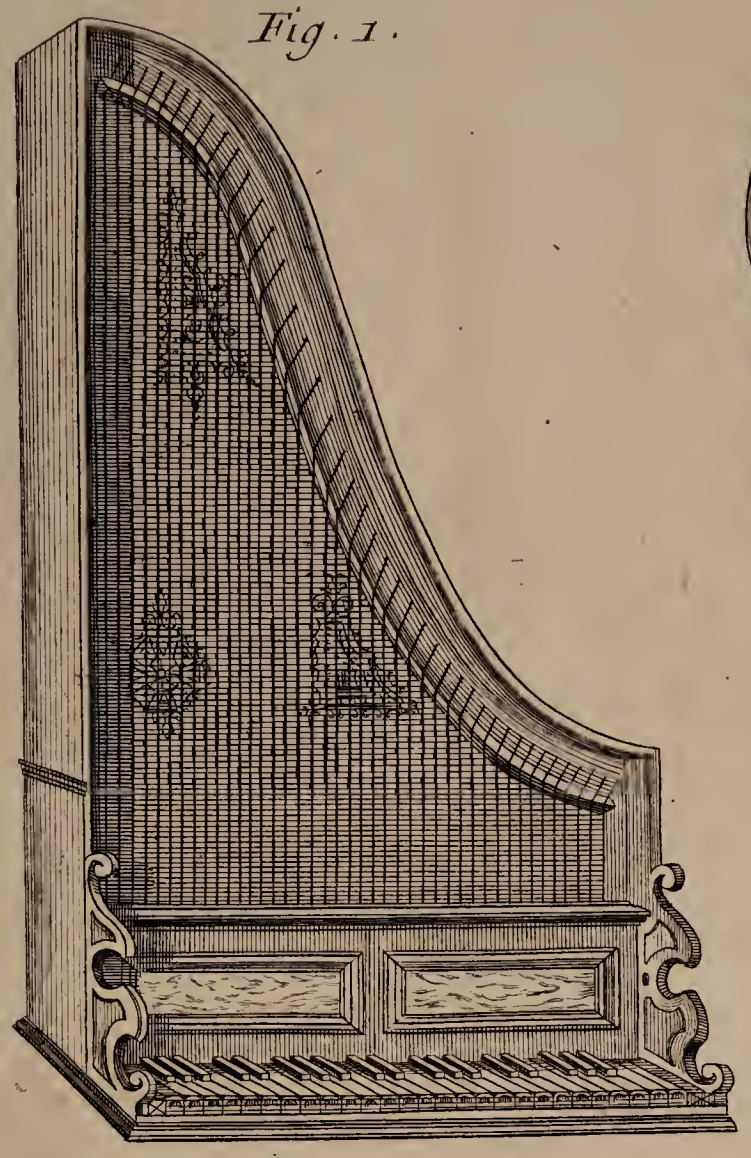


Fig. 2.

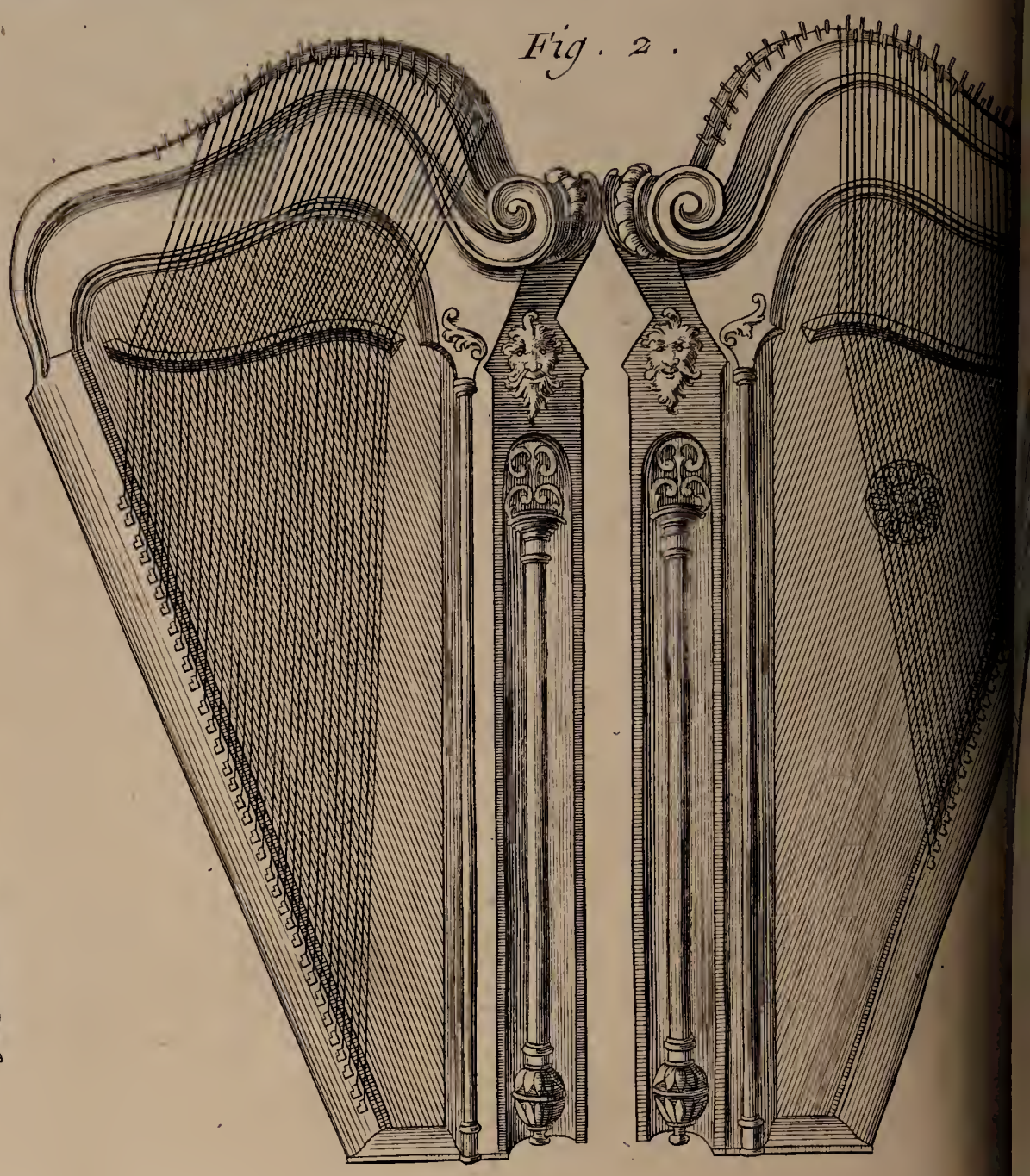


Fig. 9.

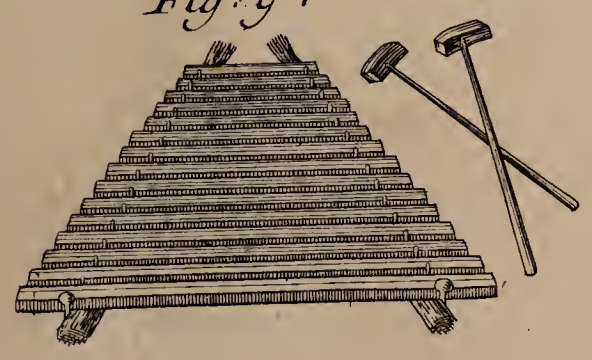


Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

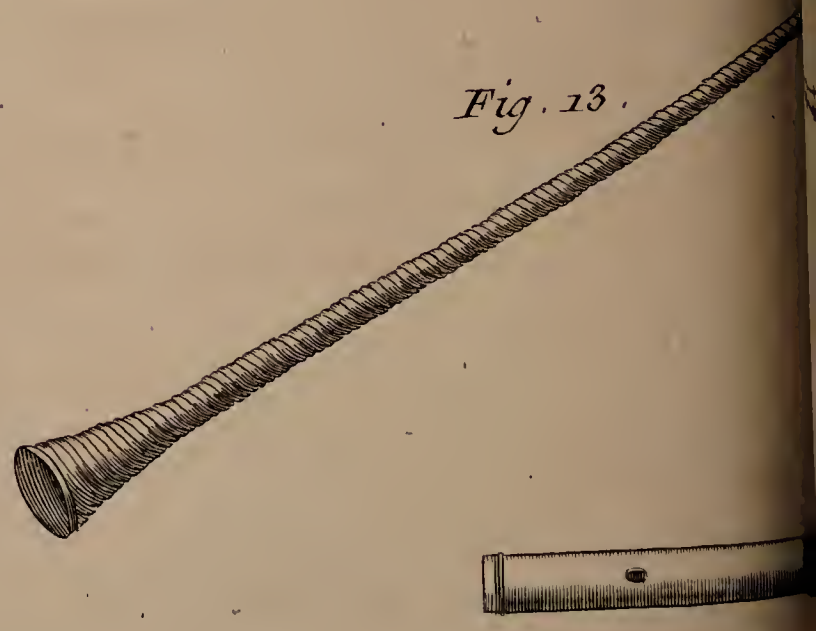


Fig. 17.

Luthier, Instru

Fig. 3.

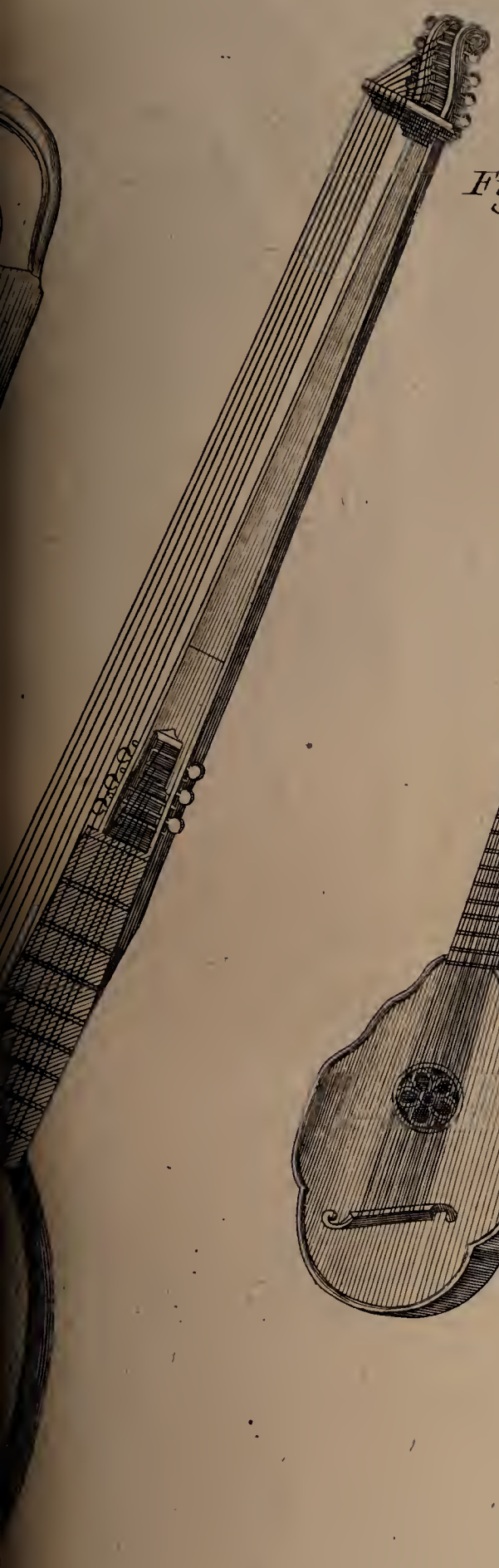


Fig. 4

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

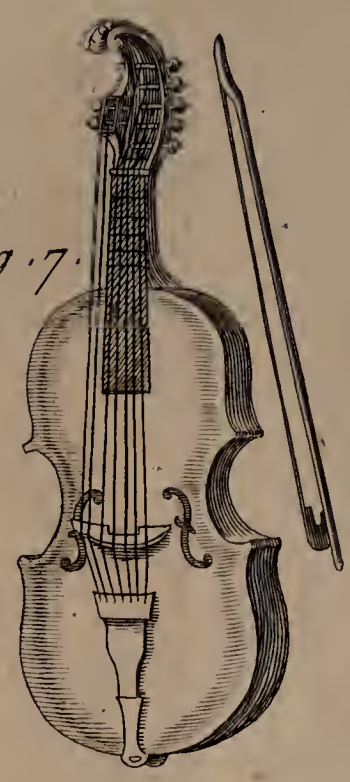


Fig. 8.

Fig. 14.

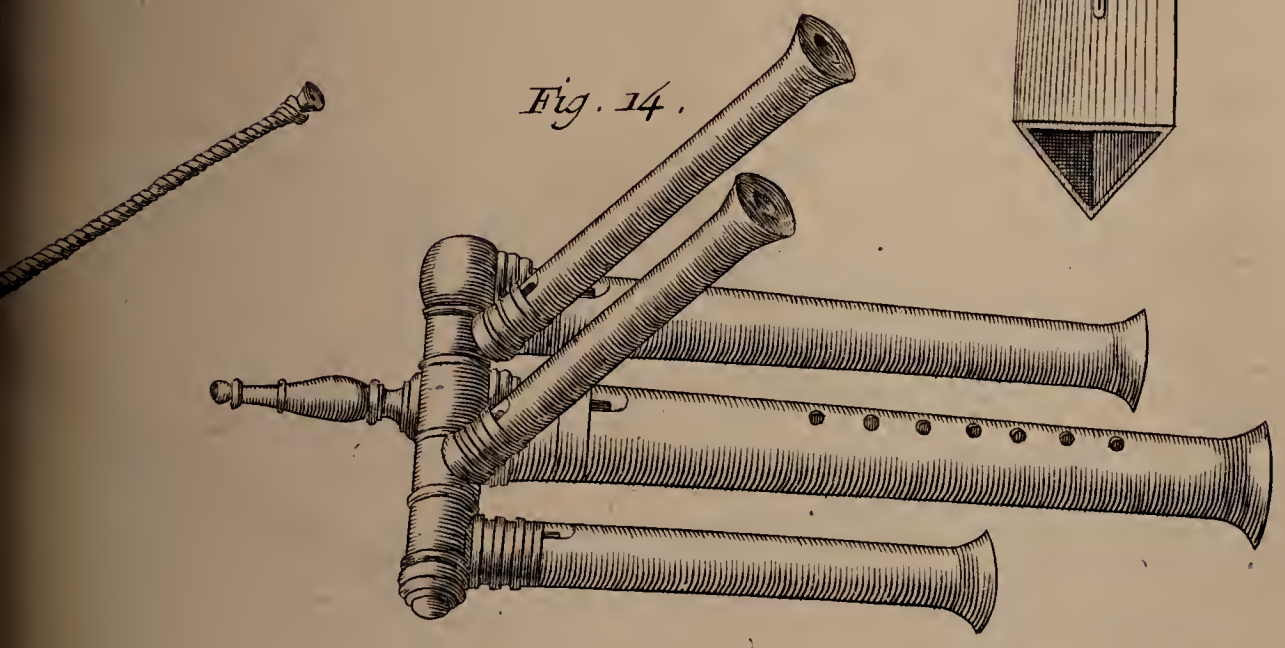
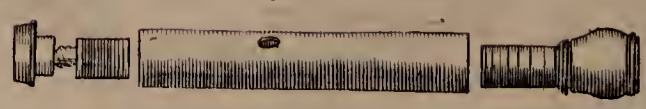


Fig. 15.

Fig. 16.



. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

de différentes sortes.

Fig. 1.

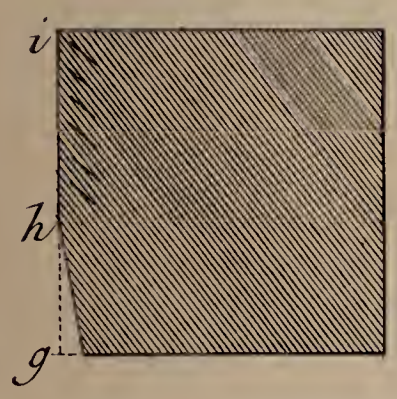


Fig. 2.

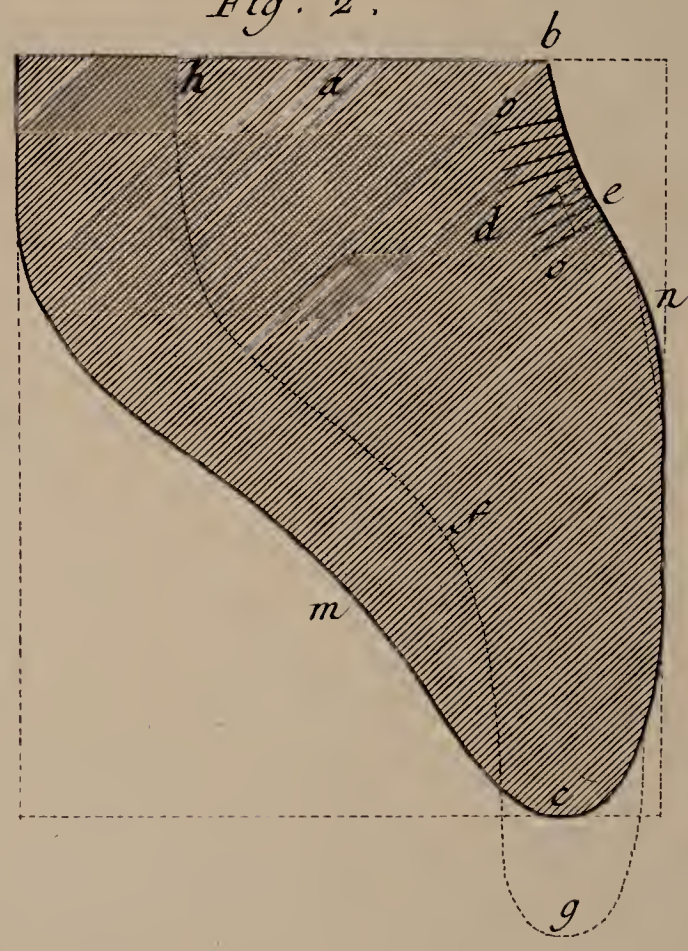
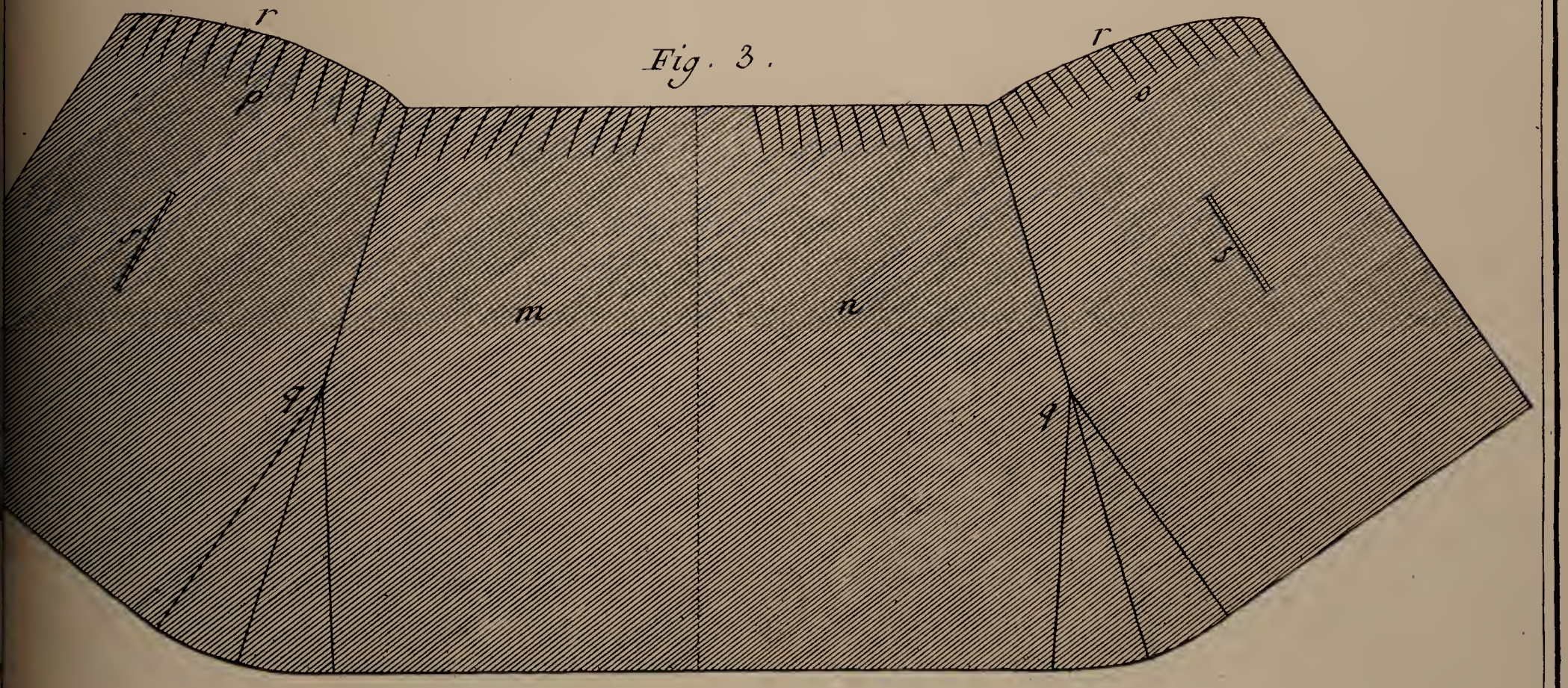


Fig. 3.



Benard Direx.

Marchande de Modes.

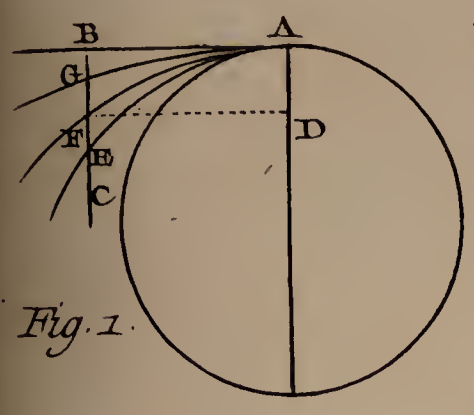


Fig. 1.

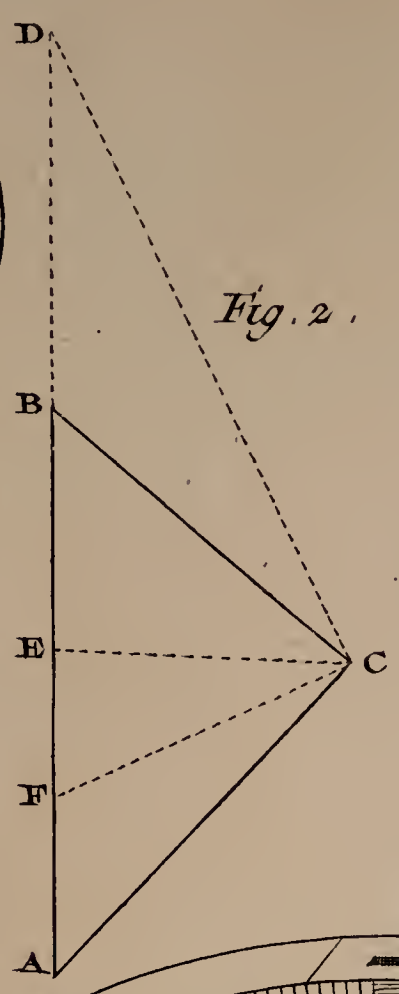


Fig. 2.

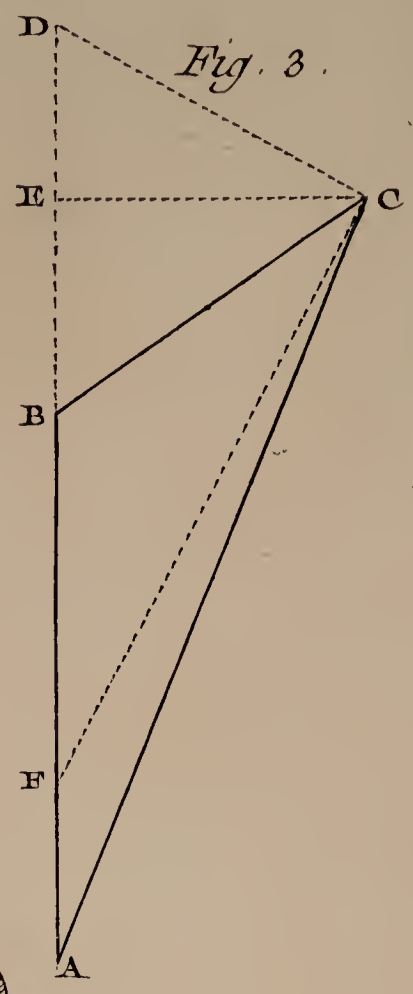


Fig. 3.

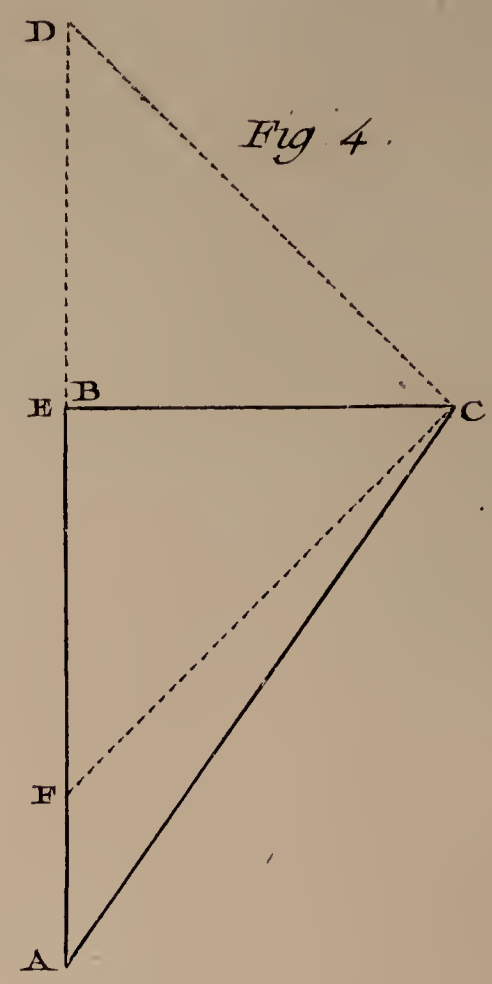


Fig. 4.

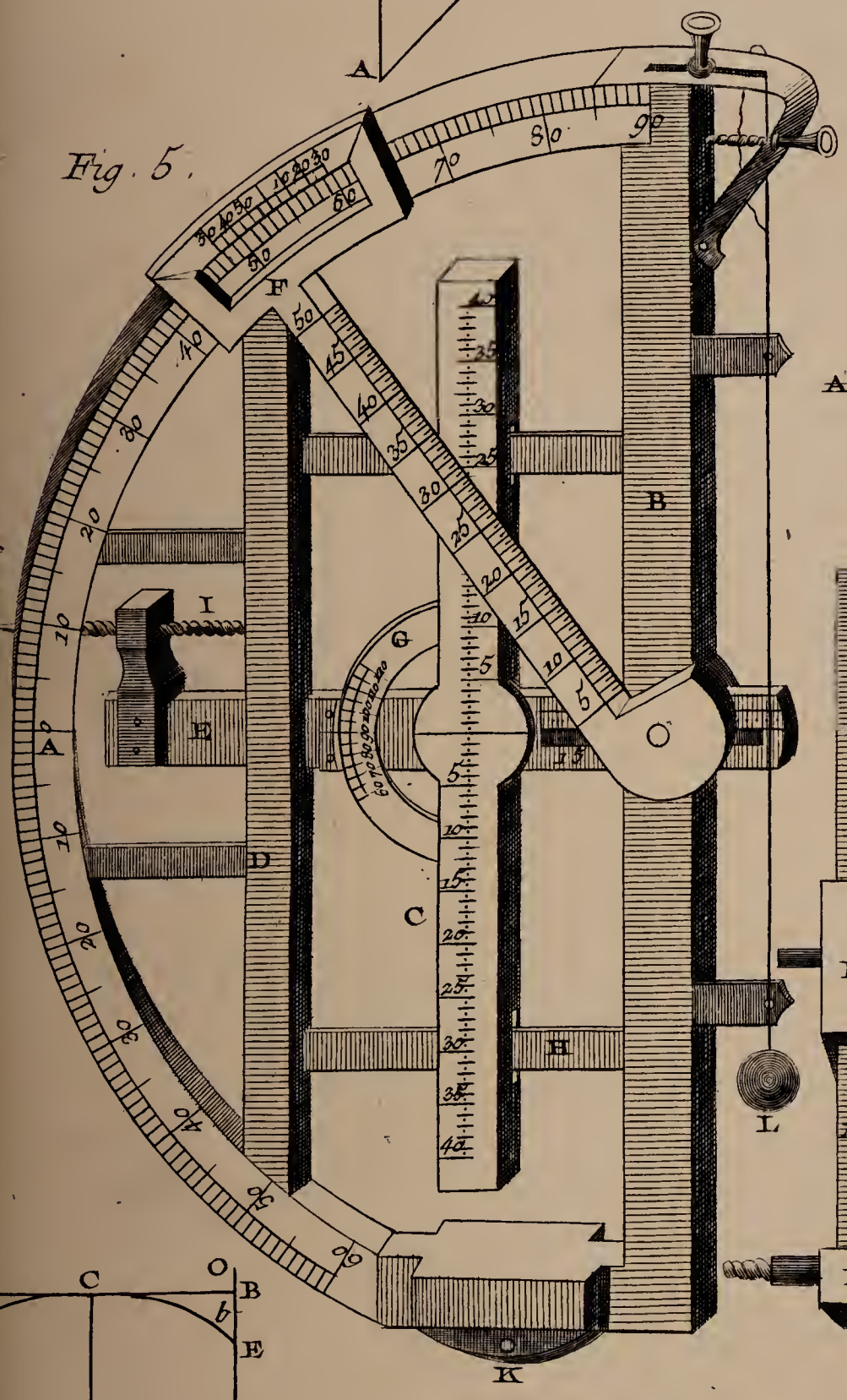


Fig. 5.

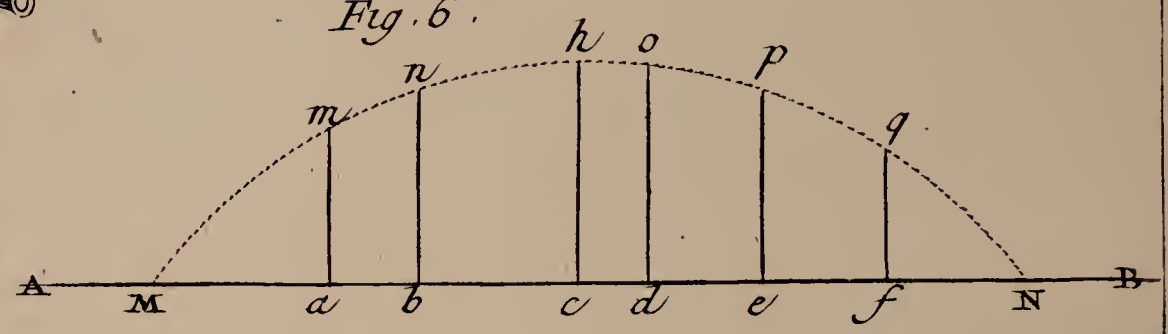


Fig. 6.

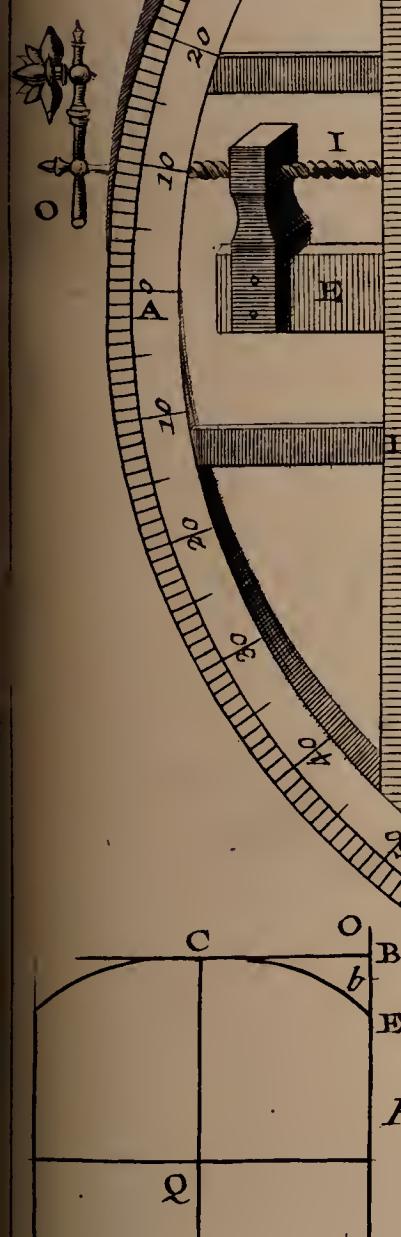


Fig. 10.

Fig. 11.

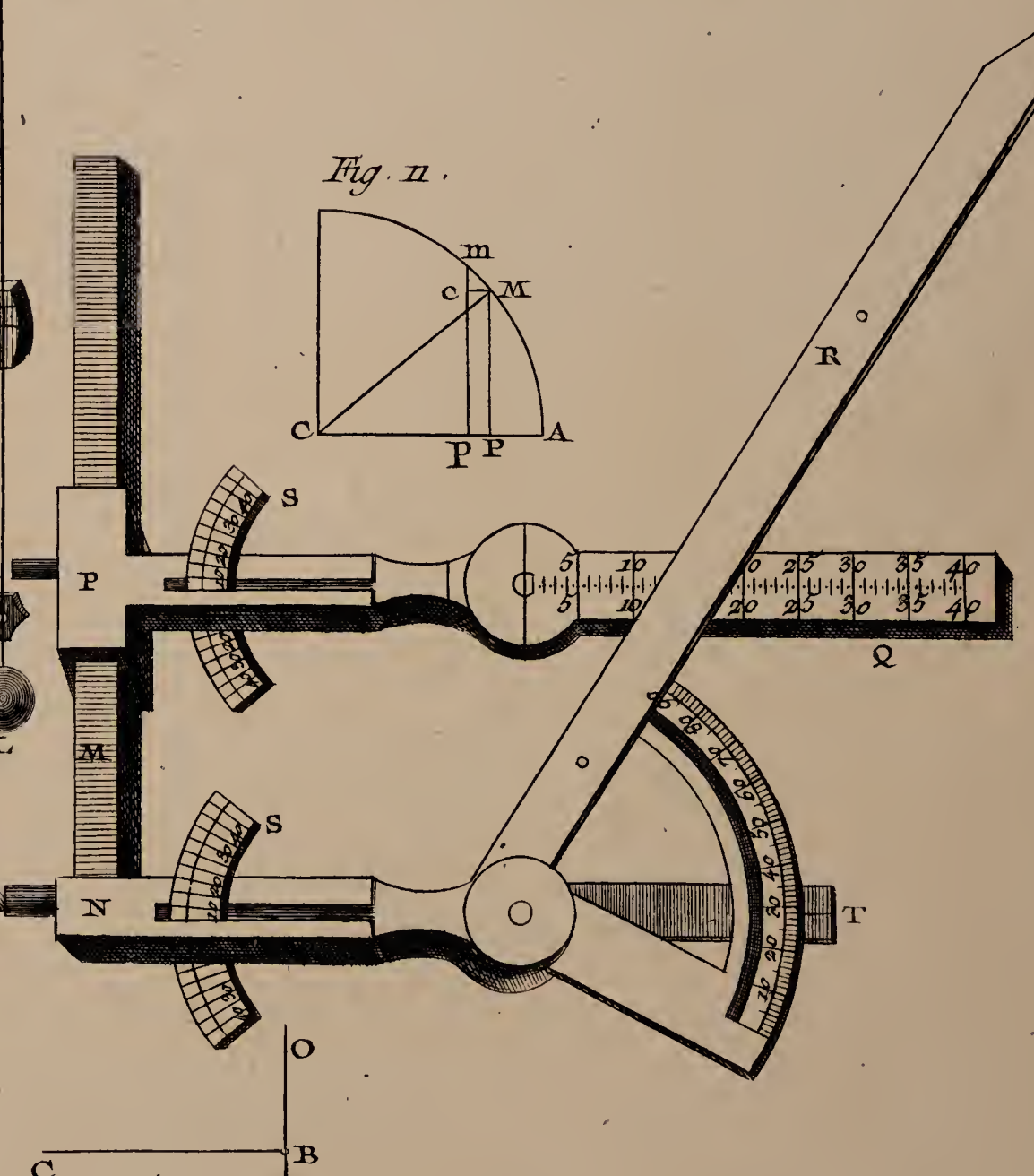


Fig. 9.

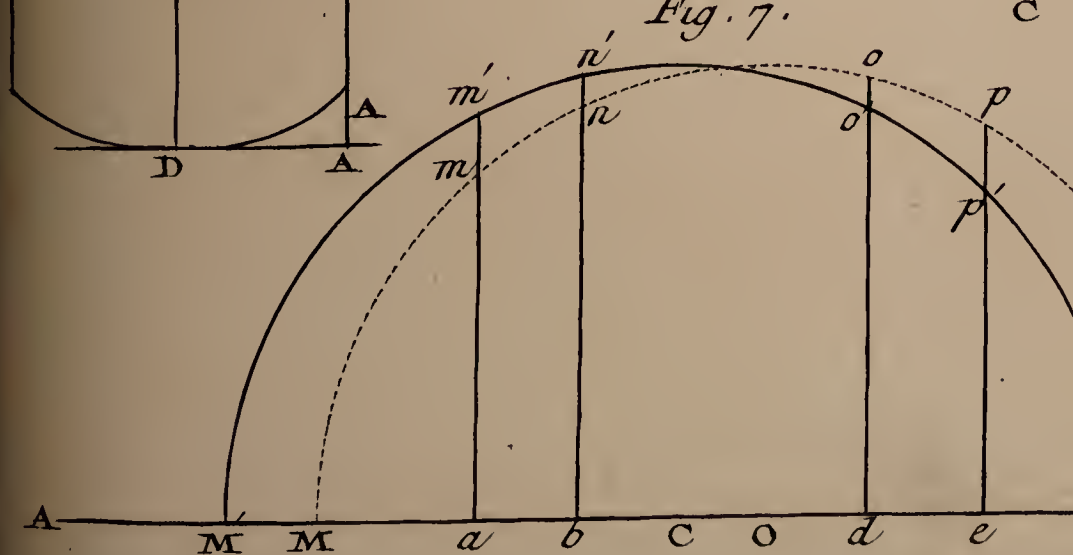


Fig. 7.

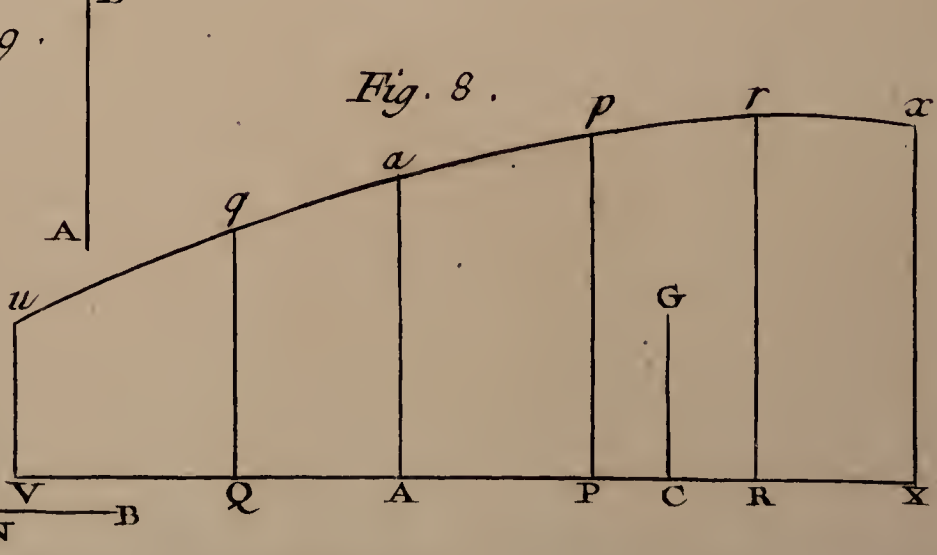
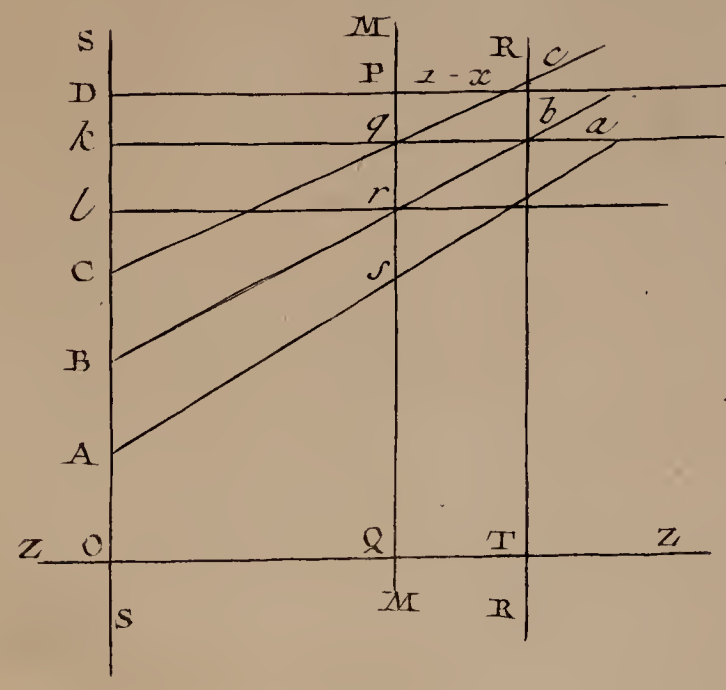


Fig. 8.

Constructeur Uni

Fig. 1.



Alg

sel d'Equations.

Fig. 2.

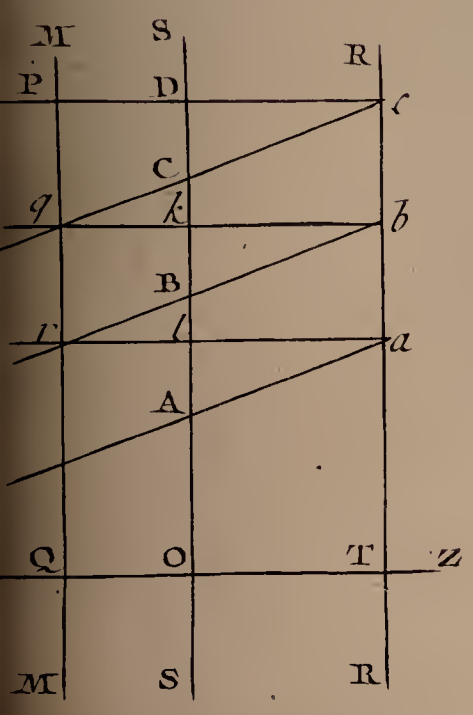


Fig. 3.

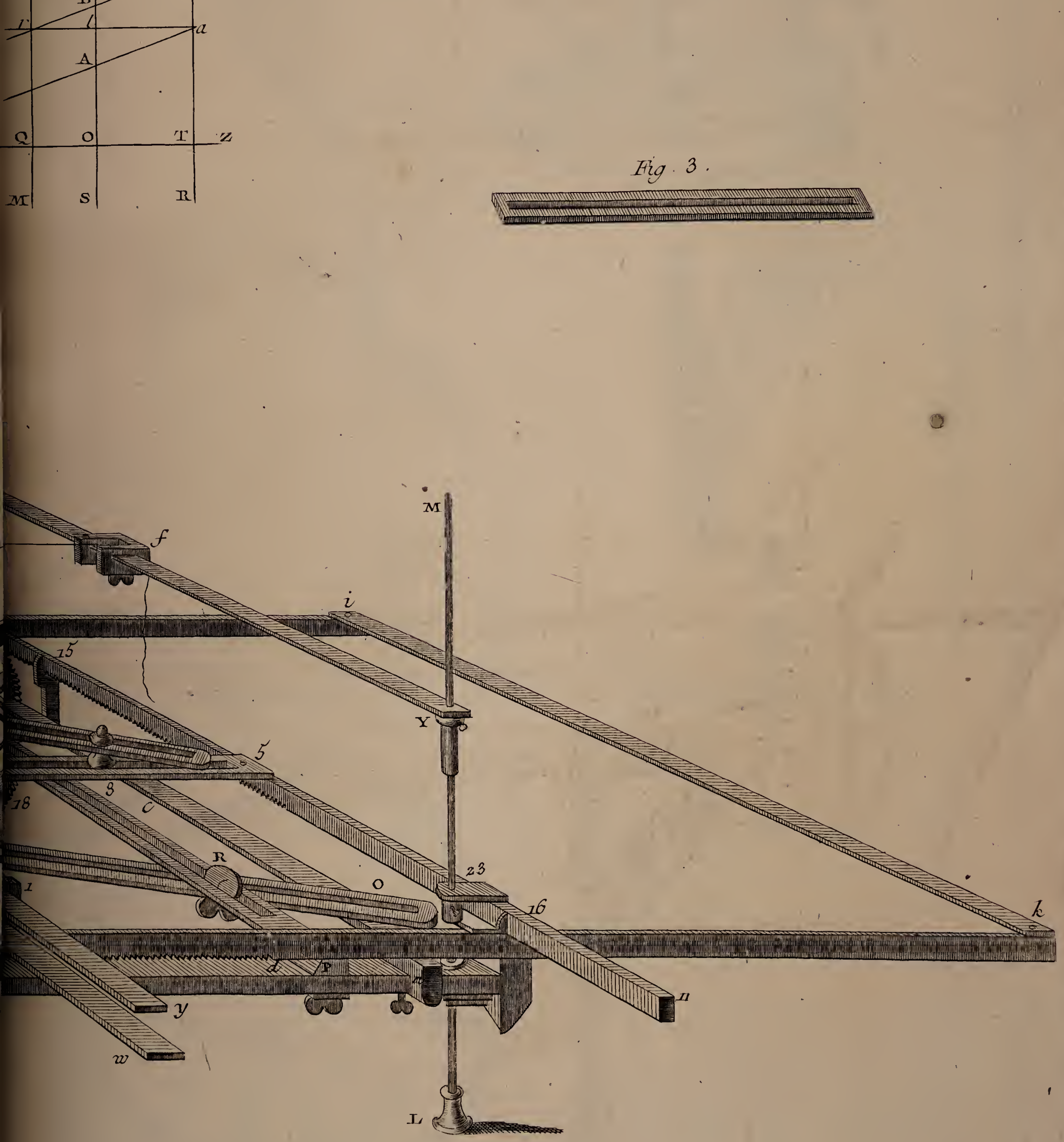
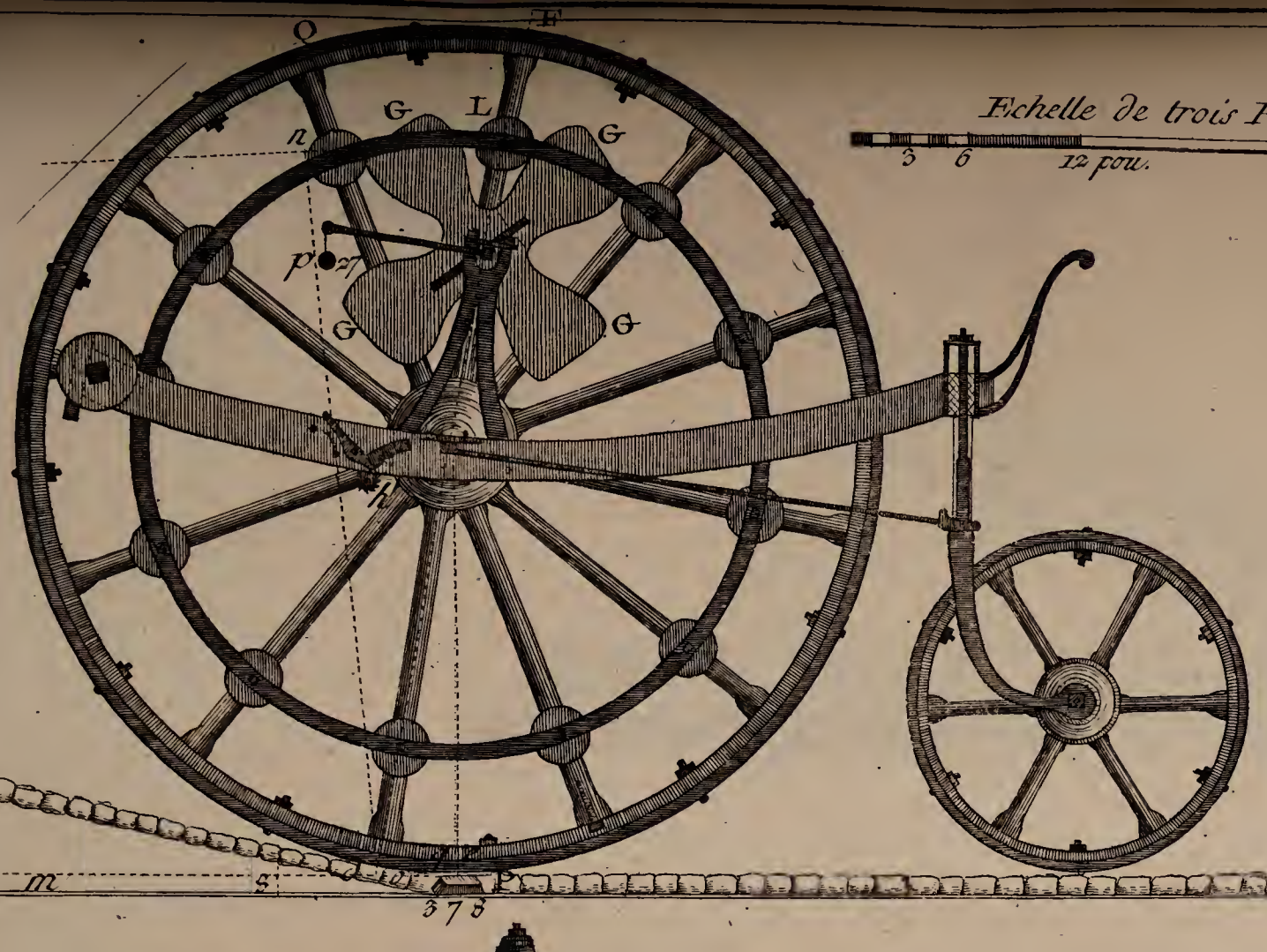


Fig. 1.



Echelle de trois Pieds

3 6 12 pou. 2 3 pieds

Echelle de la Chaise.

Profil de la Chaise

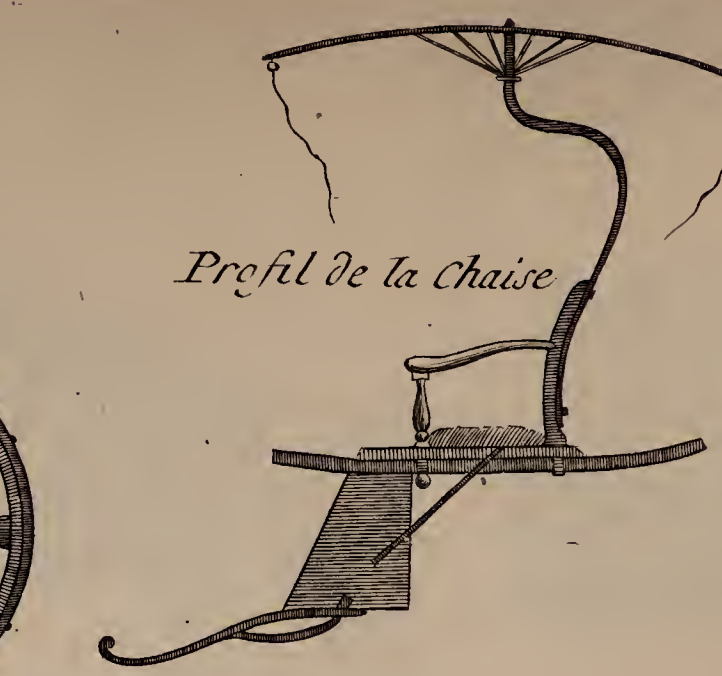


Fig. 3.

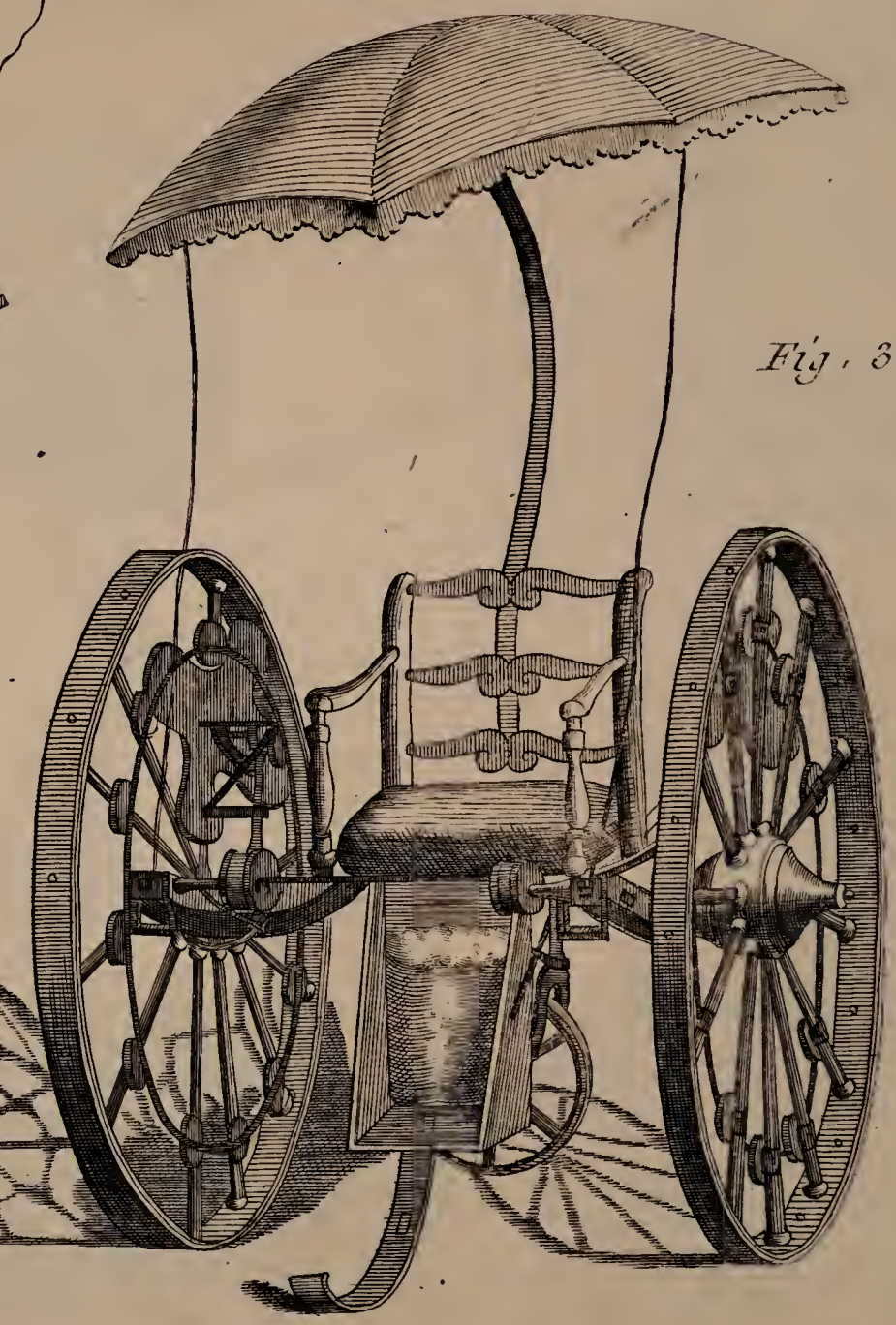
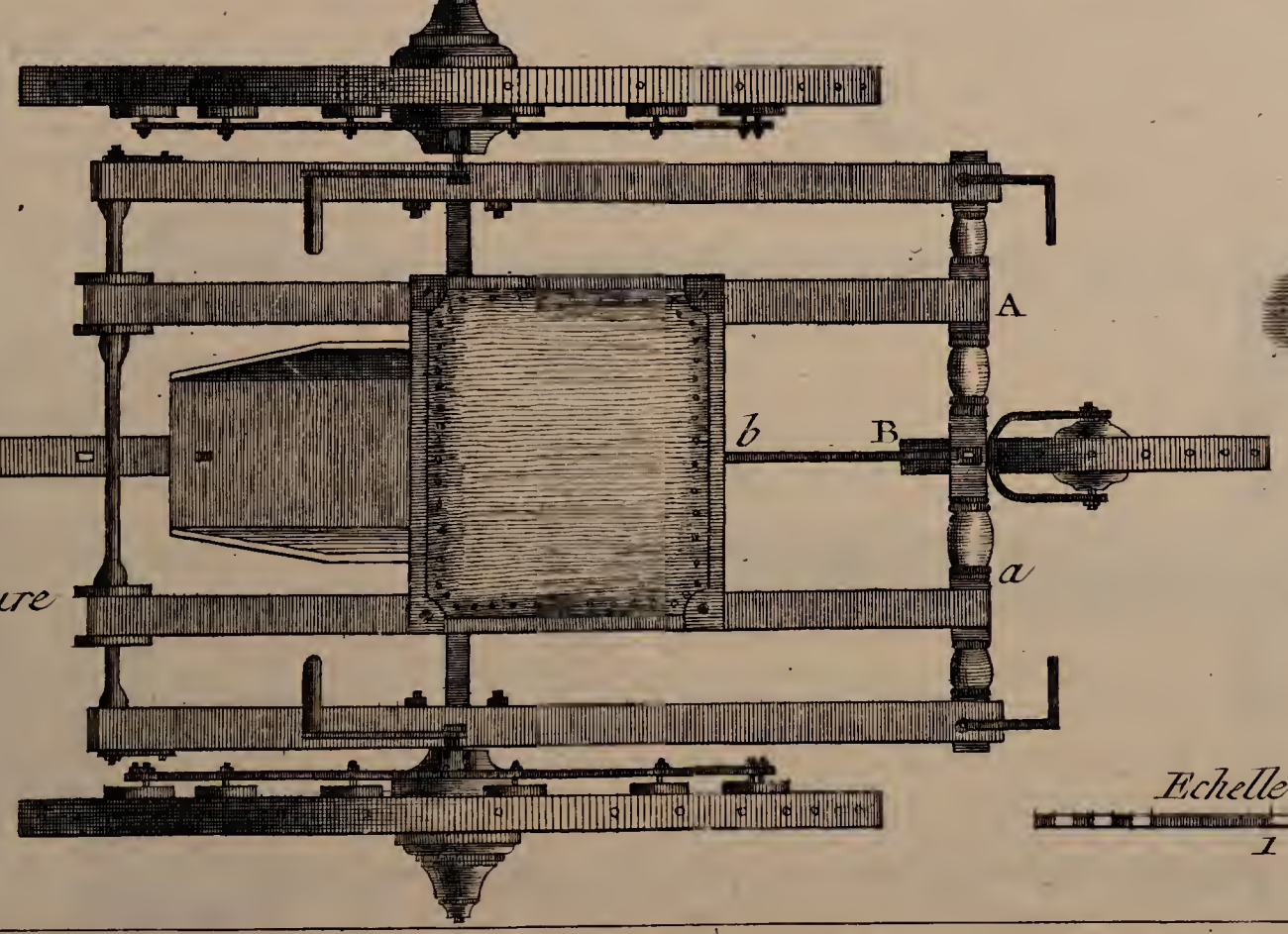


Fig. 2.



Plan de la Voiture

Echelle de trois Pieds.

1 2 3

Suppl. Pl. I.

Benard Direx.

Méchanique.

147

Fig. 6.

Echelle de la Balance

Fig. 5.

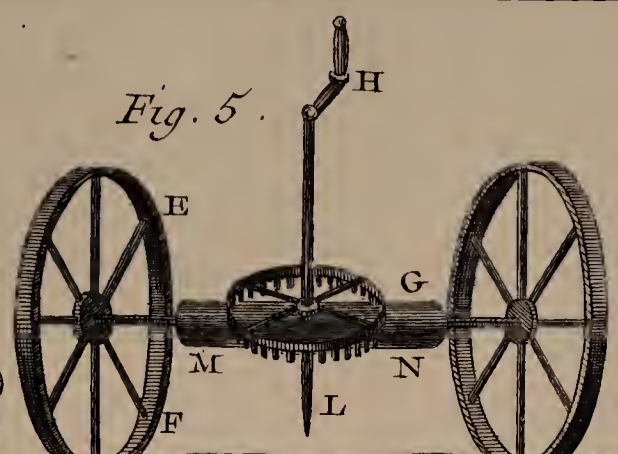


Fig. 4.

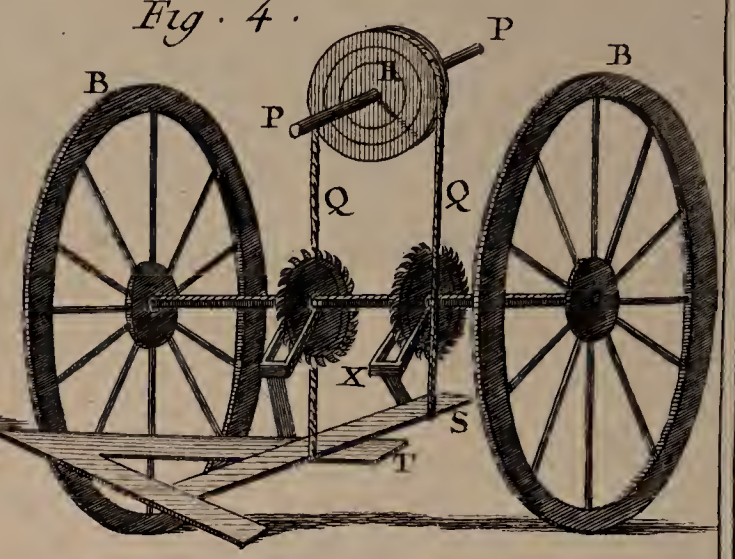
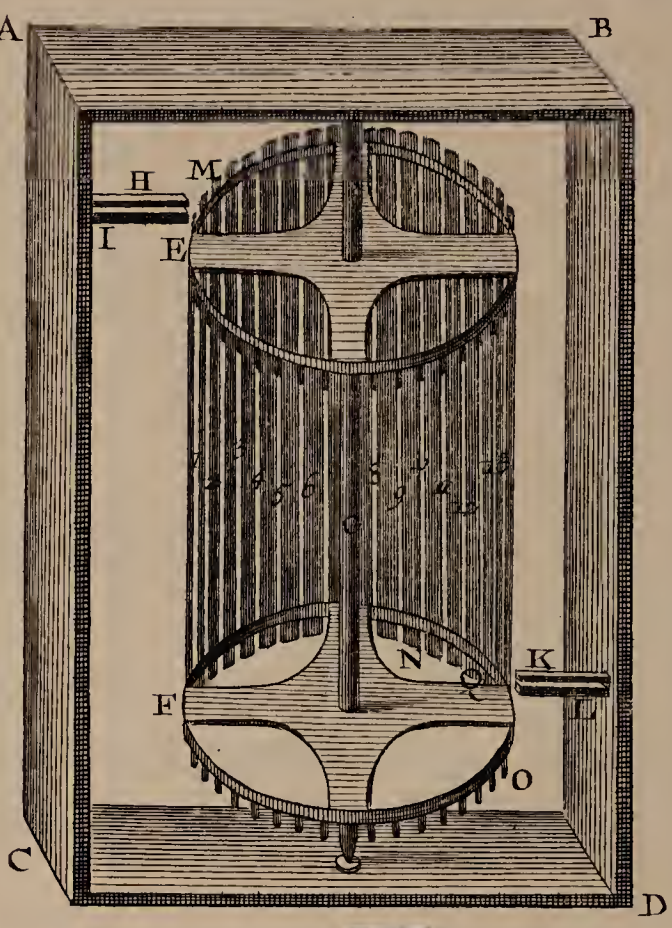


Fig. 3.



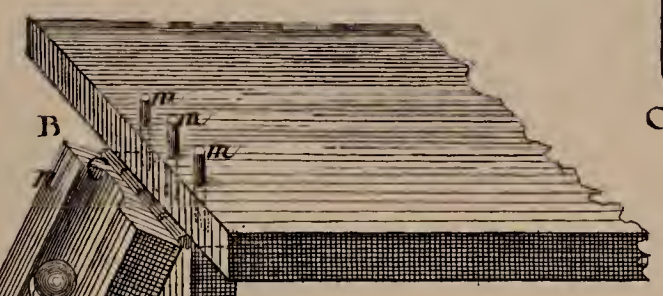


Fig. 1.

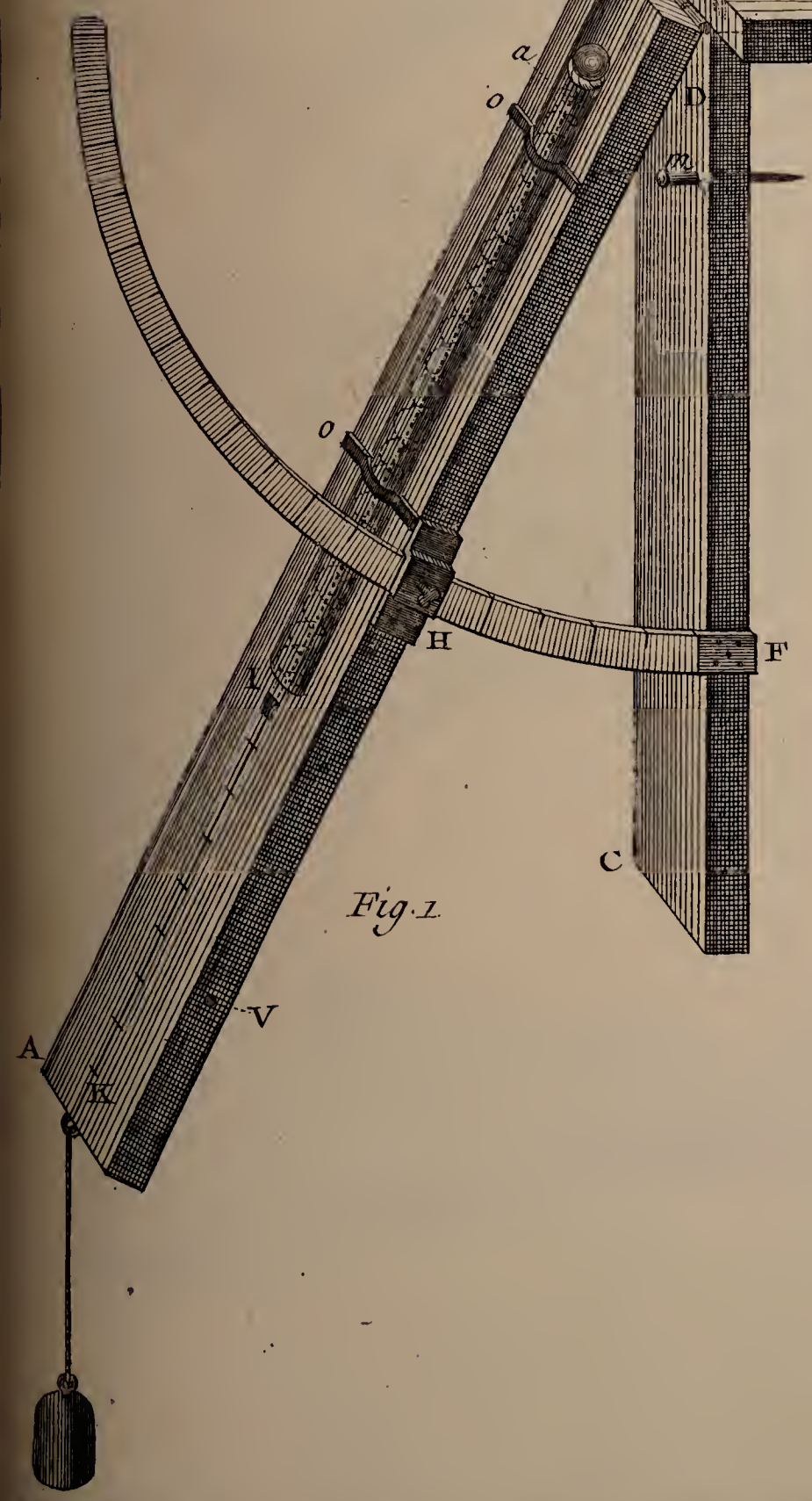
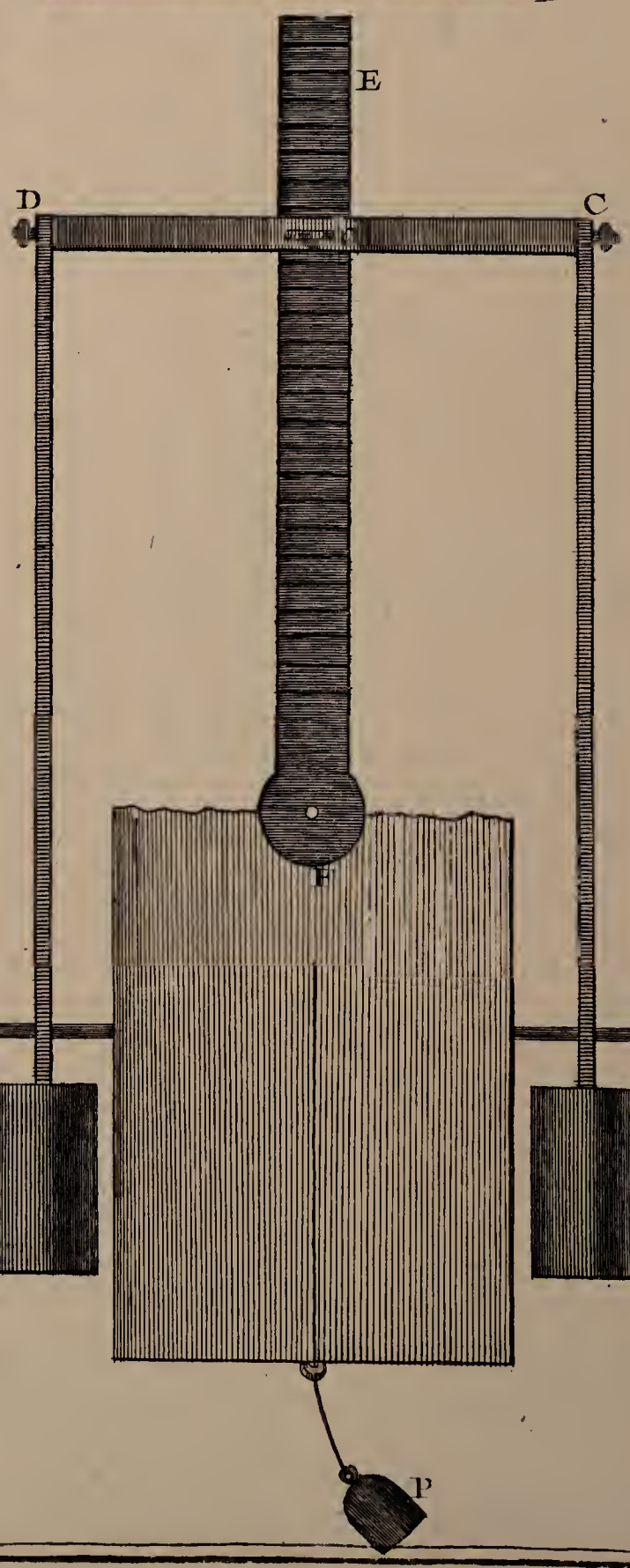


Fig. 2.



Benard Direx.

Mécanique.

Fig. 1.

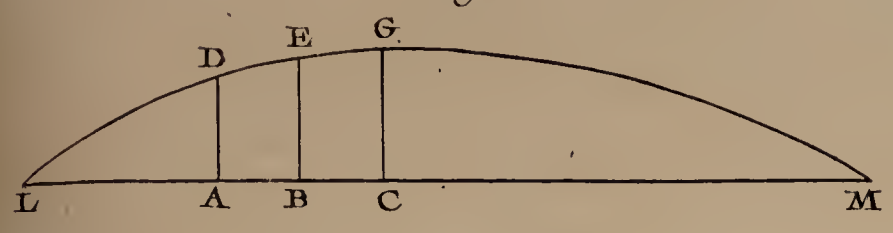


Fig. 2

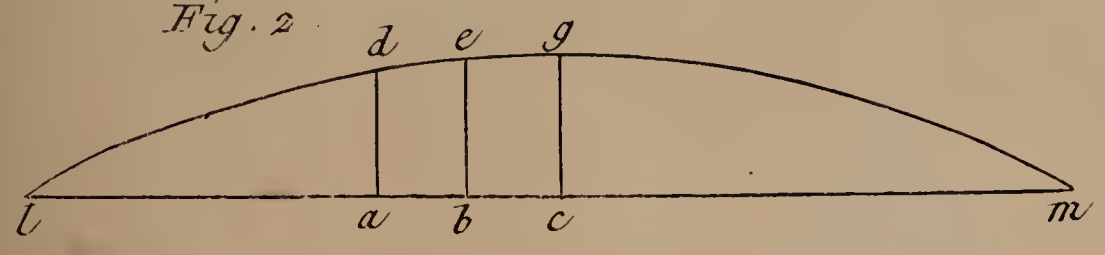


Fig. 3.

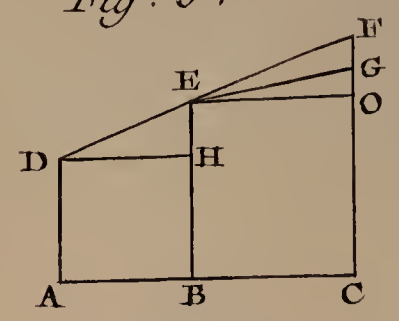
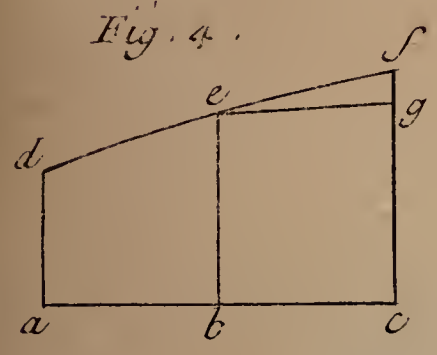


Fig. 4.



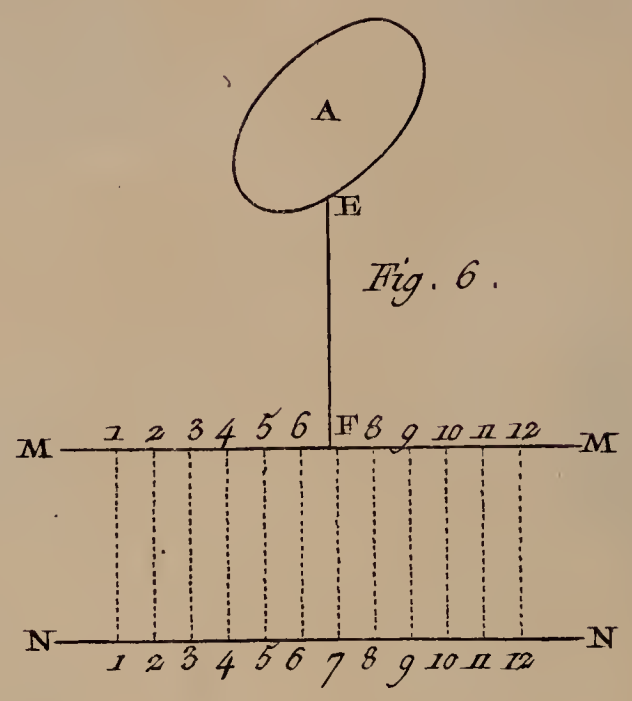
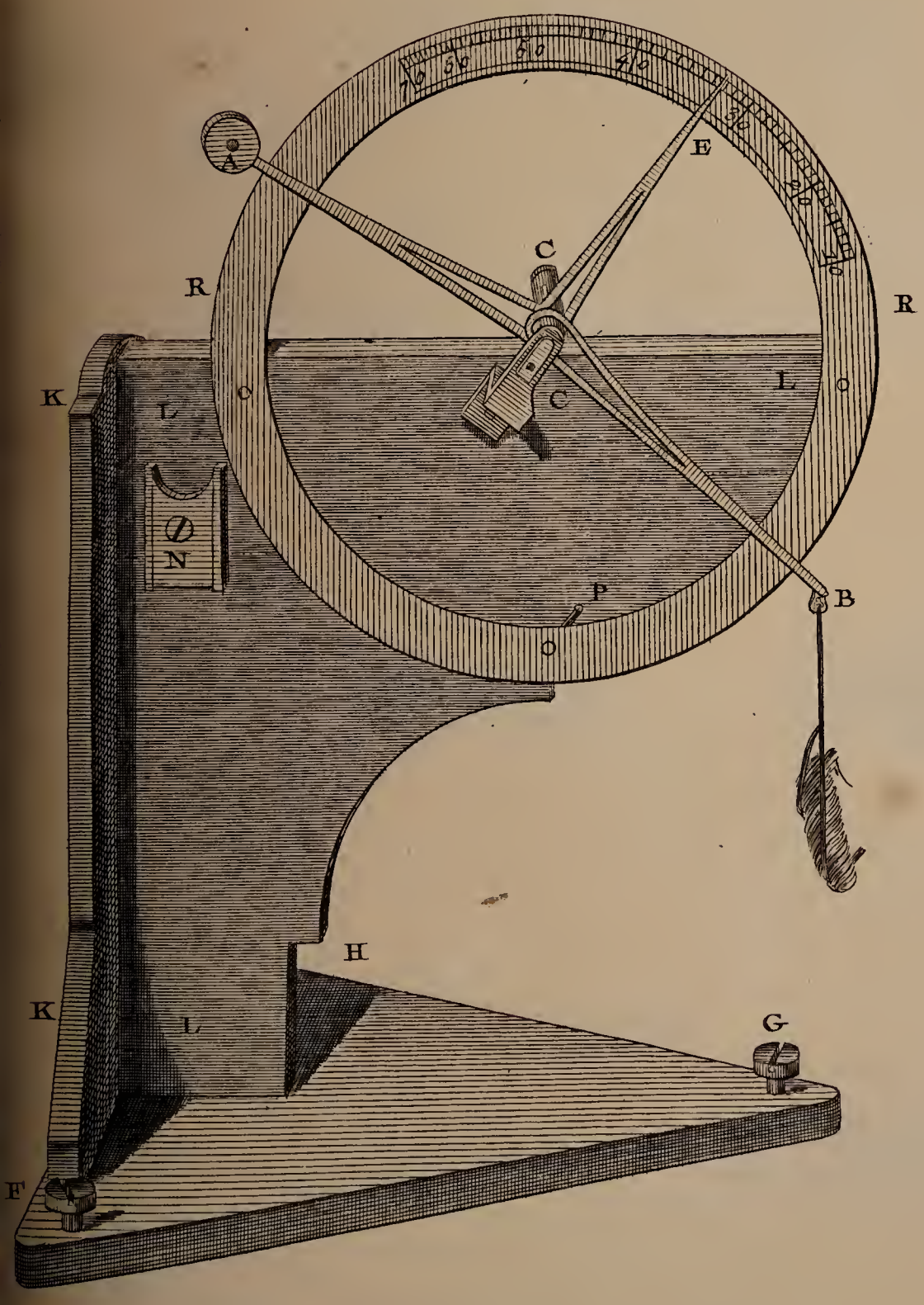


Fig. 6.

Fig. 5.



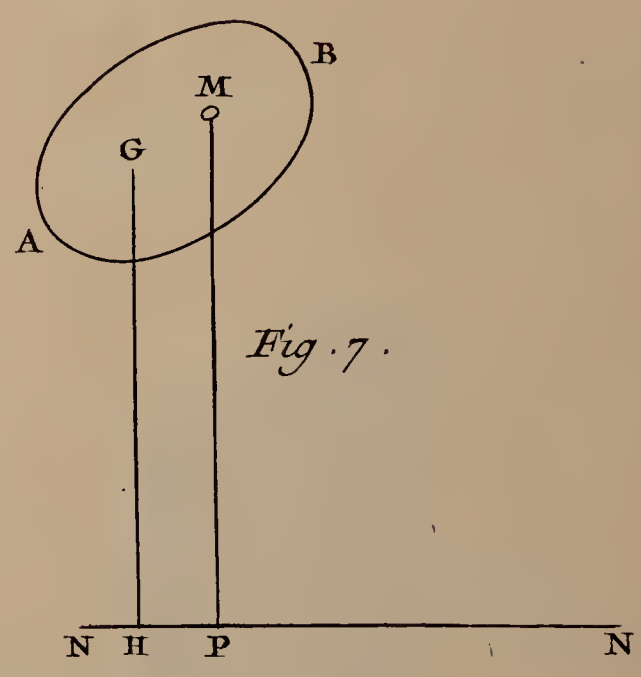
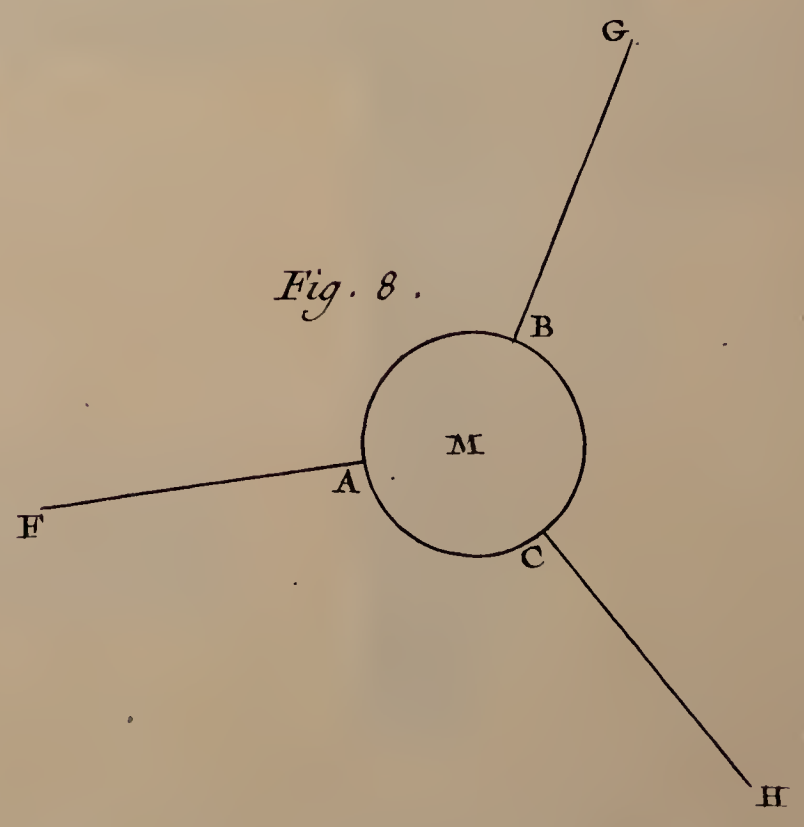


Fig. 7.

Fig. 8.



Benard Direx.

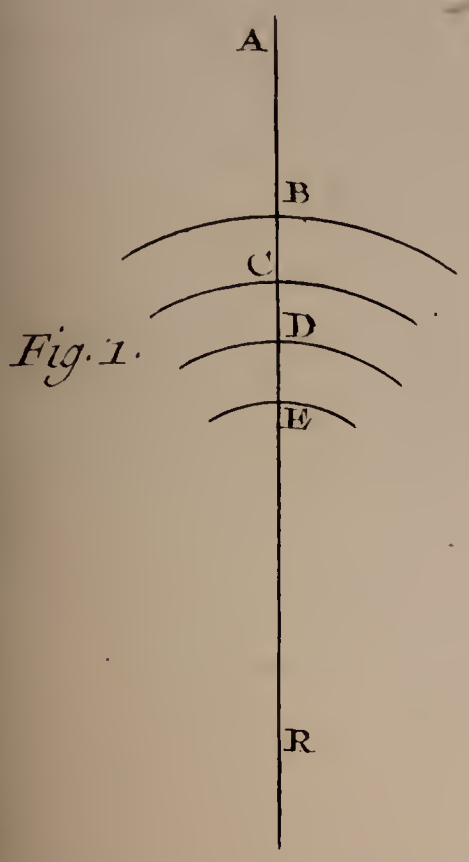


Fig. 1.

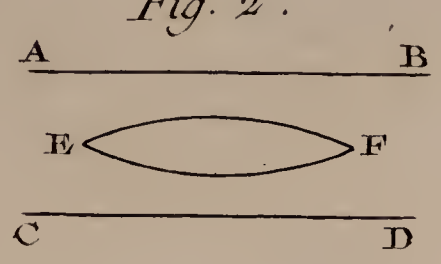


Fig. 2.

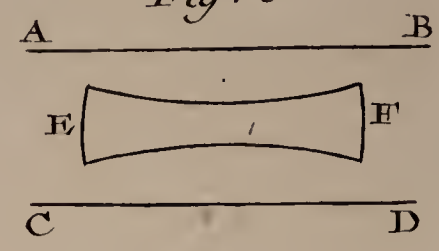


Fig. 3.

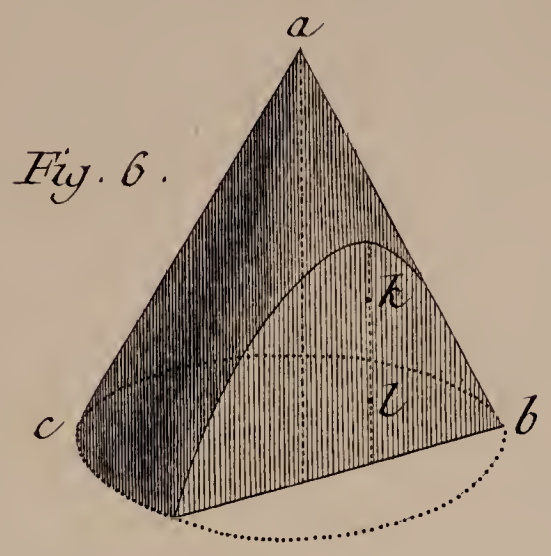
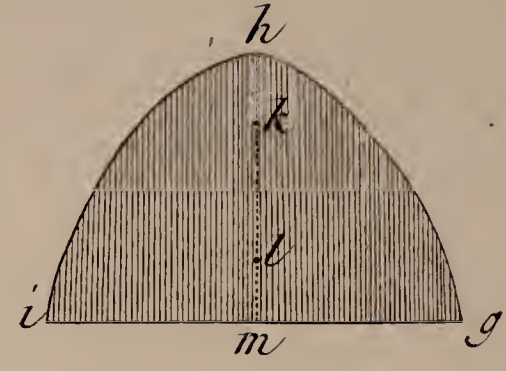


Fig. 6.



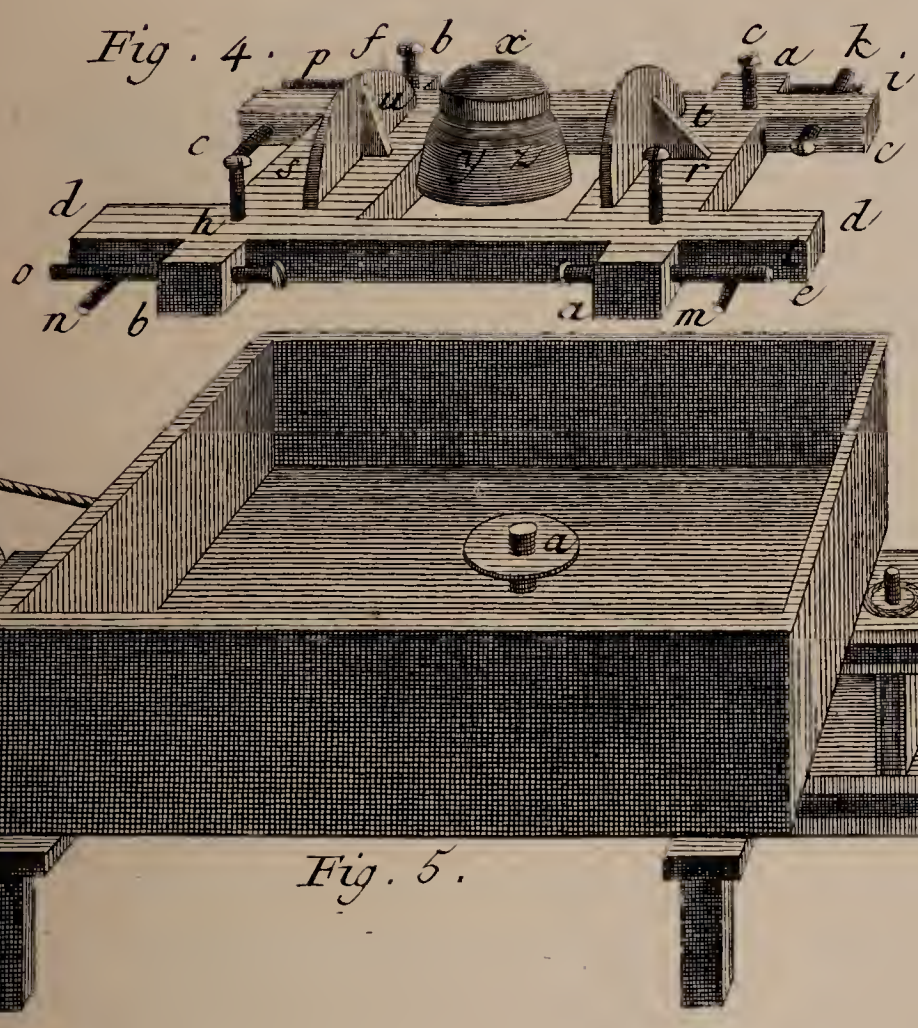


Fig. 4.

Fig. 5.

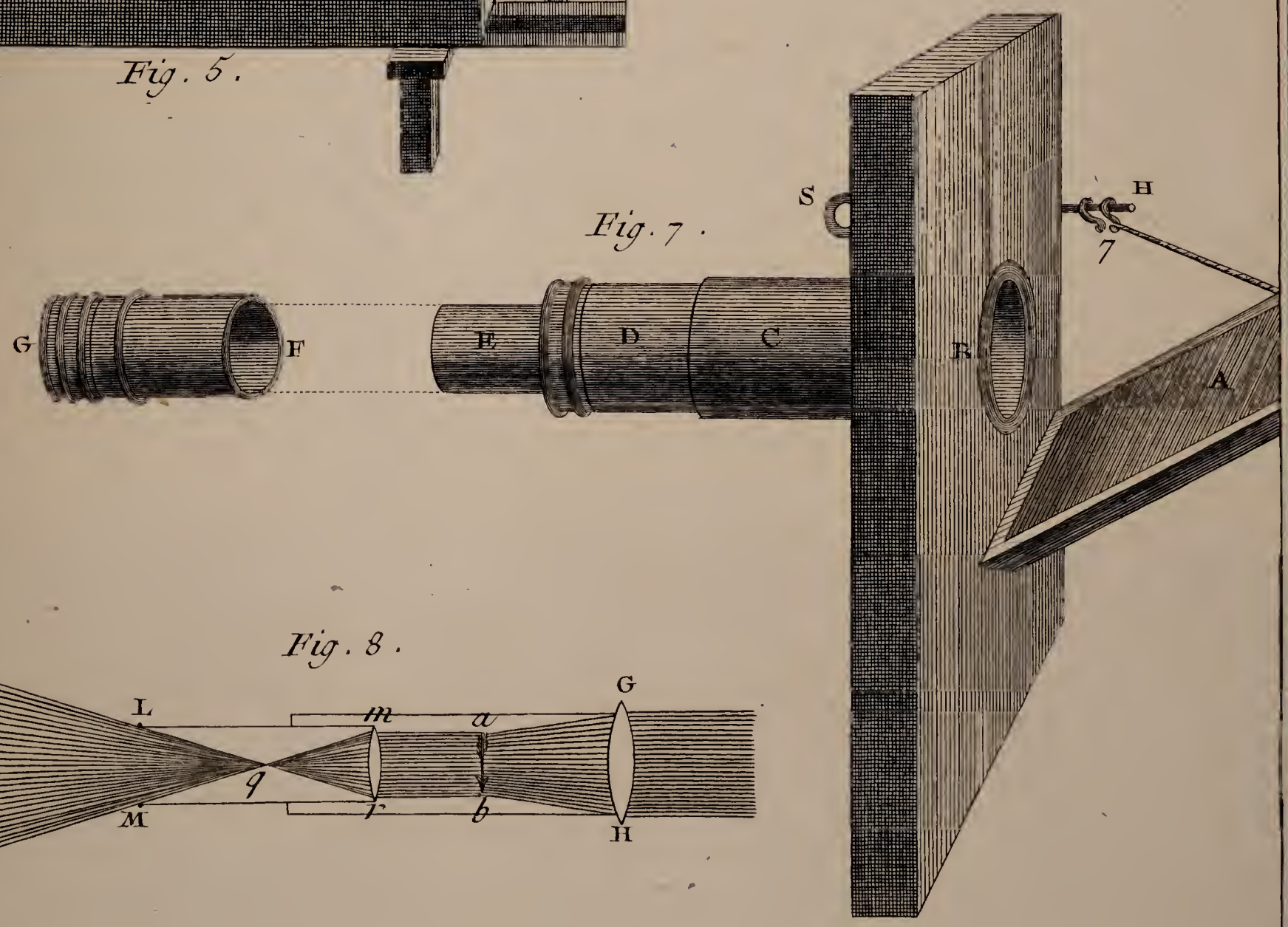


Fig. 7.

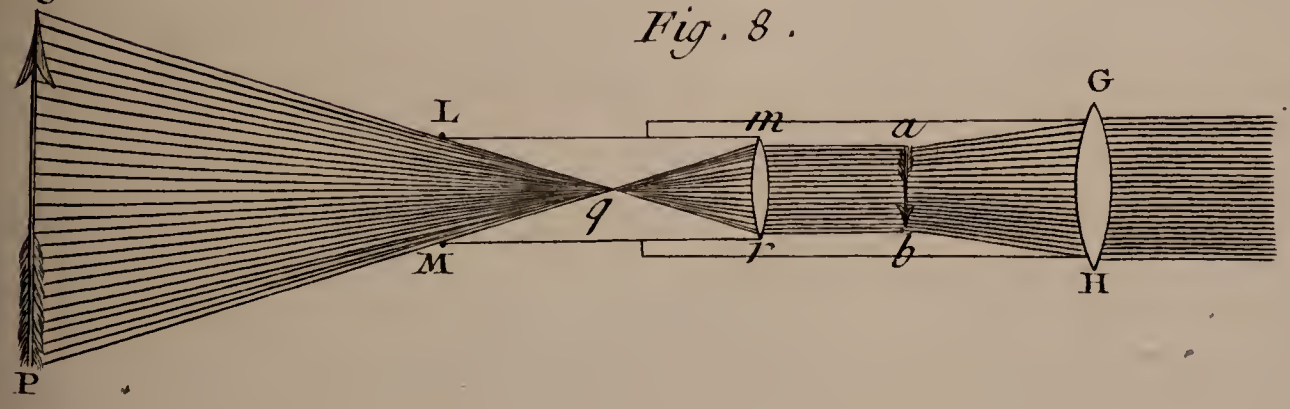


Fig. 8.

Benard Direx.

Optique

Fig. 2.

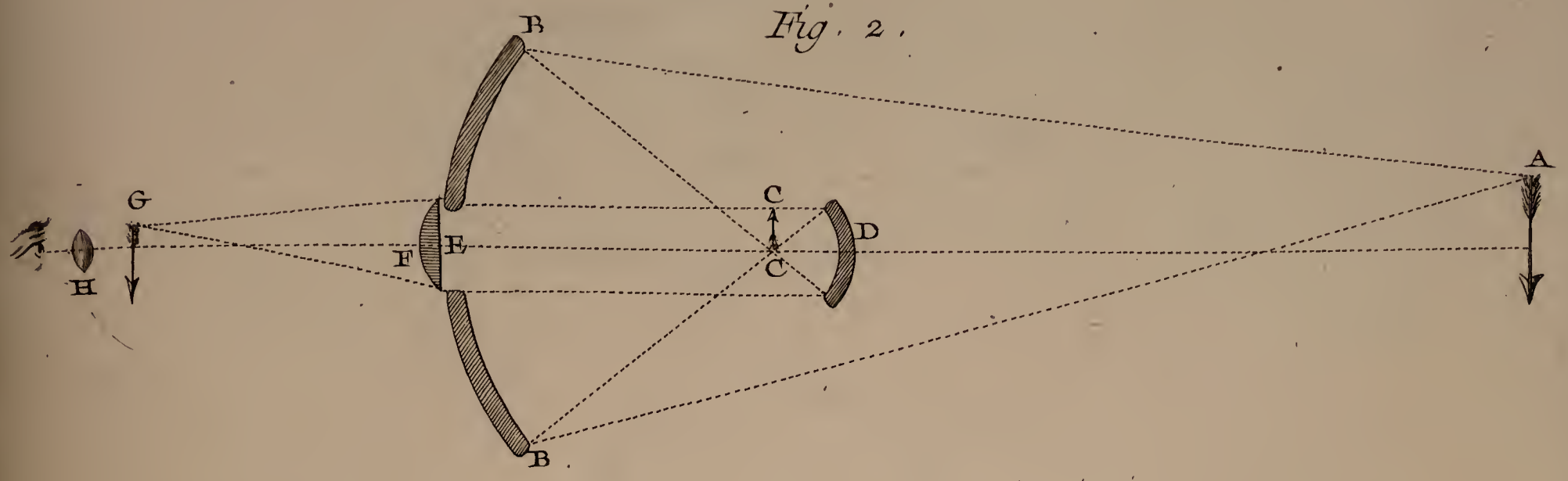
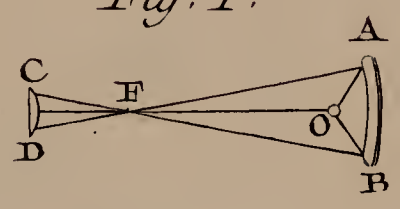


Fig. 1.



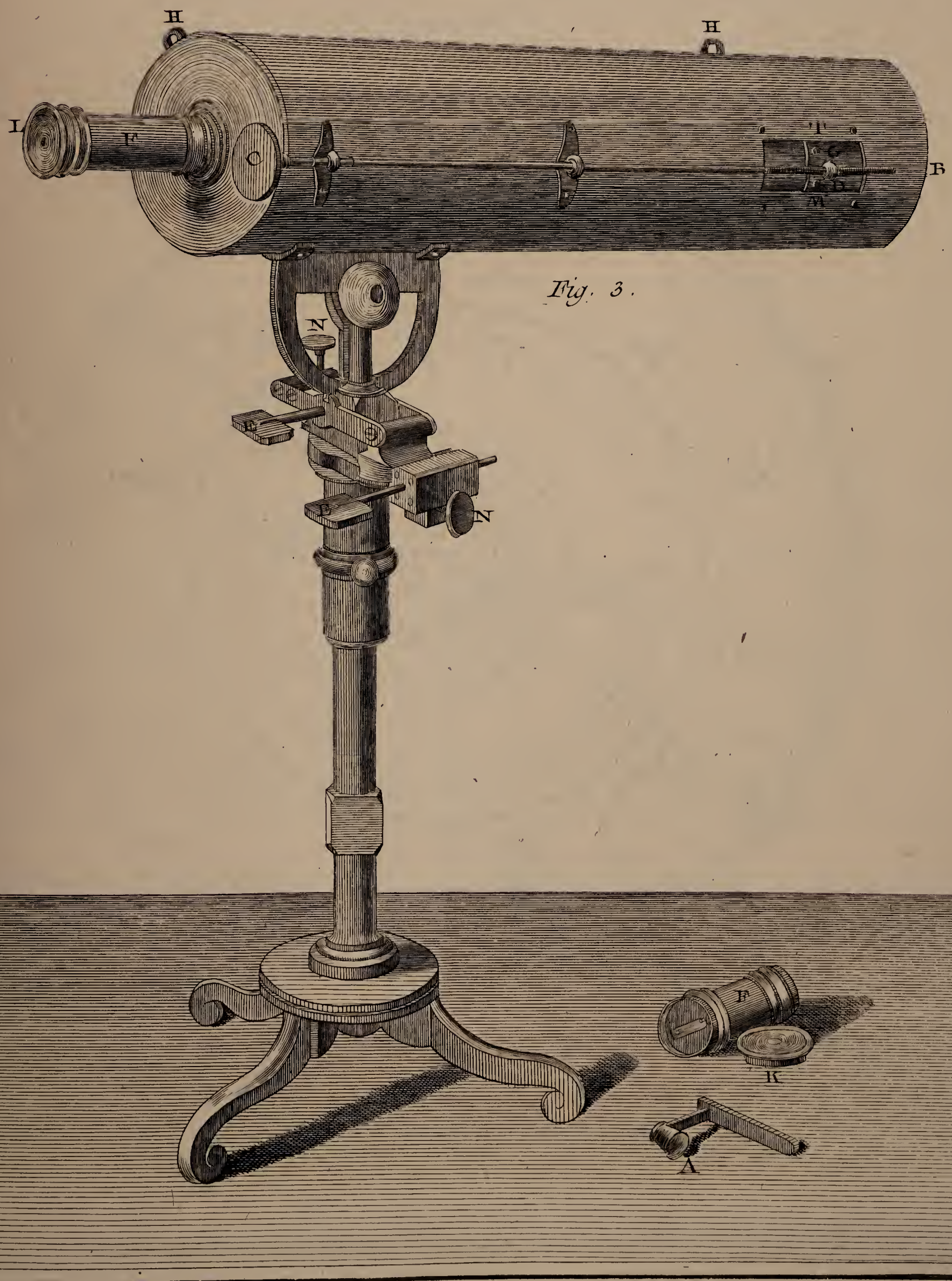


Fig. 3.

Benard Direx.

Optique.

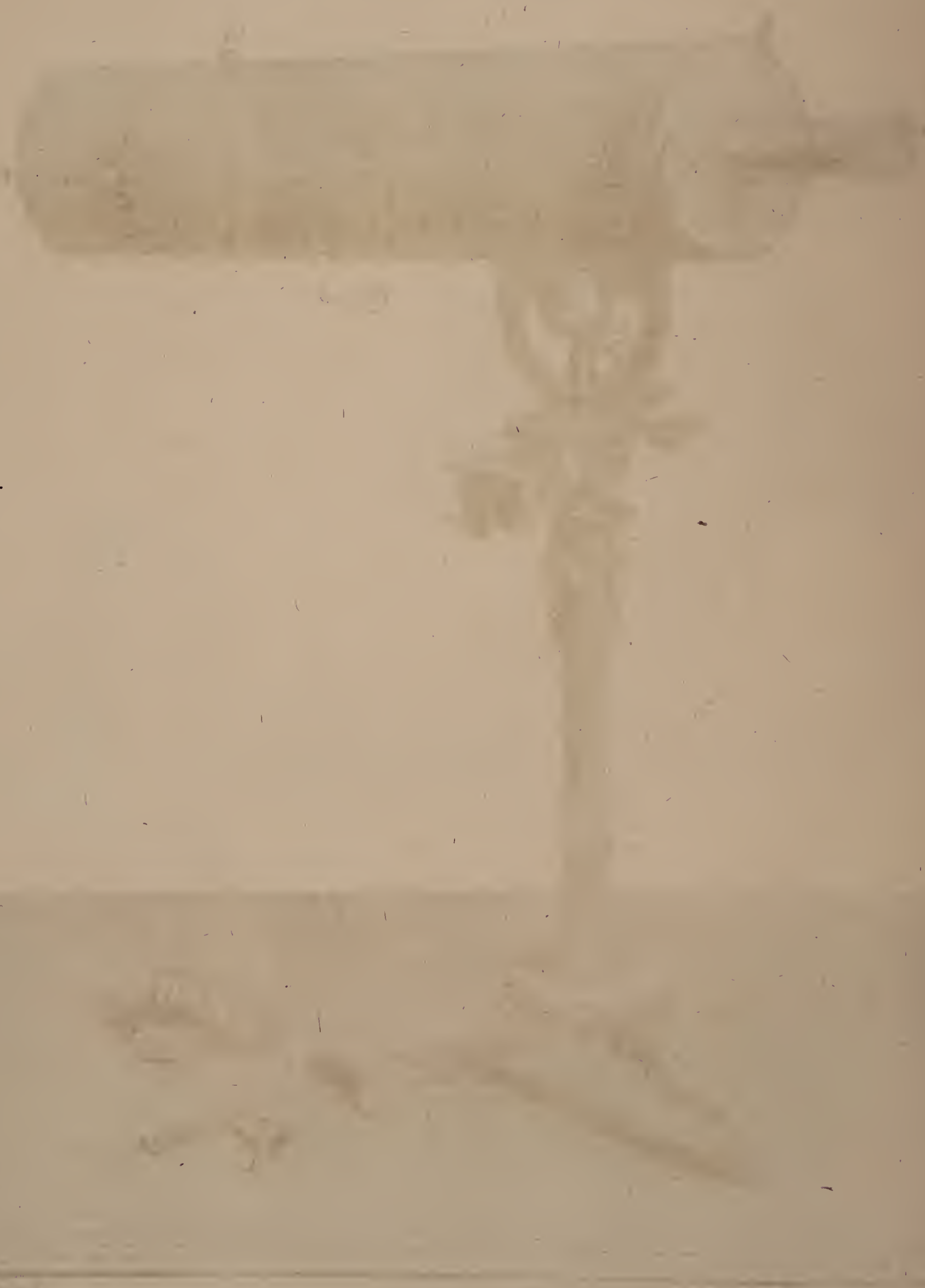


Fig. 2.

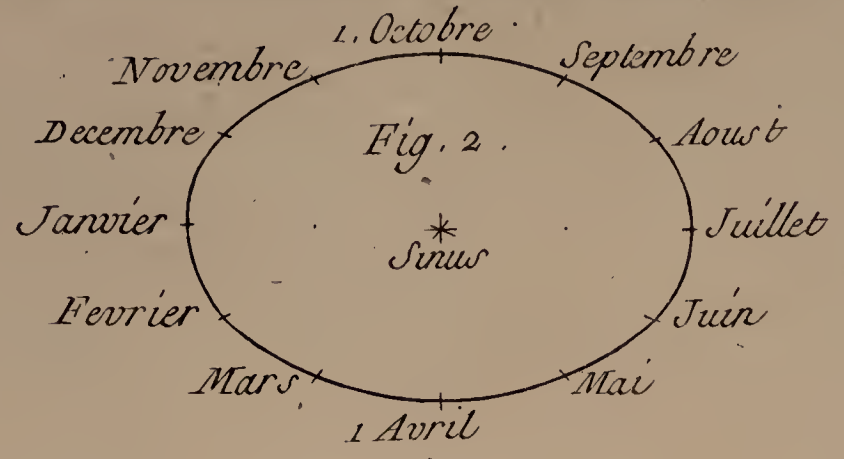


Fig. 3.

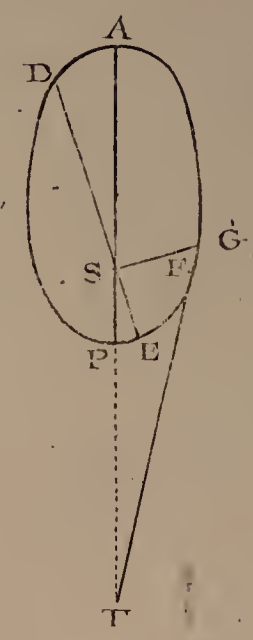


Fig. 1.

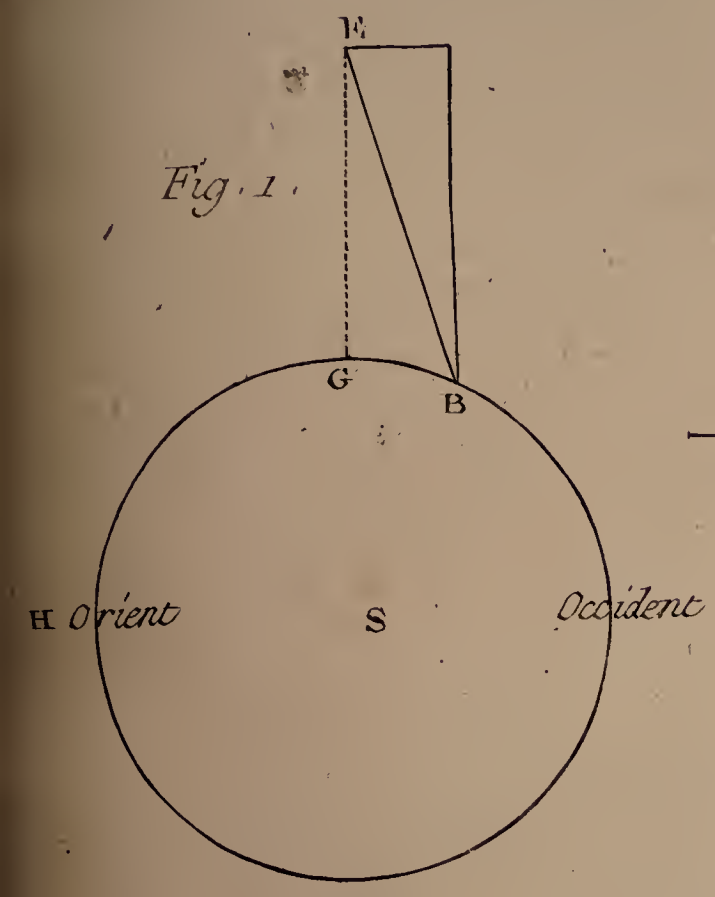


Fig. 4.

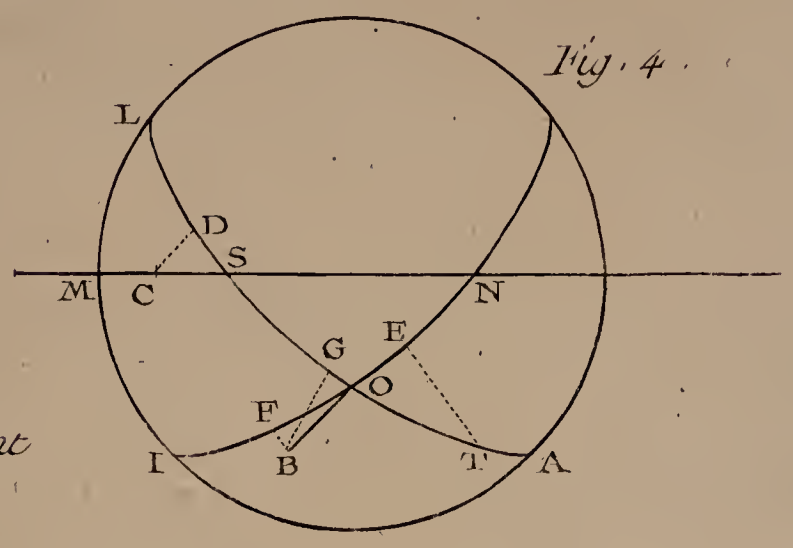
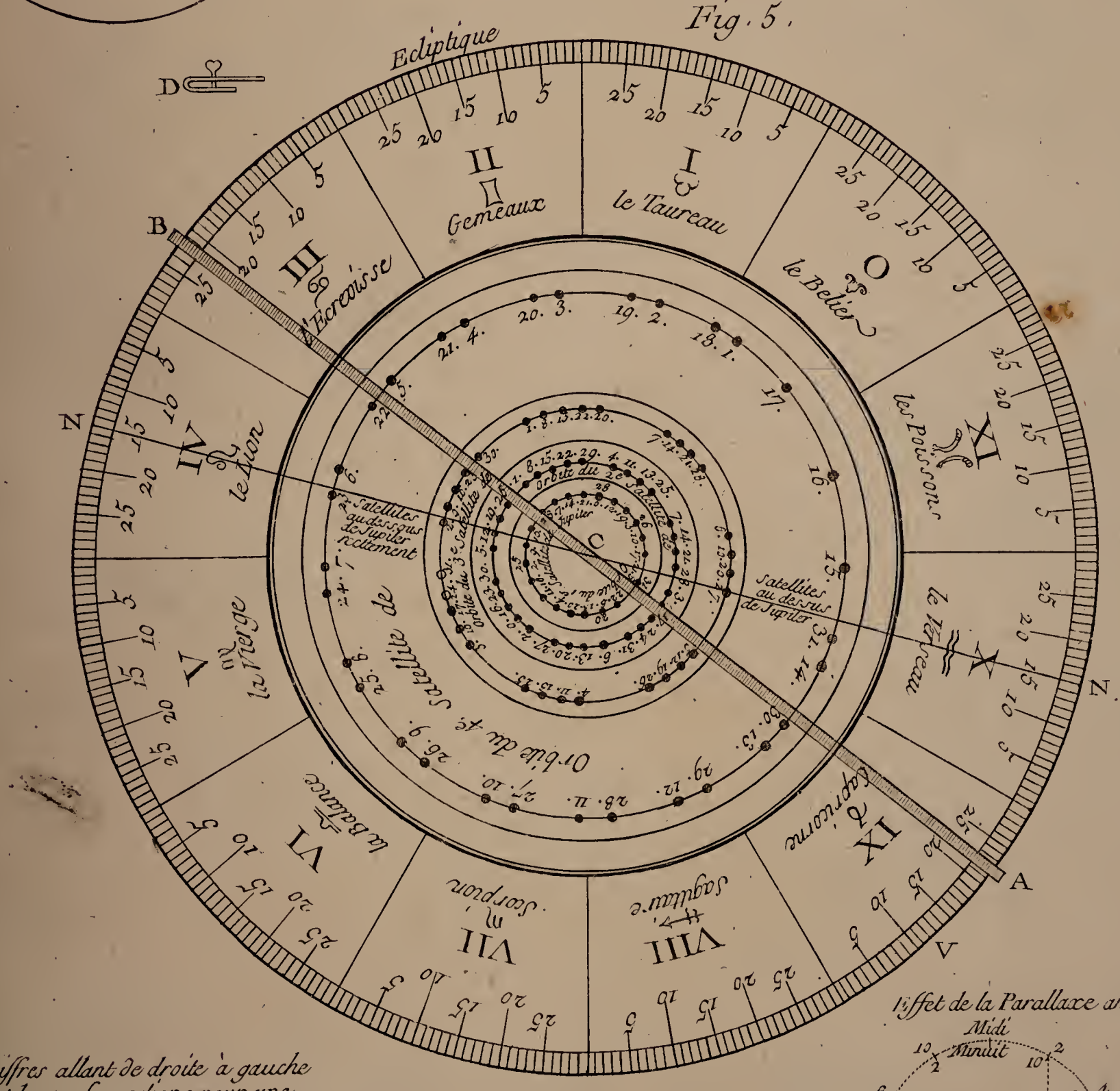
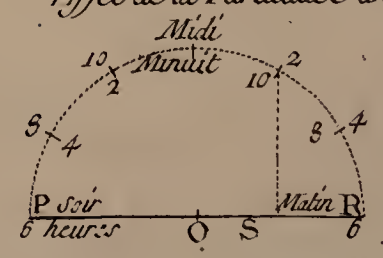


Fig. 5.

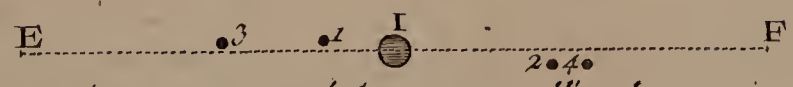


Les chiffres allant de droite à gauche donnent les configurations pour une Lunette qui redresse les objets.

L'effet de la Parallaxe annuelle



Pour une Lunette qui renverse



Jupiter accompagné de ses 4 Satellites le 4 Mai 1759.

Benard Direx.

Astronomie.

Fig. 6.

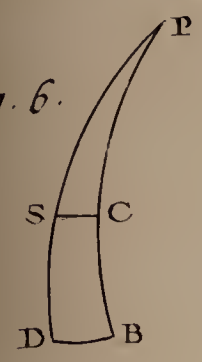


Fig. 8.

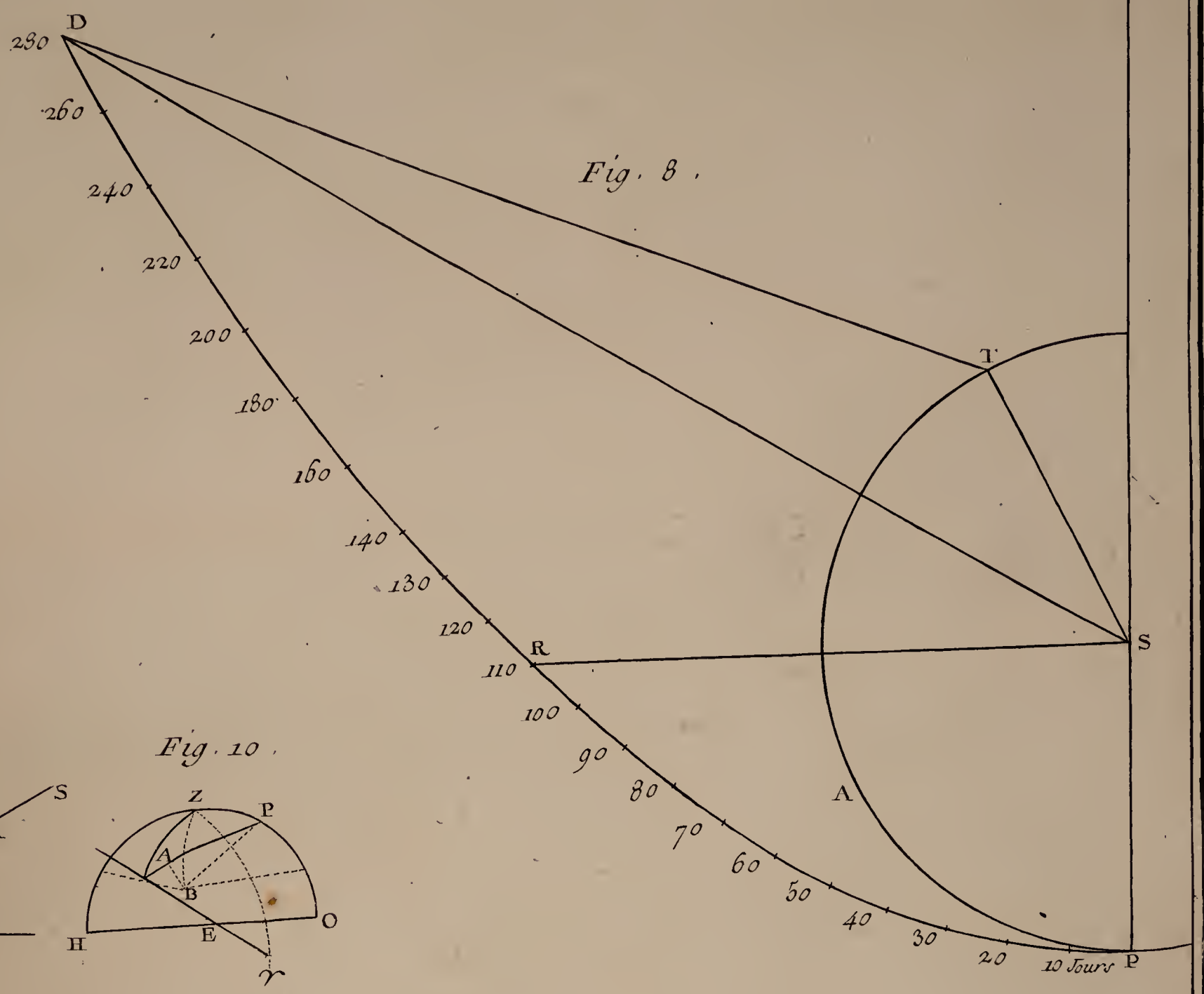


Fig. 7.

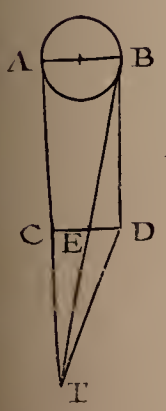


Fig. 9.

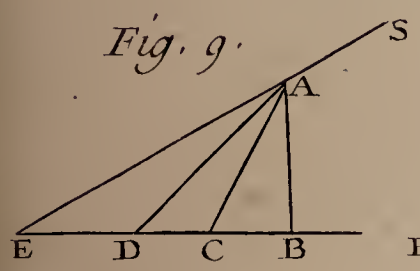


Fig. 10.

Fig. 11.

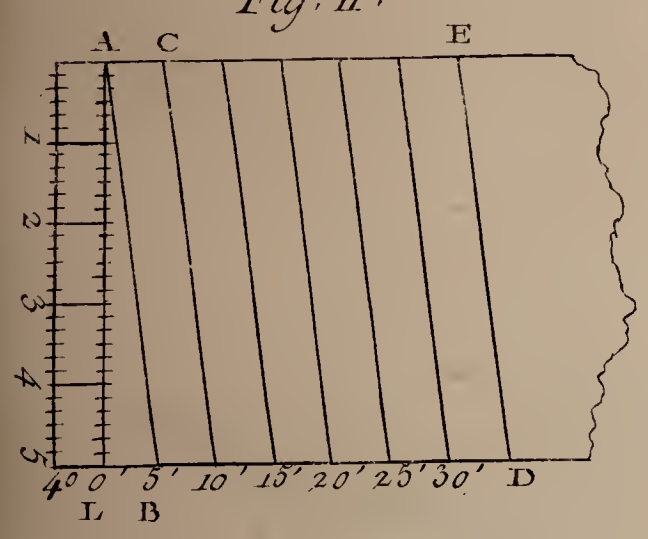


Fig. 12.

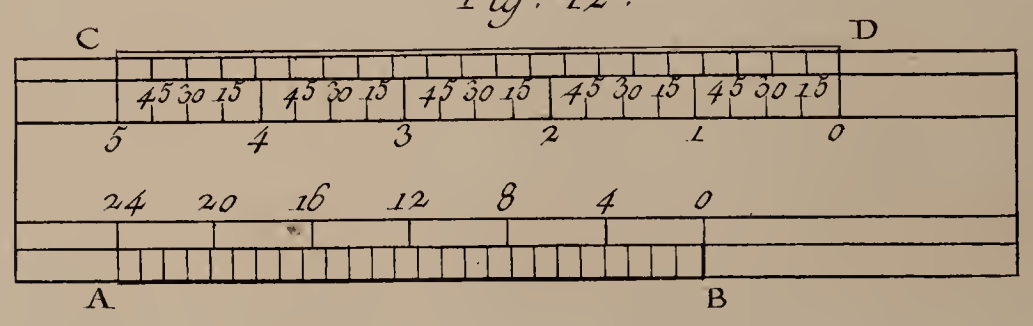


Fig. 14.

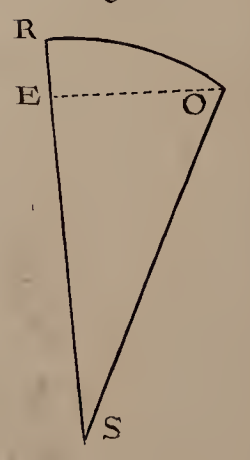


Fig. 11.*

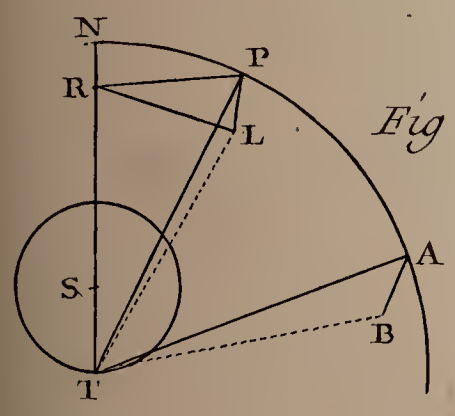


Fig. 12.*

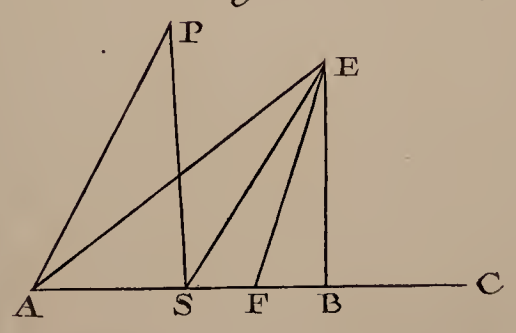


Fig. 13.

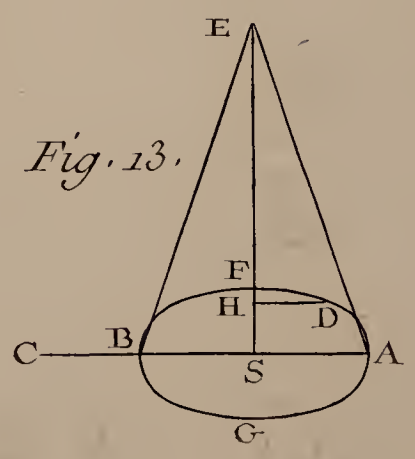


Fig. 16.

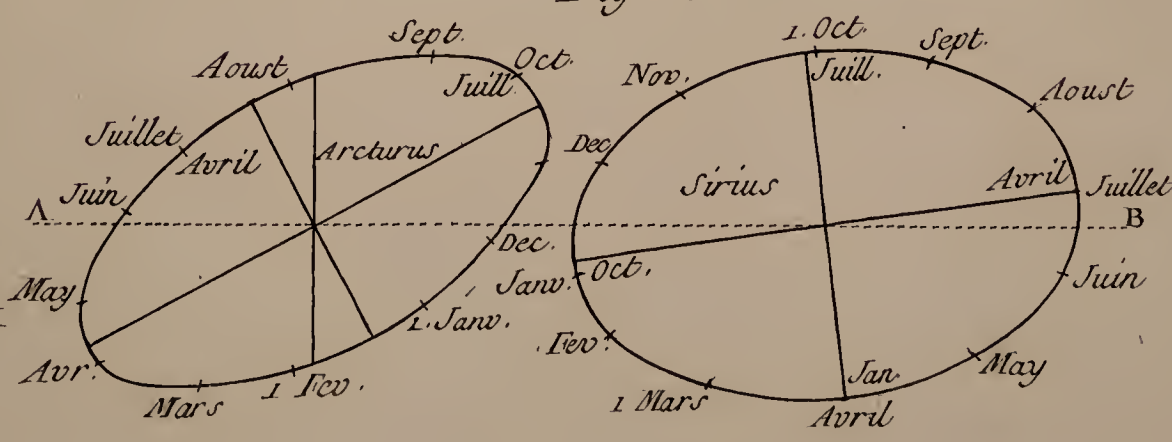


Fig. 15.

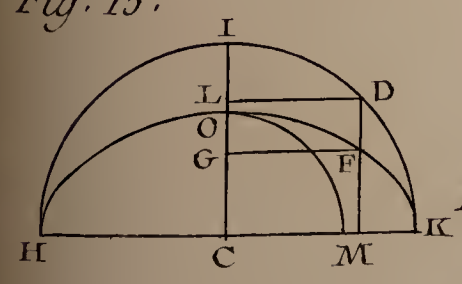
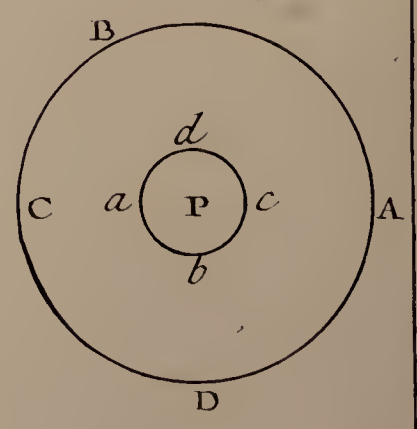


Fig. 17.



Benard Direx.

Fig. 18.

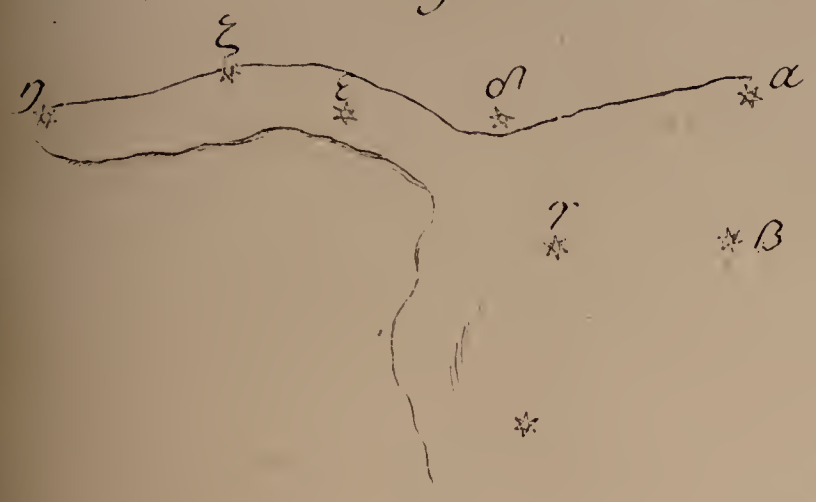


Fig. 19.

Fig. 20.

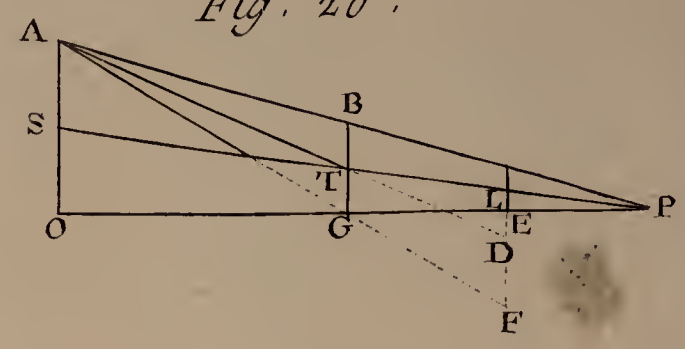


Fig. 21.

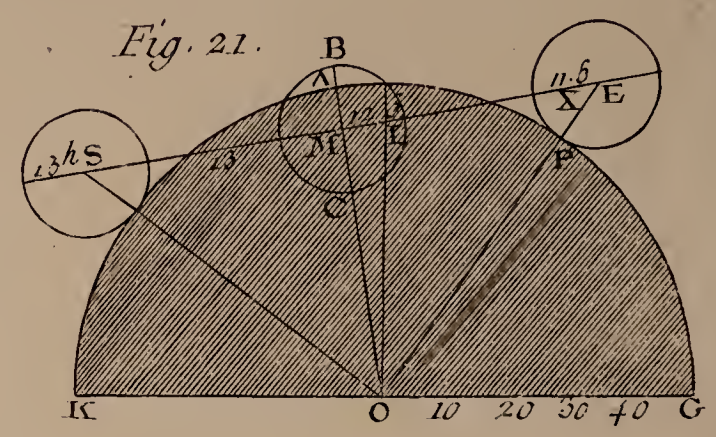


Fig. 22.

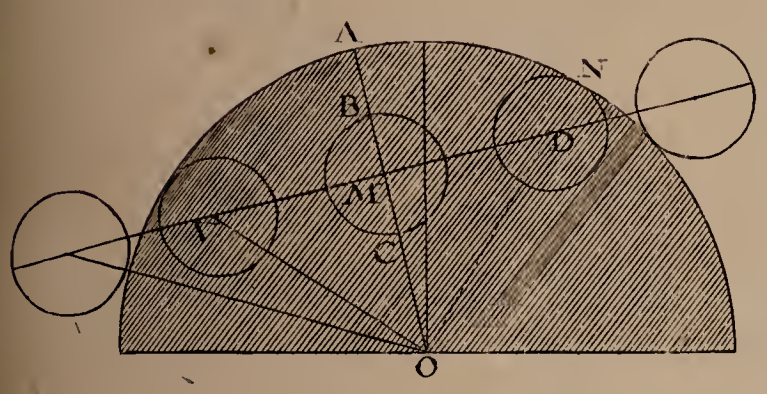


Fig. 25.

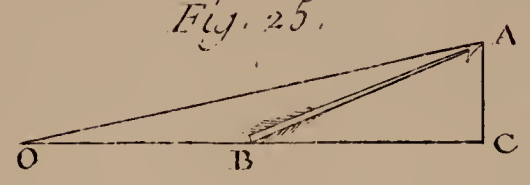


Fig. 24.

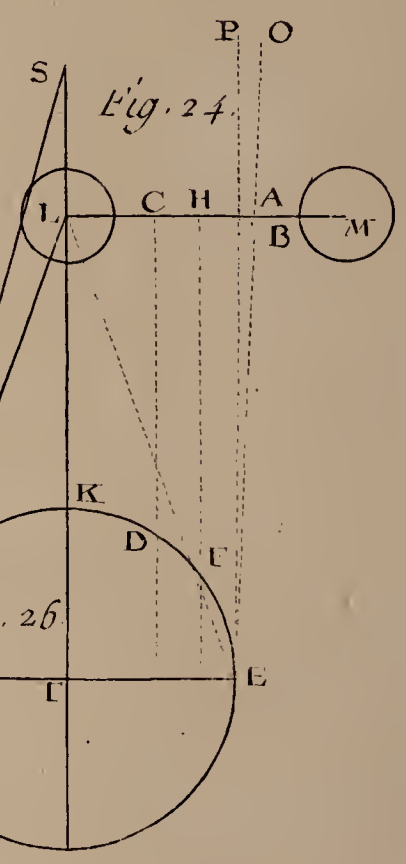


Fig. 23.

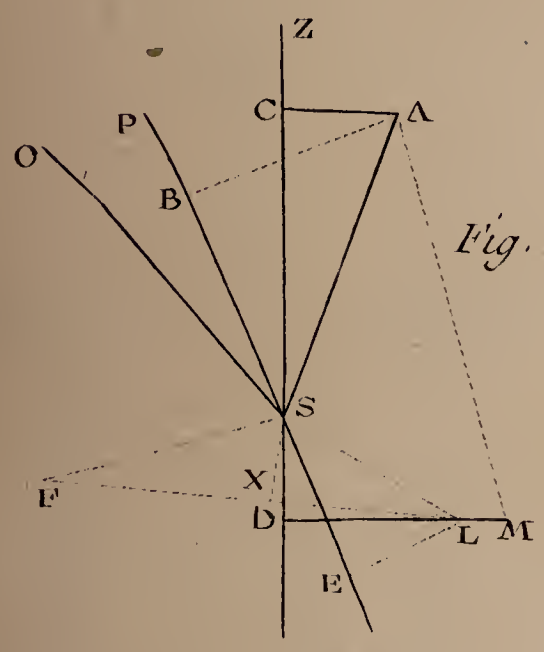


Fig. 27.

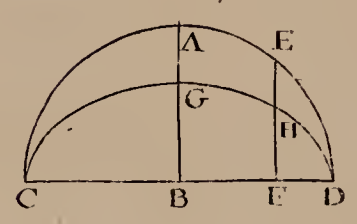


Fig. 26.

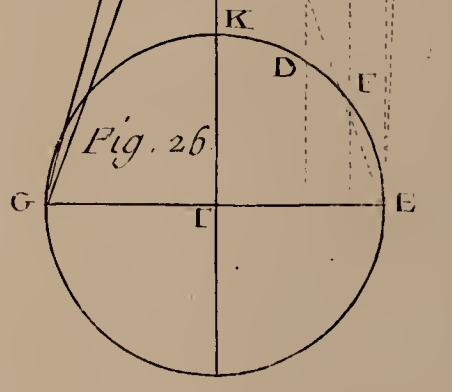


Fig. 28.

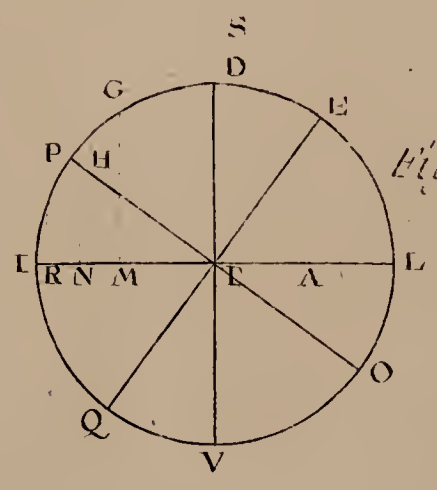


Fig. 29.

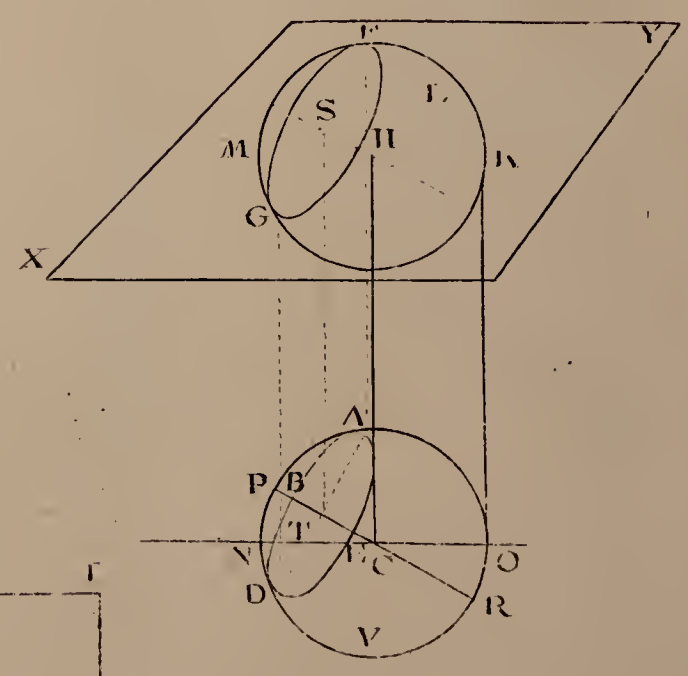


Fig. 30.

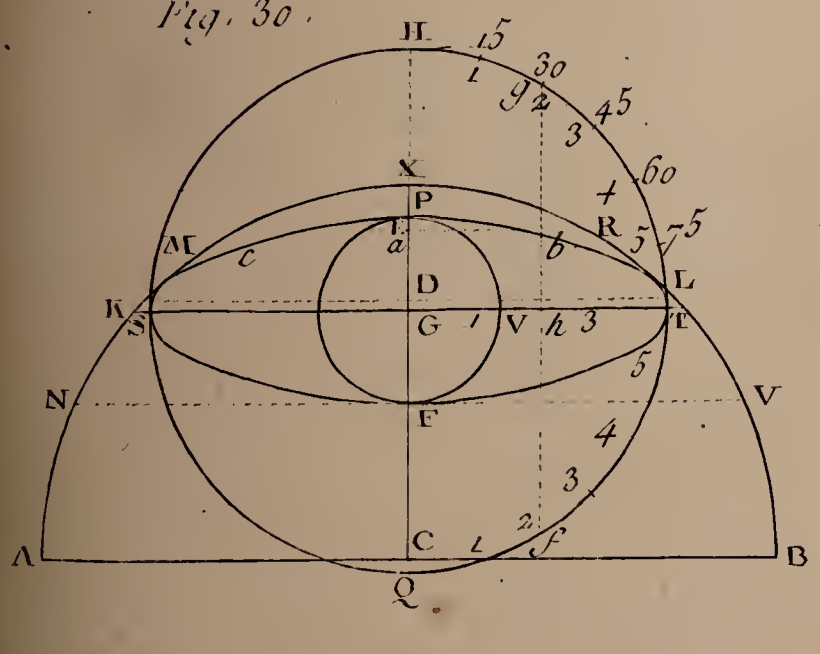
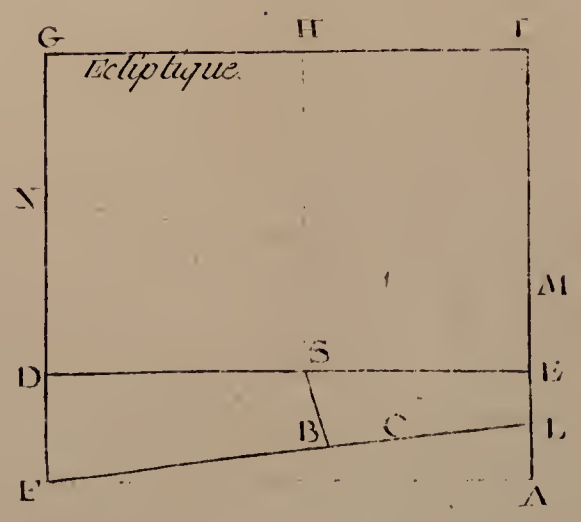


Fig. 31.



Benard Direx

Fig. 32

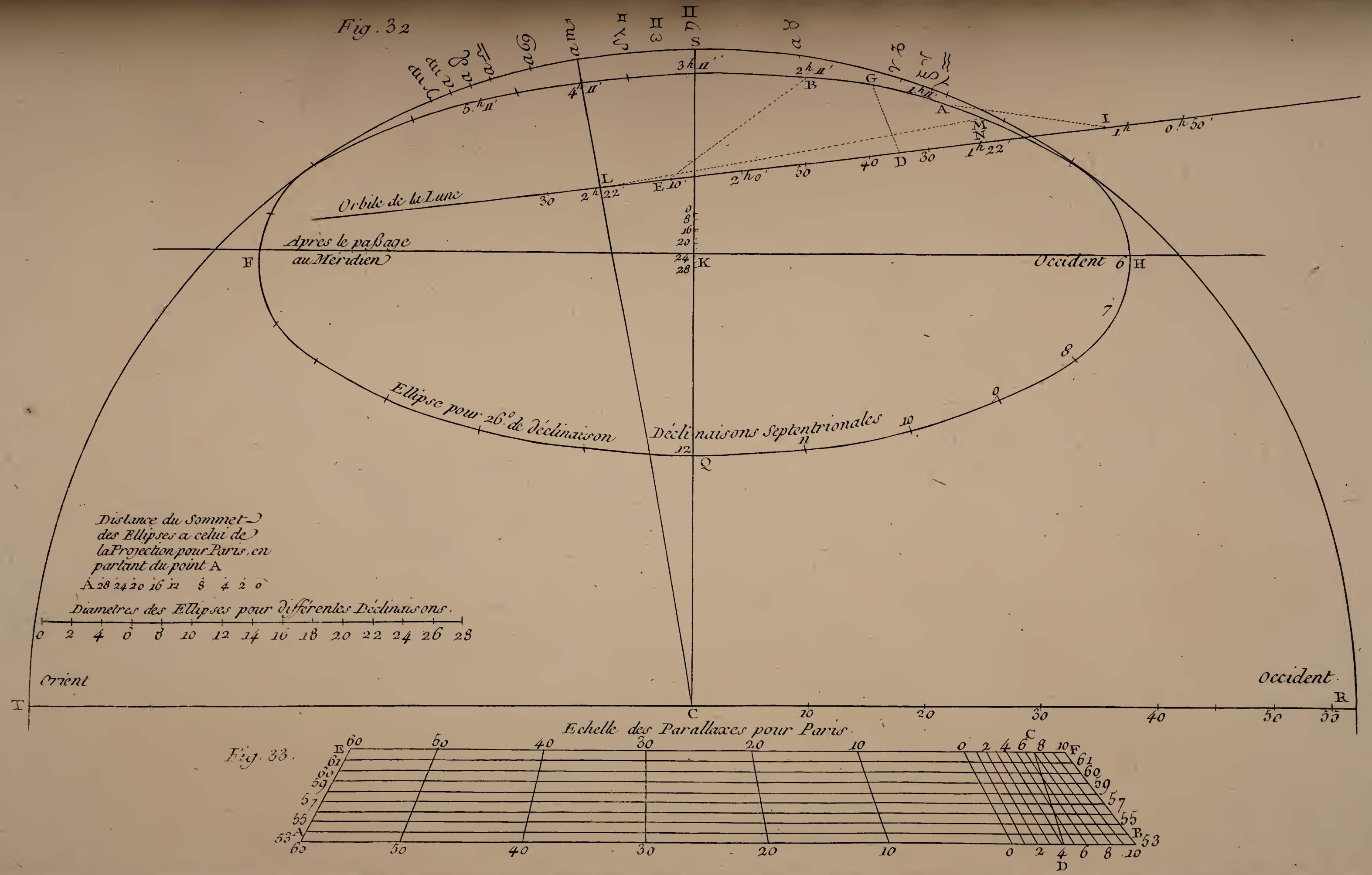


Fig. 33.

Suppl. Pl. 4.

Astronomie.

Fig. 34.

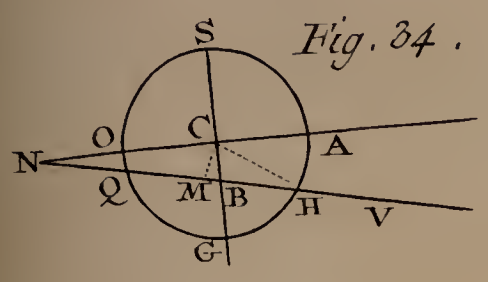


Fig. 35.

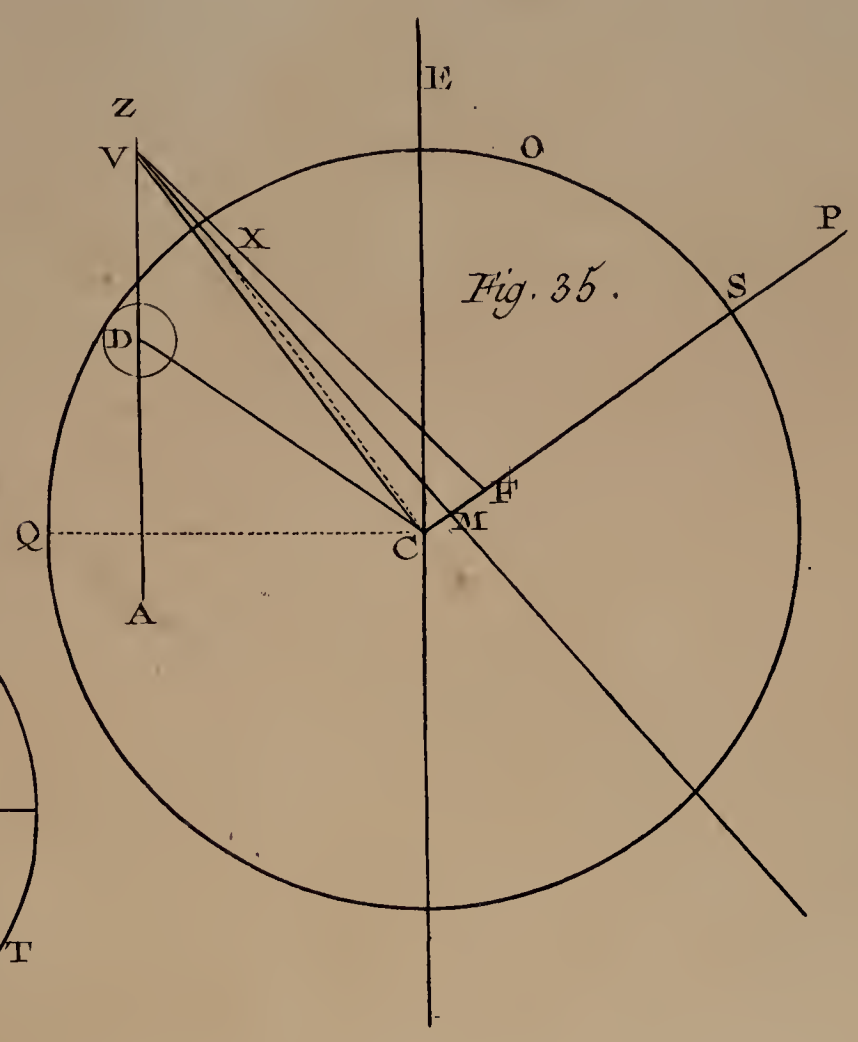


Fig. 36.

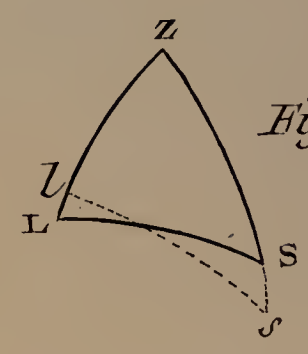


Fig. 38.

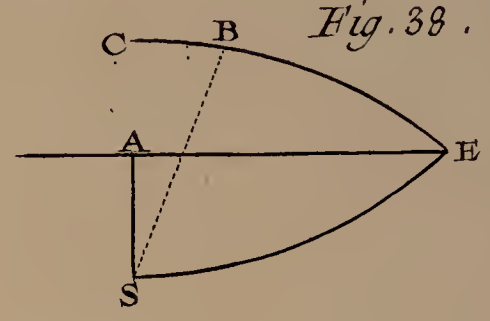


Fig. 39.

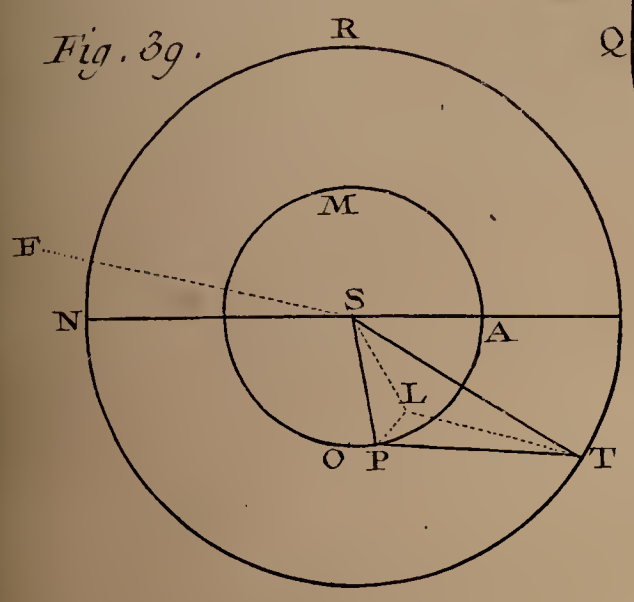


Fig. 37.

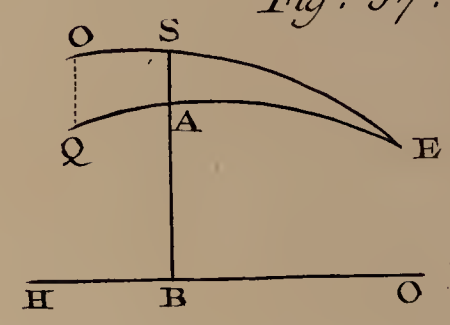


Fig. 40.

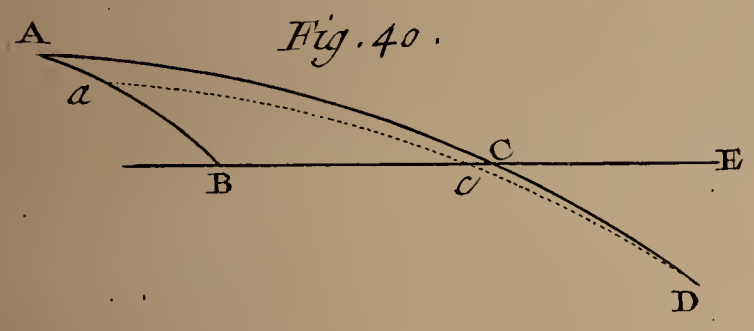


Fig. 42.

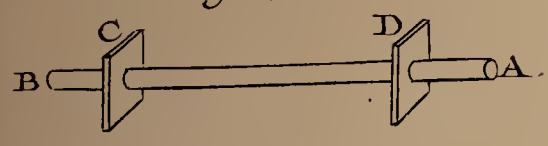


Fig. 43.

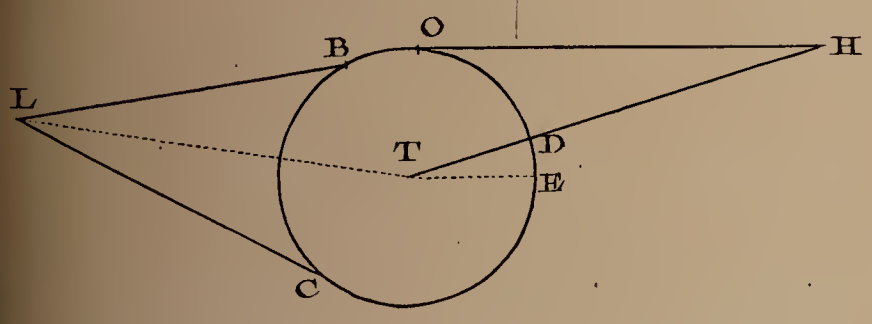
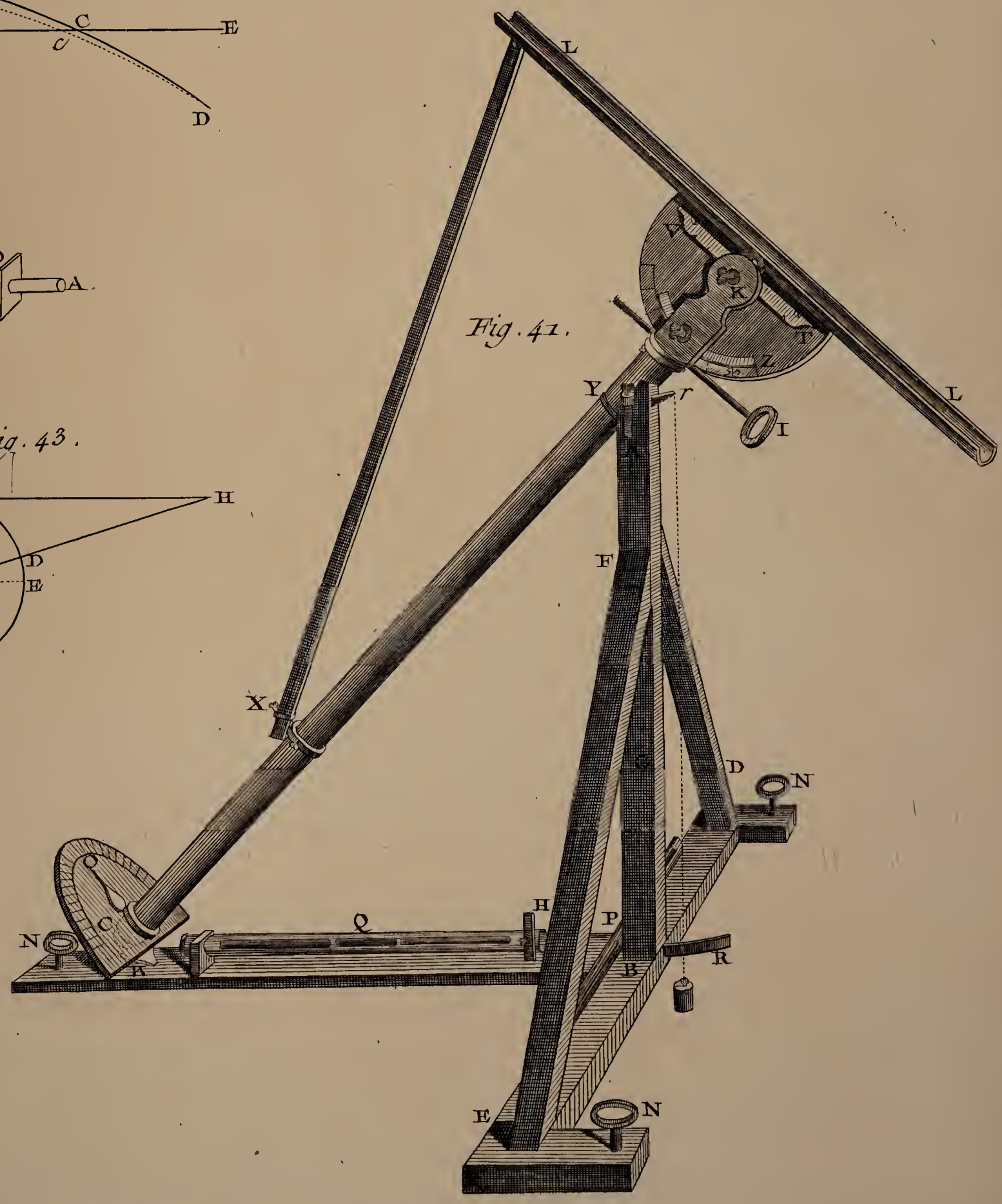


Fig. 41.



Benard Direx.

Astronomie.

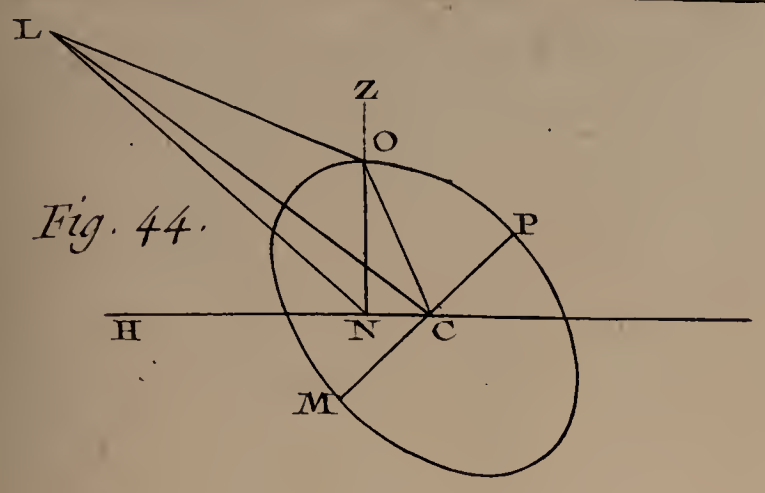


Fig. 44.

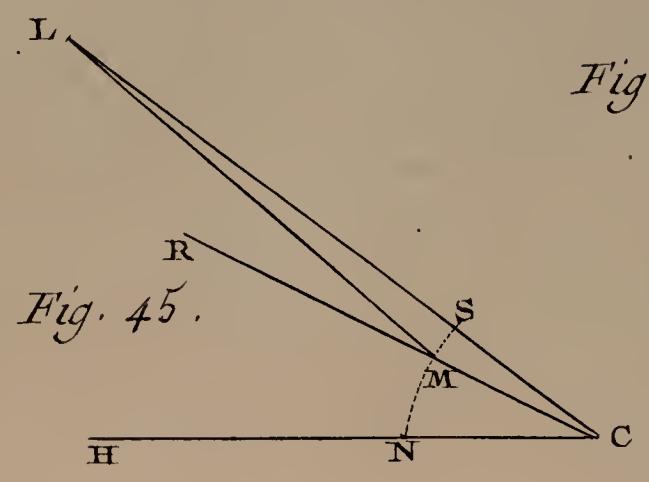


Fig. 45.

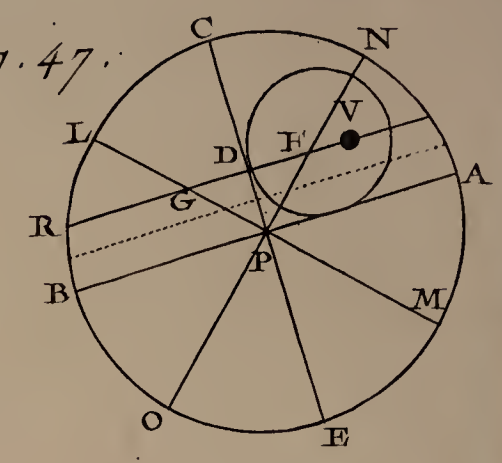


Fig. 47.

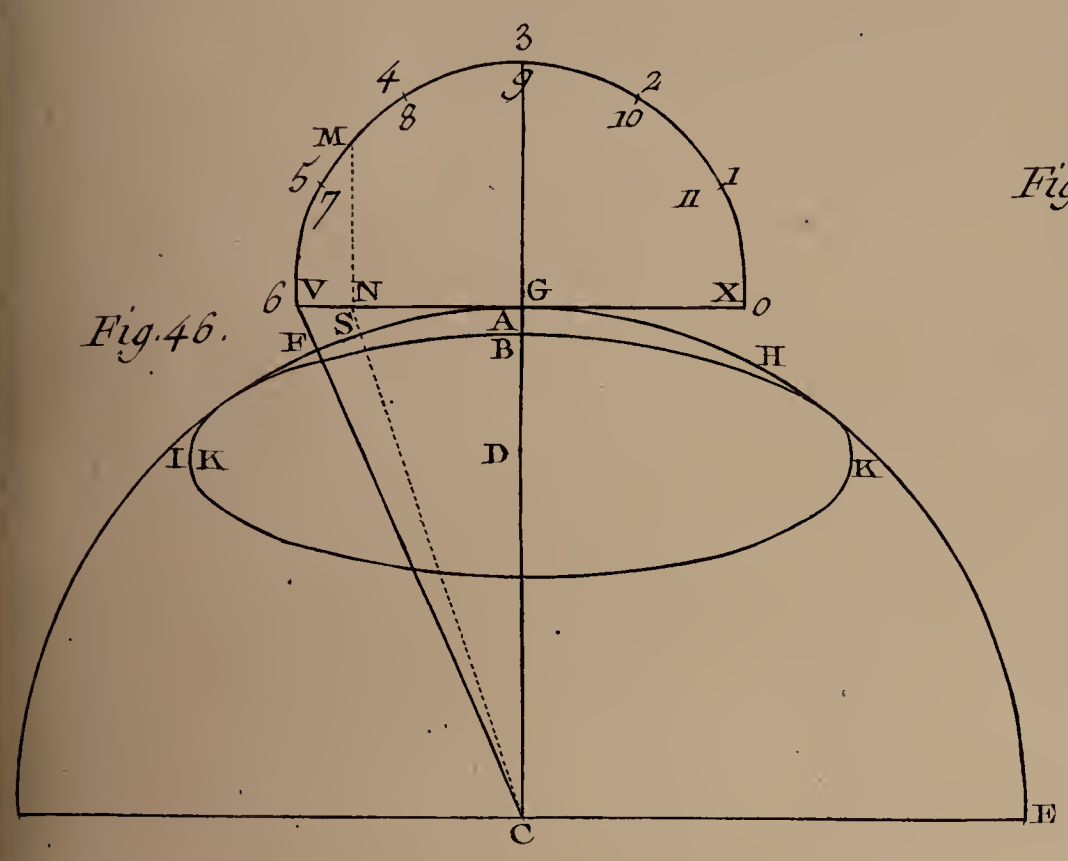


Fig. 46.

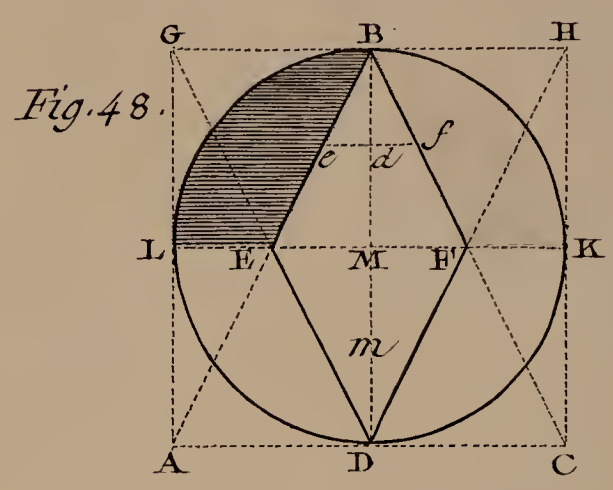


Fig. 48.

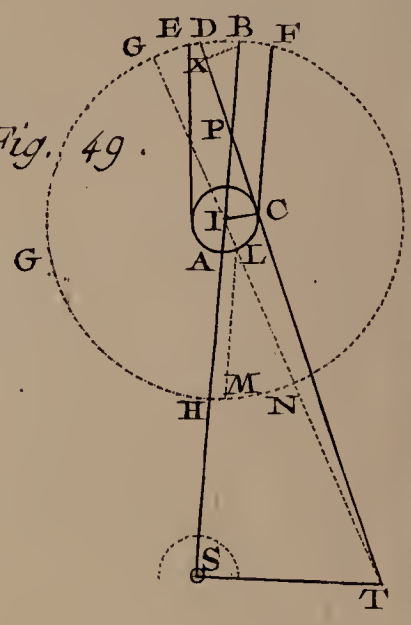


Fig. 49.

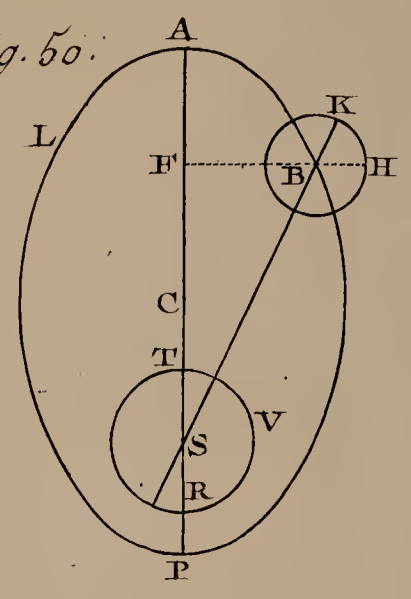


Fig. 50.

Fig. 53.

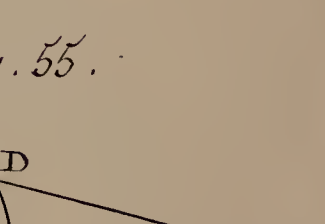


Fig. 52.

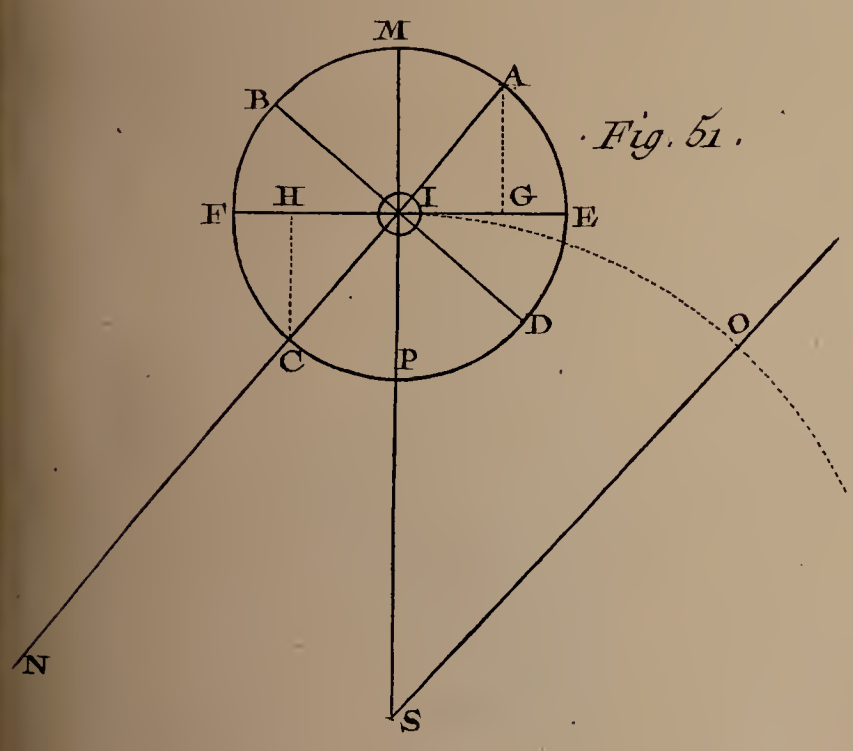


Fig. 51.

Fig. 54.

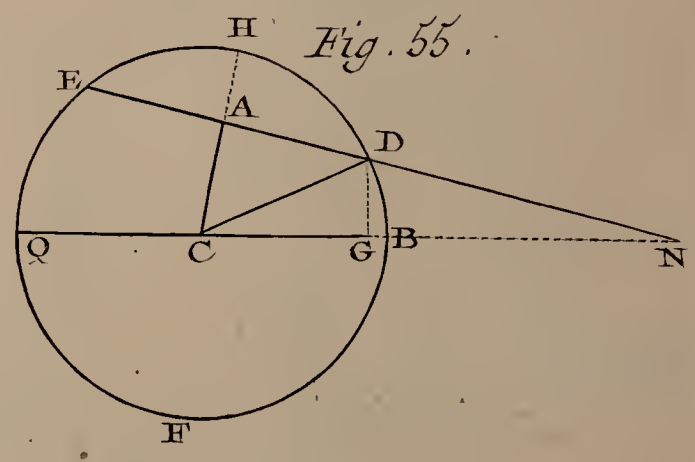


Fig. 55.

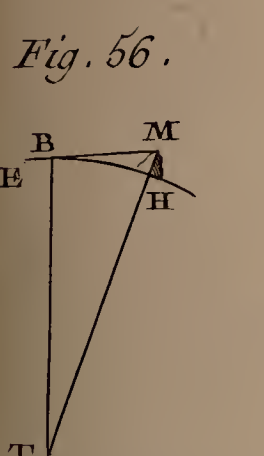


Fig. 56.

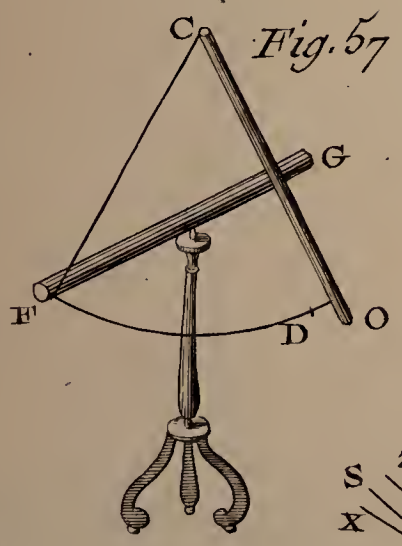


Fig. 57.

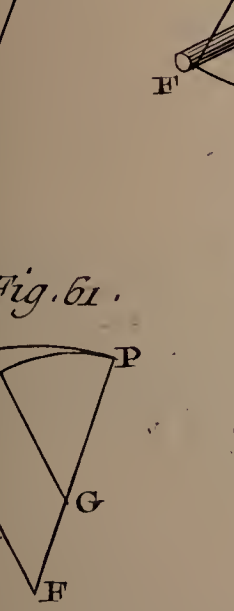


Fig. 61.

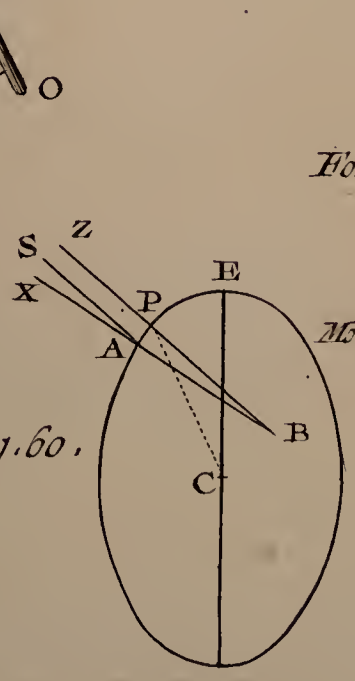


Fig. 60.

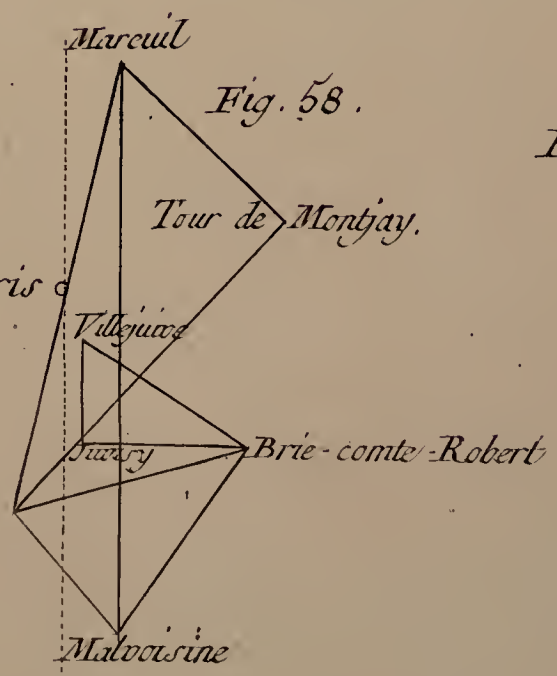


Fig. 58.

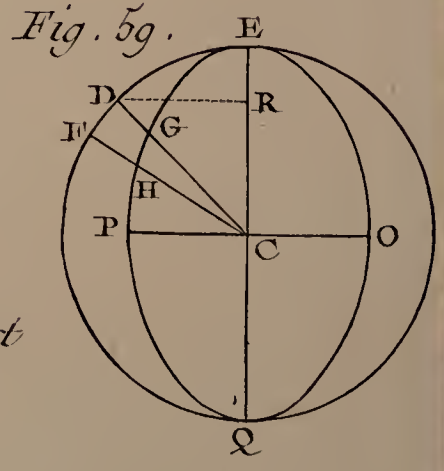


Fig. 59.

Benard Direx.

Astronomie.

Fig. 62.

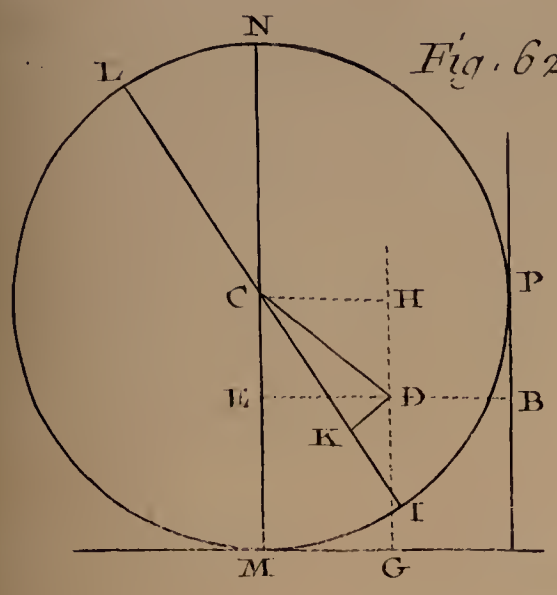


Fig. 63.

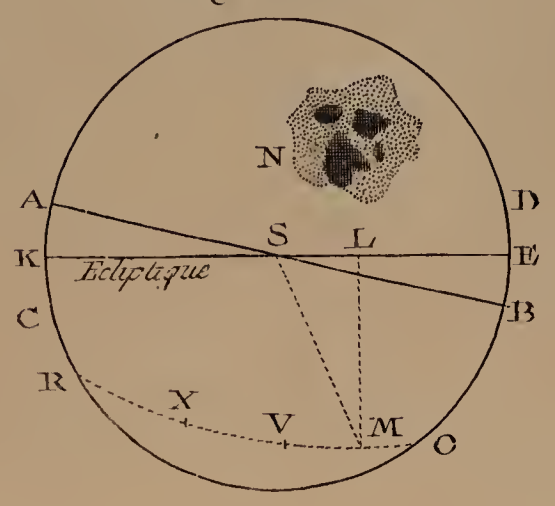


Fig. 65.

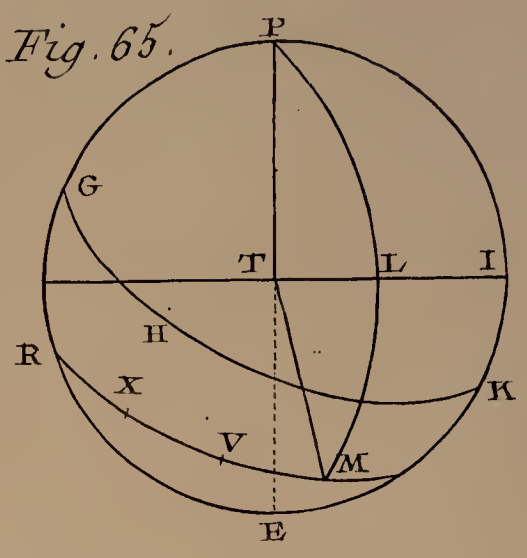


Fig. 66.

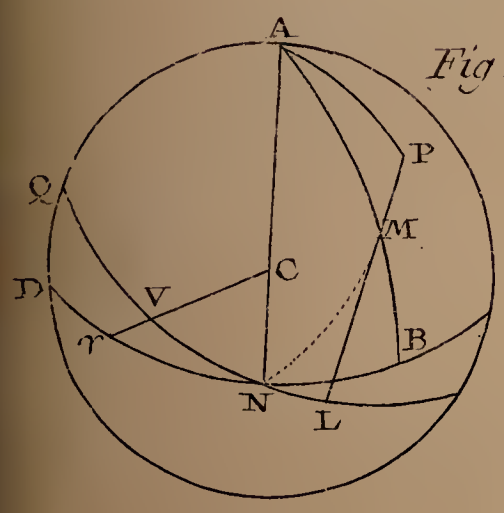


Fig. 64.

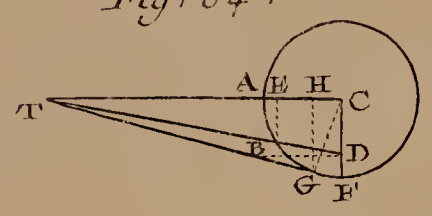


Fig. 70.

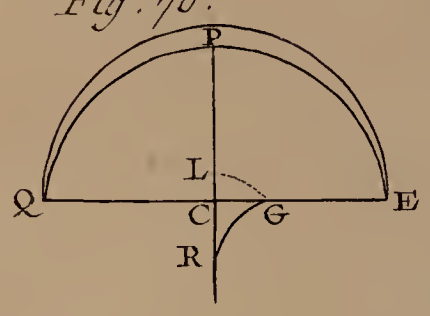


Fig. 69.

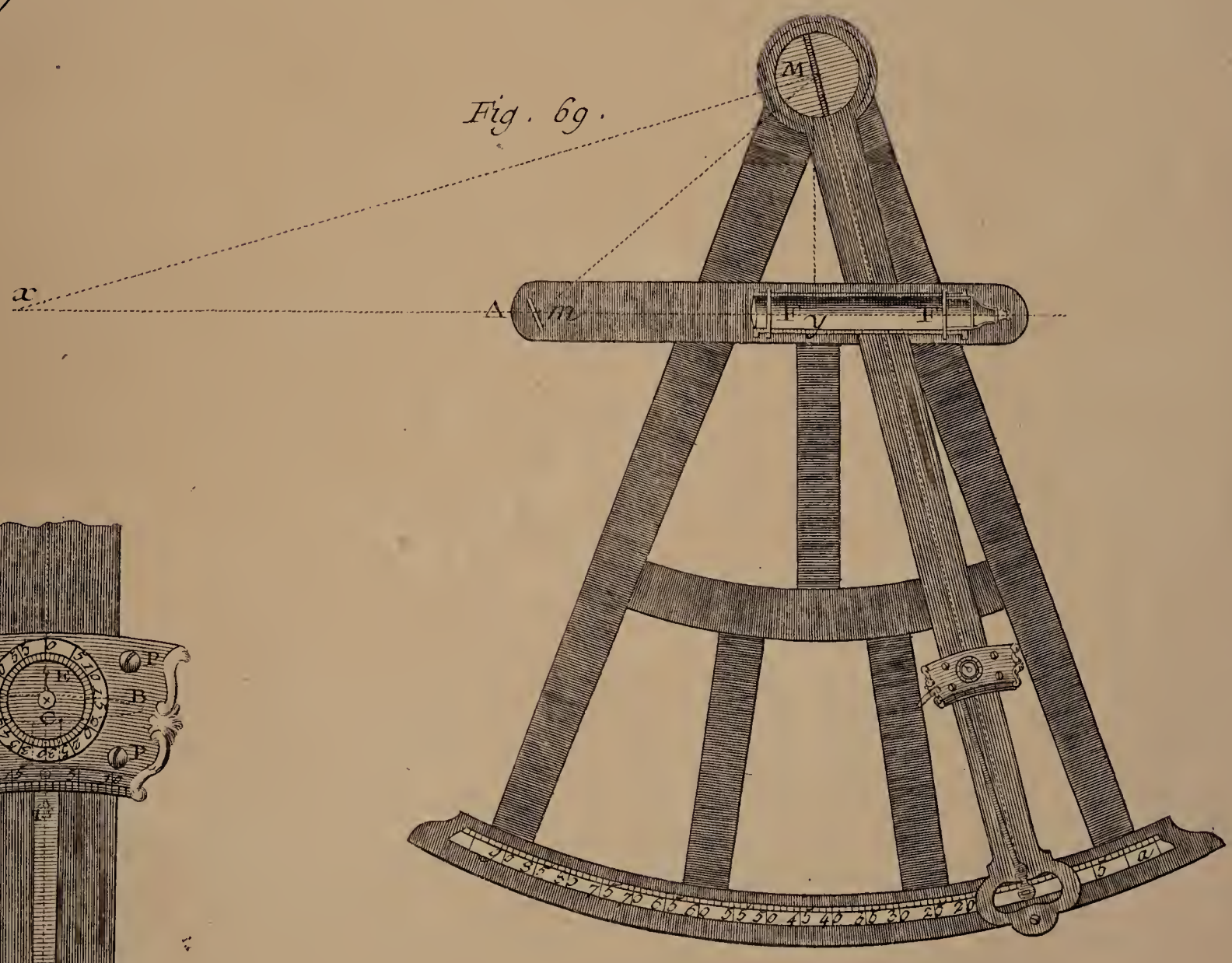


Fig. 68.

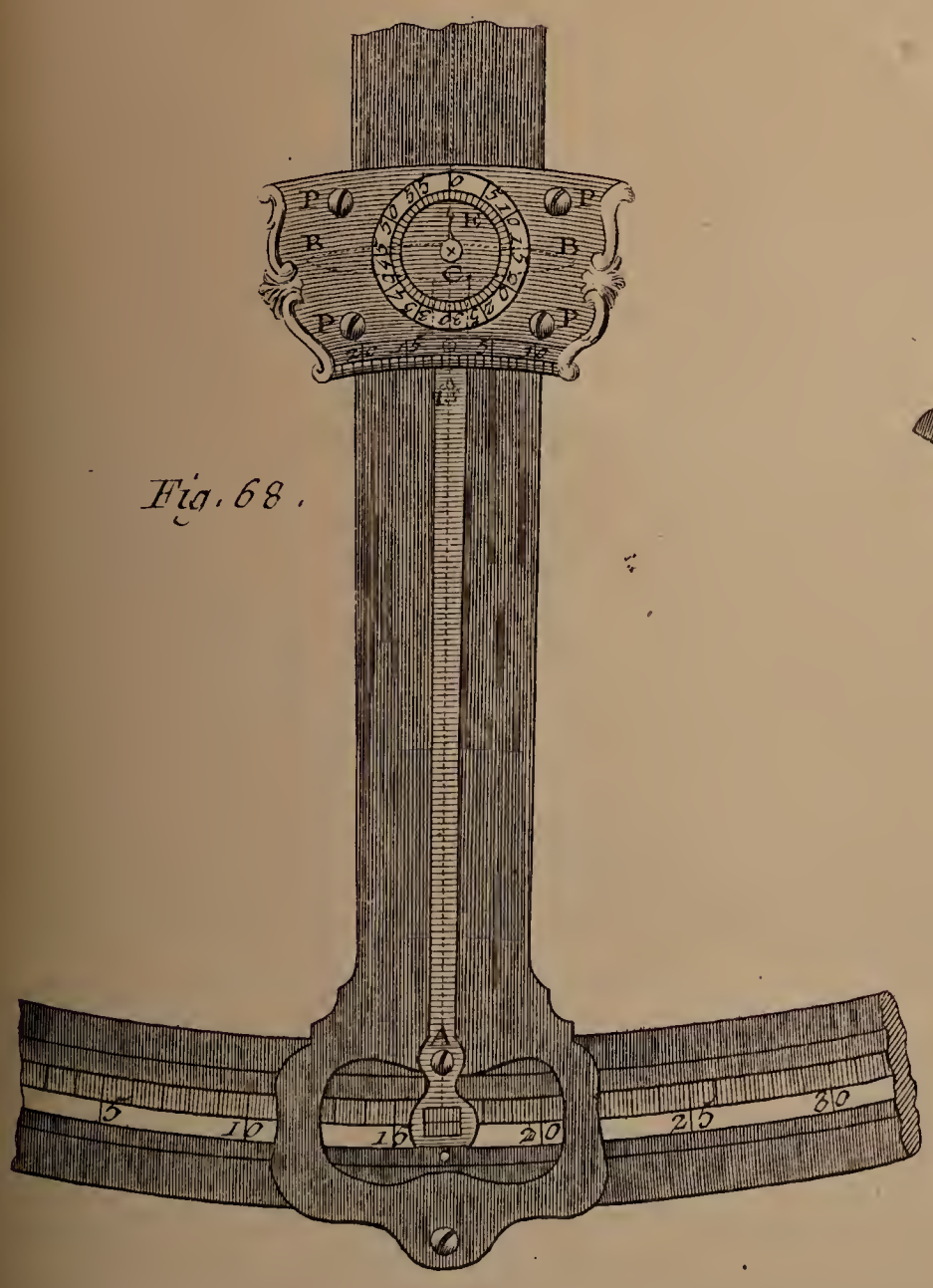
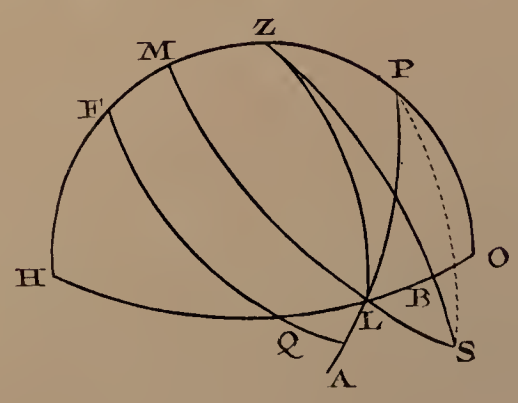
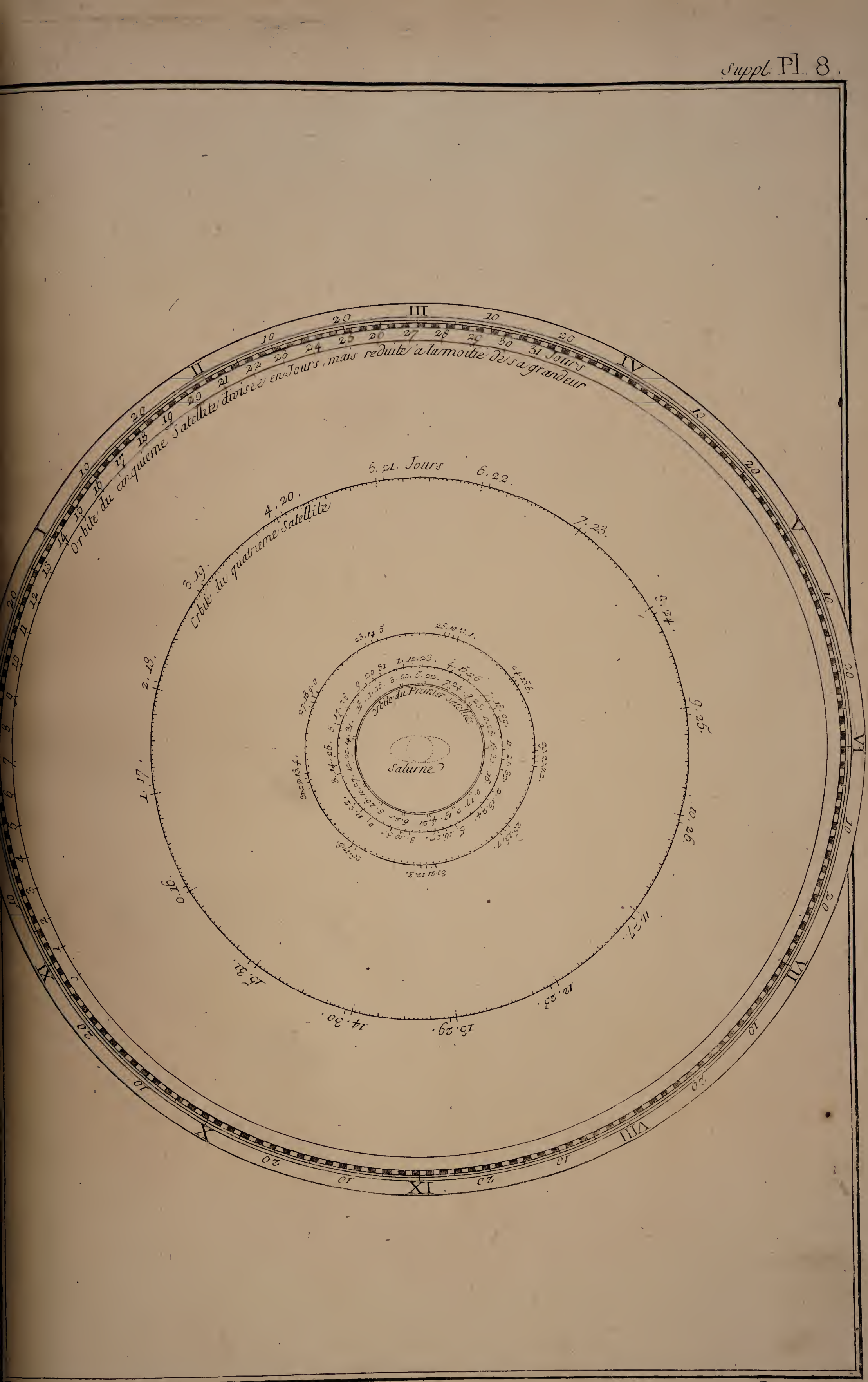


Fig. 67.



Benard Direx.

Astronomie.



Benard Durex

Astronomie).

CARTE des parties nor

dressée d'après les rela

*par M**

Nouvelle édition réd

en

Sep

Détroit d'Anian

Penschinskoy

Anadirskoy

Ostrog Anadir.

C. Schalagrinskoy

Serdze Kamen

C. Tschutzkoy

R. Grandes Corrientes

Rio de los Estrechos

Lac des Conibas

Ici paroit etre le terme du voyage de Moncacht-Apé

Entrée de D. Martin d'Aguilar

C. Blanco

C. de Fortuna

C. Mendocin

Tuchano

Quivira

Ticuic

P. de Drake

Tiguex

R. Hermoso

P. de Monterey

Riviere coulante à l'ouest

L. des Tahuglaus

B. de las nooo Virgines

I. de S. Clement

I. de Paxaros

B. de Balen

I. de Cedro

R. de Cybola

BERGI REGIO

CONIBAS

ASSINIPOELS

ALLIÉS DES SIOUX

GRAND QUIVIRA

GRAND TEGUAYO

TOLM

Navayo

A

C

MER DU SUD

Occident

W

* *Ville des* Tahuglauks *selon la relation du Baron de la Hontan, et qui peut avoir été prise par quelques Geographes modernes pour* Quivira, *à laquelle ils donnent la même position sur la prétendue Mer de l'Ouest.*

ouest de L'AMÉRIQUE

les plus authentiques

1764.

par M. de Vaugondy

.

Dét. d'Alderman Jones
Dét. de James Lancastre
BAYE DE BAFFIN
Dét. de Baffin
Cumberland
James Island
Dét. de Davis
GROENLAND
C. Farewel
Dét. de Weymouth
Dét. de Hope
Nation des Plats Côtes des Chiens
B. de Repulse
B. de Wager
C. Dobbs
R. Charles
I. de B. Fortune
C. Elisabeth
I. de Resolution
Detroit d'Hudson
B. de Jalabert Welcome
B. de J. Douglas
C. Southampton
I. Marsfeld
R. du Loup
C. Churchill
BAYE D'HUDSON
LABRADOR ou Pays des Esquimaux
D. de Bellisle
Terre neuve
Antikosti
G. S. Laurent
R. Bourbon
R. Danoise
C. Tatnam
C. Nelson
C. Lokput
James Bay
L. des Forts
R. Bourbon
L. des Mistassins
L. Bourbon
R. N. Savane
C. Henriette Maria
R. Albany
Quebec
S. Jean
I. Royale
Gaspesie
Acadie
L. des Prairies
R. Maurepas
L. Ouinipigon
R. S. Pierre
R. Rouge
R. Charles
L. du Brochet
Sioux
Mississipi R.
L. Supérieur
L. Hurons
Ontario
L. Michigan
L. Erié
NOUVELLE ANGLETERRE
Boston
Pensilvanie
Gnacsitares
Essenapes
Eokoros
Sault S. Antoine
R. Longue
Moingona R.
Missouri R.
Ohio R.
Mariland
VIRGINIE
Padoucas
R. des Canez
Mississipi R.
L. des 7 nations
MEXIQUE
Vaqueros
S. Fé
R. Azul
R. R. Sta Maria
R. del Norte
R. de Conchos
NOUVELLE NAVARRE
Mer Vermeille
CAROLINE
Geo rgie
FLORIDE
N. Orléans
GOLPHE DU MÉXIQUE
80 75 70 65 60
360 355 350 345 340 335 330 325 320 315 310 305 300 295 290 285 280 275 270 265
55 50 45 40 35 30
Orient
DU NORD
MER

Septe

CARTE des parties N

qui co

LES CÔTES DE L

LE KAMSCHATKA, LE JES

dressée en

Nouvelle édition réd

EUROPE

I. Partie Nord-ouest de l'Amérique.

II. Nouvelle Grenade.

III

Ces Morceaux sont tirés d'Acosta

Ces quatre Supplémens ont rapport à la Carte de l'Amérique indiq

Suppl. 2e. Carte.

rd et est de L'ASIE
rend
SSIE ASIATIQUE
ET LES ISLES DU JAPON
par M***
par M. de Vaugondy

Sep

NOUVELLE RE
DES CÔTES Nord
pour servir d'éclair
du Supplément d
concernent le Passag
Gravée sous la dir
en

OCÉAN SEPTENTRIONAL Nº. II.

EUROPE
ASIE
AMERIQUE
MER BALTIQUE
MER GLACIALE
MER DE KAMTZC
SIBERIE
NORWEGE
SUEDE
Cercle Polaire Arctique
Occident
Nouvelle Zemle
Spitsberg
Stockholm
G. de Bothnie
S. Petersbourg
Archangel
Candenos
Wardgate
Jenisea R.
G. de Tas
Hiver. de Heemskerck
C. du Sud
C. du Nord
Beeren
Hoop
Wagat
Ruk
I. de l'Est-Spitsberg
Weigatz ou D. de Nassau
Gubas
Tas-saukaya
Ob R.
Jenisea R.
Chatanga
Olenez R.
Lena R.
Kolima R.
Tzchal
Tzuk
Nations
Anadir
Penschinskoi
Indigirska R.
Alaseia R.
Ostrog Kolymskoy
Kolyma R.
Omolon R.
Anadir R.
Pensinskoi R.
Ochota R.
Mer d'Anadir
Mer de Lama ou de Pensinskoi
Ostr. Kamtzucka
Kurili
Amur R.
Lama
Uda R.
Péking
Corée
Japon
Niphon
Matmanska
Nouvelle Zemle
60 65 70 75 80 90 100 120 130 140 150 160 170
50 55 60 65 70
160 165 180 185 190
135 140 145

RÉSENTATION
t Est DE L'ASIE,

ement aux Articles
Encyclopédie qui
x Indes par le Nord.
de Mr de Vaugondy
2.

Remarques

Le supplément N. I. *représente les premières idées que l'on a eu des côtes septentrionales de l'*Asie, *et du* Kamtzchatka, *et est le calque de la Carte qui se trouve dans l'histoire des Tartares d'Albulgasi-Bayadur-Chan, traduite et publiée à Leyde en 1726.*

Le supplément N. II. *est la réduction d'une Carte, publiée à Nuremberg, que l'on a assujettie à une graduation, et dans laquelle les connoissances anterieures du* Kamtzchatka *paroissent etre réduites à des dimensions plus approchantes de celles qu'on leur a atribuées jusqu'a présent.*

Septen

ASIA

Estreto de Anian

ANIAN REGNUM

Escondido

C. de Fortuna

QUIVIRA REGNUM

Ancon d'Isla

Costa de los Tuchatos

Costa Brava

Ancones

C. Mendocino

Terra de Montanias

G. Denio

B. S. Miguel

(2)

B. de S. Pedro

Dela Galera

P. de Todos Santos

P. de Sardinia

Costa triste

(1)

C. de

Laguna

Terra dos Pescadores

B. de Fuegas

B. de Fuegos

B. de Montanhas

C. Baco

B. de S. Anna

B. de S. Matheus

G. de S. Miguel

Fin d. la

I. de Pavaros

C. de Percelos

Laguna de los Apostolos

Occident

ASIA

Estreto de Anian

ANIAN REGNUM

C. Blanco

C. de Fortuna

B. Hermoso

Tierra Frisida

C. de Corrientes

C. Mendocino

Trabaies

Tuchano

B. de Plaia

B. Hermoso

B. del Isleo

Quivira

QUIVIRA

C. Blanco

P. Hermoso

Pascoa

R. Brabe

Tierra de

C. de S. Francisco

B. de Sylva

C. Roxo

Tierra de los Pescadores

Plaia

C. Blanco

Grando

R. R. Her

Tropicus Cancri

Sierra Nevada

Serra comprida

grande Iermosa

Sierra Nevada

NOVA ALBION

TOLM R

MAR

Tro

(1) en cet endroit doit être le Port de Monterey, en 1602.

(2) le C. Blanc en 1603.

los Mouges

Avertissement.

La réduction sur plus grande échelle est faite d'après l'Amerique en 4. f. de Vischer, *que l'on pourroit dater de* 1612 *étant assés conforme à celle de Mercator avec quelques corrections; le Cap* Mendocino *s'y trouvant vers* 42.d *de latitude au lieu de près de* 50. *selon la dernière, et lui donnant* 5 *degrés de moins en longitude.*

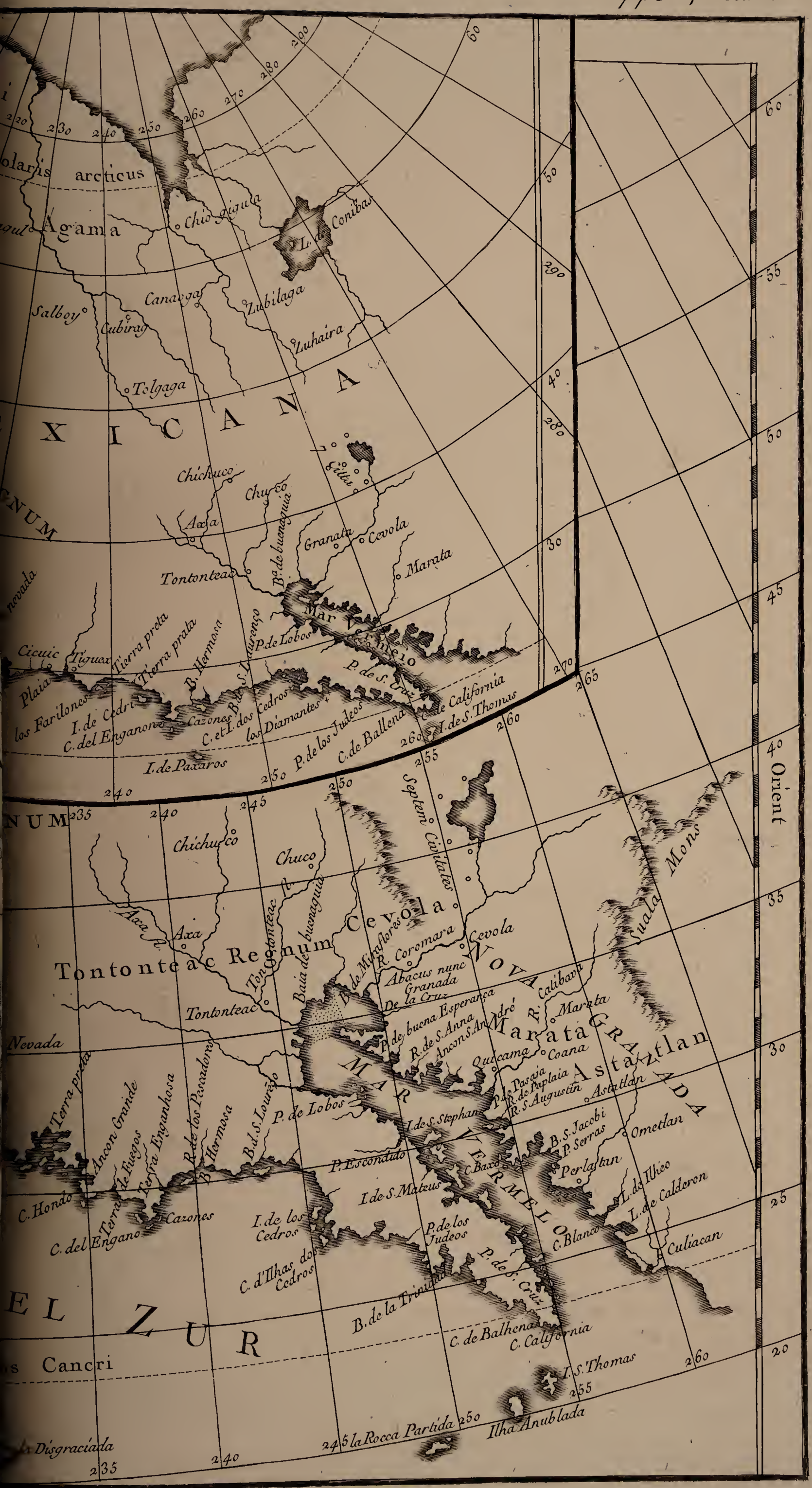
La reduction sur plus petite échelle, en forme de Supplement, est tirée de la grande mappemonde plate de Pierre Plantius *publiée par* Piscator (*le même que* Vischer) *et dediée à* Louis 13. *en* 1641.

CARTE
DE LA CALIFORNIE
ET DES PAYS NORD-OUEST
*separés de l'*ASIE *par*
le détroit d'Anian,
extraite de deux cartes publiées au commencement du 17.e *Siecle*

Par le S. ROBERT DE VAUGONDY *Géog. ord. du Roi du feu Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar et de l'Academie royale des Sciences et Belles-lettres de Nanci, et Censeur royal* 1772.

Lieues *Marines de* 20 *au degré*

5 10 20 30 40


Agama
Chio Giguda
L. de Conibas
Canagga
Zubilaga
Salboy
Cubiray
Zuhaira
Tolgaga
Chichuco
Chuco
Axa
Granata
Cevola
Marata
Tontonteac
Mar Vermelho
P. de Lobos
P. de S. Cruz
Cicuic
Tiguax
Tierra prata
B. Hermosa
S. Laurenço
los Farilones
I. de Cedr
C. del Enganon
Cazones
C. et I. dos Cedros
los Diamantes
P. de los Judeos
C. de Ballena
C. de California
I. de S. Thomas
I. de Paxaros
Septem Civitates
Suala Mons
Tontonteac Regnum
Cevola
Nova Granada
Mar Vermelho
Astaztlan
Ometlan
Perlastan
L. de Ilheo
L. de Calderon
Culiacan
C. Blanco
C. Baxo
I. de S. Stephan
I. de S. Mateus
P. Escondido
P. de Pasaja
R. de Paplaia
R. S. Augustin
B. S. Jacobi
P. Serras
Ancon Grande
Terra de Fuegos
Terra Enganhosa
R. de los Pescadores
B. Hermosa
B. d. S. Lourenço
C. Hondo
C. del Engano
C. d'Ilhas dos Cedros
B. de la Trinidad
Nevada
Cancri
la Disgraciada
la Rocca Partida
Ilha Anublada
Abacus nunc Granada De la Cruz
P. de buena Esperança
R. de S. Anna
Ancon S. André
R. Coromara
R. Calibavit
B. de Miraflores
Baia de buenaguia
Axa R.
Tontonteac R.
Chichuco
Chuco
Axa
Nevada
Terra prata
Ancon Grande
Terra de Fuegos
Terra Enganhosa
R. de los Pescadores
B. Hermosa
B. d. S. Lourenço
P. de Lobos
C. Hondo
C. del Engano
Cazones
I. de los Cedros
C. d'Ilhas dos Cedros
P. de los Judeos
P. de S. Cruz
B. de la Trinidad
C. de Balhena
C. California
I. S. Thomas
Ilha Anublada
la Rocca Partida
la Disgraciada
Septem Civitates
Suala Mons
Tontonteac Regnum
Cevola
Nova Granada
Mar Vermelho
Marata
Astaztlan
Ometlan
Perlastan
L. de Ilheo
L. de Calderon
Culiacan
C. Blanco
C. Baxo
I. de S. Stephan
I. de S. Mateus
P. Escondido
P. de Pasaja
R. de Paplaia
R. S. Augustin
B. S. Jacobi
P. Serras
Qudcama
Coana
Ancon S. André
R. Calibavit
Marata
Abacus nunc Granada De la Cruz
P. de buena Esperança
R. de S. Anna
R. Coromara
B. de Miraflores
Baia de buenaguia
Axa R.
Tontonteac R.
Chichuco
Chuco
Axa
Tontonteac

V

IV

YUMAS

PAPAGOS

PIMERIA

Hoabonomas

Cocomaricopas

Río Colorado

Alchedomas

S. Denys 1700

S. Paul 1699

S. Pierre

Cutganes 1701

S. Dionysio 1700

la Tola

S. Pierre 1699

S. Paulo

S. Mathias de Tudomagoidag.

Yumas

Agua Escondida

Cocomarico

Aguage de la Luna

Bagiopas

Medanos de Arena

3. Ojitos

M. de Ste. Claire 1698

Batequi

Sierra Azul ou M. Bleue

Quiquimas

Sierra Nevada ou Montagne Couverte de Neige

S. Marc

S. Mathieu

S. Jean

Ste. Rosalie

I. S. Augustin

Isles de Sel

S. Antoine

Echelle 10 20 Lieues

B. des Baleines

les Vierges

R. S. Christophe

B. des Sables

Thebaida

Reyes

Noche buena

S. Jean les SS. Innocens

Santiago

S. Jacque

Pte. du Nouvel An decouvert en 1685

Cap Loup

Tortuga I.

Port de S. Martin

Rio Mayo

Hechejoa

Ste. Croix

Pte. de Ahome

Ahome

Las Palmas

B. de la Paz

Cerralbo ou la U. Blanche

Rasario

Pyerto de los Pitahayas

I. de Cerralbo

I. de S. Lorenzo

I. del Espiritu Santo

I. de Santa Cruz

I. S. Joseph

S. Francisco

I. Catalana

I. del Carmen

I. de Leau Verte ou de Monserrat

Garnison et Miss. de Loreto

S. Jean

S. Charles

Miss. de S. Louis Gonzague

Miss. de Dolores del Sur

Miss. de Santiago de los Coras

Miss. de S. Rose

Miss. de S. Joseph

M. du Carmel

PERICUES

Cap St. Lucas

Hoabonomas

Bagiopas

Les trois Rois

Marais Rouge

Aiguade

S. Philip de Jesus

S. Bonaventure

Aiguade S. Firmin

Aiguade S. Isabelle

Visitation de S. Stanislas

Aiguade S. Jean et S. Paul

los Remedios

B. de l'Ange

Aiguade de S. Raphael

Tribus d'infidelles inconnues

M. de S. Juan Gualberto

M. de los Dolores du Nord commencée

M. de S. Ignace

Miss. de S. Jean Baptiste commencée

Sables

la Tinaja

Eau Cachée

S. Marcel

3 petites Sources

Sedge

S. Edouard

Balequi

Caborca

Nazareno

L. de S. Pierre

Is. de Salsipuedes

L. de S. Etienne

L. de S. Laurent

L. de S. Augustin

Aiguade

S. Gabriel

M. de S. M.

S. Michel

Jean Baptiste

S. Barnabé

la Trinité

S. Charles

S. Anne

Aiguade

Las Virgines ou l'on decouvrit des Volcans en 1746

Galapagos de S. Marc

Is. Tortuguitas

S. Michel

I. S. Ildefonse

Baie de Comondu

Coronados

Beau rocher

B. de S. Christophe

l'Assomption

Miss. de Guadalupe

R. Mulege

M. de S. Rosalie

The Briars

Roc jaune

Port du nouvel an decouvert en 1685

Miss. de la Purisima Conception

Miss. de San Joseph de Comondu

Miss. de S. Francois Xavier

B. de la Magdeleine

Pte. del Marques

Montagnes du Lagüet

Laguet

Isles de Thomas Hurtado

Entrada

Tropique de Cancer

MER DE CALIFORNIE ou MER ROUGE

GOLFE DE CALIFORNIE

ARCHIPELAGO DE LES ISLES DE MONTE XUS

2|59 2|60 2|61 2|62 2|63 2|64 2|65 2|66

35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23

CARTE DE LA CALIFORNIE

Suivant

I *la Carte manuscrite de l'Amérique de Mathieu*
Néron Pecci olen *dressée à Florence en 1604.*

II Sanson *1656.*

III De l'Isle *Amérique Sept. 1700.*

IV *le Pere* Kino *Jesuite en 1705.*

V *la Société des Jésuites en 1767.*

La Côte orientale depuis le C. des Vierges jusqu'à l'embouchure du R. Colorado est extraite de la Carte du P. Ferdinand Gonsague dressée en 1746.

I

II

III

CALIFORNIE ou MARE VERMEIO

MARE VERMEIO

Tropique de Cancer

Cap Blanco
Tierra Frisida
C. de Fortuna
B. Hermosa ou la Belle Baye
C. de Corrientes
Cap Mendocin
Montes Nevados ou Mont Vegeas
Puerto de Perras
B. de Cabrillho
R. de Tizon
R. de Alarcon
TOLM
TOTONTEAC
CEVOLA
NOVA GRANADA
QUIVIRA
Tiuna
Rio
Granada
Totonteac
Cevola
Islas Desiertas
I. de S. Ildefonse
Punta S. Elena
B. de S. Blas
Tuchano
B. de S. Miguel
Ara
P. de S. Pedro
P. de Sardinas
B. de Pescadores
B. de St. M. Miguel
Encomienda
Los Ancones
P. de Lobos
B. del Ynoio
P. del Passage
las Alagunas
S. Louis
Marsata
R. de S. Agostin
I. de S. Cruz ou de Ste Croix
B. Larga
Tres Hermanas
I. de S. Agostin
Veloa
C. d'Engano
I. de Cedros
Pastel
I. de Navaros
Arbre oyo
Los Reyes
Fuenno
Aguada
I. de Perlas
Tiago
Cuciaca
Elgayaval
Ometlo
Tertatan
Trinita
Quicama
Istatlan
C. Roxo
S. Francisco
Ste Pablo
Comobas
Poblada
B. del Spiritu Sto
CALIFORNIA
Tres Marias
B. S. Come
Aguada Segura
C. de S. Lucas
Mendocin
C. de Fortune
C. des Pins
Sierra nevada
C. des Neiges
M. de S. Martin
P. de Drak
C. de S. Martin
Village des Canots
SEYO
P. des Sardines
I. des Barbades
I. de S. Nicolas
P. de S. Diego
I. de Ste Catherine
I. de Cenica
P. de S. Martin
C. de la Croix
I. de S. Augustin
C. de l'Engano
Golfe qui n'a pas encore été découvert; mais que les modernes croient très profond
I. des Cedres
P. de la Madeleine
C. de la Trinité
P. de l'Abad
Ensenada d'Engano
C. S. Lucar
C. S. Clair
Nra Senhora de Bonaguia
P. de S. André
SONORA
CINALOA
Cabo Cinaloa
Rey Francisco Draco
Barbara
Pte de la Conversion
P. de S. Diego
Baye de S. Jean Baptiste
Sobas
R. de Sonora
Guaimas
Bestlen
S. Antoine d'Uquitoa
S. Diegue de Puquin
Topoquis
S. Jacques de Oiadiabuise
Rio Azul
Phillippe
S. Eulalie
PLMERIA
Toluago
Agubela de Cato
Pte de Testide
Parruros
I. S. Marco
I. de Ceintas
I. de la Carre
Punta de Roqui
B. de las Virgines
B. de S. Francisco
B. de S. Simon
P. de S. Bartolomeo
Sierra Pintada
B. de las Arenas
B. de S. Christoval
Punta de S. Apollinar
P. de S. Martin
P. de la Magdalena
P. de la Marque
P. de Cenon
P. de la Paz
Cap de S. Lucas
S. Jean
Petarlan
I. de la Croix
Pte de la Possession
Pte de Puertos
R. de la
R. de Bonaguia
R. de Angosta
R. de Tizon
Rey
Corrida
eption
Ste Eulalie
Ste Catherine
Ste Clair
Ste Pablo
Ste Barbara
Ste Marie
Ste Madeleine
Ste Croix
Ste Marque
Ste Paz
Ste Trinité
Ste Guadalupe
Ste Barbe
Ste Mar

CARTE DES NOUV[illegible]
dressée par Phil. B[illegible]
présentée à l'Acad[illegible]
et approuvée [illegible]
du 6 Septe[illegible]

Exvrait d'une [illegible]
de l[illegible]
apportée en E[illegible]
et déposée [illegible]
feu M[illegible]
président [illegible]
royale

TERRES A[illegible]
Terre [illegible]
ou Isle [illegible]
Indigirka R.
I. des Chelaky
Cap Chelagskoi
Tzalatzkes
Tzalatzkes
Pointe du N.E.
Detroit du Nord
Tzulzuches
Anadir R.
Anadir
Embouchures de la Lena
Jukagires
Siberie
Ta-lkan des Chinois
Oku-Jeso des Japponois
ORIENTALE
Kamtchatka
Kamtchatka
Kamtchatka
Kamtchatka
Kamtchatka
Isle Beering
Puchochotskes
selon Strahlenberg
TERRE habitée
que l'on suppose joindre l'Amerique
Port ou les Russes abordent
Route des Russes
Route des Russes
Route des Russes
Route des Russes
Route des Russes
Route du Japon
Route du Japon
Route de Kia-y-tao des Chinois et des Japponois
Route que l'on prétend être la Terre de la Compagnie
Terre de la Compagnie
Terre de la Compagnie

Suppl. 6.e carte

AVERTISSEMENT

On voit dans cette Carte un mélange des idées Géographiques des Japonnois et des Chinois avec les connoissances que les Européens leur ont porté. Aussi comprend t'elle plusieurs Noms Chinois que l'on a pensé devoir marquer ici. Comme la partie la plus Orientale de l'ASIE au Nord du Japon n'est point terminée, on a cru pouvoir y suppléer en appliquant, par des points, l'idée que Kæmpfer s'est formé de ce PAÏS sur une autre Carte Manuscrite qu'il avû dans le Palais de l'Empereur du Japon.

Les Noms de Païs ou de Rivieres procedés d'une Etoile ont été ajoutés pour aider à la Comparaison.

CARTE *dressée Sur la lettre de l'Amiral de* FONTE
par l'Ecrivain de la Californie.

CARTE GÉNÉRA
de l'A
et autres Navigateu
pour la recherch
Par M. De l'Isle *de*
Publiée à

MER DE TARTARIE

Terre ou les Jesuites ont été jusqu'a 66.d de latitude

Det. de Ronquillo

L. de Fonte

L. Velasco

R. de Parmentiers

Conasset

R de los Reyes

Archipel S. Lazare ou Detroit d'Anian

Grande Terre decouverte en 1723 s'enfuient les Tzutzy lorsqu'ils so poursuivis par les Russes qui ne l ont pas encore soumis.

Bol R.

Tzutzy

Cap Chalaginskoi

L. Yopnko

Bolchaia R.

Olutorski

Cercle

Tchapondie R.

Kalech R.

Anadirskoi Ostr.

Tchernaia R.

Anadir R.

Penina R.

Pareu R.

Alutorka R.

Berjovka L.

Oncmen R.

Takui R.

Tapoutapouskoi Ostr.

Holoulan R.

Kandnega

Tapoutapouskoi R.

Tchemdak R.

Ukhota

Route ordinaire au

MER

Mer de Penginsk

Khen R.

Oumyl R.

Amour R.

Dzijdei I.

Pichobi R.

I. dont on ne sçait pas le nom

DE KAMTCHATKA

Kamtchatka

Kamtchatka

Terre d'Yeco

Cap Patience

I. des Etats

Detroit du Pic

Detroit d'Uriés

I. Aphinogen

Bolchaia Reka

Dilkov R.

Stioporai I.

I. Baran

Pourtchitchin I.

Chotym

Calanie

Krasnogorok I.

Kroi I.

Kosel

Kosd I.

Isle Tzitronnoi

Terres vues par Jean de Gama

Les 8. Soeurs de la Compagnie

I. Berezovoi

Port d'Apatcha ou de St. Pierre et St. Paul

Route du Kamchatka

Route du Cap ne Beering et des Russes en 1731.

Port de Retour des Russes au Kamtchatka en 1732

I. de Beering

Terres dont le Capitaine Beerings a eu des indices dans son premier Voyages en 1728.

CÔTES vuës par Mrs Tchirikow et De l'Isle en Septembre 1741

a

Retour de l'Amerique au Kamtchatka

l'Amerique par le Capitaine Tchirikow et Mr. De l'Isle

Route du Vaisseau Francois le St. Antoine de Padé commandé par M. de Frondat en 1709

Cap de la Trois Sigurnskoi

St. Laurent

Année 1728

au N. E. en de l'Apôtre S. Tadée

70 70 65 65 60 60 55 55 50 50

240 250 260 270 280

80 140 150 160 170 180 190 200 210

150 155 160 165 170 175 180

185 190 195 200 205 210 215 220

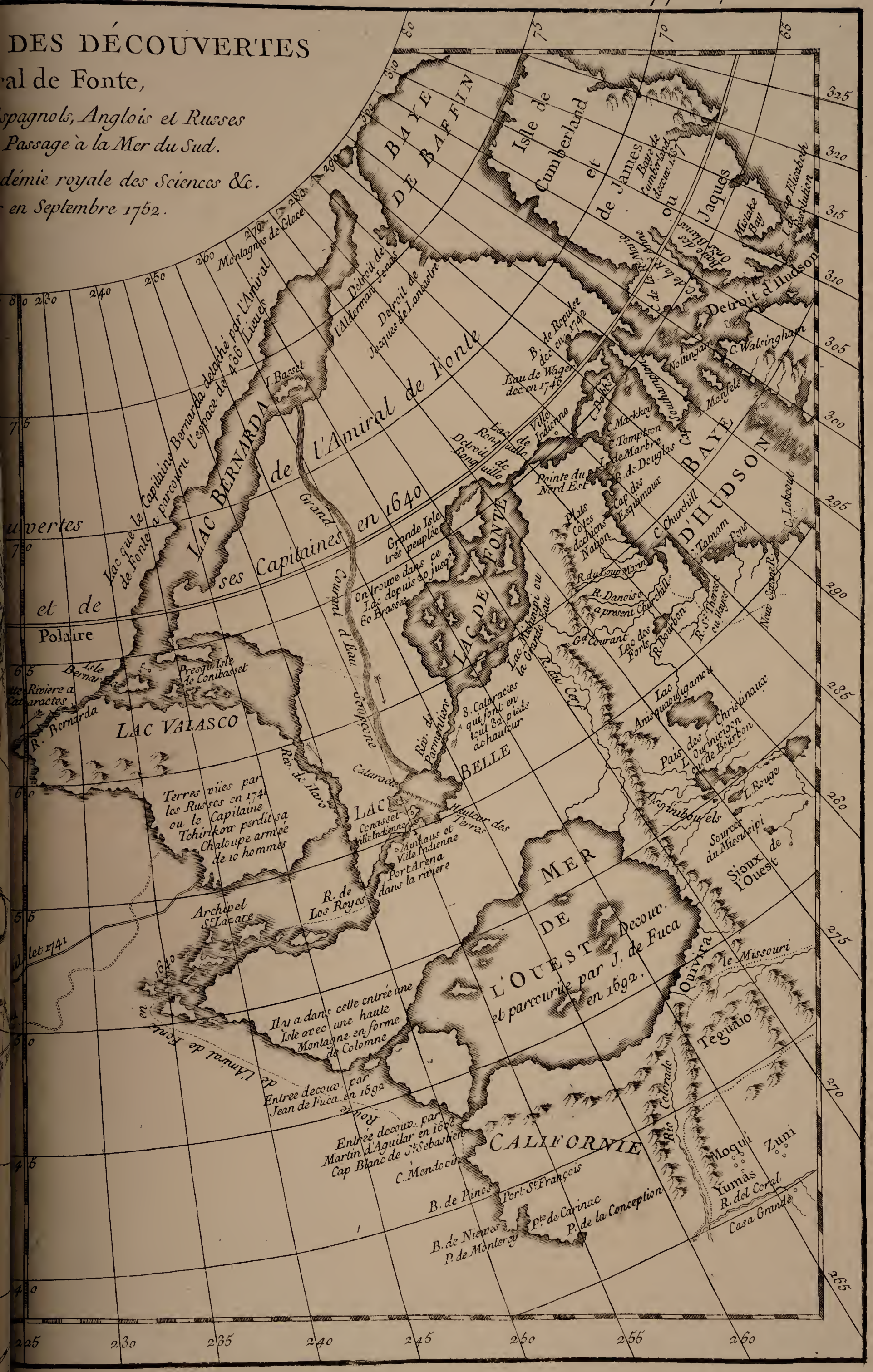
Suppl. 7.e Carte

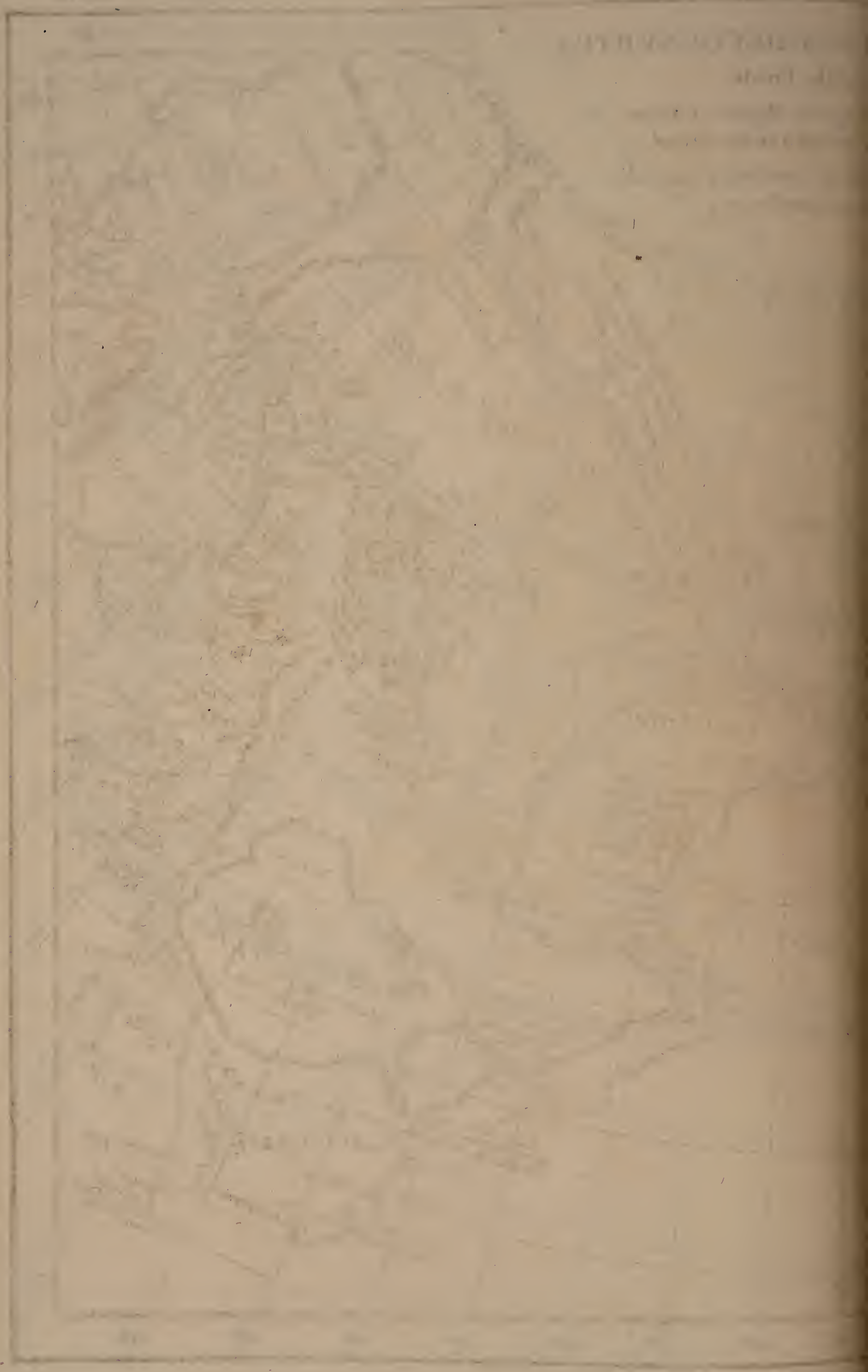
DES DÉCOUVERTES

ral de Fonte,

spagnols, Anglois et Russes
Passage à la Mer du Sud.

démie royale des Sciences &c.
en Septembre 1762.


BAYE DE BAFFIN
Isle de Cumberland
et de James
ou Jaques
Bayes de Cumberland decouv. 1657
Mistake Bay
C. de Baffin
Detroit d'Hudson
C. Walsingham
Nottingam
Mansels
C. Mackkay
C. Tompson
I. de Marbre
B. de Douglas
Cap des Esquimaux
C. Churchill
C. Tatnam
C. Lokoute
Pais des Ouinipigons ou de Bourbon
Assinibouels
L. Rouge
Sources du Mississipi
Sioux de l'Ouest
Quivira
le Missouri
Teguaio
Moqui
Zuni
Yumas
R. del Coral
Casa Grande
B. de Repulse dec. en 1746
Eau de Wagers dec. en 1746
Ville Indienne
Detroit de Jacques de Lancastre
Detroit de l'Alderman Jonas
Grande Isle très peuplée
On trouve dans ce Lac depuis 20 jusq. 60 Brasses
Pointe du Nord Est
Plats Costes dechiens Nation
R. du Loup Marin
R. Danoise a present Churchill
Gd Courant
Lac des Forts
R. Bourbon
R. St. Therese ou Hayes
Nouv. Savane Ri.
Lac Anisquaquigamock
R. du Cerf
Lac Mishinipi ou la Grande Eau
Riv. de Parmentiers
8. Cataractes qui sont en tout 32 pieds de hauteur
Hauteur des Terres
Port Arena dans la riviere
Entrée decouv. par Jean de Fuca en 1592
Entrée decouv. par Martin d'Aguilar en 1600
Cap Blanc de St. Sebastien
C. Mendocin
B. de Pinos
Port St. François
B. de Nieves
P. de Monterey
Pte de Carinac
P. de la Conception
Ric Colorado
Terres vües par les Russes en 1741 ou le Capitaine Tchirikow perdit sa Chaloupe armée de 10 hommes
Archipel St. Lazare
R. de Los Reyes
Il y a dans cette entrée une Isle avec une haute Montagne en forme de Colomne
Lac que le Capitaine Bernard detaché par l'Amiral a parcouru l'espace de 436 Lieues
Grand Courant d'Eau froide
Presqu'Isle de Conibasset
Isle Bernard
Riviere a Cataractes
R. Bernarda
LAC VALASCO
LAC BERNARDA de l'Amiral de Fonte
LAC DE FONTE
BELLE
MER DE L'OUEST
Montagnes de Glace
Detroit de l'Amiral
V. Bassel
Ville Indienne
Port Arena dans la riviere
Mirhaus et Ville Indienne
Hauteur des Terres
Grande Isle très peuplée
Lac depuis 20 jusq. 60 Brasses
Ville Indienne
Detroit de Bonguillo
Lac de Bonguillo
Entrée decouv. par Jean de Fuca en 1592
Il y a dans cette entrée une Isle avec une haute Montagne en forme de Colomne
Terres vües par les Russes en 1741 ou le Capitaine Tchirikow perdit sa Chaloupe armée de 10 hommes
Archipel St. Lazare
R. de Los Reyes
Lac que le Capitaine Bernarda



CARTE GÉNÉRALE
DES DÉCOUVERTES DE
L'AMIRAL DE FONTE
representant
la grande probabilité d'un
PASSAGE AU NORD OUEST
PAR
Thomas Jefferys
Géographe du Roi
a Londres 1768.

ECHELLE *de Lieues* marines *de 20 au degré*

10 20 40 60 80 100 120 160 200 240

REMARQUES

A *Découvertes des* Russes
B *Déc? de l'Amiral* de Fonte
C *Détroit de Jean* de Fuca
D *partie copiée de la Carte Japonoise*

Septentrion

70 75 80

MER DE TAR

YE-OUE

NATION DES PL

D

80

75

70

Kolyma R.

C. Shelaginskoi ou Tschukotskoy Nos

TSCHUKTSCHI

ASIE

SIBERIE

Ochotskoy

Aklanskoy

Anadirskoy

MER D'OCHOTSKOI

Jamskoy

M. de Penschinsk

KOREKI

Cercle polaire arctique

Outorskoy

St. Thadeus Nos

St. Laurence

Découverte en 1750.

BERING

DETROIT DE

Bolschaia Reka

KAMTSCHATKA

Karakinskoy I.

Kamtschatka

MER DE

Nutrenoi Bay

Awatscha ou Bay de S.t Pierre et S.t Paul

Beringa Isle

KAMTSCHADALES A

Indiqué par les

Lopatka

Kurilskaya

Isles Kuriles

M.t S. Dalmat

C. S.t Elie

C. S.t Hermogenes

I. Foggy

M. S. Jean

TERRES découvertes par les RUSSES en 1741

PARTIE SEPTENTRIONALE DE LA MER DU SUD

Occident

160 165 170 175 180 185

80 75 70 65 60 55 50 45

190 195 200 205 210 215 220 225

Cette Carte a été traduite par M. de Vaugondy *et gravée à Paris en 1772.*

Midi

80
75
70
65
60
GROENLAND
DETROIT DE DAVIS
Cap Farewell
Cap Desolation
BAYE DE BAFFIN
James Island
Det. de Baffin
Cumberland Island
De Cumberland
Island of Portland
Good Hortune
Elizabeth I.
Resolution I.
Cape Chidley
St Peters Harb.r
330
325
315
310
305
300
295
290
285
280
275
270
ARIE
ES
qué par
les
PONOIS
Partie Nordest de la MER DE TARTARIE représentée dans la carte Japonoise
Des Jesuites sont venus jusqu'ici
Ville Indienne où a été Gibbons
MER DE Rinquillo
Terre par laquelle on suppose un passage
BAYE D'HUDSON
Det. d'Hudson
Westons Portland
Comfort
Carys Swans Nest
Très douteux
LABRADOR
James Bay
Prince of Wales Fort
NEW SOUTH WALES
Churchill R.
York Fort
Bourbon or Nelsons R.
Albany R.
St Anns L.
Terres elevées
Assiniboels
Coriboue ou Bourbon
Kristinaux
Ouinipigon L.
Minitic
Monsonis
L. des Prairies
L. des Playes
L. Rouge
Jwans L.
Miskoussipi R.
Mississipi R.
Sioux
Tintons
Missouri R.
Manton
L. de R. dont le cours est inconnu
Paducas
Panis
Quachipilanes
QUIVIRA
Teguayo
Tatos
Picurias
Apaches
Moqui
Zuni ou Cibola
NOUV MEXIQUE
Casa Grande
Terres elevées des Prairies
Partie N. Est de la MER DU SUD
DETROIT passé par Jean de Fuca
Découvertes du Cap? Tschirikow
Archipel de S. Lazare
Point of Sueste del Estrecho de Anian
Pta de Serro Gordo
Puerto Bravo
C. Fortunes
Puerto Salado
Pt de Salagua
C. Blanc
C. Escondido
C. Ste Sebastiano
C. Mendocino
Sierras nevadas en 1542
Suivant les Russes
Rivière de l'Ouest suivant les Cartes Russes
Montagnes de pierres transparentes indiquées dans la Carte de l'Indien Ochagach
Rivière de l'Ouest suivant les Français
Terres de Martin d'Aguilar
Entrée de J. de Fuca
FOUSANG des Chinois
AMÉRIQUE
ANIAN
NEW ALBION
St Elie
Presqu'isle de Conibas et
R. de Bernardo
LAC VELASCO
R. de Portmanbia
L. Blanc
R. de los Reyes
Haro R.
Assiniboels R.
dont le cours est inconnu
Orient
235
240
245
250
255
260
265

CARTE *qui représente les différentes connoissances que l'on a eues des* TERRES ARCTIQUES *dep*

Selon Sanson *en 1650.*

Sire Thomas Smith's Bay
Hachyts I.
Wale Sound
Alderman Jonas Sound
Cary's I.
Wester holme Sound
Sire James Lancaster Sound
Baye de Baffin
les 3 Islas
Hoye Sanderson
Horne Sound
London Coste
Fisce R.
Wemeas I.
Sir Dudley Digs Kape
Detroit de Davis
Munder Pointe
Trim point
Marchand
Nouveau Dannemark
New Cercle polaire
North Wales
Cumberland Isles
Gilberes
Haste I.
Warwick Foreland
Leicester Point
Cap Desolation
Cap Discord
Cap Resolution
Cap Christian
C. Farwel
Queenes Anne Foreland
Savages
Hudson
Prince Henry's Foreland
King James his Foreland
C. Elizabeth
Hope Advanced
Is. Buttons
Amackamanecke
Hobenguen
Schiltpadde
Cardinaels Hoeck
Sadel Eyland
Sybolde Hoeck
Tweenhuys en Hoeck
Zuydtoosthoeck
Anthonys Hoeck Ost
Camels Hoeck
Haye Hoeck
Baye Sauvage
Swarte Hoeck
Stuy Hoeck ou Ganse Bay
Clapmuts Bay
Oranje Bay
Hollantsche B.
Breast
Estotiland
Terre de Labrador
Button's Bay
New South Wales
New Severne
Briggs his B.
Welcome P.
Hope Check
C. Henriette Marie
Weston
Merchants Isles
Thomas Smith Foreland
James his Bay
Baye d'Hudson
Mer Christiane
Lat. 50 265 270 275 280 285 290 295 300 310 315 320 325

Selon Delisle *en 1703*

Det. d'Alderman Jonas
D. de Jaques Lancastre
B. de Th. Smith
Walle Sound
Grande Baye
Horn Sound
vue par Baffin en 1615.
Baye de Baffin découverte en 1622 & 1624
C. Dudley
les 3. Isles
MER CHRISTIANE ainsi nommée par Jean Munck Danois en 1619
Wormans I.
Hoge Sanderson
Détroit de Davis en 1585
Côte de Londres
C. S. Joris
Baffin Steppe Land
C. Bedford
I. de Cumberland
R. du Bosquet
Rumbles Sound
Prise sound
King sound
Nouveau Groenland
James Isle
B. de Smith
Ne Ultra
Port de Jean Munck en 1619.
C. Comfort
I. de la Reine Marie
I. Charles
I. de Jaques
Lumley Imlet
Buckingham
M. Ralegh
Danemark Pt.
Cockin sound
D. de Gilbert
H. de Debot
Brielche H.
Warwick Foreland
C. du Nord
I. Salisbury
I. du Nord
B. du Nord
C. Bonne heure
C. de l'Assomption
Nottingham
I. Mansfeld ou Phelipeaux
C. Discord
C. de Desolation
C. Briel
C. Maelson
Staten Pt.
C. Farewel
Pt. Hebrin
Grimington
I. du Point du jour
I. de la Trinité ou la 12me du Boulanger
I. de Resolution
I. de Boutons
le Bastion
TERRE DE LABRADOR ou DES ESKIMAUX
F. Bourbon
Bourbon ou Nelson
C. Talman
C. de la Perdrix
C. Enchanté
Havre S. Pierre
Entrée trouvée par Davis en 1586
F. de Nicuspvane
C. Henriette Marie
I. Ples
Agamesko ou I. des Ours blancs
Charleston
F. St. Anne
Ance St. Anne
C. Chouard
Pr. Baye des Eskimaux
Det. de Bell'isle
T. Neuve
Lat. 55 60 65 70 75 280 285 290 295 300 305 310 315 320 325 330 335

50 jusqu'en 1747 ausquelles il faut comparer la Carte suivante C.e 10 Par M. De Vaugondy 1773.

CARTE DE LA BAYE D'HUDSON *parcourue en 1746 et 1747 par* HENRI ELLIS

pour la recherche du passage par le Nord-Ouest

PARTIE DE LA CARTE
du Capitaine Cluny
Auteur d'un ouvrage anglois intitulé
AMERICAN TRAVELLER
publié à Londres en 1769.

MER GLACIALE

Tschuktschi

SIBERIE

KAMTSCHATKA

Anadir R.

Koriaki

Terre decouverte par Gwosdew

C. S. Hermogenes

C. S. Elie

Decouvert par Bering en 1741

Le Bering

M. S. Jean

MER DE

Cercle polaire arctique

C. Spurel

C. Fowler

l'on suppose ici le passage Nord Ouest

PARTIE INCONNUE

Guillaume

Terre du Pr. de G.

B. R. Repulse

Wager

I. de Marbre

Southampton I.

I. Mansfield

C. du R. Charles

Det. sans nom

I. Cumber

I. de G. Fortune

B. D'HUDSON

Hudson

C. des Esquimaux

C. Churchill

C. Tatman

C. Smith

F. York

C. Marie

James B.

LABRADOR

Albany R.

R. de l'Ouest

AMERIQUE SEPTENTRIONALE

Nouvelle Albion

L. Superieur

Montreal

Quebec

St Laurent

Nlle Ecosse

Michigan

Illinois

Ontario

Erie

N. Angleterre

Boston

C. Cod

Ohio R.

Mississipi R.

Virginie

C. Charles

C. Henri

Caroline

Charlestown

Georgie

Floride

Pensacola

G. du Mexique

la Conception

CALIFORNIE

MER DU SUD

Longitude occidentale

80 70 60 50 40 30

170 160 150 140 130 120 110 100 90 80 70 60 50

40 30 20 10 0 10 20 30 40

Ici l'on n'a point trouvé de glace

les 7 isles

Ici l'on a fait naufrage en 1746

80

Smith's Sound

C. Noir

Spits-berg

I. du S. Est

Est Spits-berg ou Maloy Broun

C. du Sud

PARTIE INCONNUE

FIN

Gael Hamkes B.

James I.

I. Trinité

Nort C

70

DÉTROIT DE DAVIS

BAFFIN

GROENLAND

Nort C.

Long Ness

Cockens Sd.

ISLANDE

I. Fero

C. Desolation

I. Resolution

C. Farewell

C. Chidley

Shetland I.

NORWEGE

Bergen

SUEDE

G. de Bothnie

60

Levis I.

Orcades

Stokholm

Rock Hill

S. Kilda

GR. BRETAGNE

IRLANDE

B. S. Pierre

B. des Esquimaux

Hambourg

Dantzic

C. Charles

Anticosti

C. Clear

Londres

Lands End

50

B. Gaspé

S. Jean

Terre Neuve

C. Ras

C. Breton

I. de Sable

Paris

FRANCE

B. de Biscaye

Genes

Halifax

le Sable

C. Finisterre

Corse

Meridien de l'Isle de Fer

I.s Açores

ESPAGNE

Lisbonne

40

PORTUGAL

MER MEDITERRANÉE

C. S. Vincent

Gibraltar

Alger

Tunis

Sicile

I. Madere

C. Cantin

I.s Canaries

30

I. de Fer

AFRIQUE

Longitude orientale

169

OCEAN ATLANTIQUE EUROPE

40 30 20 10 0 10 20 30 40

Fig. 1.

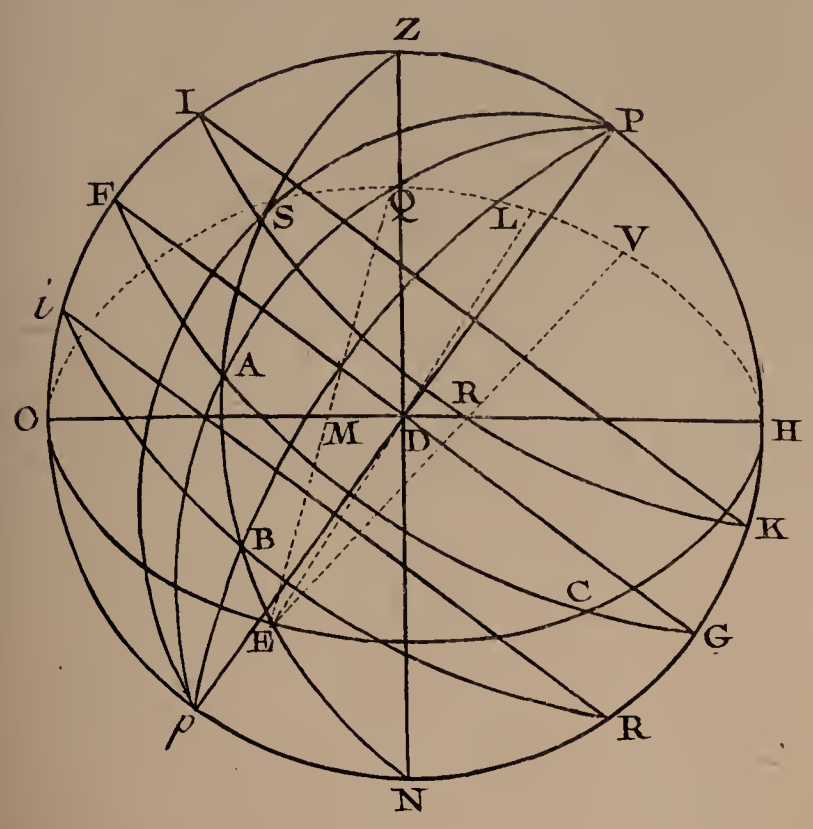


Fig. 2.

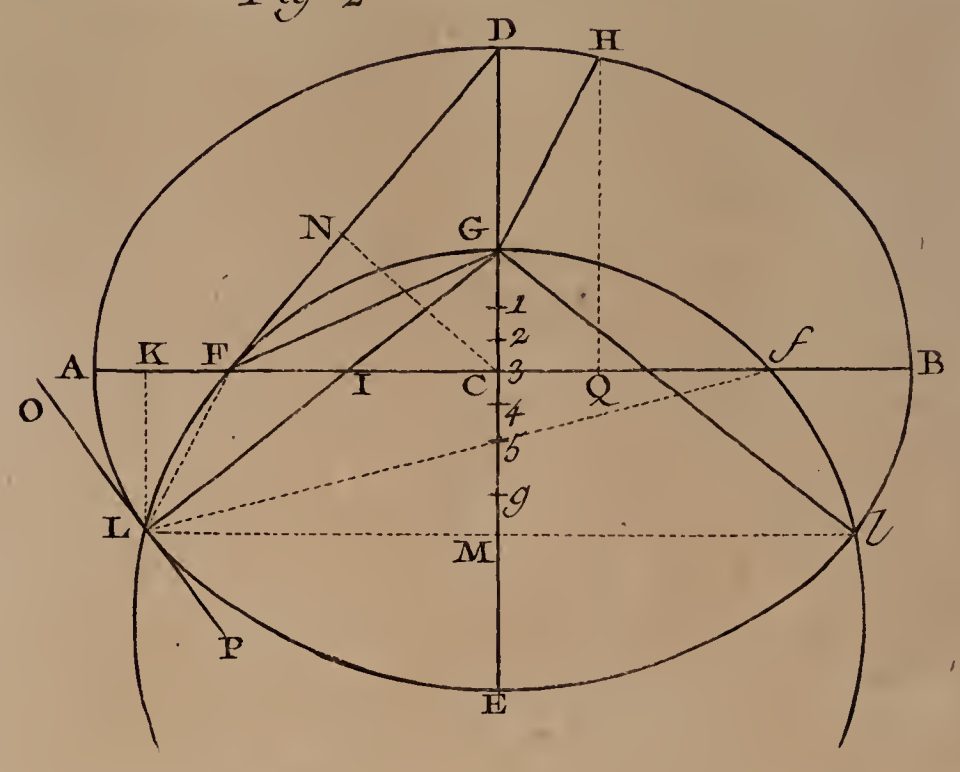


Fig. 3.

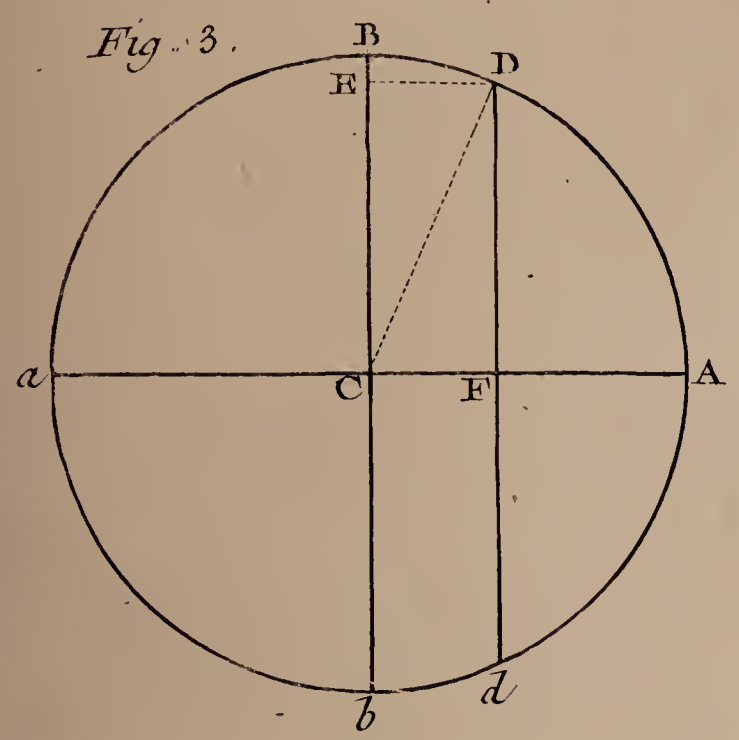


Fig. 4.

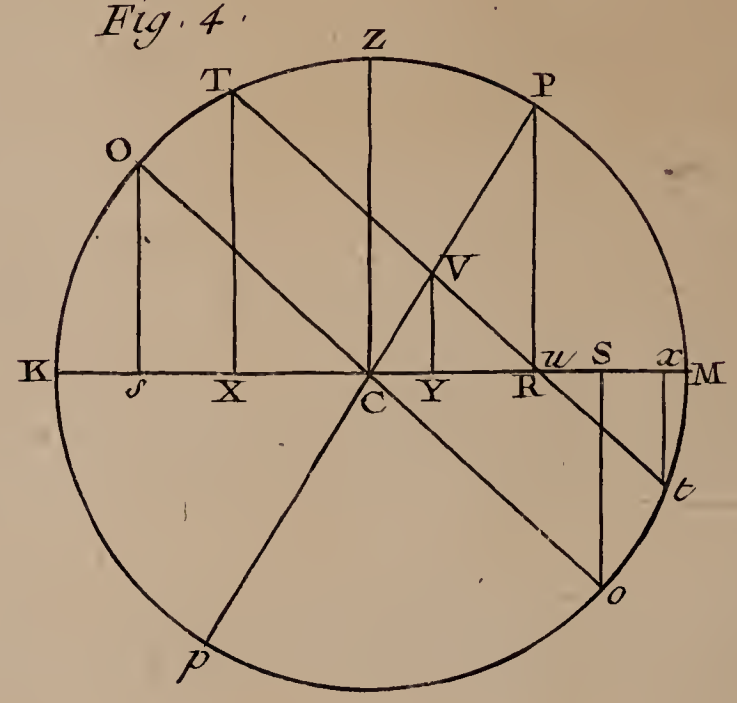


Fig. 5.

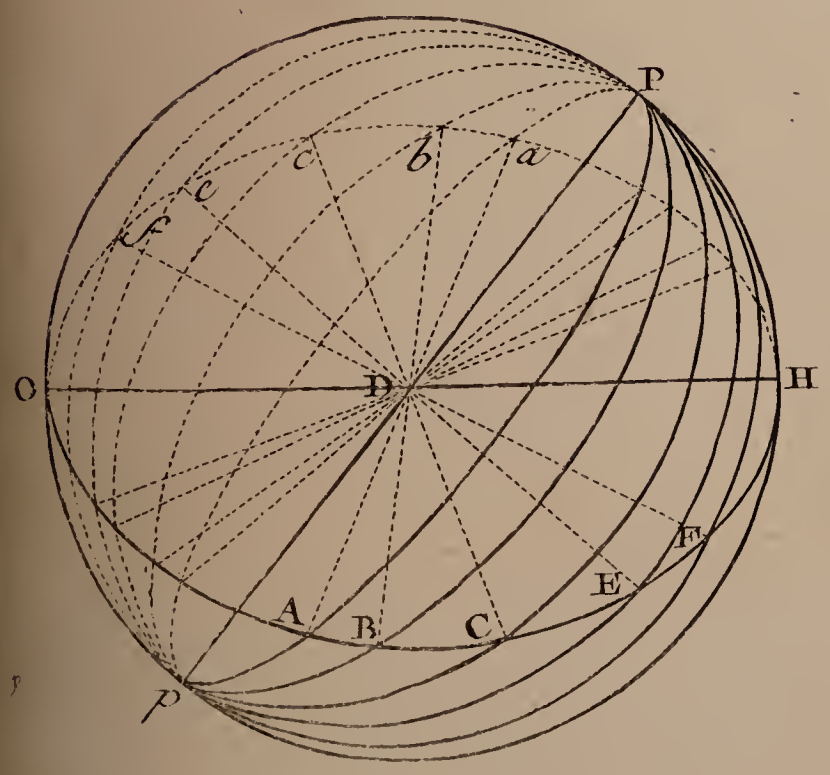
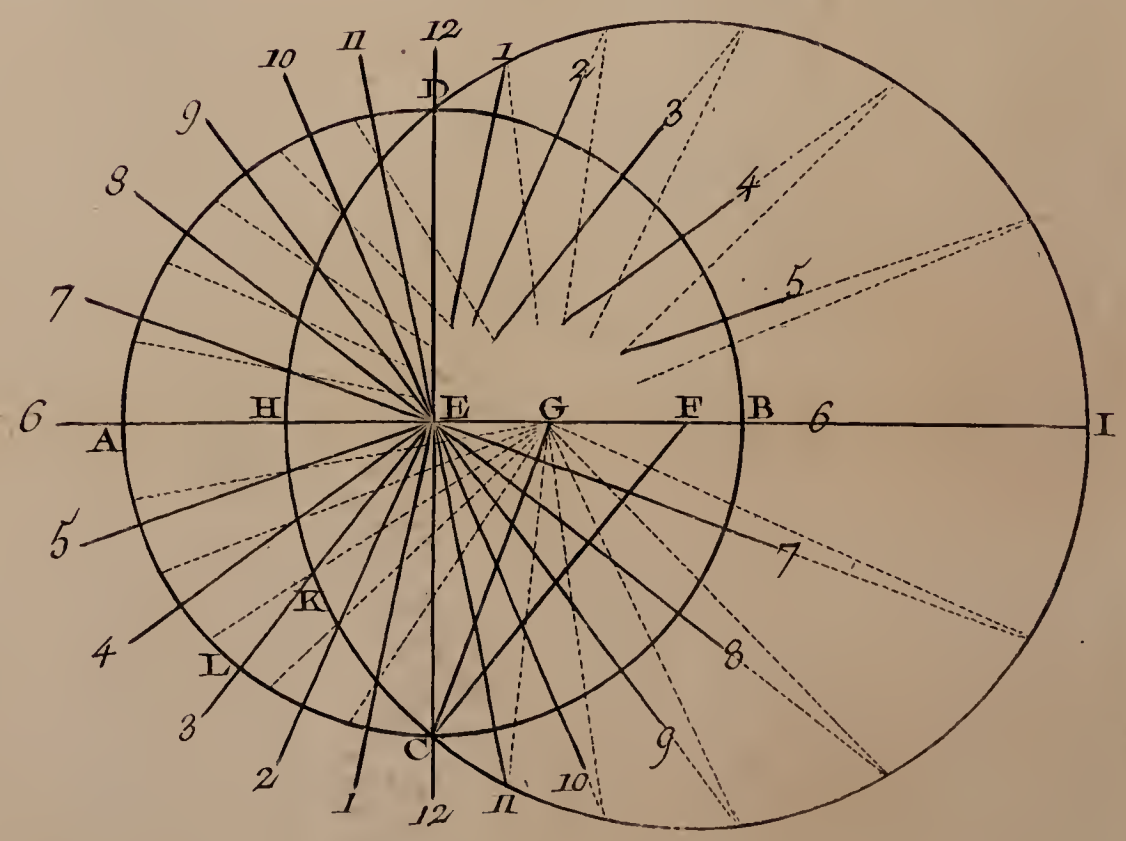


Fig. 6.



Benard Direx.

Gnomonique.

Fig. 7.

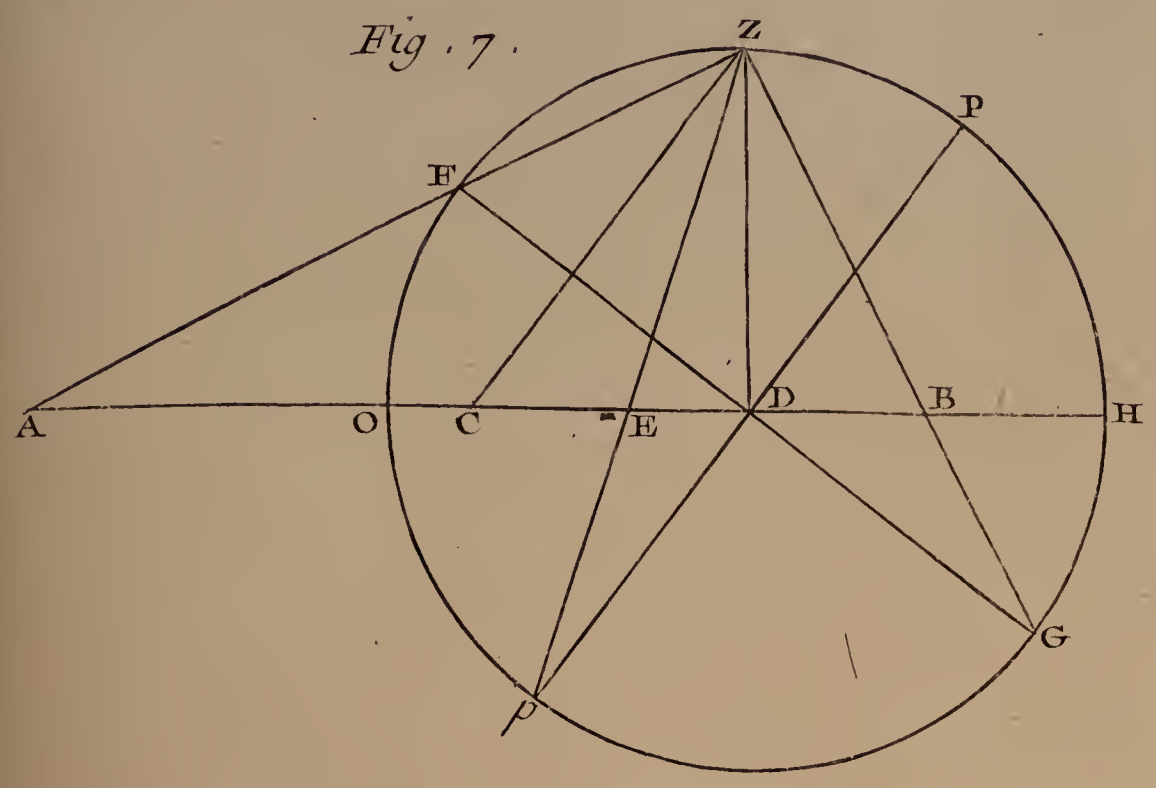


Fig. 8.

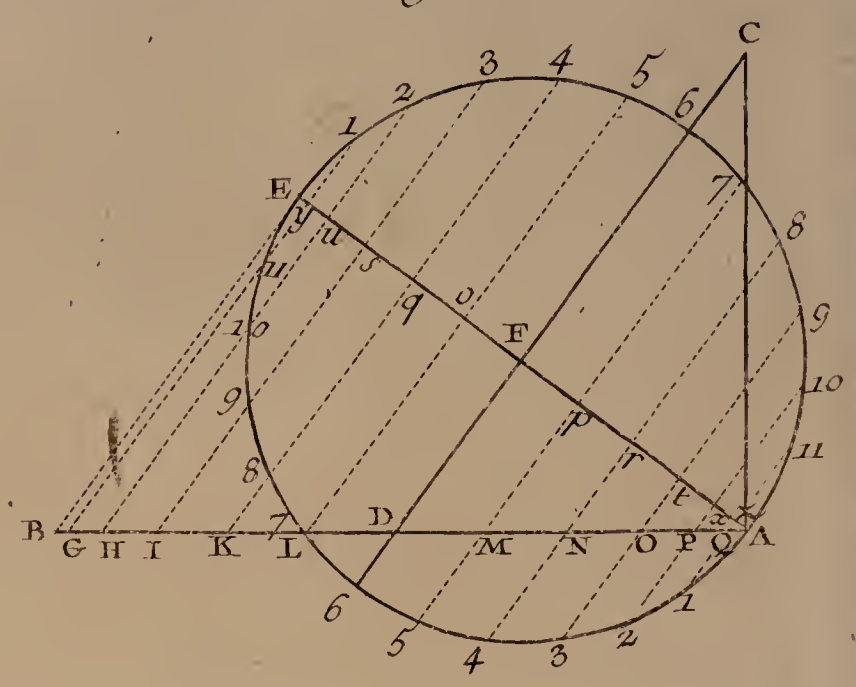


Fig. 9.

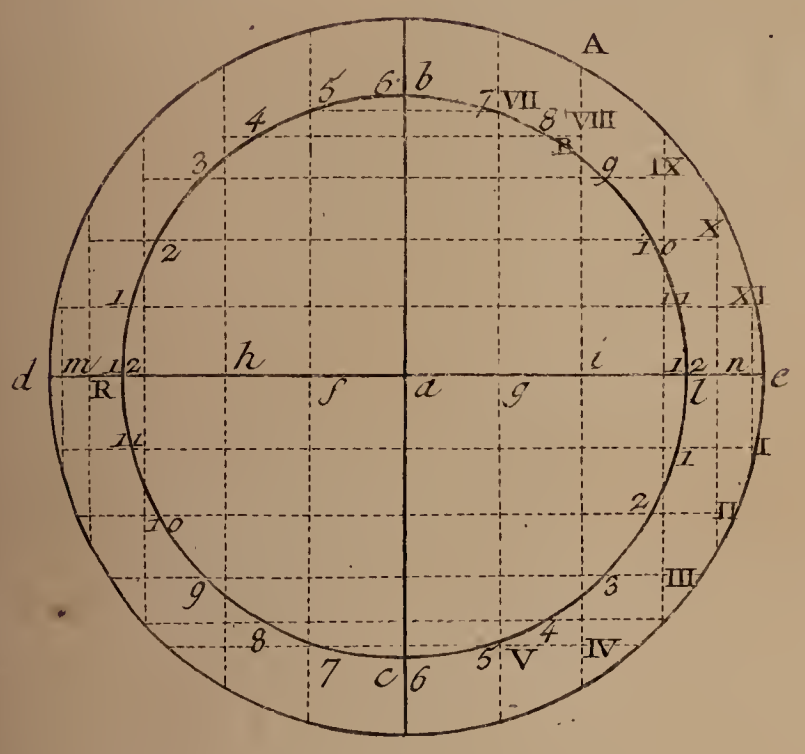


Fig. 10.

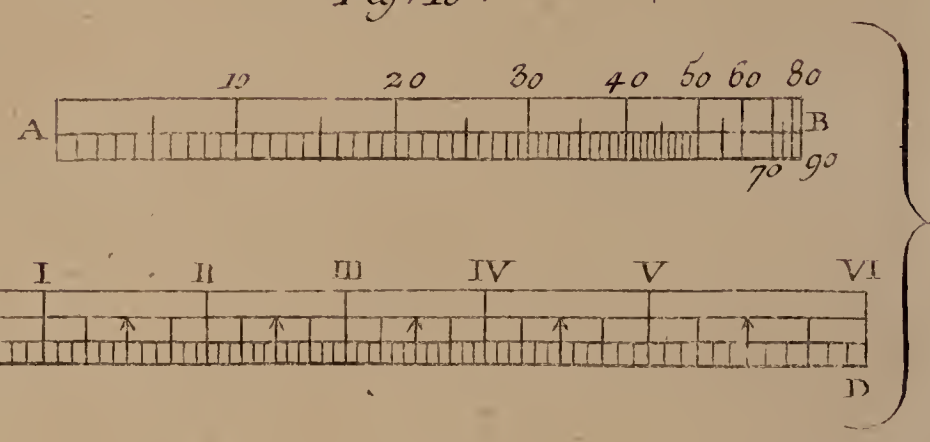
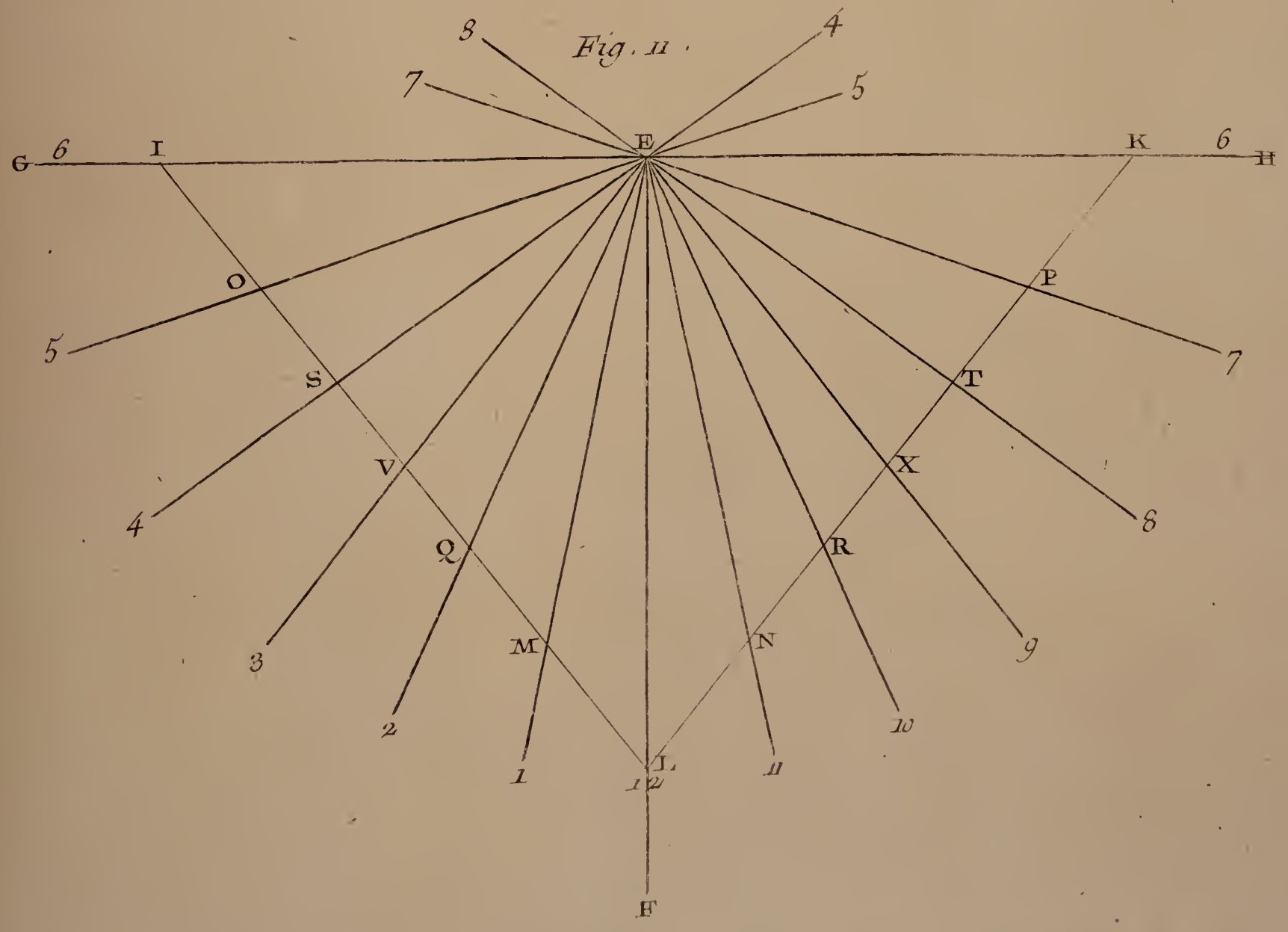


Fig. 11.



Benard Direx.

Gnomonique.

Fig. 12.

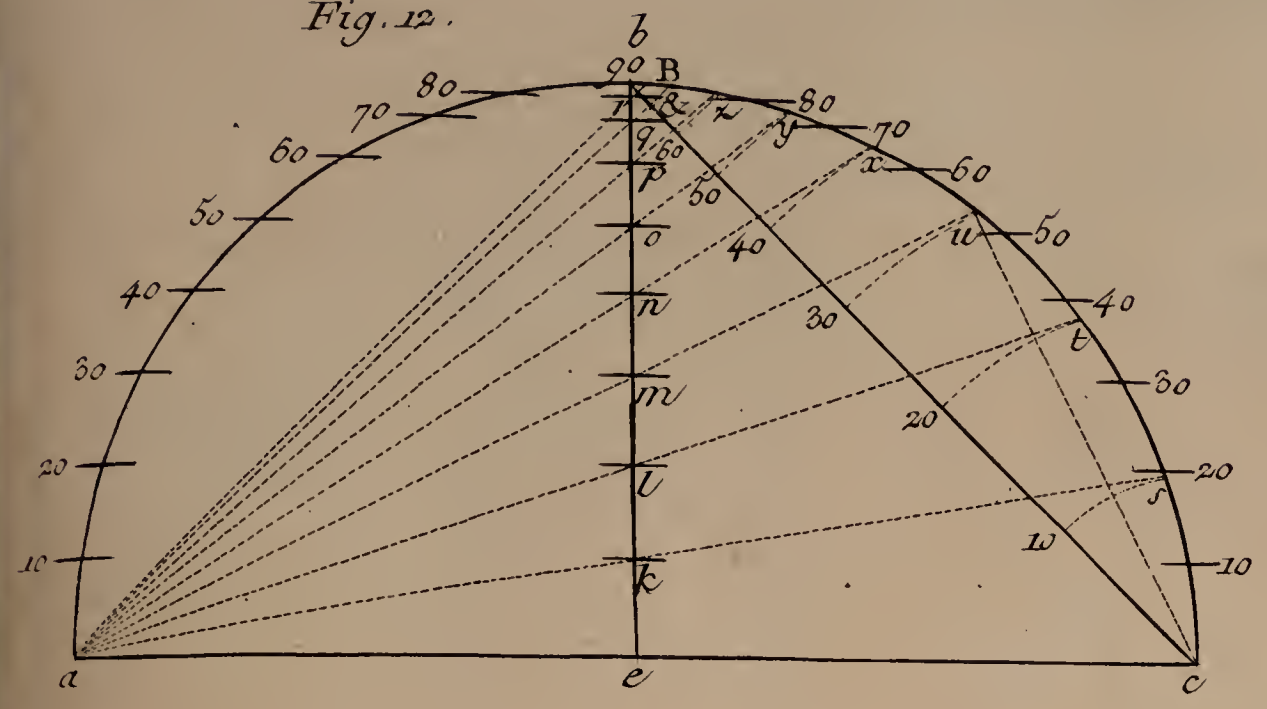


Fig. 13.

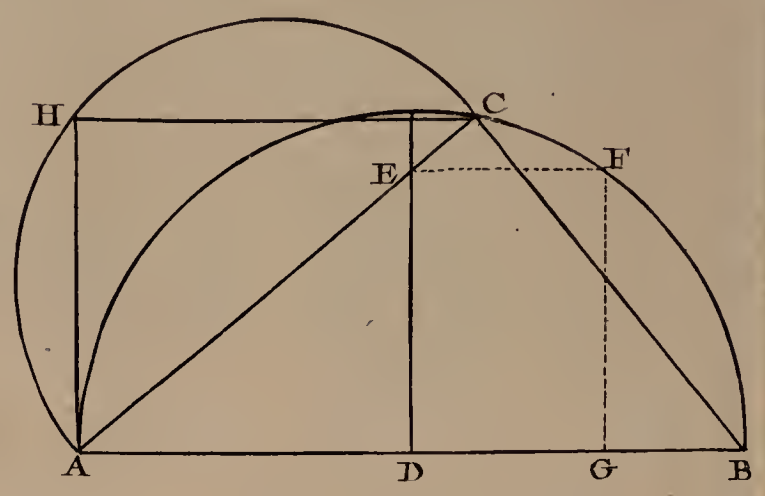


Fig. 14.

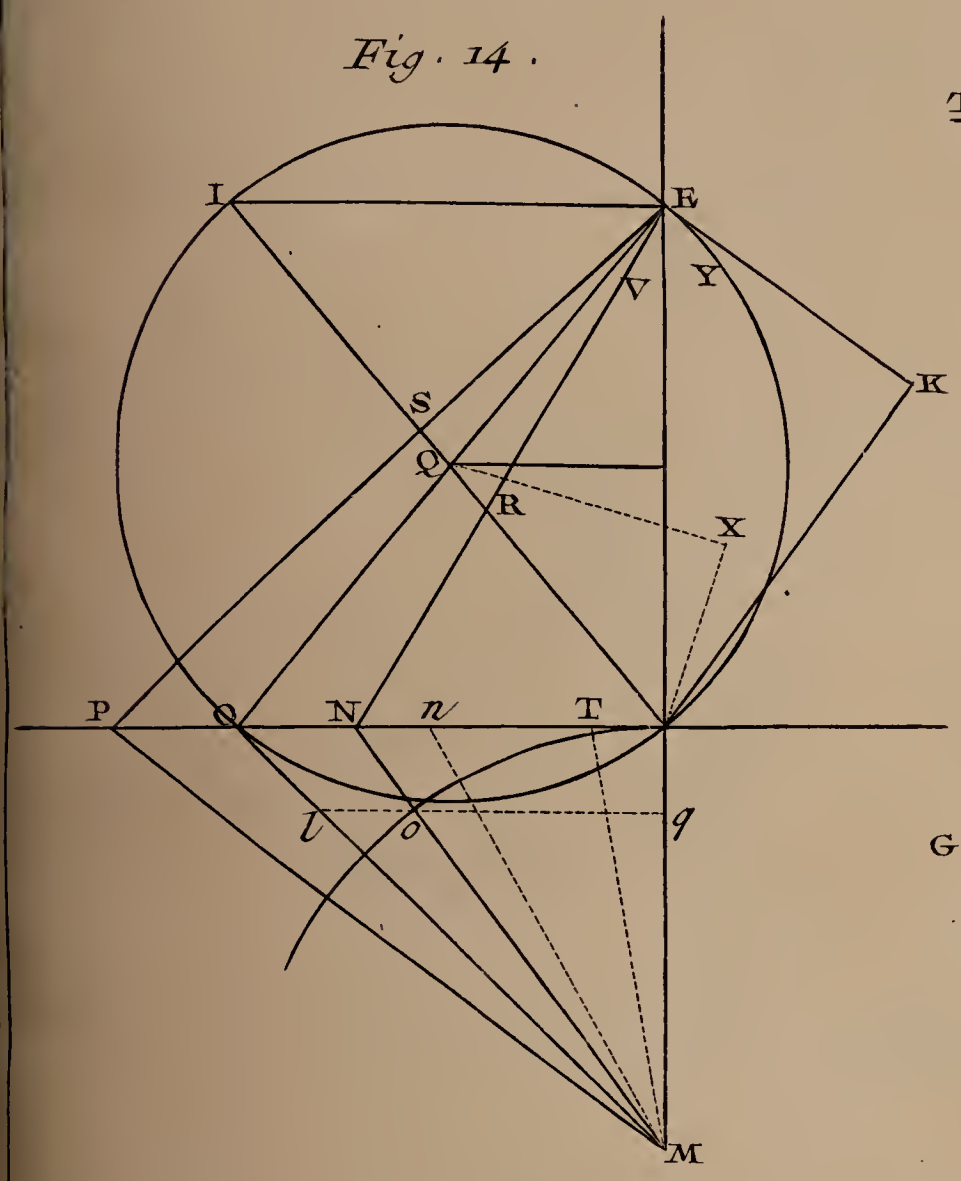


Fig. 15.

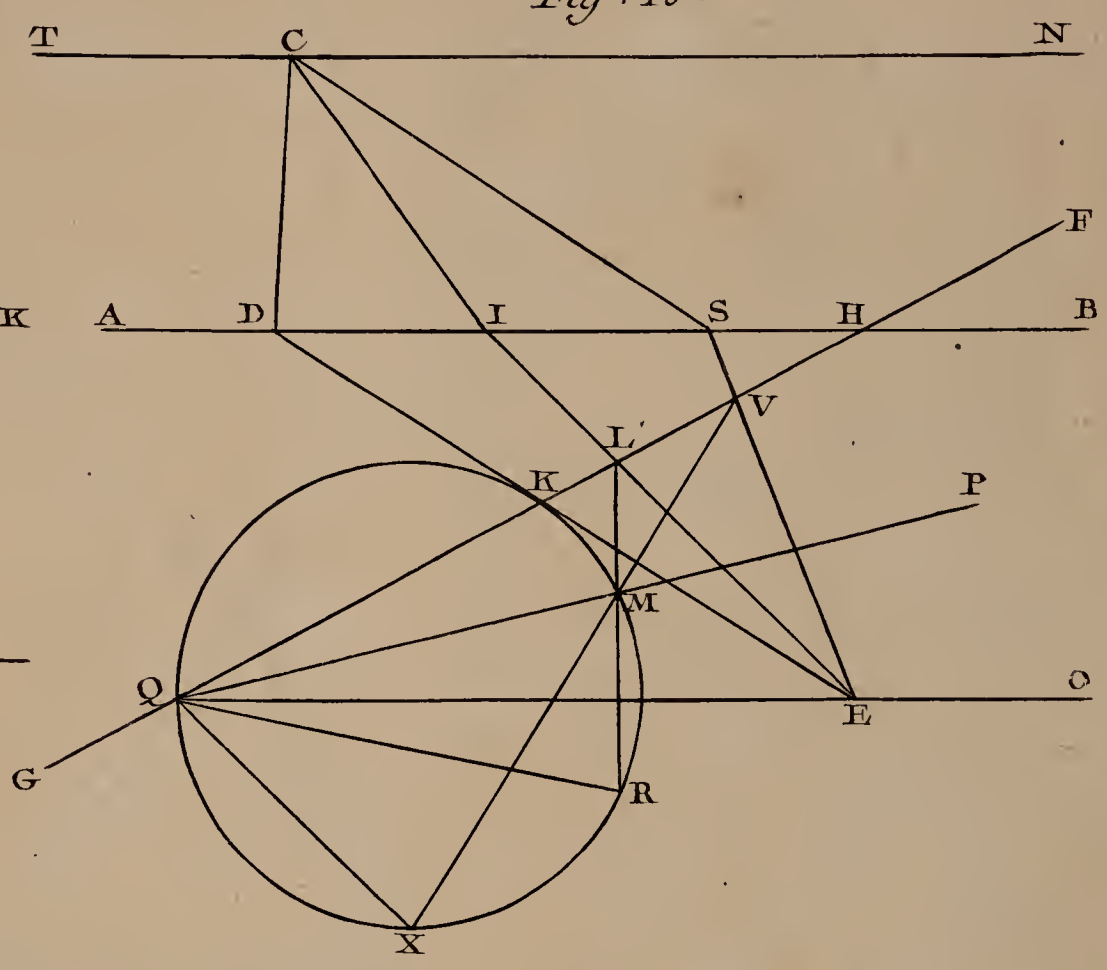


Fig. 16.

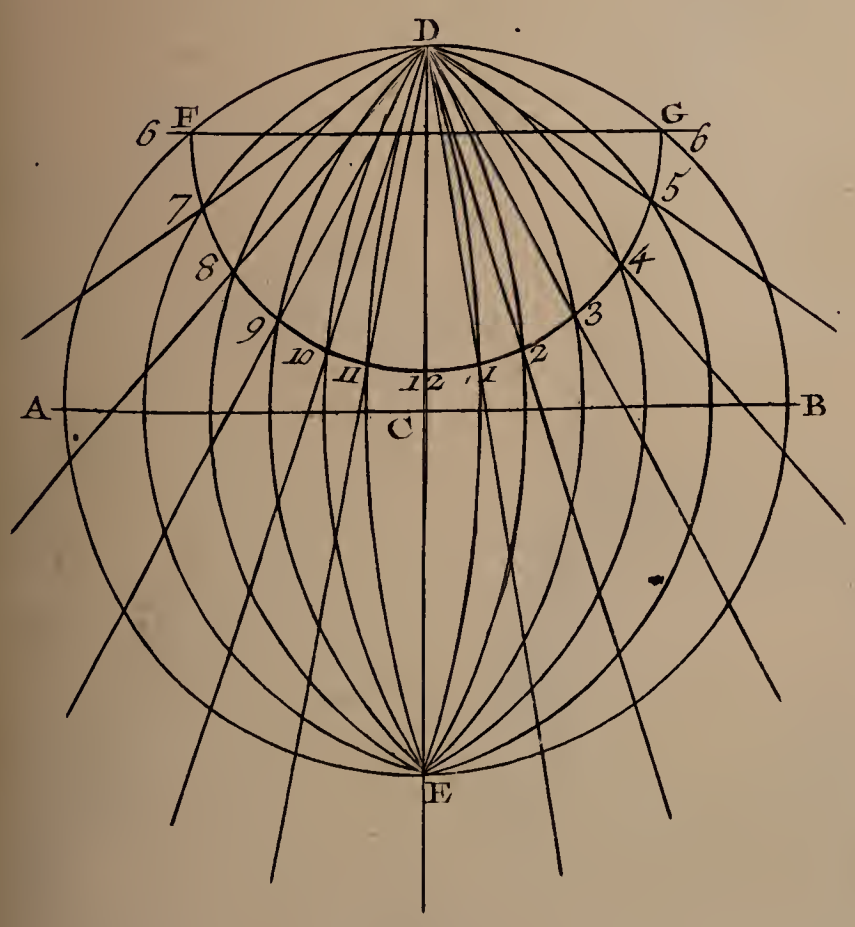
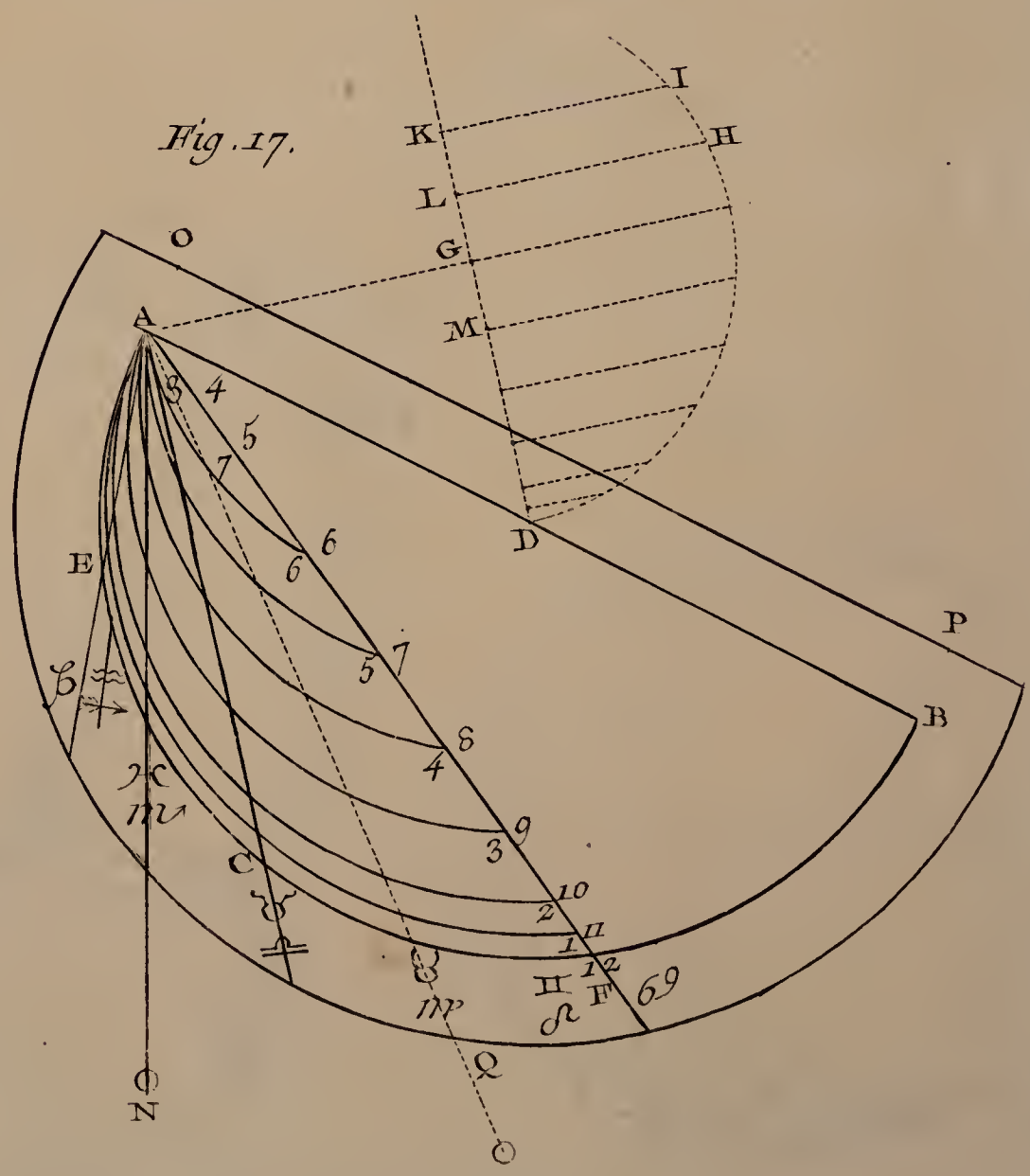


Fig. 17.



Benard Direx.

Gnomonique

Fig. 18.

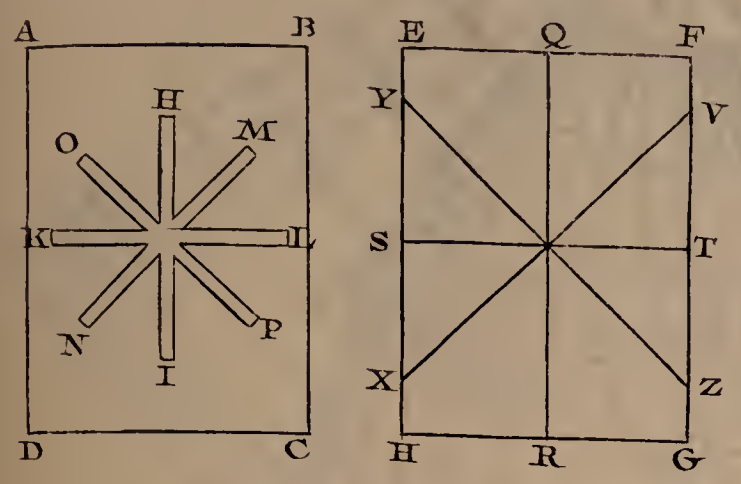


Fig. 19.

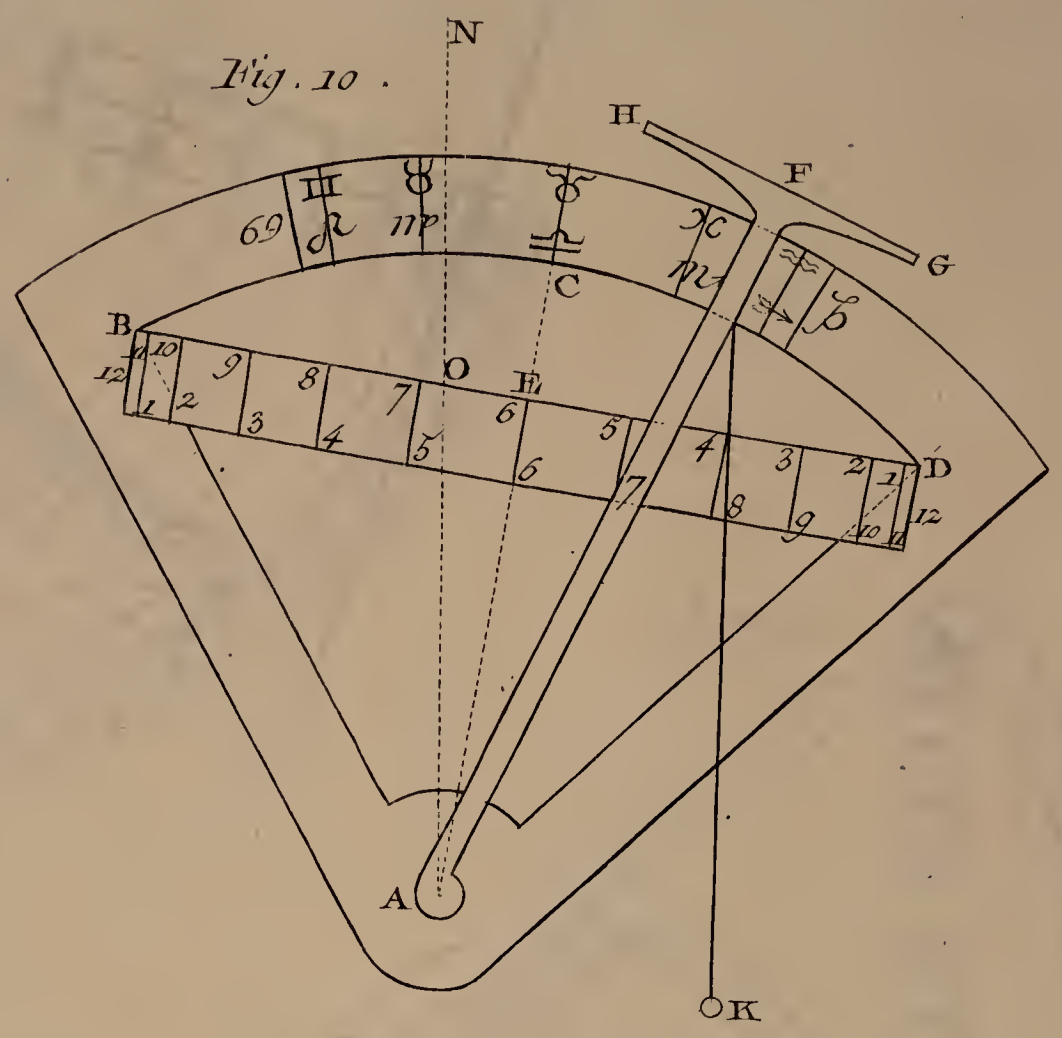


Fig. 20.

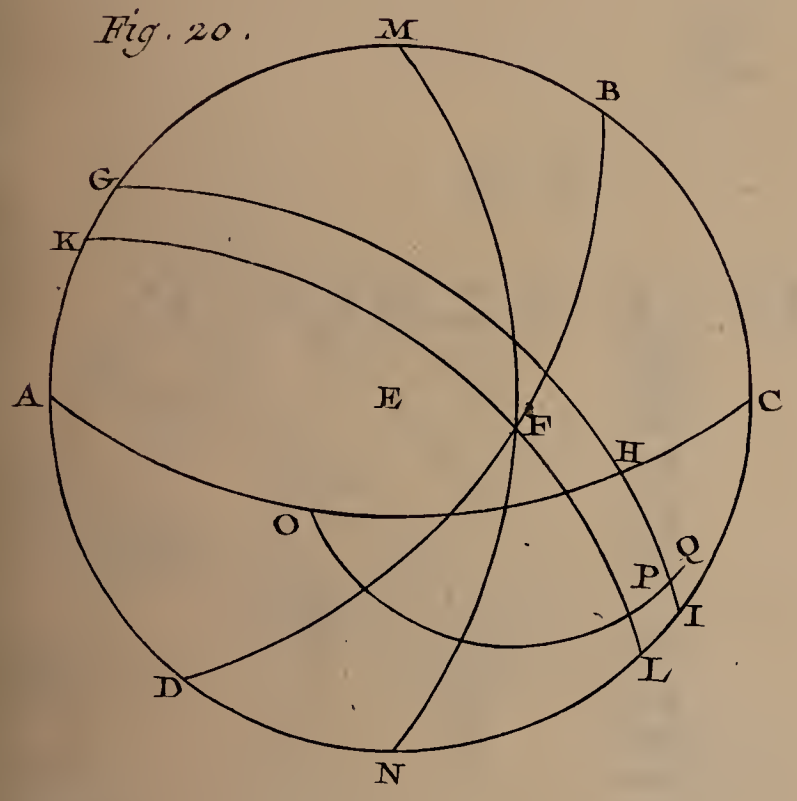


Fig. 21.

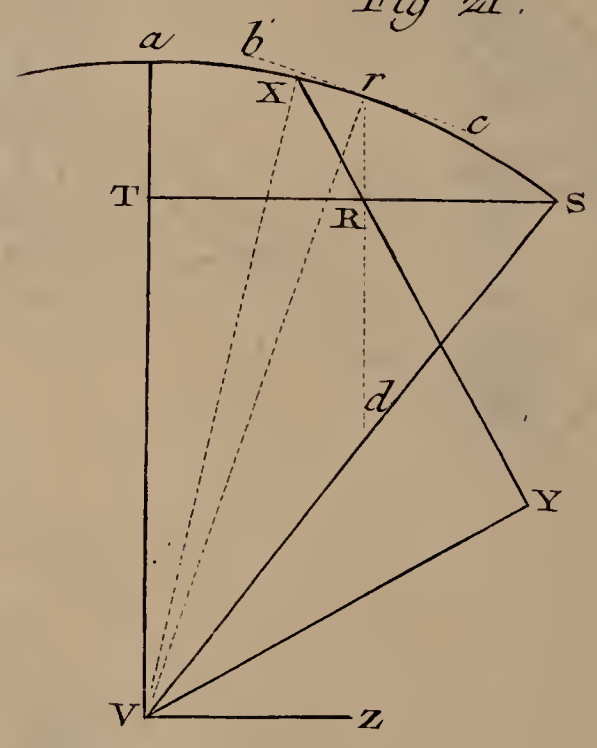


Fig. 22.

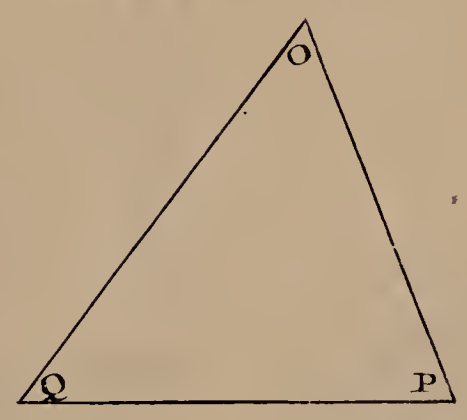


Fig. 23.

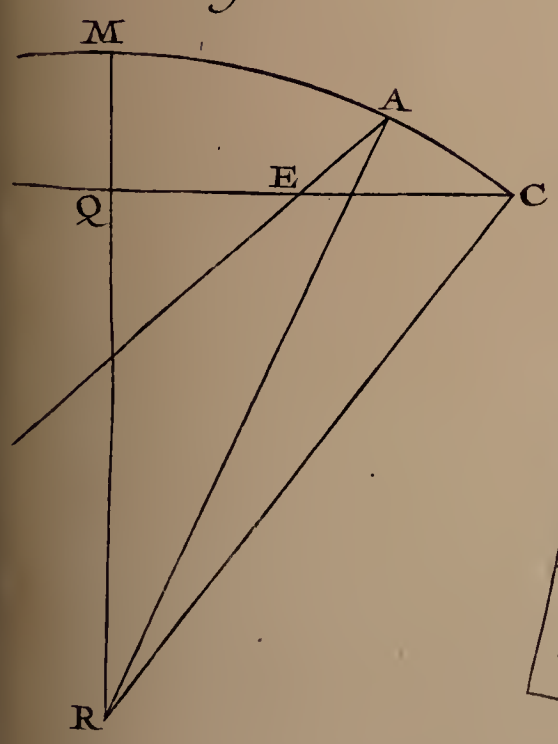


Fig. 24.

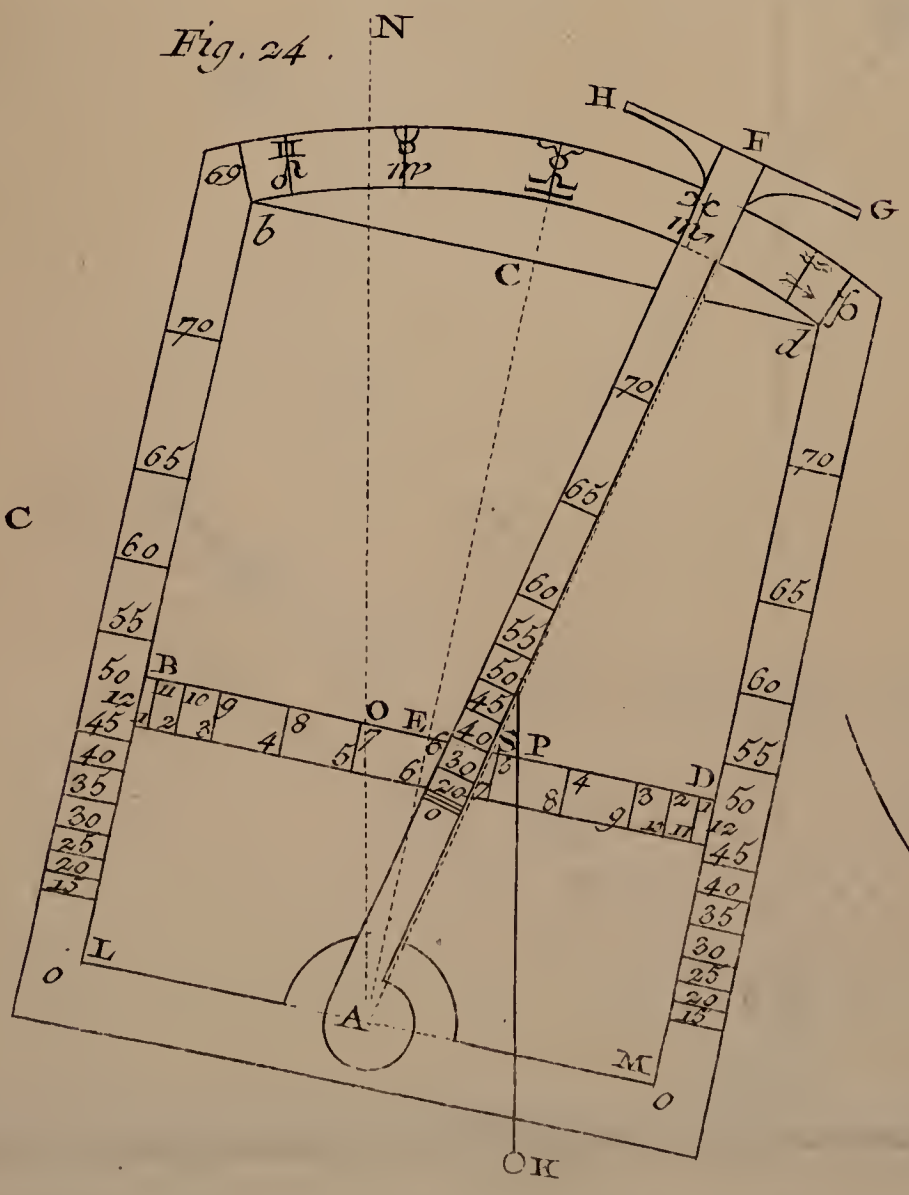
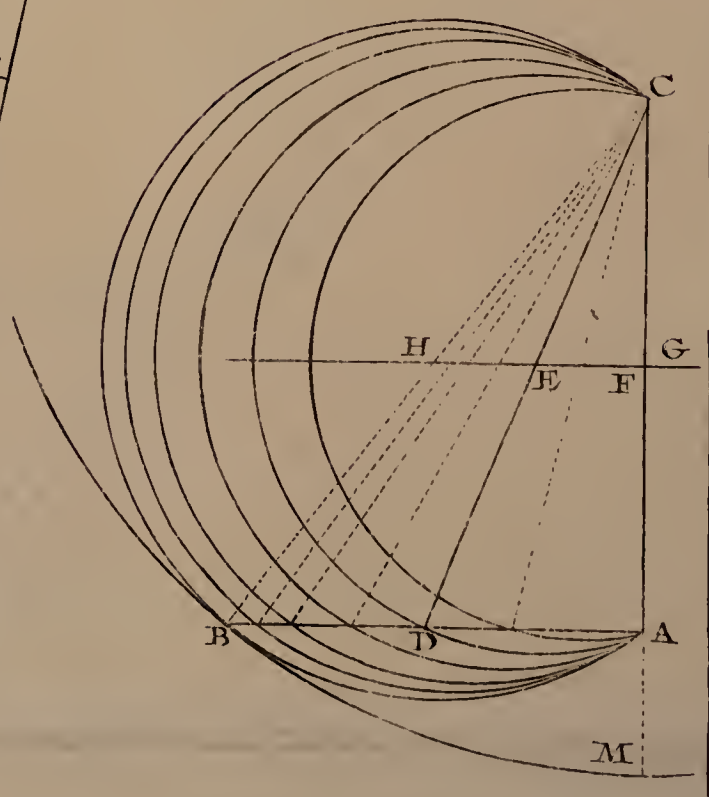


Fig. 25.



Benard Direx

Fig. 26.

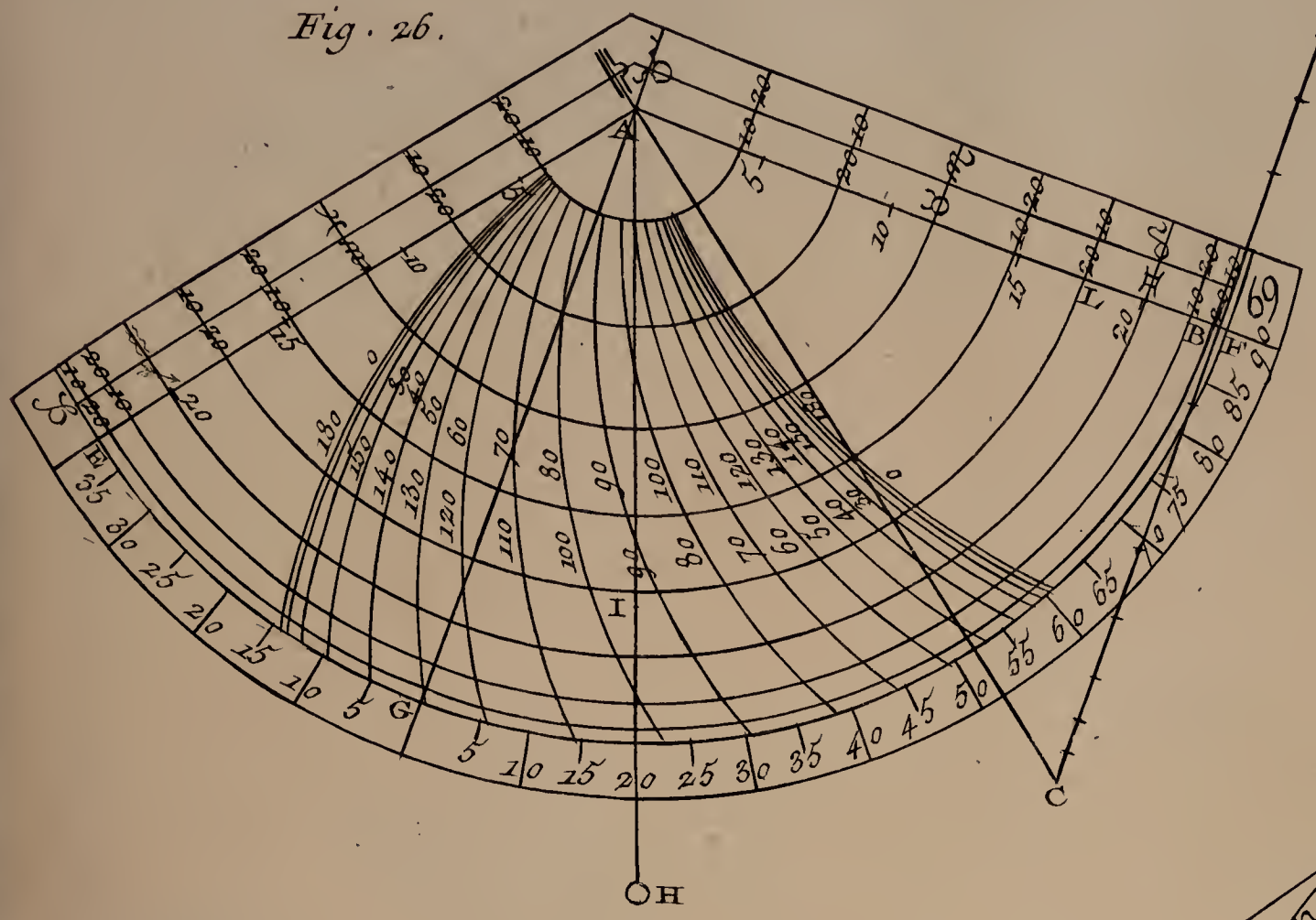


Fig. 27.

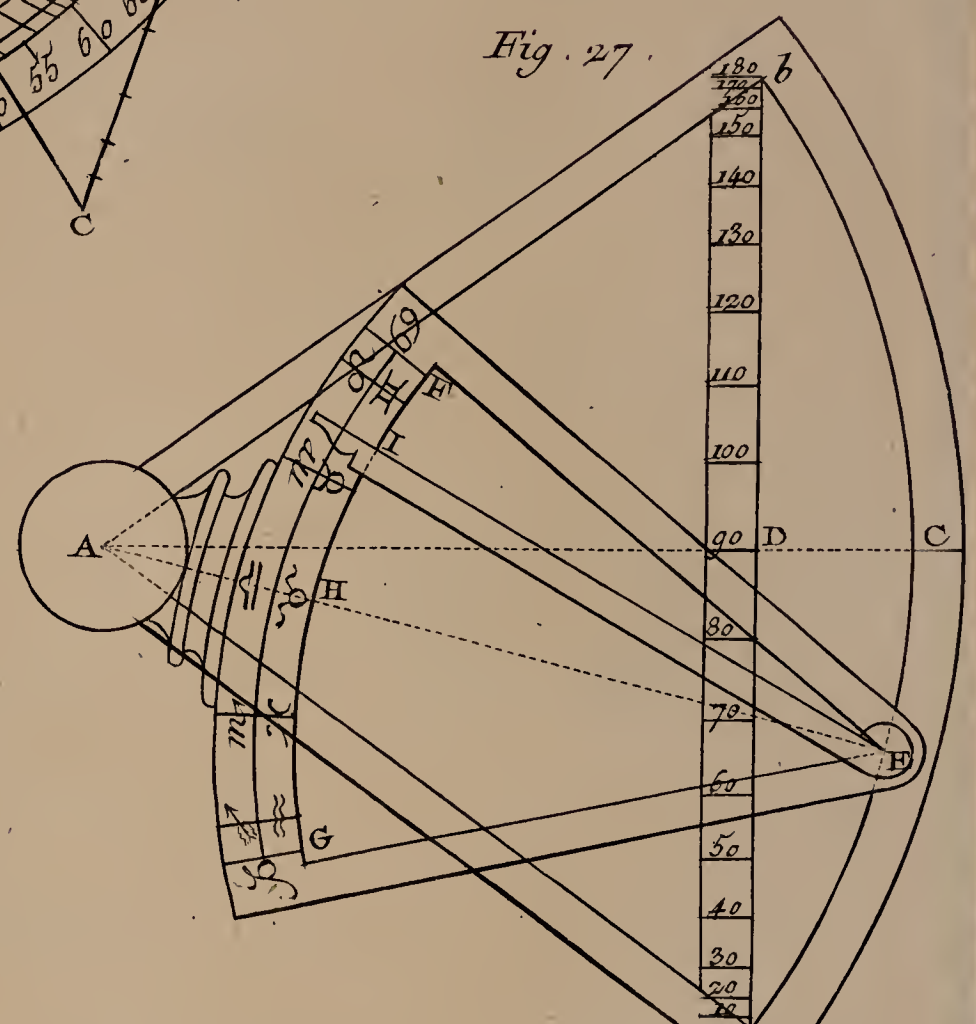


Fig. 28.

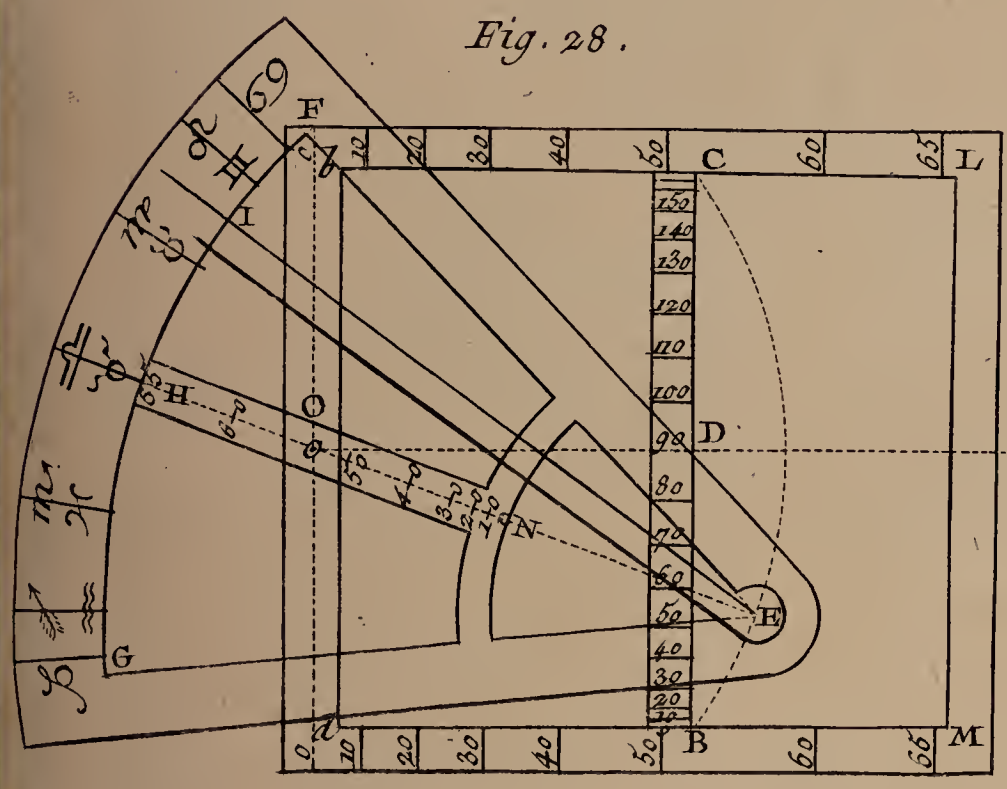
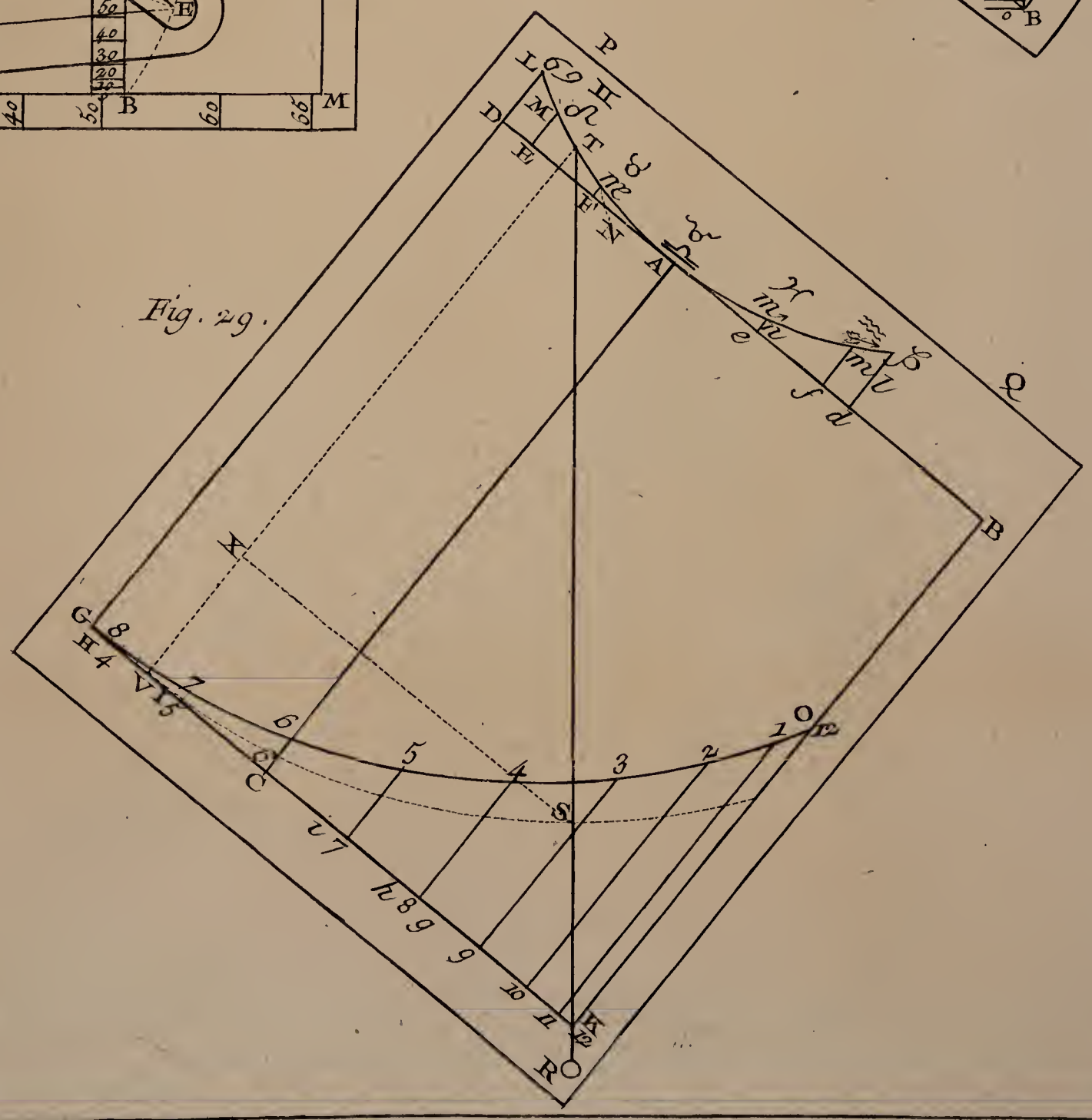
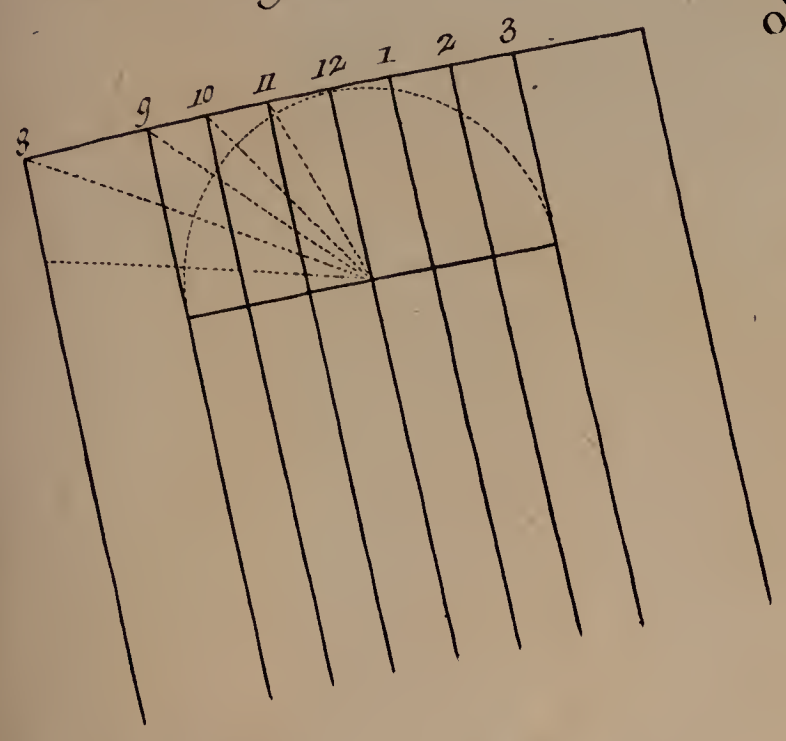


Fig. 29.



Benard Direx.

Fig. 2.



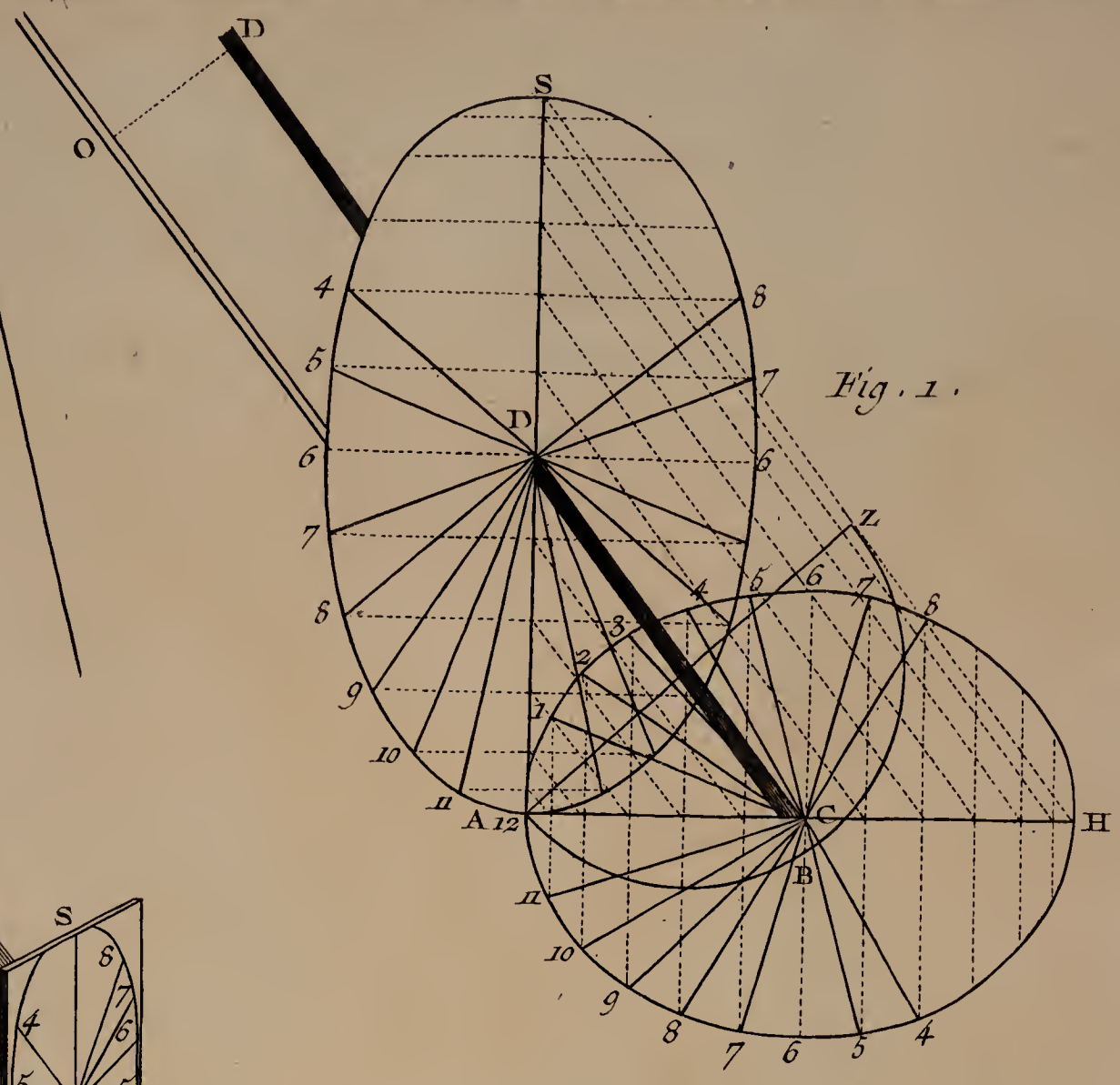
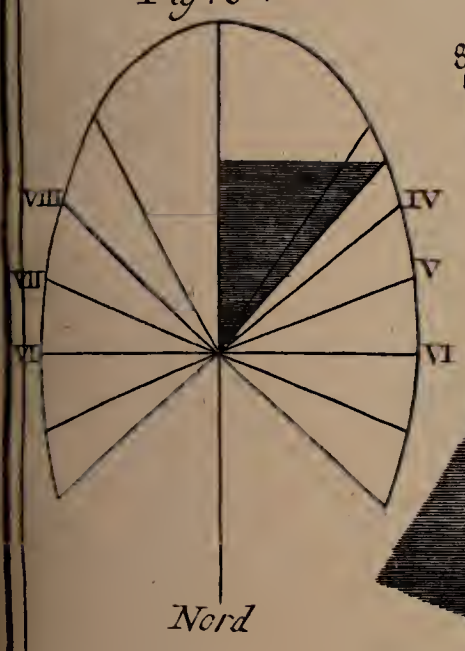


Fig. 1.

Fig. 6.



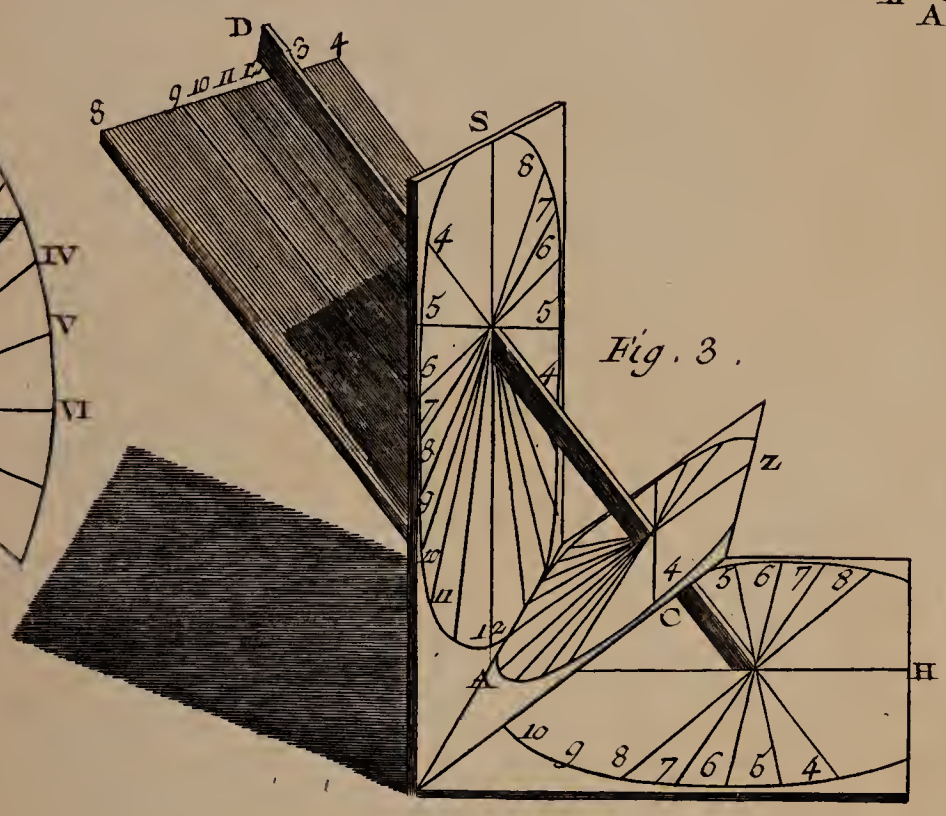


Fig. 3.

Fig. 5.

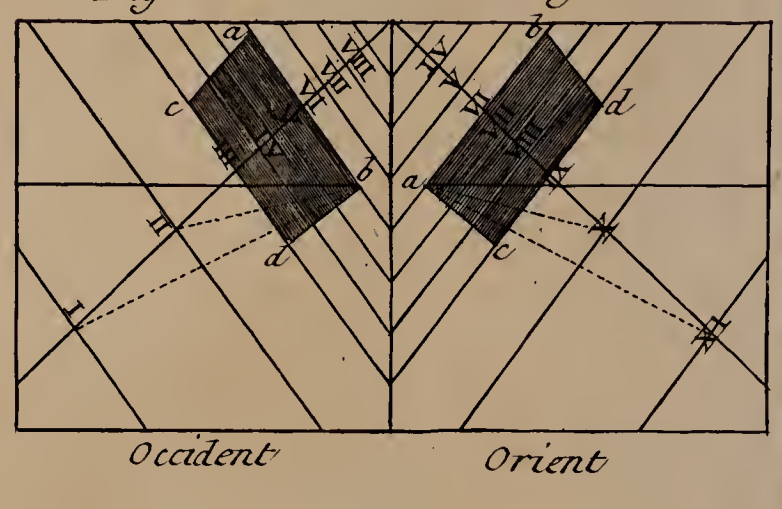


Fig. 4.

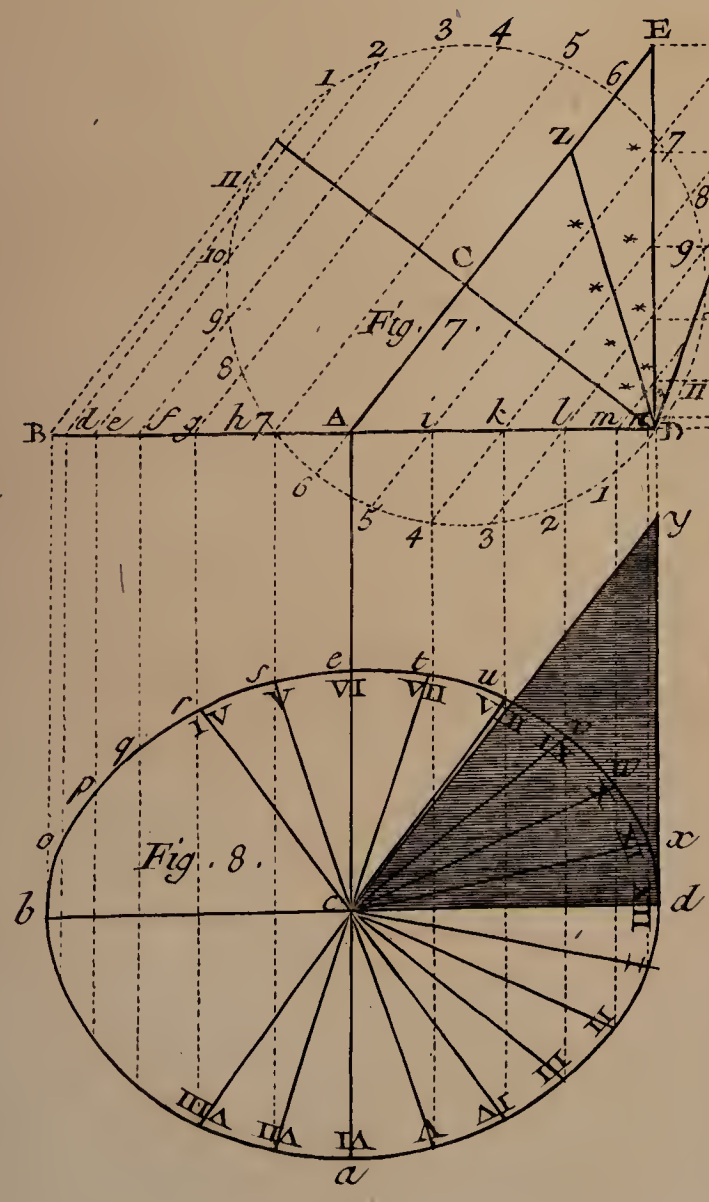


Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Benard Direx

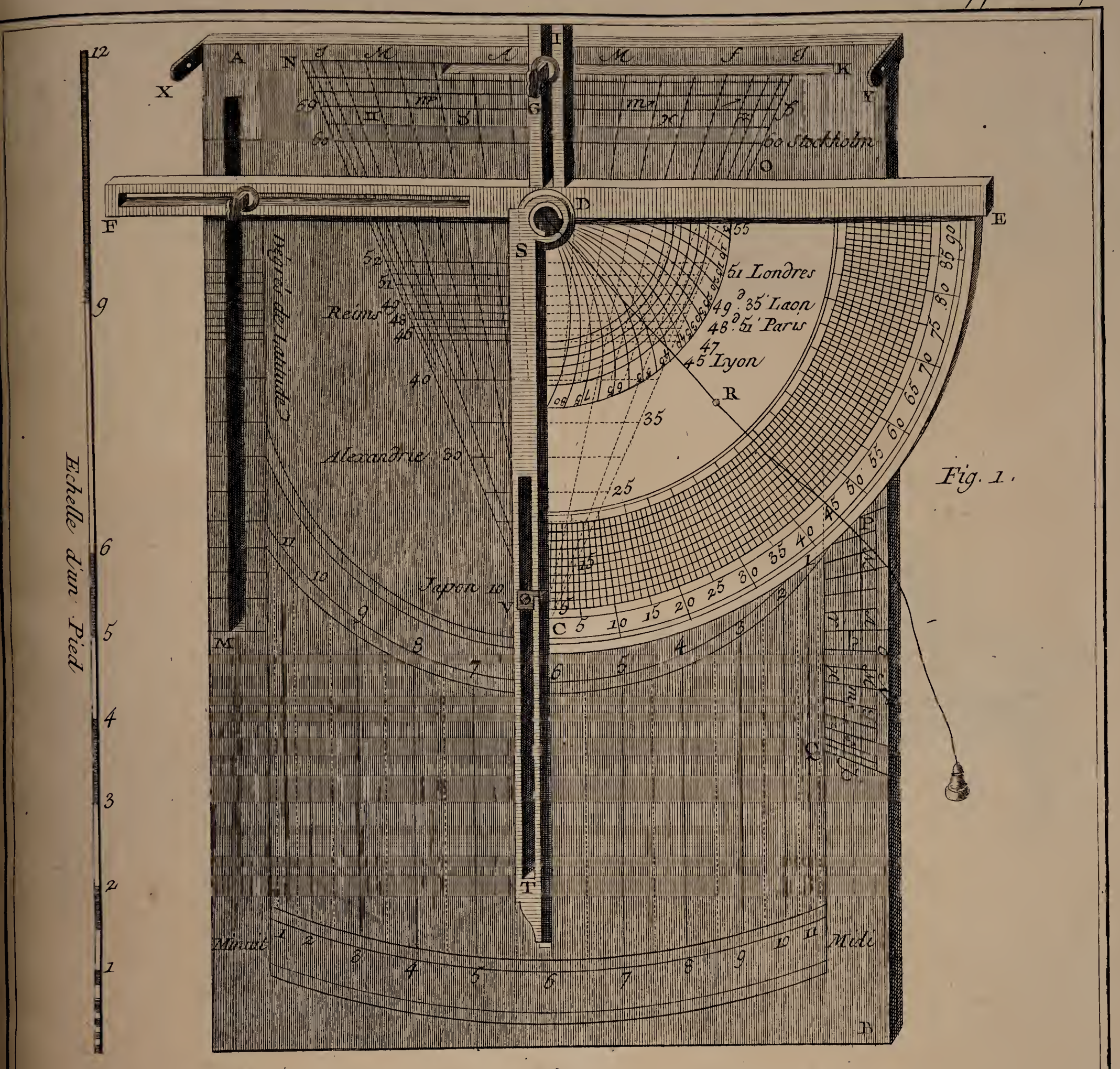
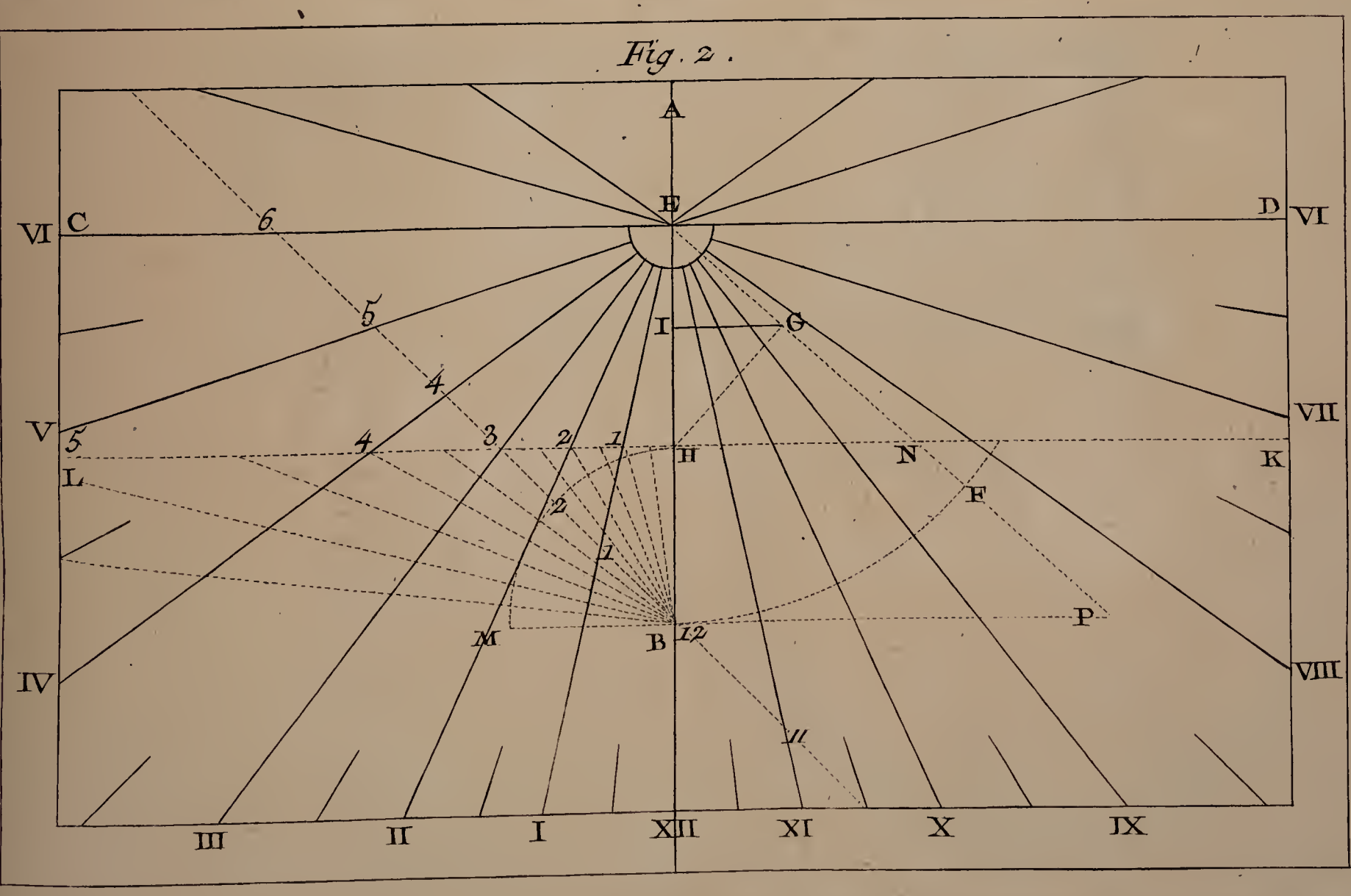


Fig. 1.

Fig. 2.



Benard Direx.

Gnomonique.

Fig. 1.

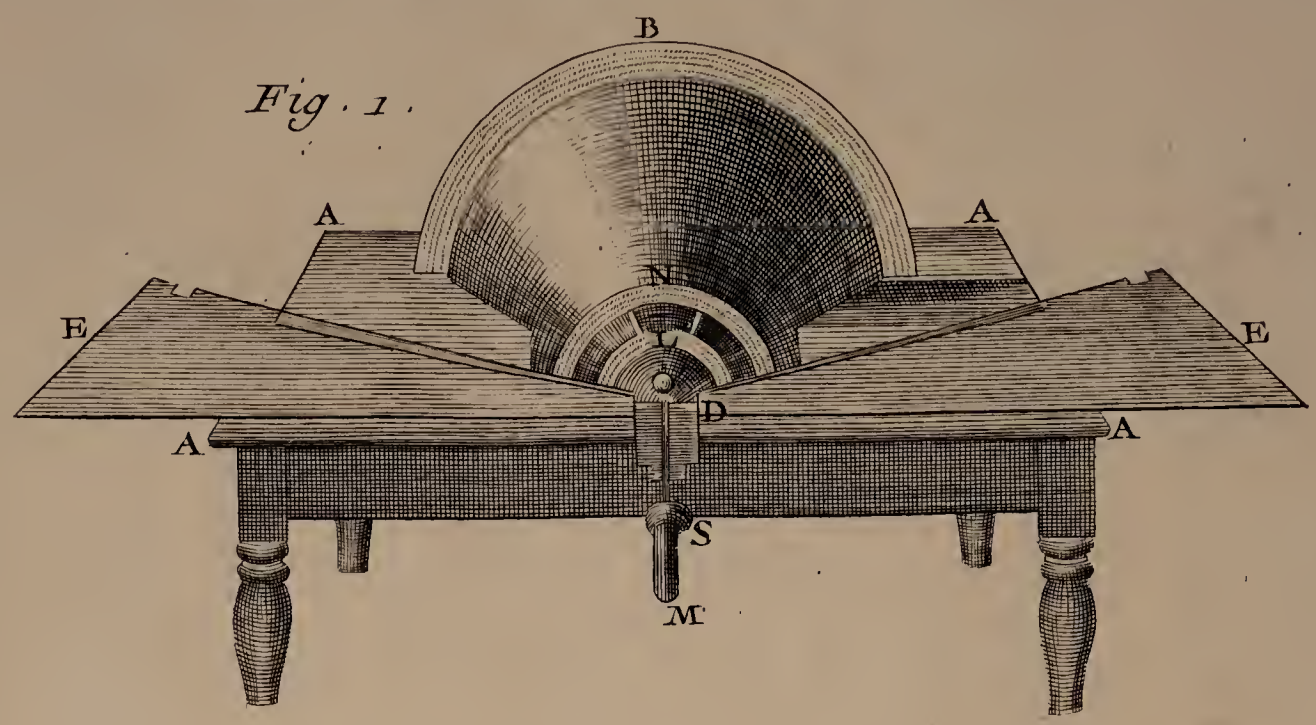


Fig. 5.

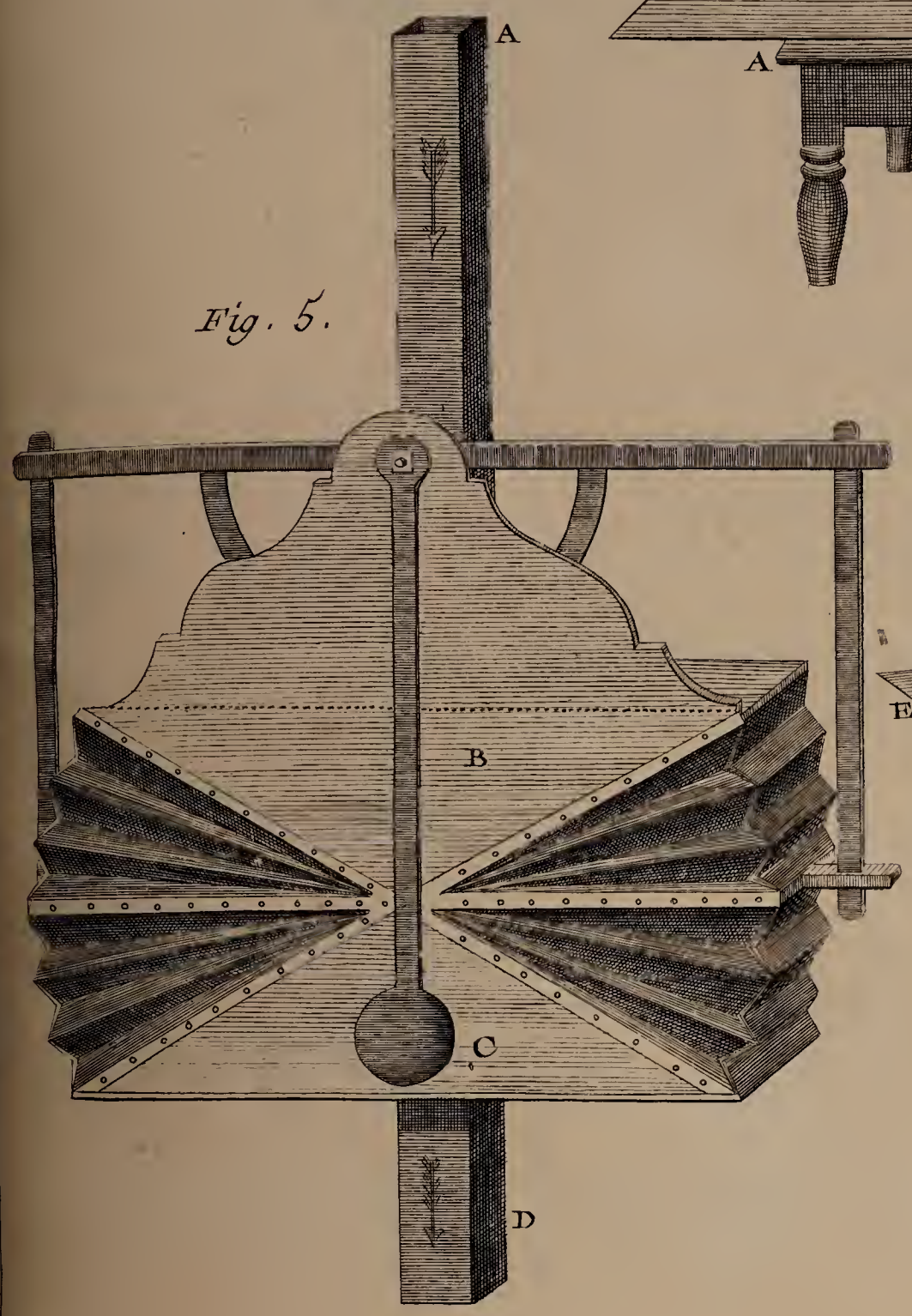


Fig. 2.

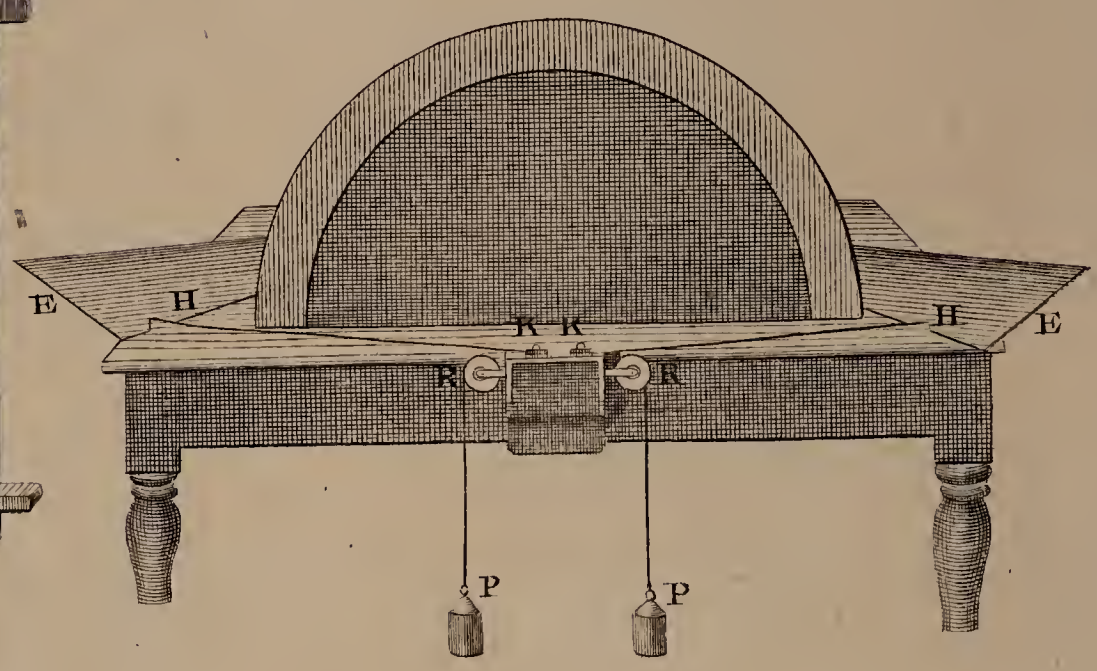
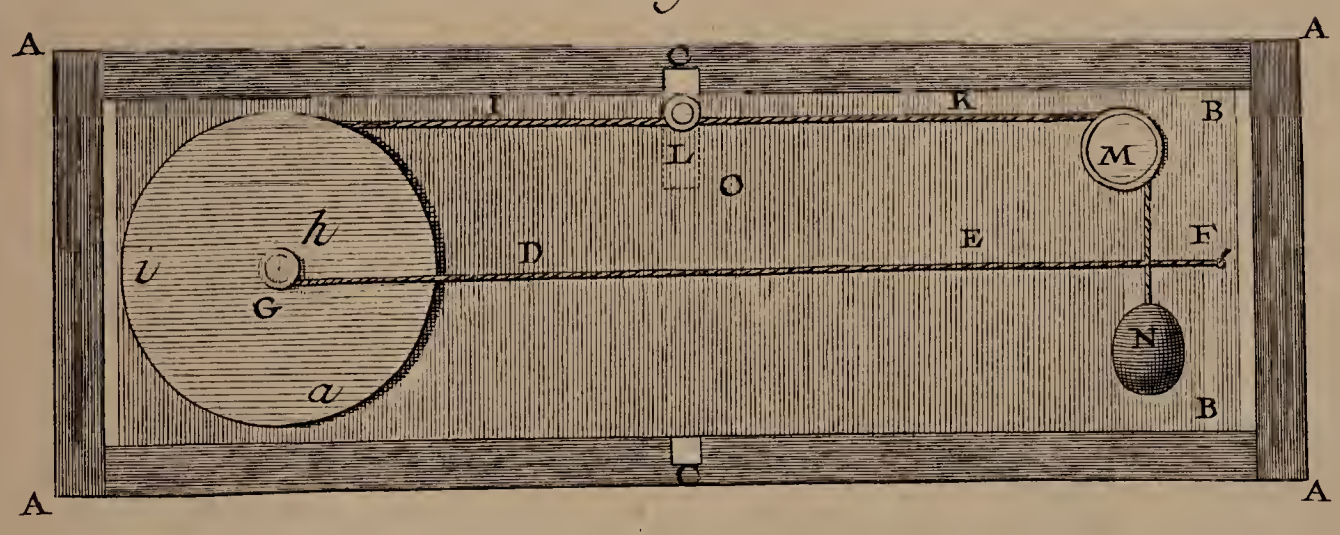


Fig. 3.



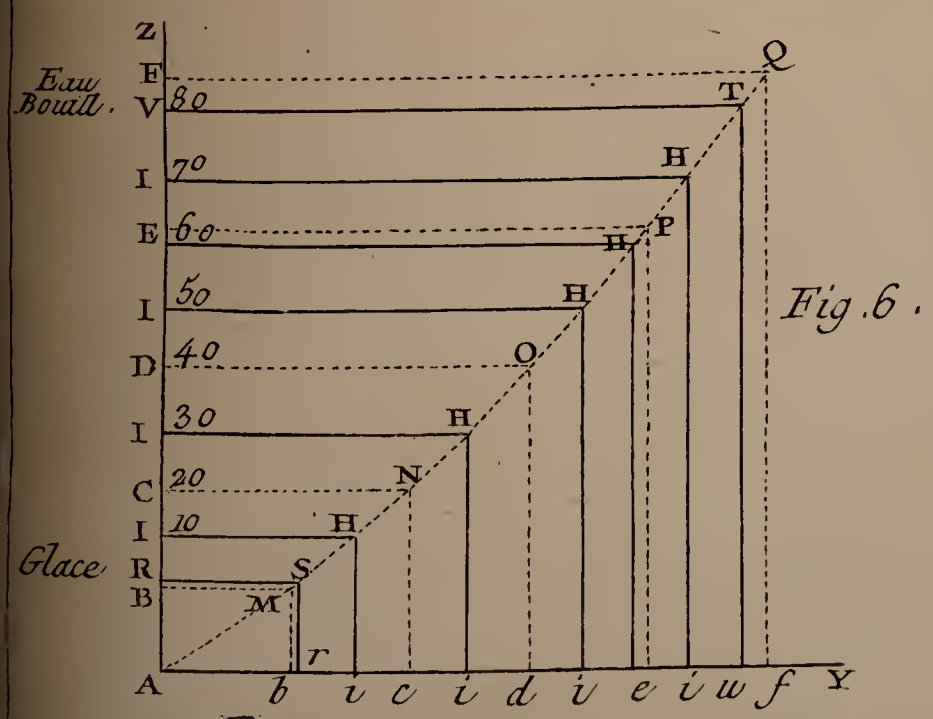
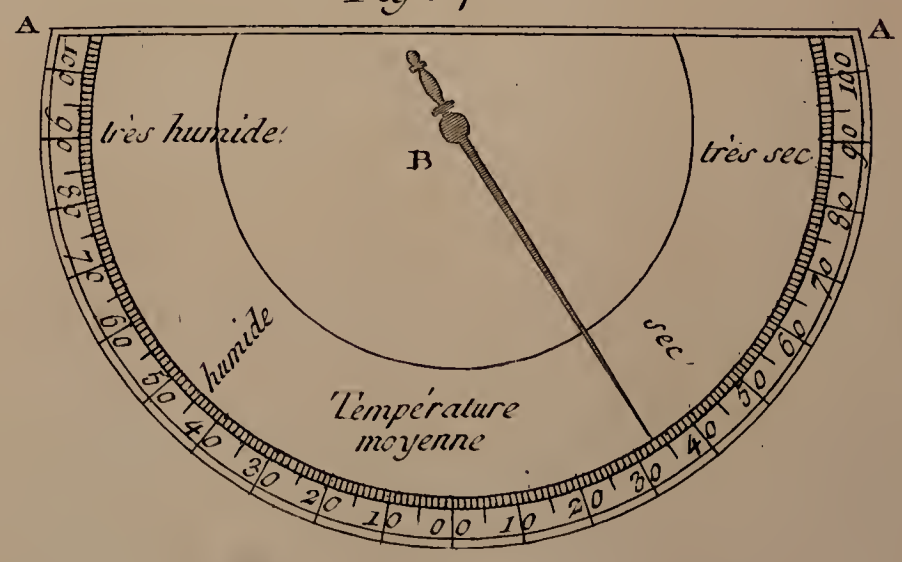


Fig. 6.

Fig. 4.



Benard Direx.

Physique.

Fig. 1.

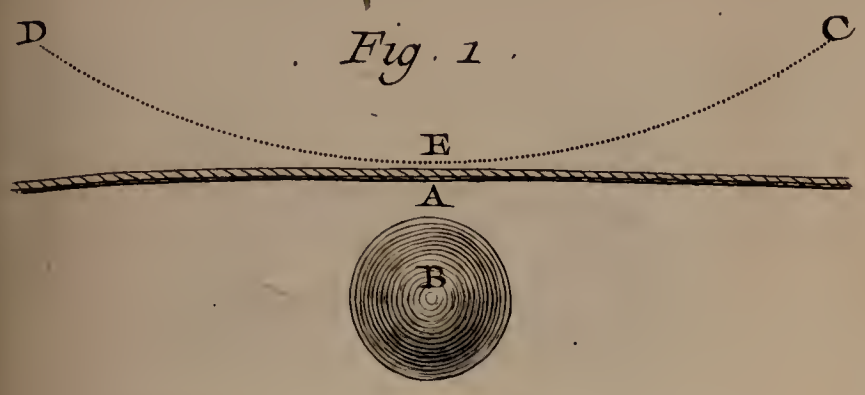


Fig. 2.

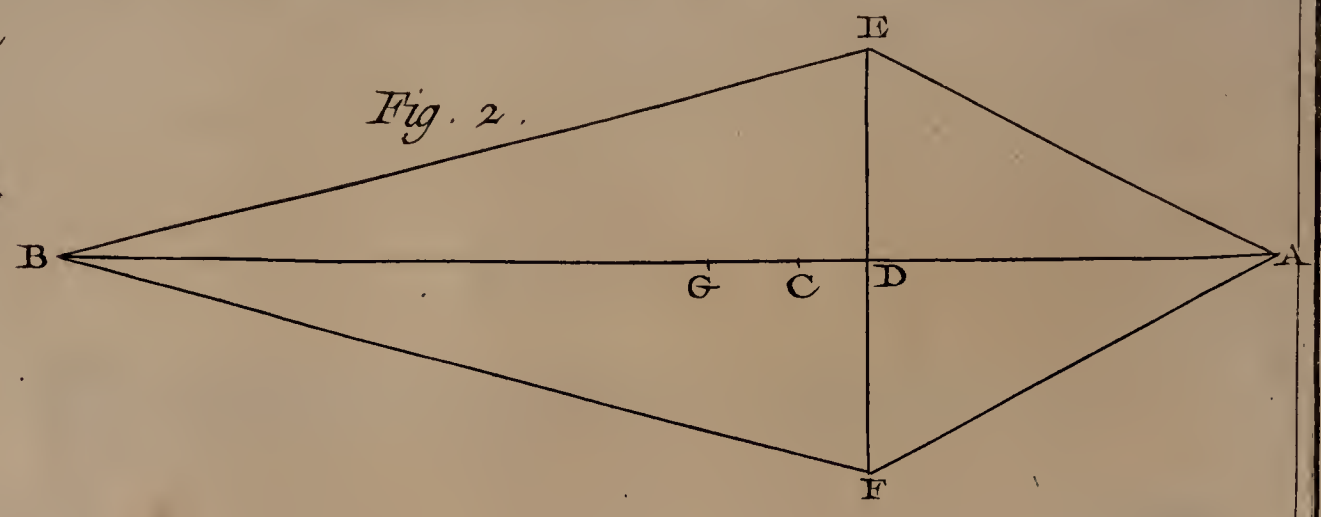
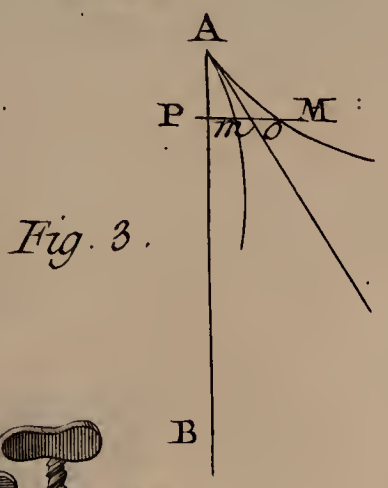
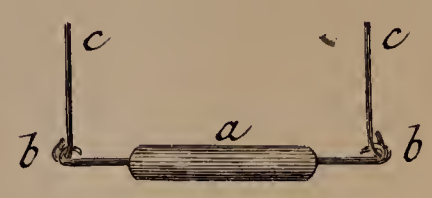


Fig. 3.





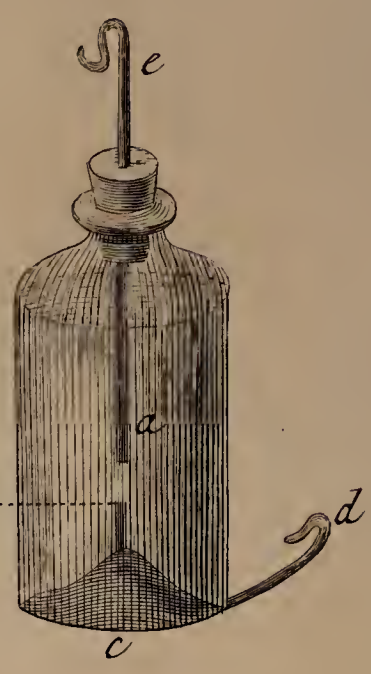


Fig. 4.

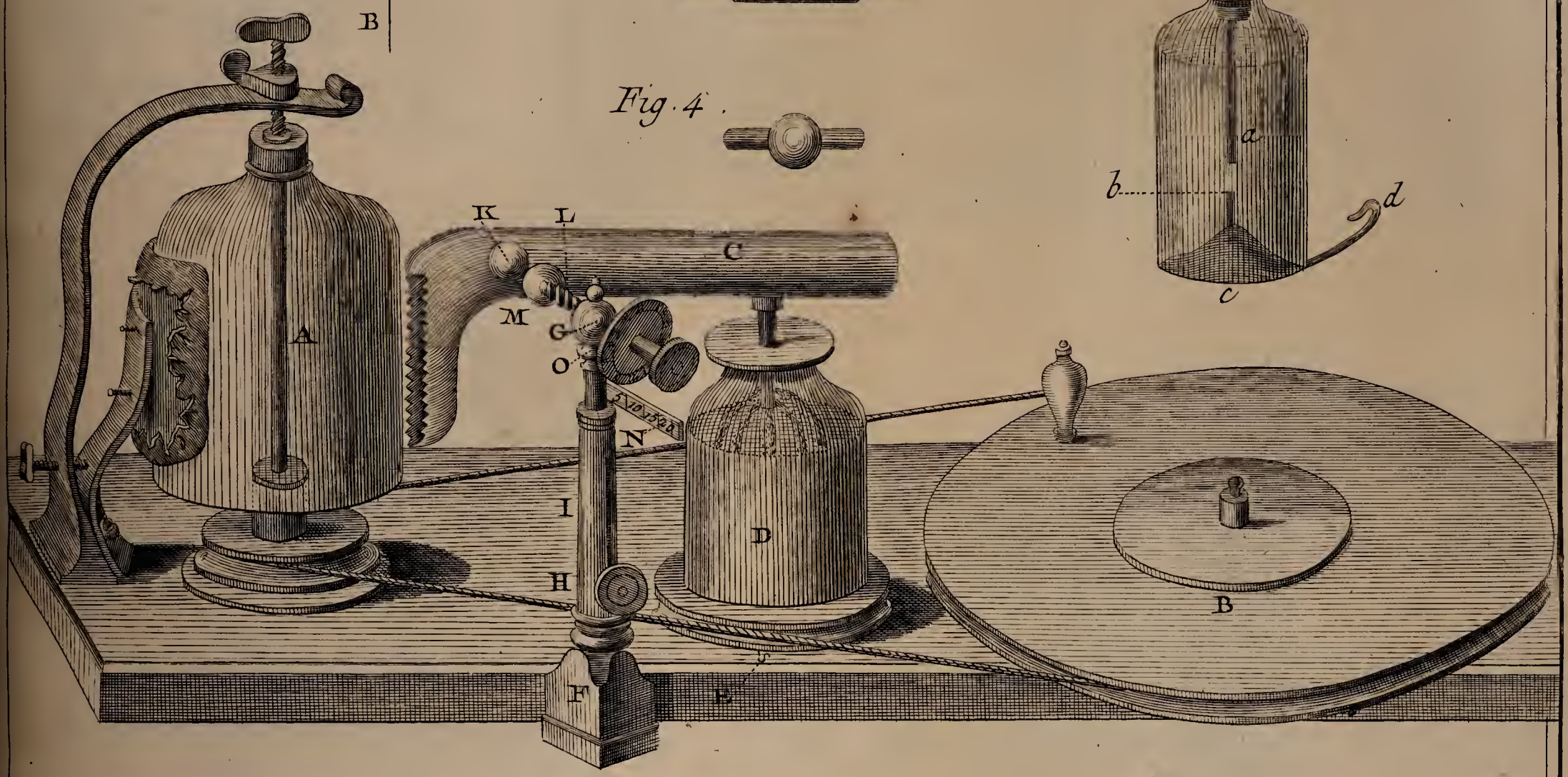


Fig. 5.

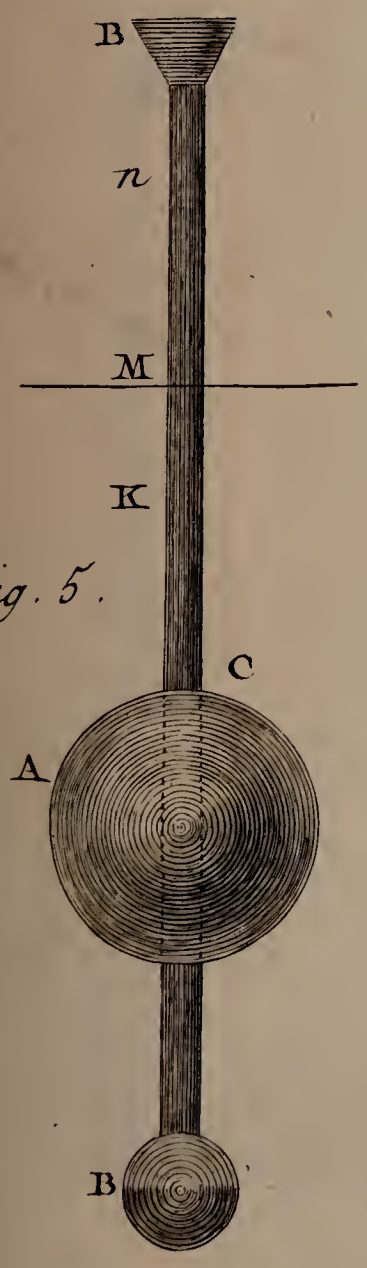


Fig. 6.

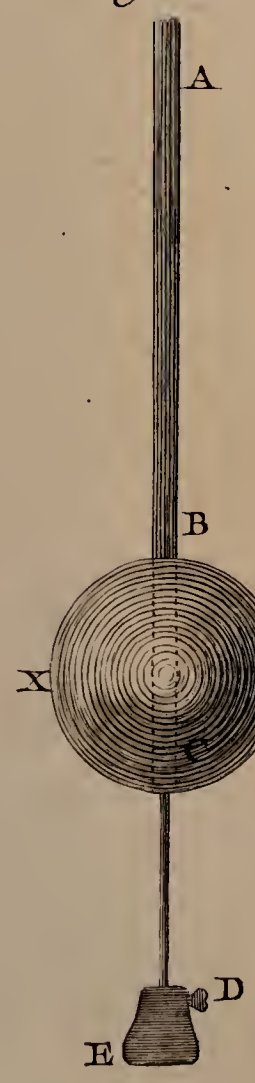


Fig. 7.

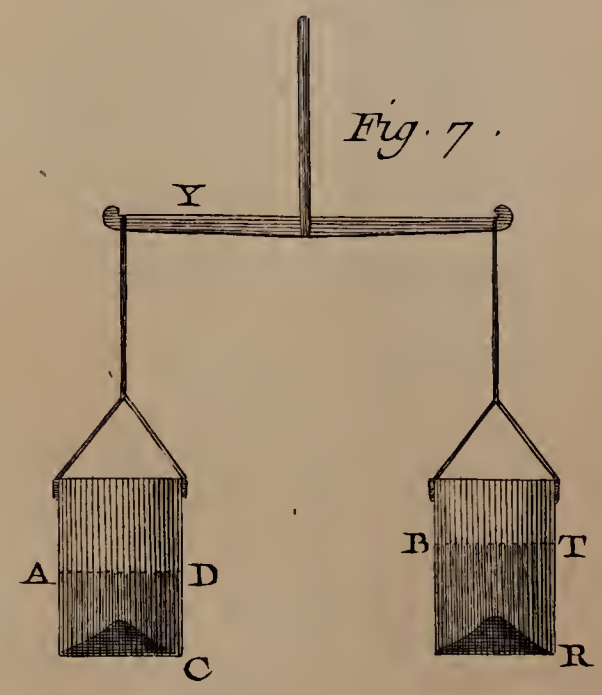


Fig. 9.

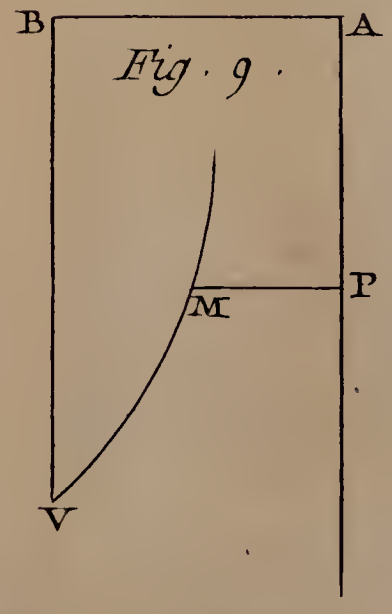
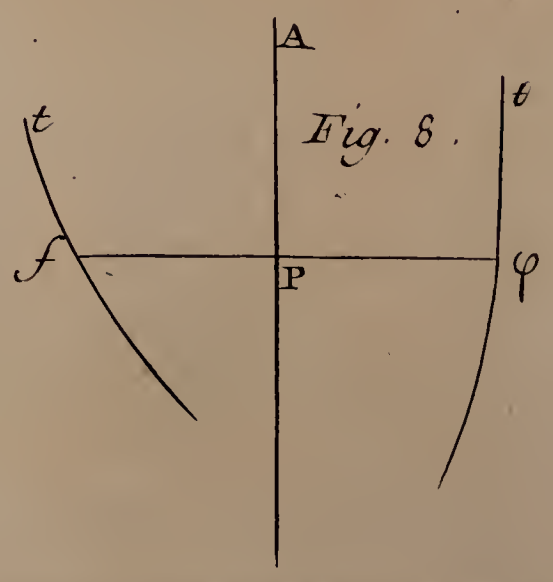


Fig. 8.



Benard Direx.

Physique.

Fig. 3.

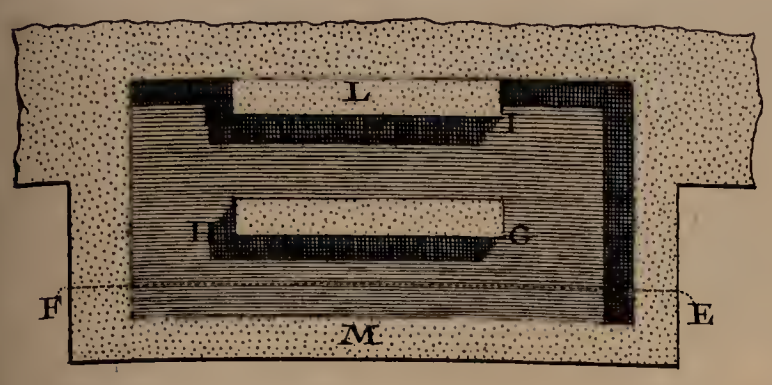


Fig. 4.

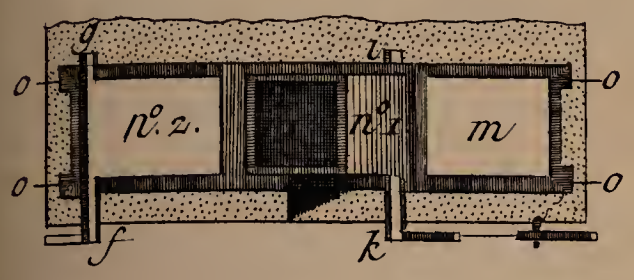


Fig. 5.

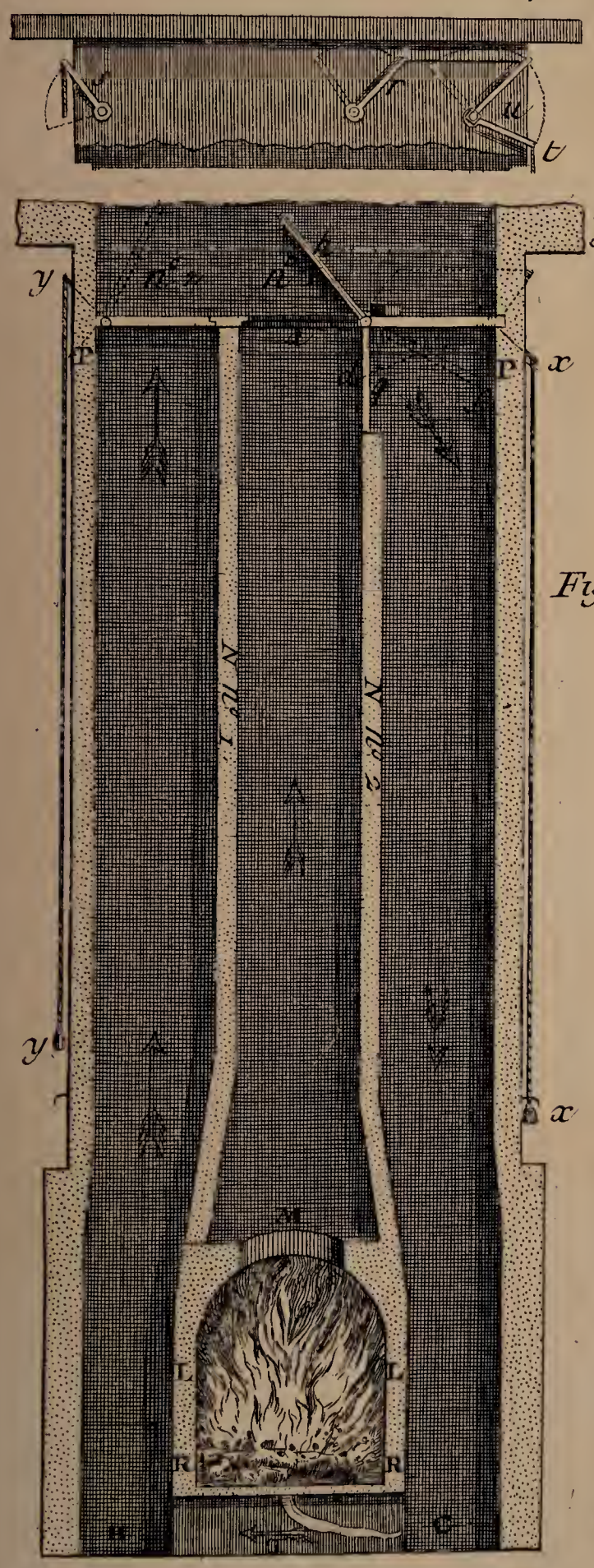


Fig. 2.

Fig. 6.

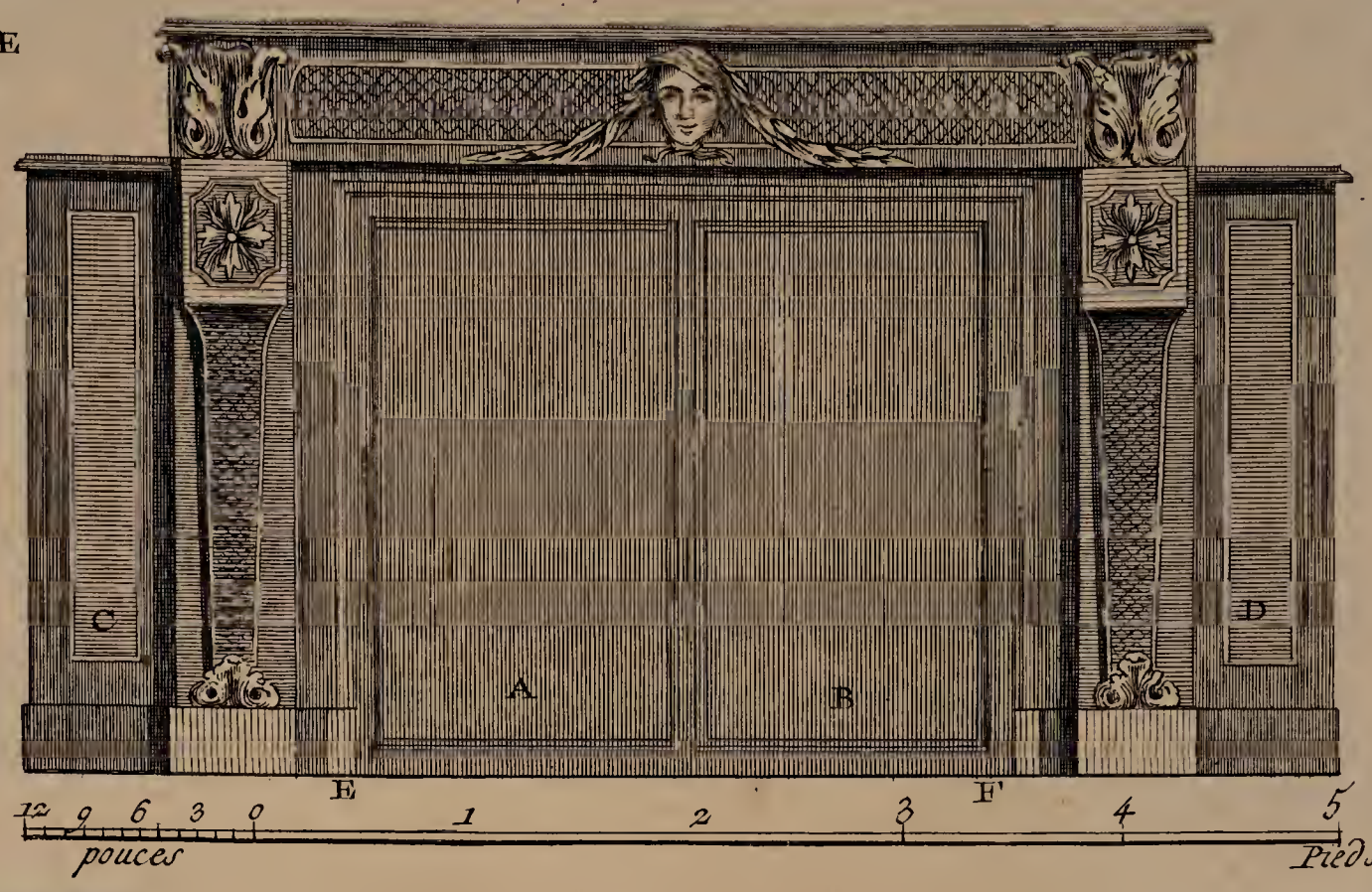


Fig. 1.

Benard Direx.

Physique.

Abréviations.

Abréviation

Figure I.e

Effet

Fig. 2.e

Abréviation.

Effet.

Autre Abreviation

Fig. 3.e

Fig. 4.e

Abréviation.

Fig. 6.

Effet

Fig. 5.e

Abréviations

Fig. 7.e

Effet

Allegro

Fig. 8.e

Accens différens.

Suite des différens Accens Fig. 8.

Accent

Fig. 9.e

Effet

Autre Accent marqué de deux façons.

n.o 1.

Fig. 10.e

Effet

Troisieme sorte d'Accent.

Fig. 11.e

Effet

n.o 2.

Fig 10.e

suite.

Effet

Accent double

Fig. 12.e

Effet

Acciacatura

Fig 13.e

Autre Acciacatura.

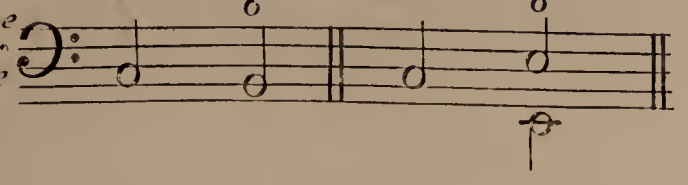
Fig. 14.e

Benard Direx. Richomme Sculp.

Accompagnement Sans Chiffres.

En Majeur.

Figure. I.e
Regle I.e



Regle 1.e

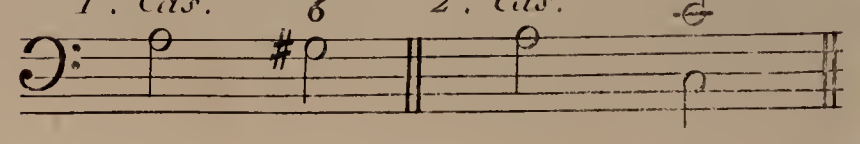
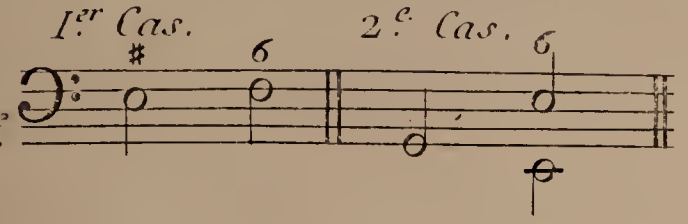


Fig. I.e
Regle 2.e



Regle 3.e

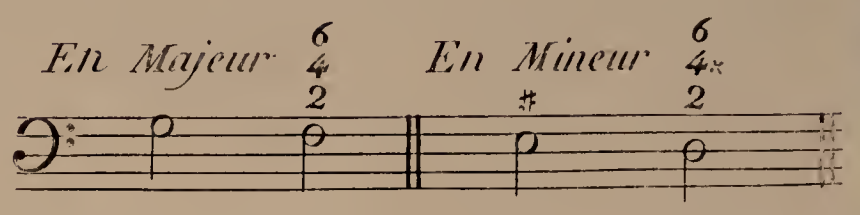
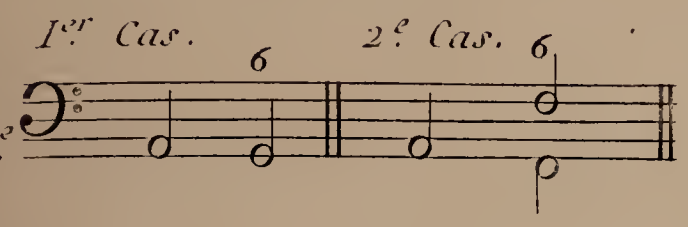


Fig. I.e
Regle 4.e



Regle 5.e

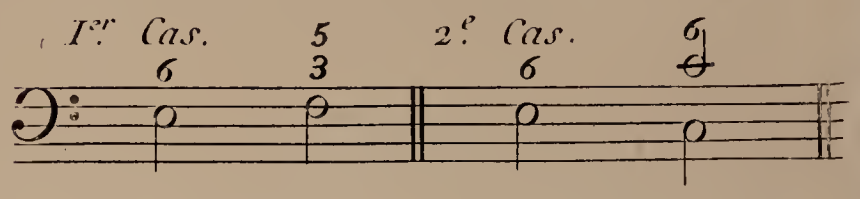
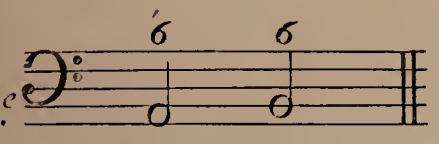
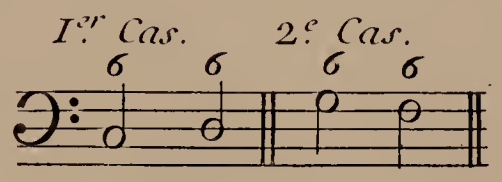


Fig. I.e
Regle 6.e



Regle 7.e



Regle 8.e

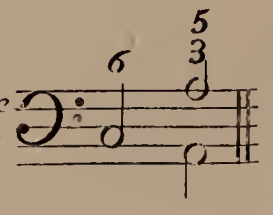
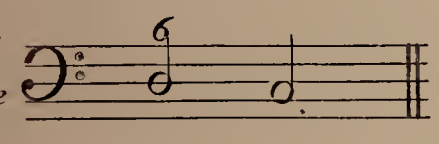


Fig. I.e
Regle 9.e



Regle 10.e

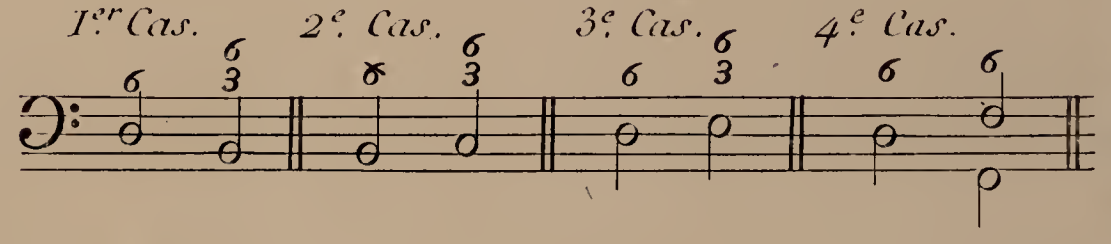


Fig. I.e
Regle II.e

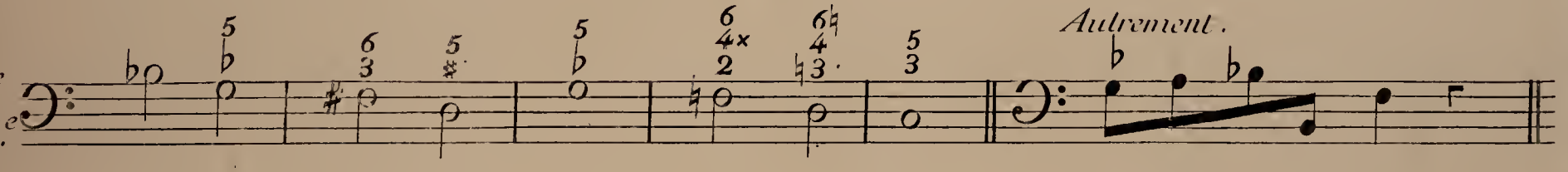


Fig. I.e
Regle 12.e

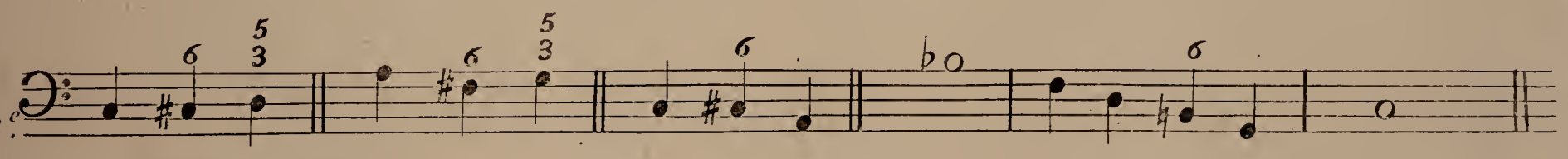
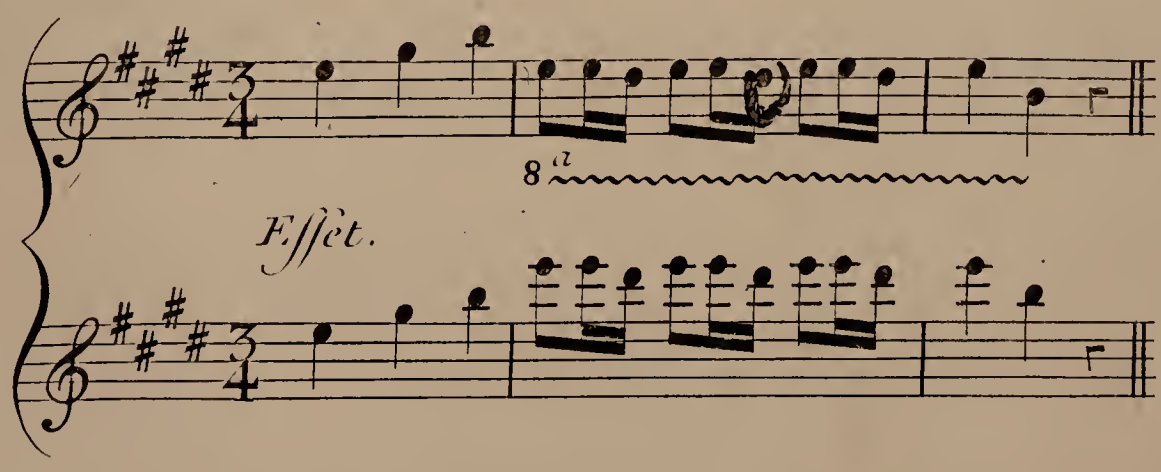
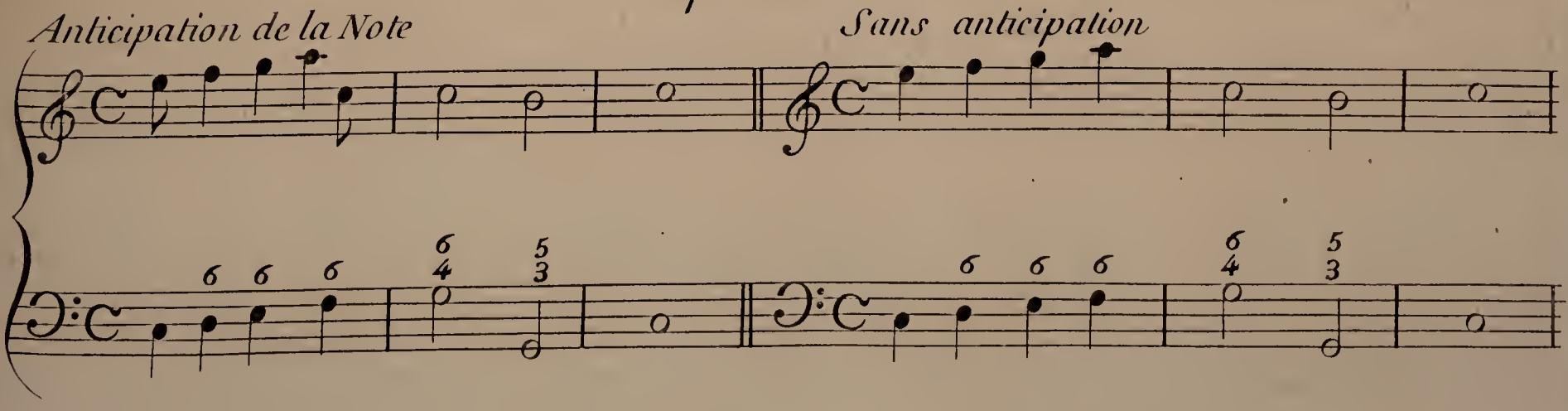


Fig. 2.e



Anticipations.

Fig. 3.e



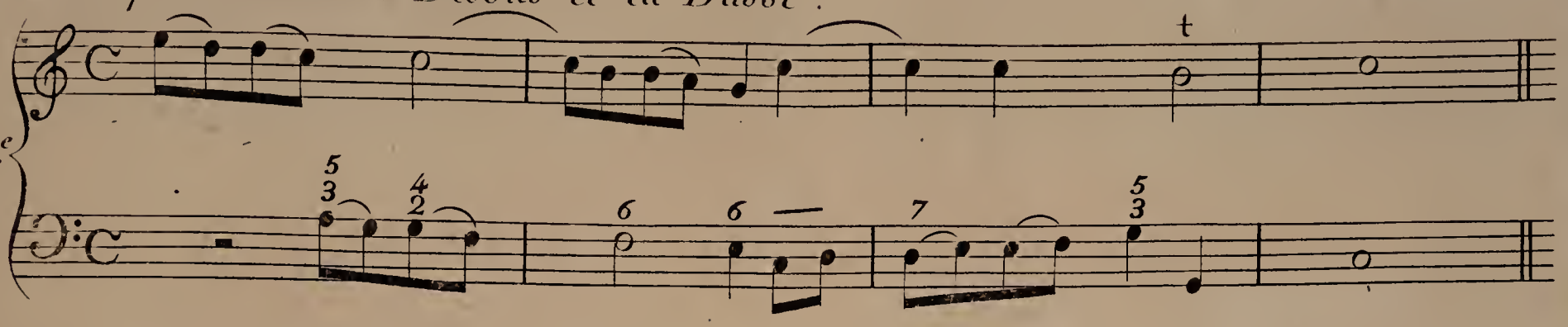
Benard Direx.

Richomme Sculp.

Anticipations.

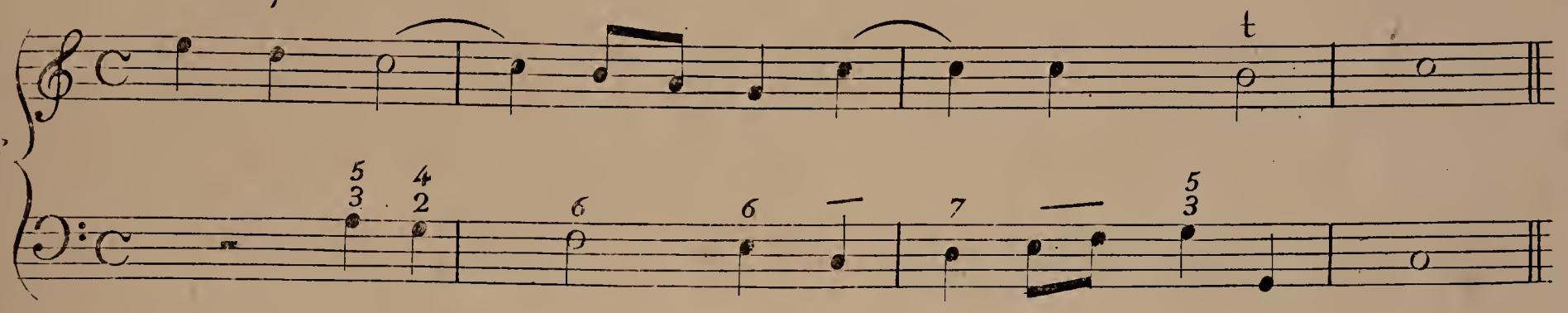
Anticipation dans le Dessus et la Basse.

Figure I.e



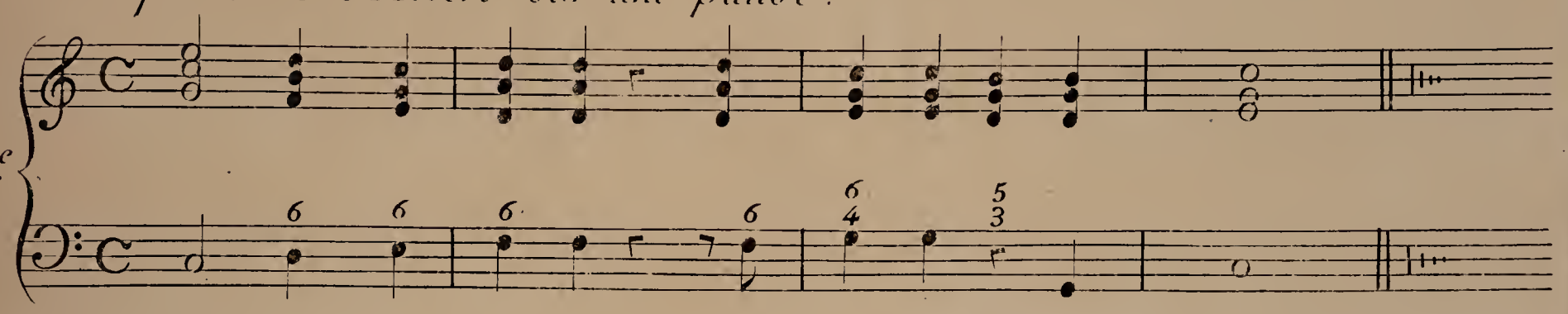
Sans Anticipations.

Fig. 1.e



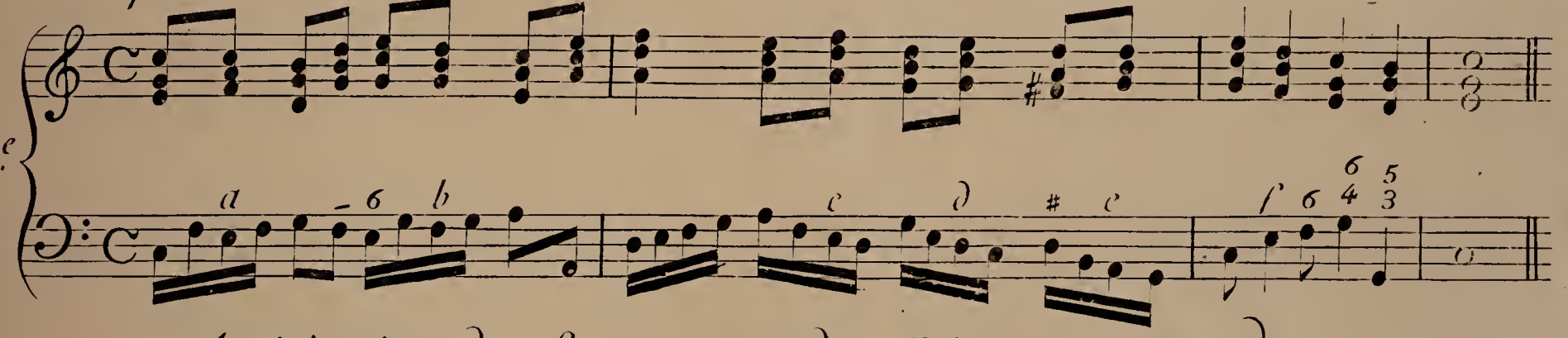
Anticipation de l'Accord sur une pause.

Fig. 2.e



Anticipation de l'Accord sur une Note.

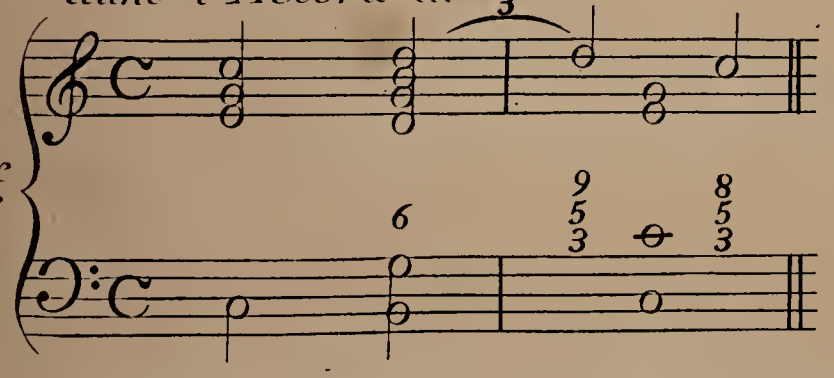
Fig. 3.e



Anticipation du Sauvement des Dissonnances.

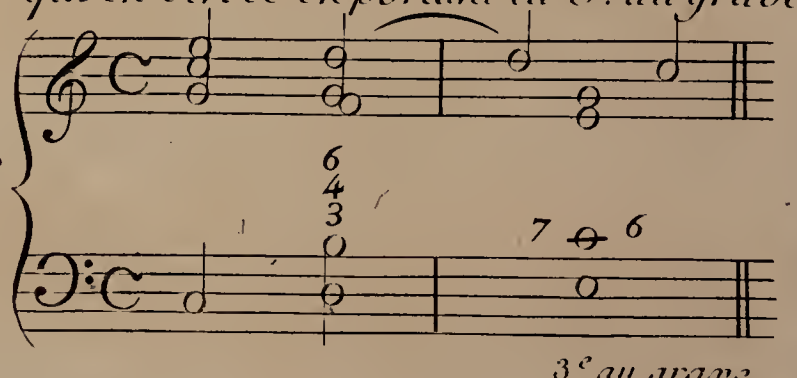
Anticipation du Sauvement de la 9.e dans l'Accord de $\frac{9}{5}{}_{3}$

Fig. 4.e



Anticipation du Sauvement de la 7.e, qui en dérive en portant la 3.e au grave.

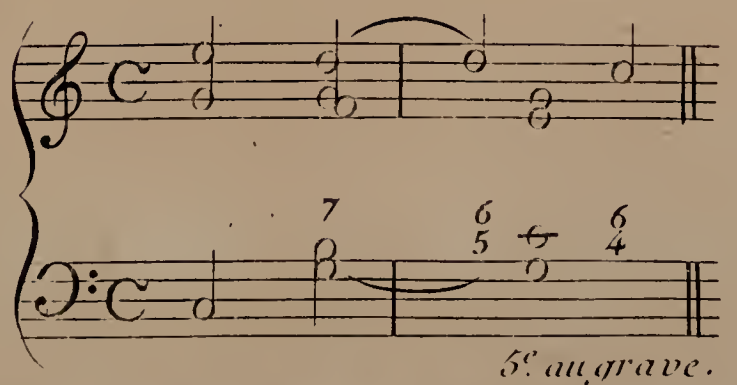
Fig. 5.e



3.e au grave.

Anticipation du Sauvement de la 5.eme dissonnante, en mettant la 5.te au grave.

Fig. 6.e

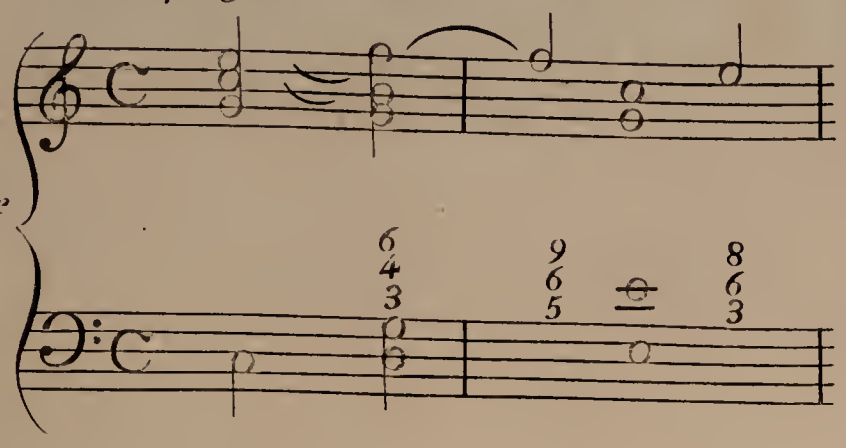


5.te au grave.

Anticipation du Sauvement des Dissonnances.

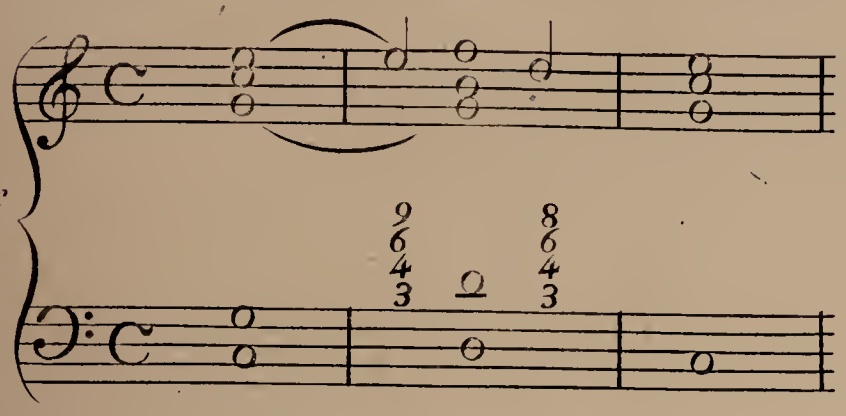
Anticipation du Sauvement de la 9.e accompagnée de 6.e et 3.e

Figure I.e



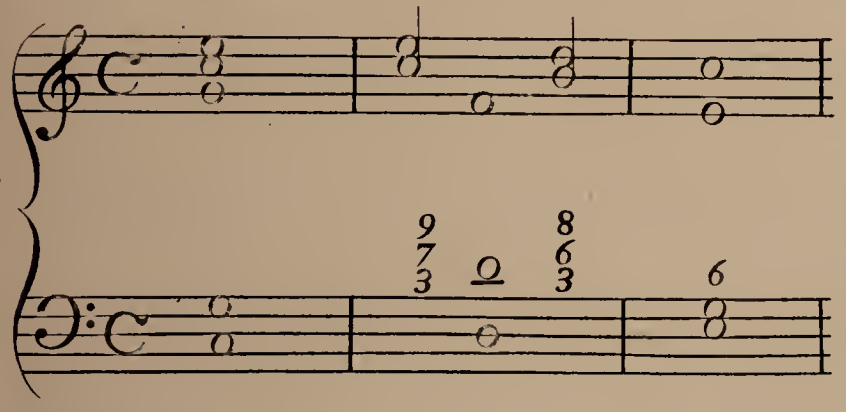
Anticipation du Sauvement de la 9.e accompagnée de petite Sixte majeure.

Fig. 3.e



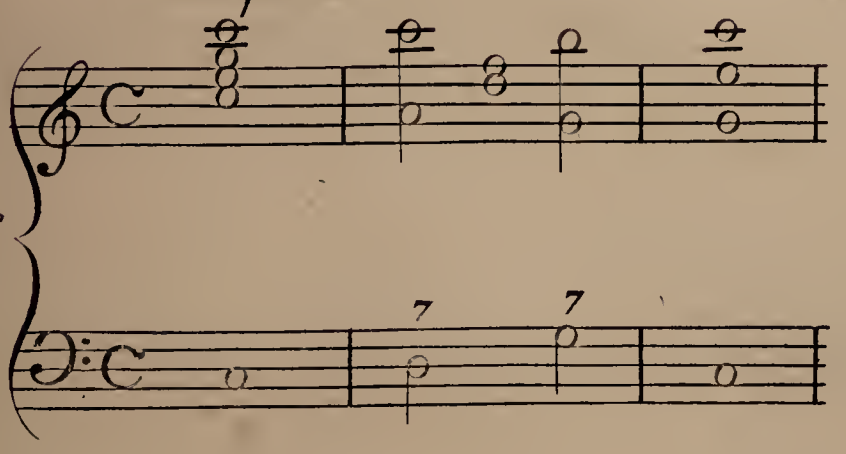
Anticipation du Sauvement de la 9.e accompagnée de 7.e et 3.e

Fig. 5.e



Accords primitifs de celle derniere Anticipation.

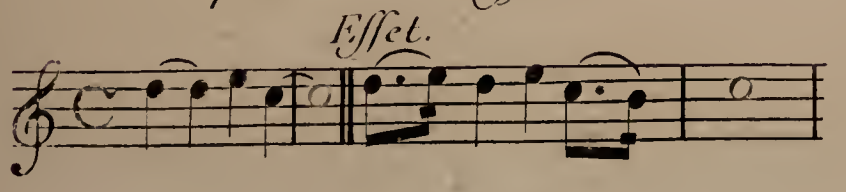
Fig. 10.e



Aspiration par degrés conjoints, sa marque, et son effet.

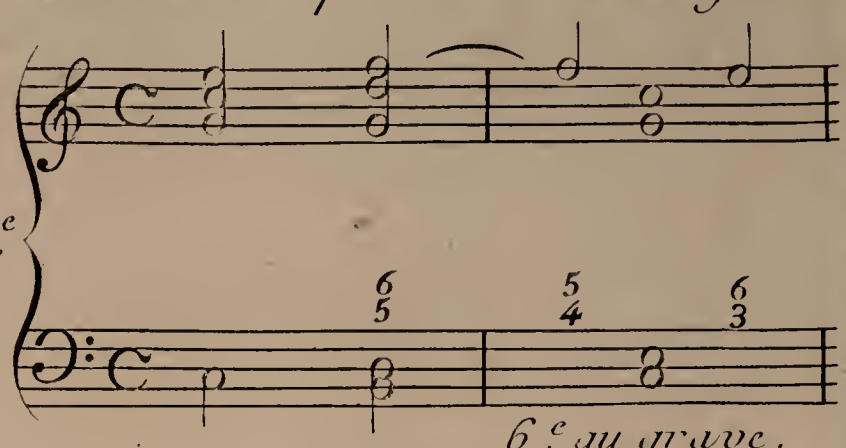
Effet.

Fig. 8.e



Anticipation du Sauvement de la 4.e qui en dérive en portant la 6.e au grave.

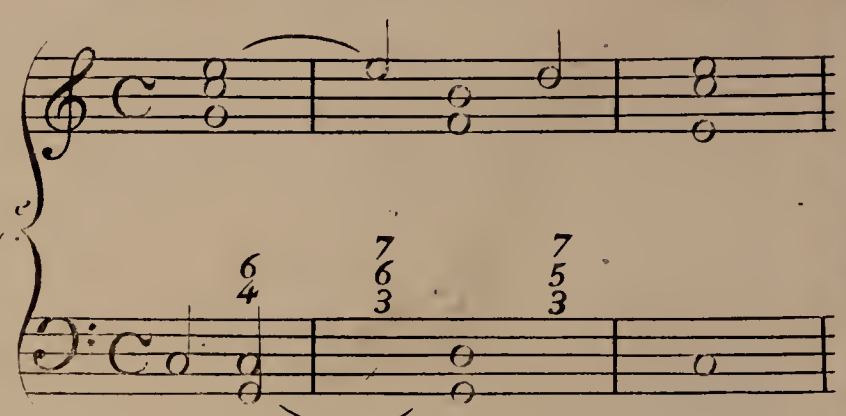
Fig. 2.e



6.e au grave.

Anticipation du Sauvement de la 6.e, qui en dérive en portant la 4.e au grave.

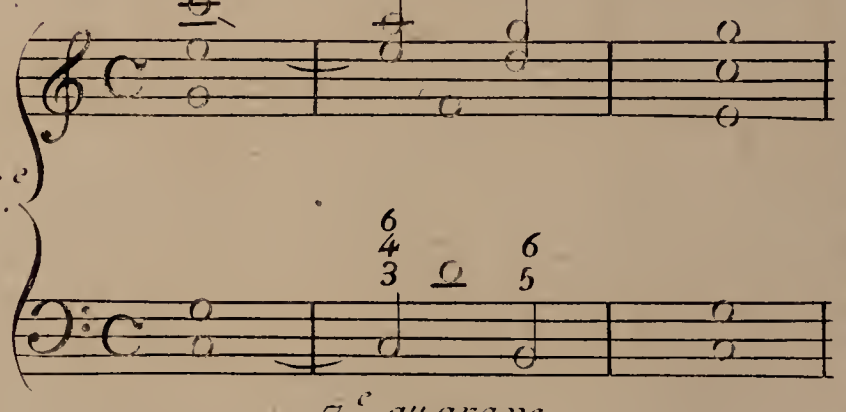
Fig. 4.e



4.e au grave.

Anticipation du Sauvement de la 3.e, qui en dérive en portant la 7.e au grave.

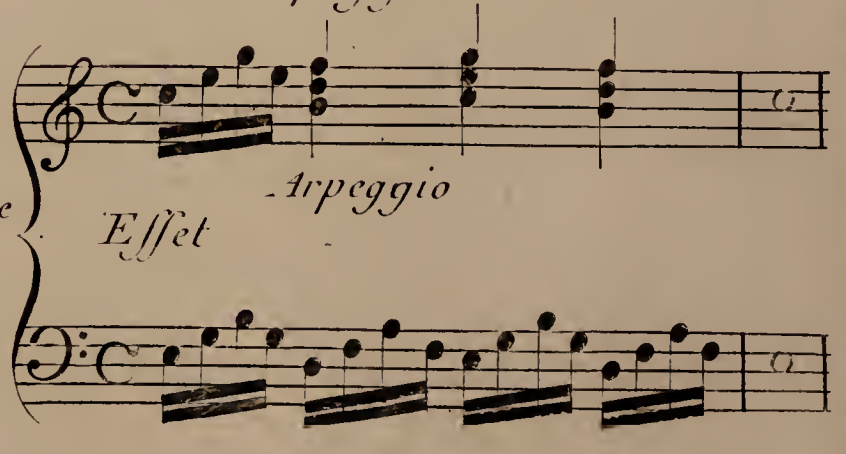
Fig. 6.e



7.e au grave.

Arpéggio.

Fig. 7.e

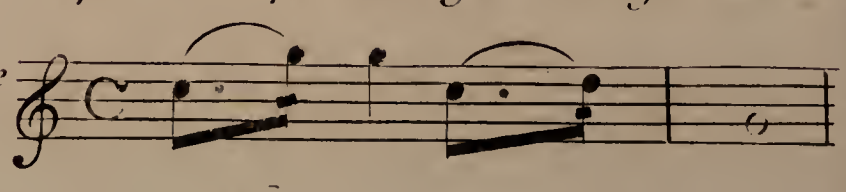


Arpeggio

Effet

Aspiration par degrés disjoints.

Fig. 9.e



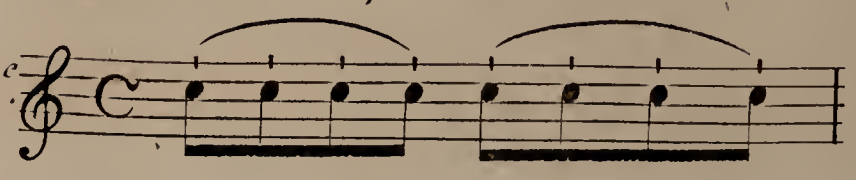
Benard. Direx. Richomme Sculp.

Effet du Battement à l'italienne

Figure 1.e

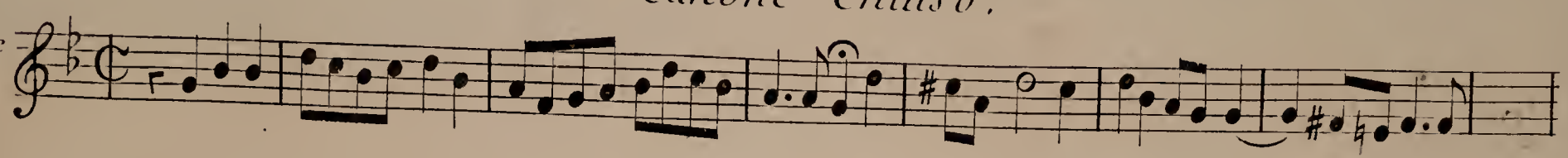
Effet et marque du Bombo

Fig. 2.e

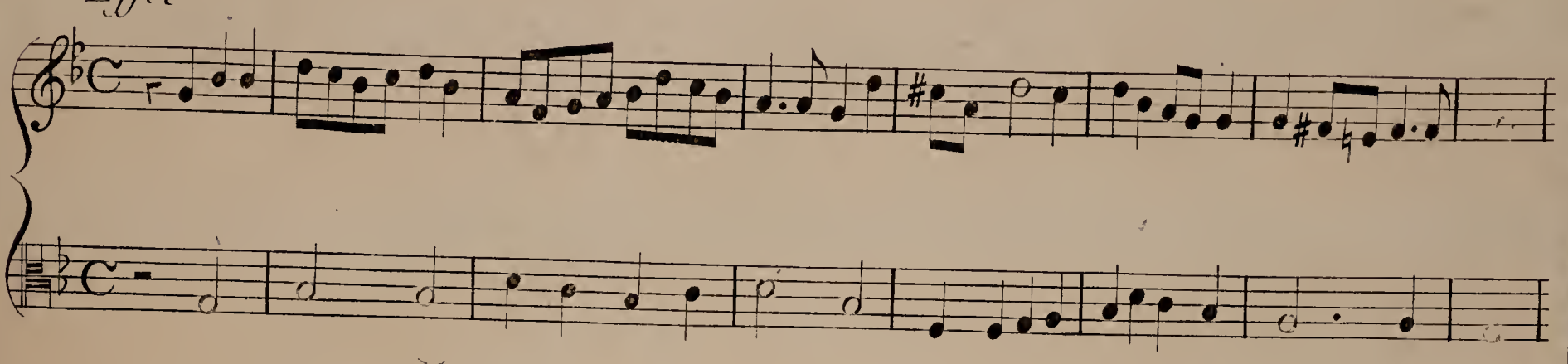


Canone Chiuso.

Fig. 3.e

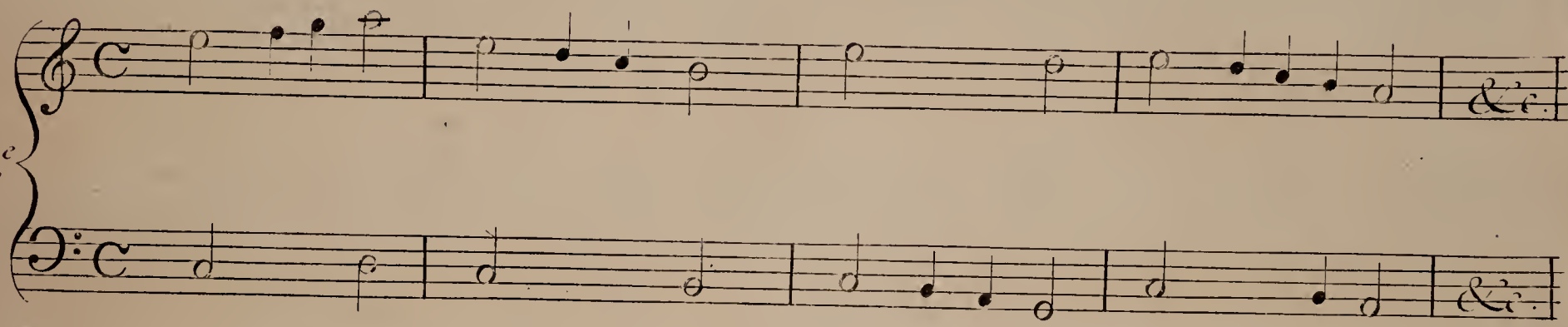


Effet



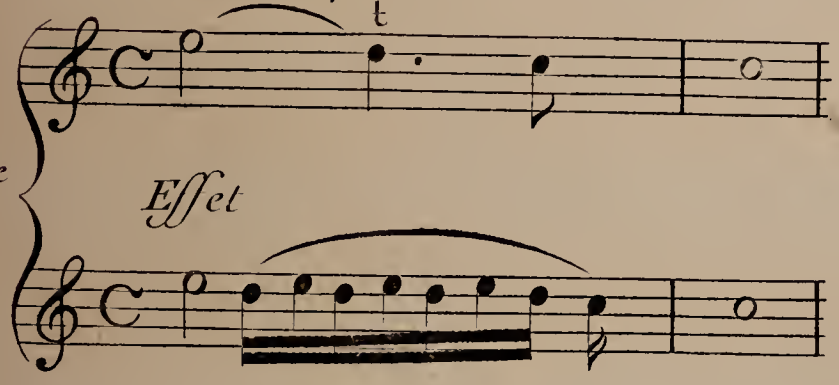
Quintes et Octaves cachées.

Fig. 4.e



Cadence pleine

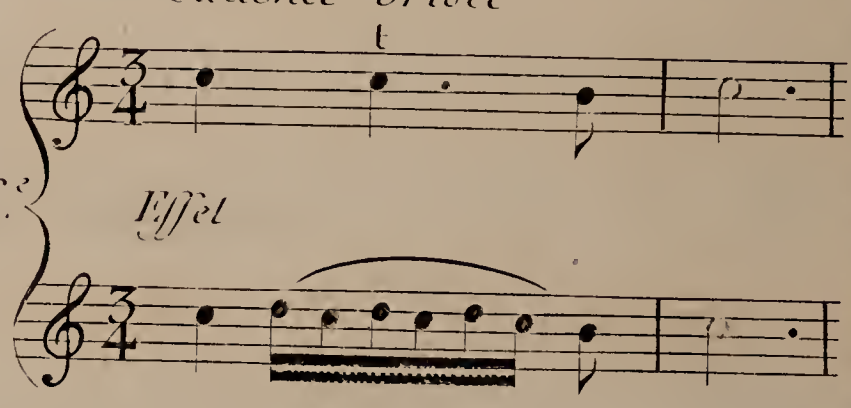
Fig. 5.e



Effet

Cadence brisée

Fig. 6.e

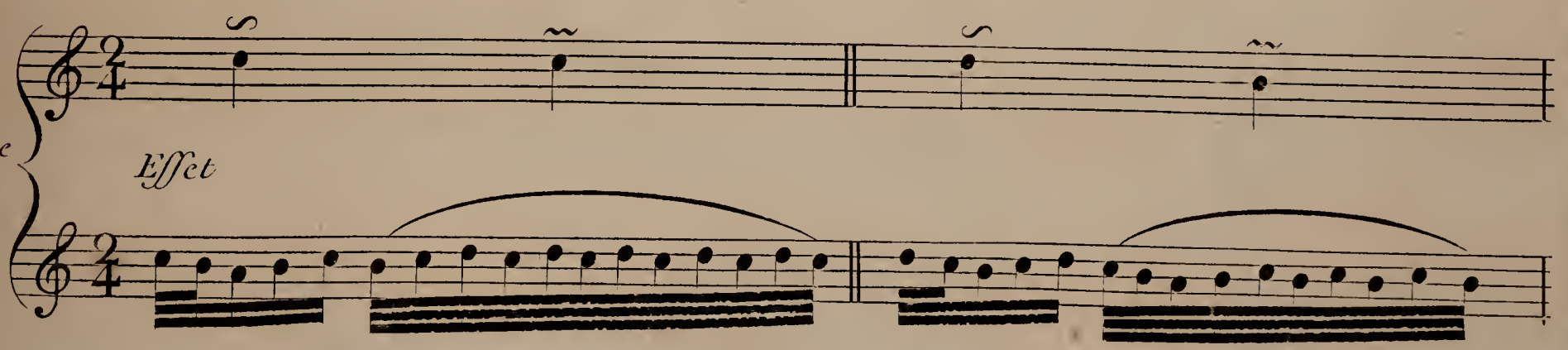


Effet

Cadence doublée et sa marque.

Fig. 7.e

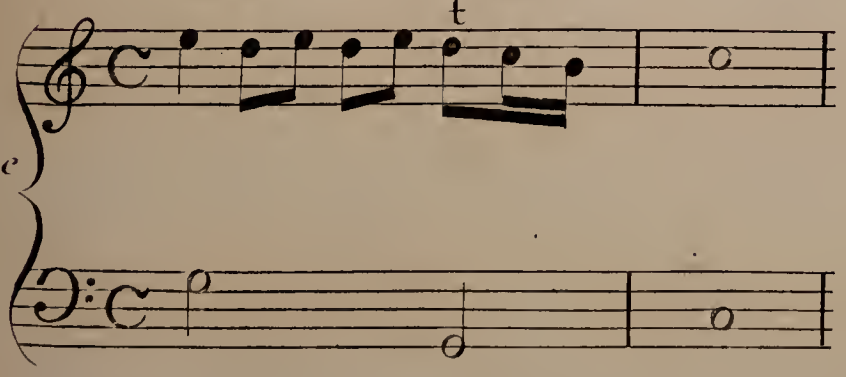
Effet



Cadences Composées.

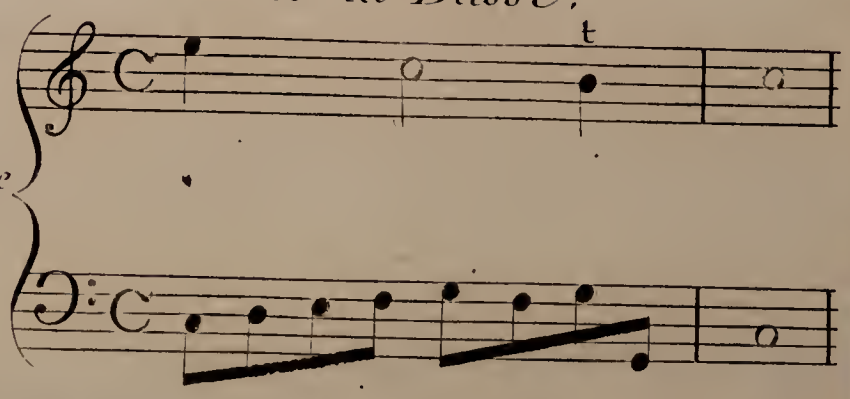
Dans le Dessus.

Fig. 8.e



Dans la Basse.

Fig. 9.e

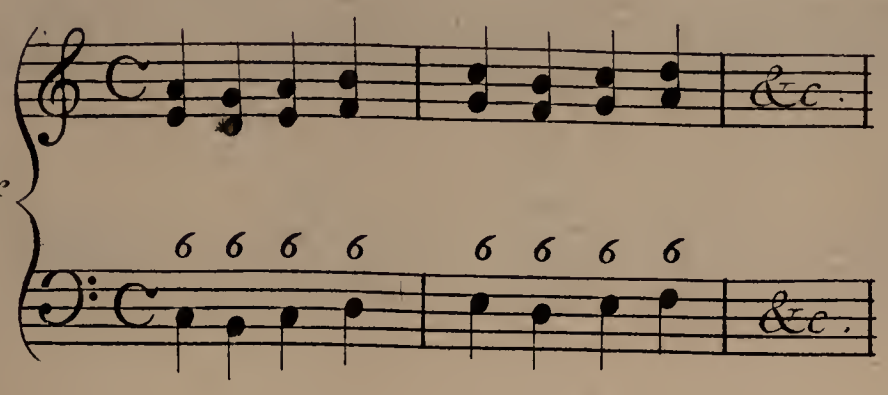


Benard Direx.

Richomme Sculp.

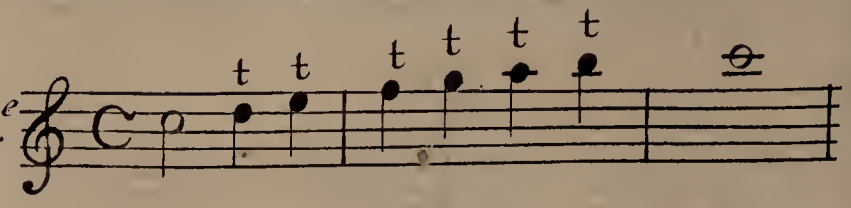
Catachrese.

Figure I.e



Chaine de trills.

Fig. 4.e



Césures?

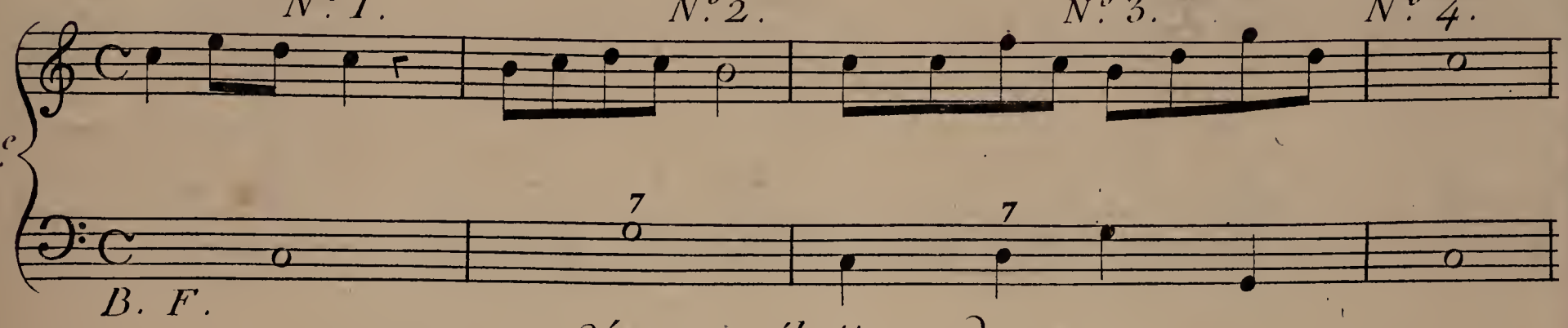


Fig. 2.e

Césures rélatives?

Fig. 3.e

Changement d'Harmonie d'un accord dissonnant avec toutes les parties.

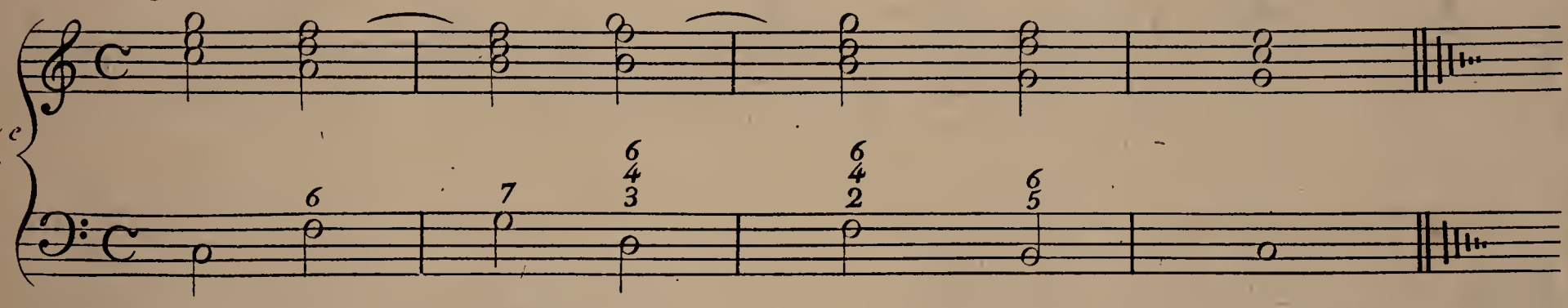


Fig. 5.e

Changement d'Harmonie entre deux parties, où un accord consonnant succede à un dissonnant, mais où la dissonnance se trouve dans le chant.

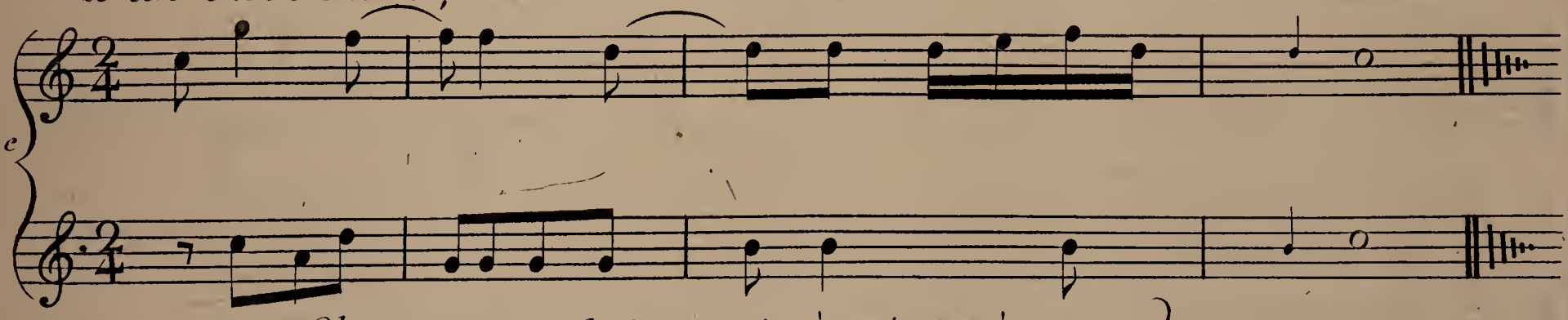


Fig. 6.e

Changemens d'Harmonie à rejetter, à cause des Octaves

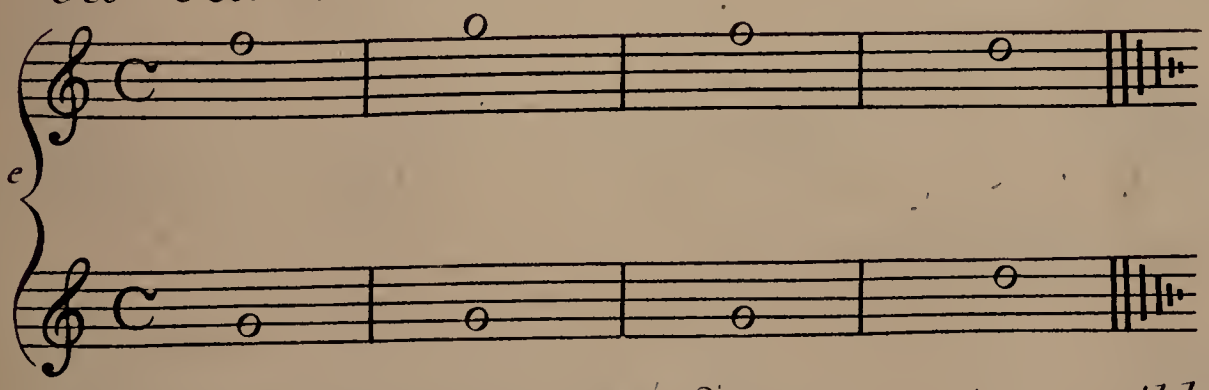


Fig. 7.e

de la 4.e qu'on ne peut Sauver.

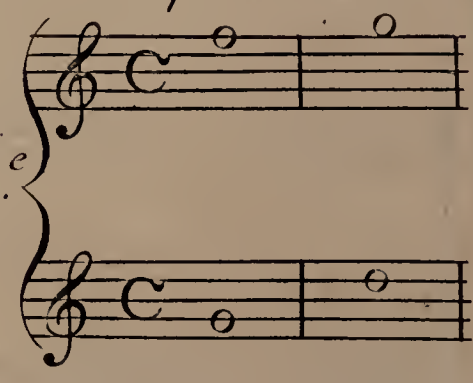


Fig. 8.e

Tous les Changemens d'Harmonie possibles entre deux parties, qui résultent d'un accord de 7.e diminuée.

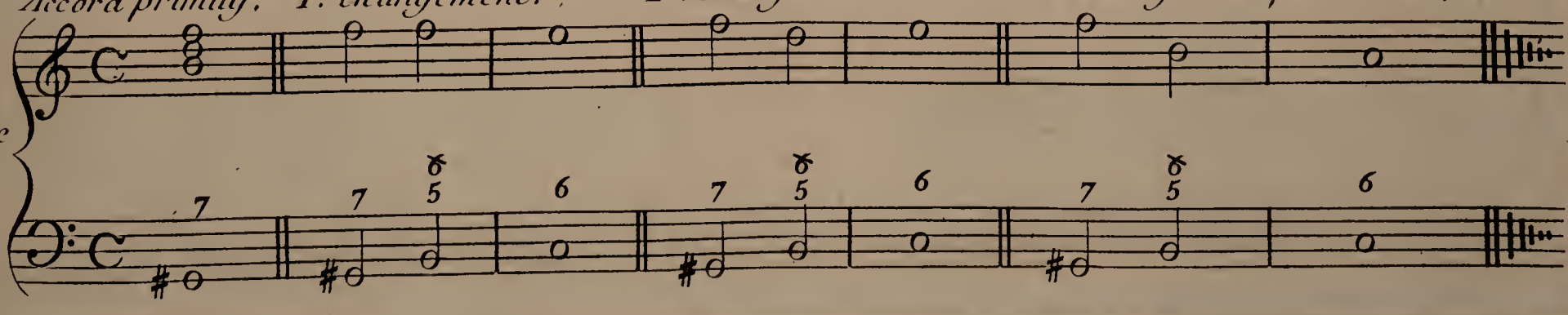


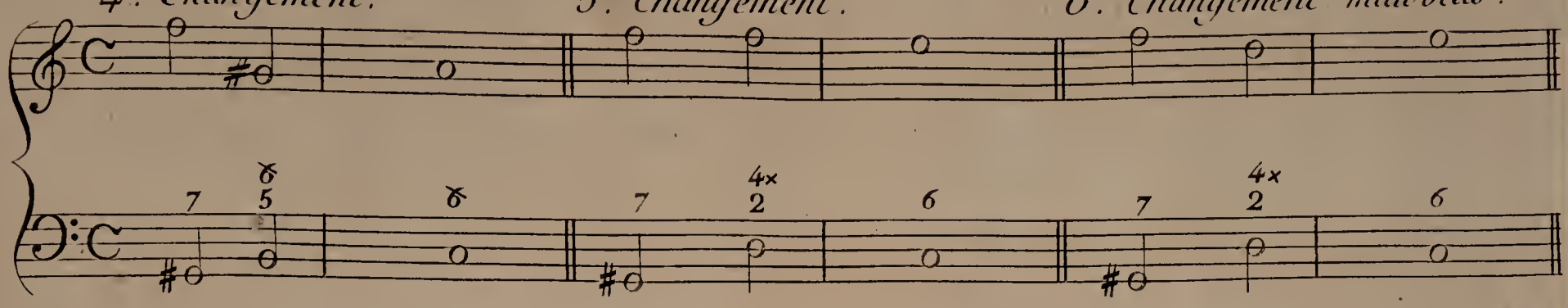
Fig. 9.e

Benard Direx.

Richomme Sculp.

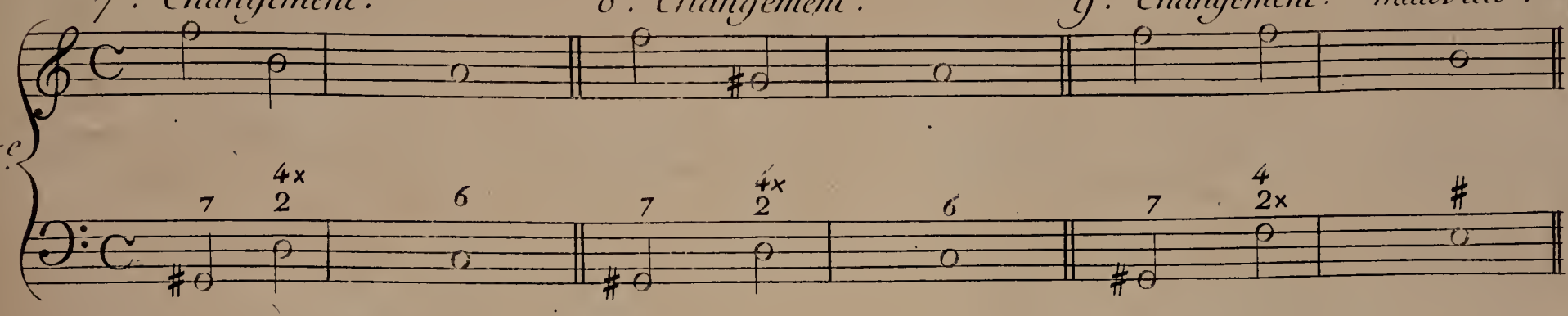
Suite des changemens d'Harmonie.

4e. Changement. 5e. Changement. 6e. Changement mauvais.

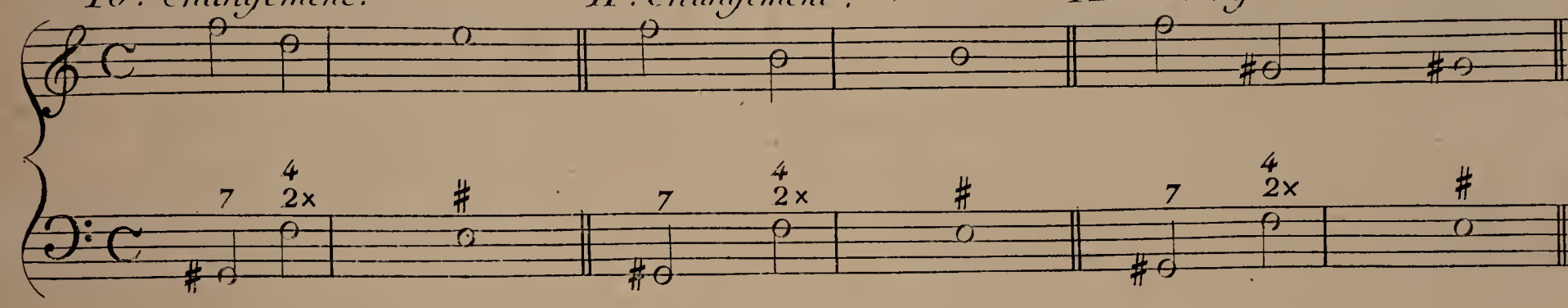


7e. Changement. 8e. Changement. 9e. Changement. mauvais.

Figure Ie.

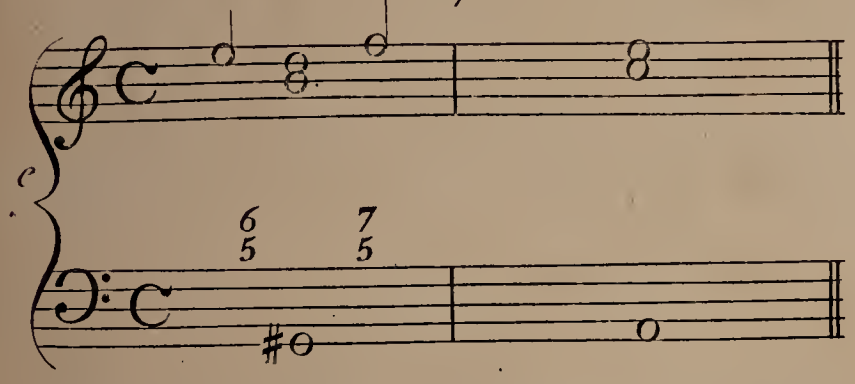


10e. Changement. 11e. Changement. 12e. Changement.



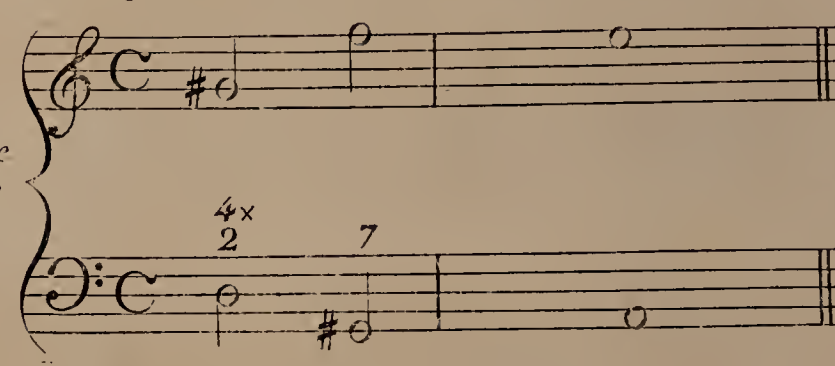
Substitution de la 7e. diminué à la 6e.

Fig. 2e.



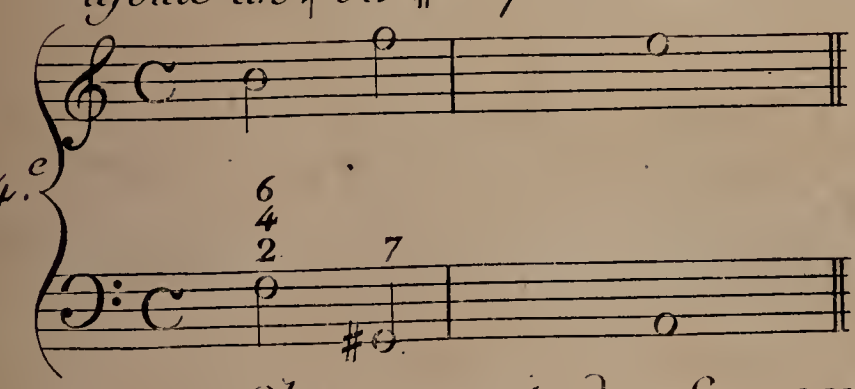
Changement d'Harmonie qui en dérive.

Fig. 3e.



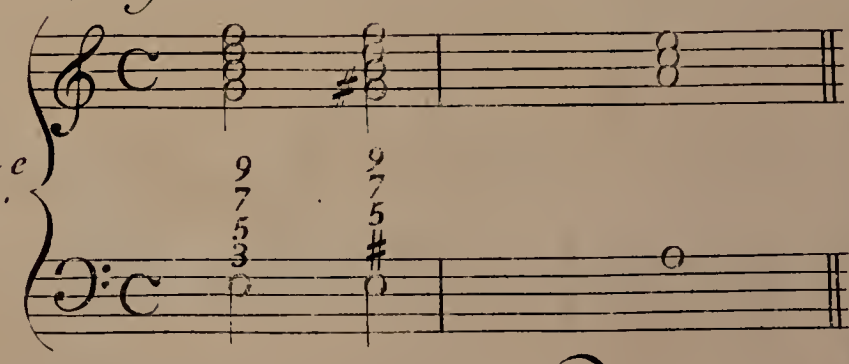
Changement d'Harmonie, où l'on ajoute un ♮ ou # et qui reste bon.

Fig. 4e.



Accords fondamentaux de ce Changement d'Harmonie.

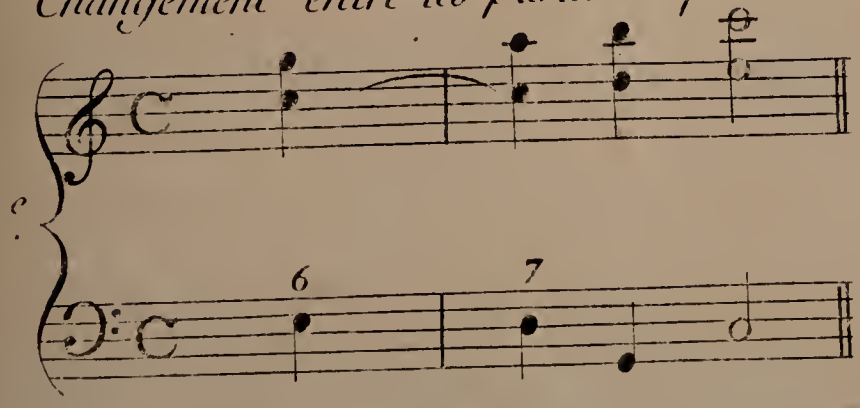
Fig. 5e.



Changement du Sauvement des Dissonnances.

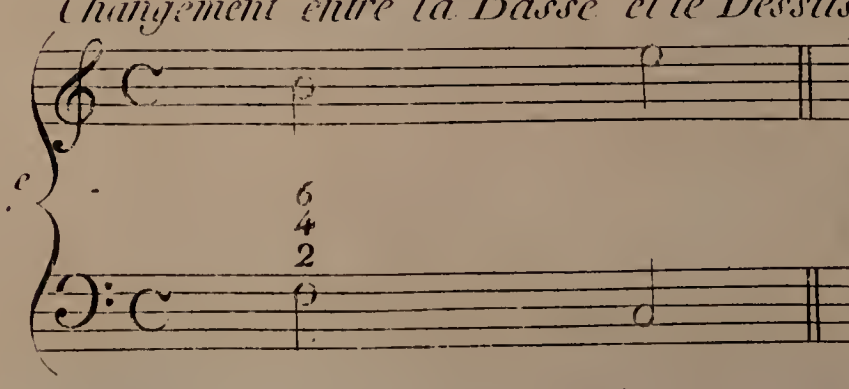
Changement entre les parties Supérieures.

Fig. 6e.



Changement entre la Basse et le Dessus.

Fig. 7e.

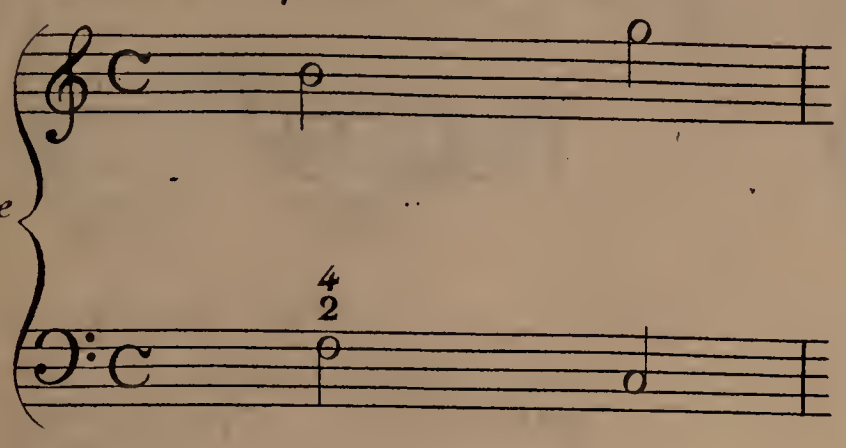


Benard Direx. Richomme Sculp.

Suite du Changement du Sauvement des Dissonnances

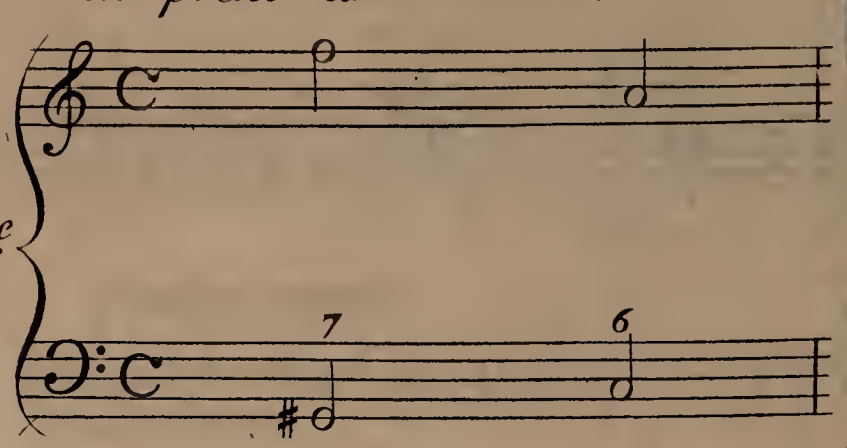
Changement, où le Dessus au lieu de prendre la Note de la Basse en prend une autre.

Figure I.e



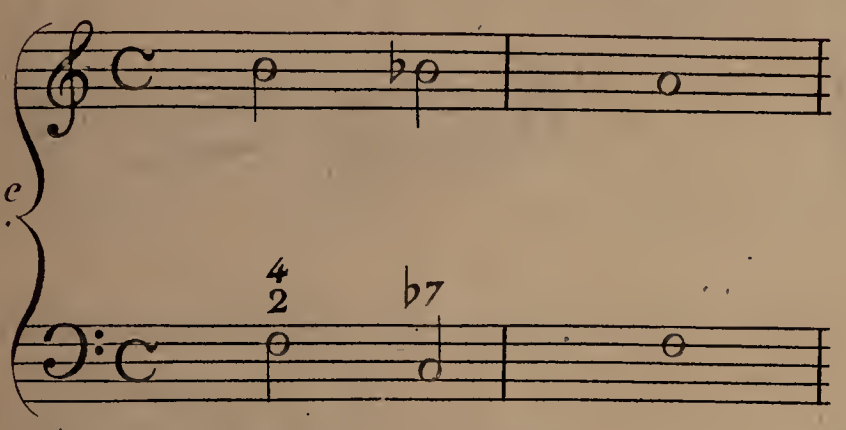
Changement, où la Basse au lieu de prendre la Note du Dessus en prend une autre.

Fig. 2.e



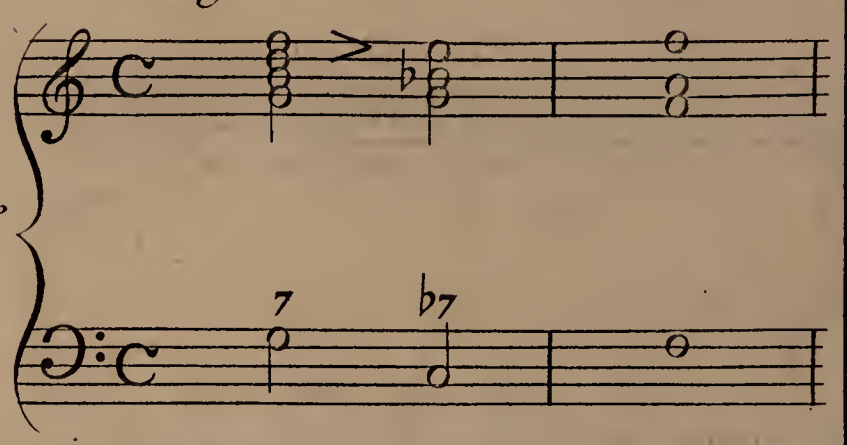
Changement où une Dissonnance succéde à une Dissonnance.

Fig. 3.e



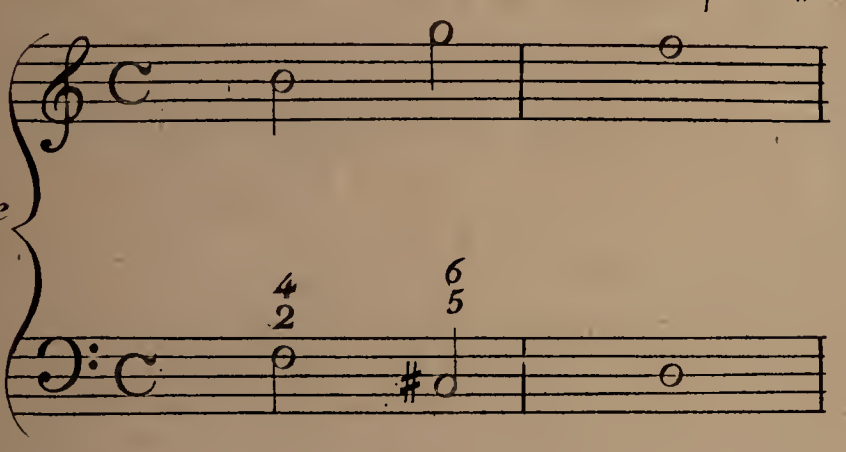
Accords fondamentaux de ce Changement.

Fig. 3.e



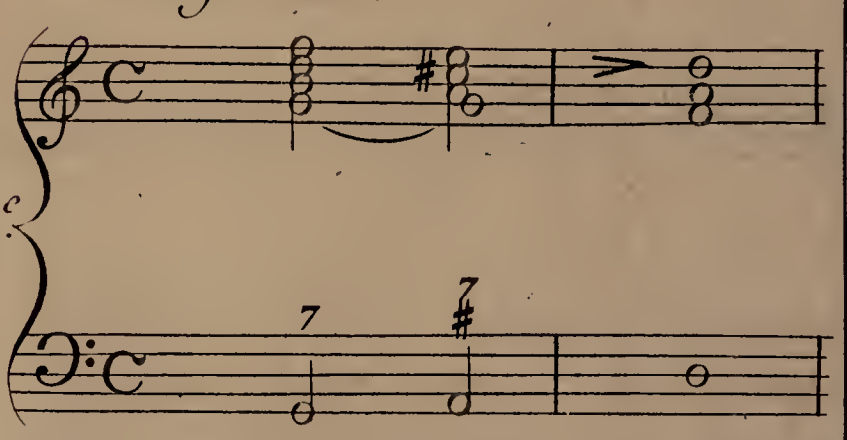
Changement du sauvement d'une Dissonnance où l'on hause un des tons d'un ♮ ou ♯

Fig. 4.e



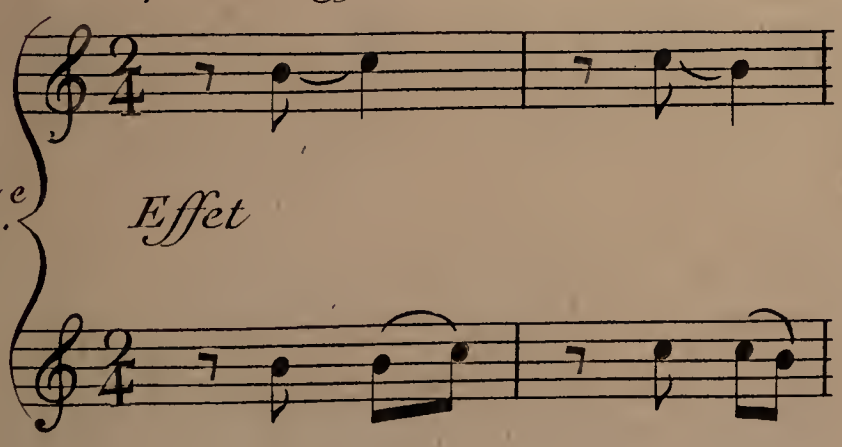
Accords fondamentaux de ce Changement.

Fig. 4.e



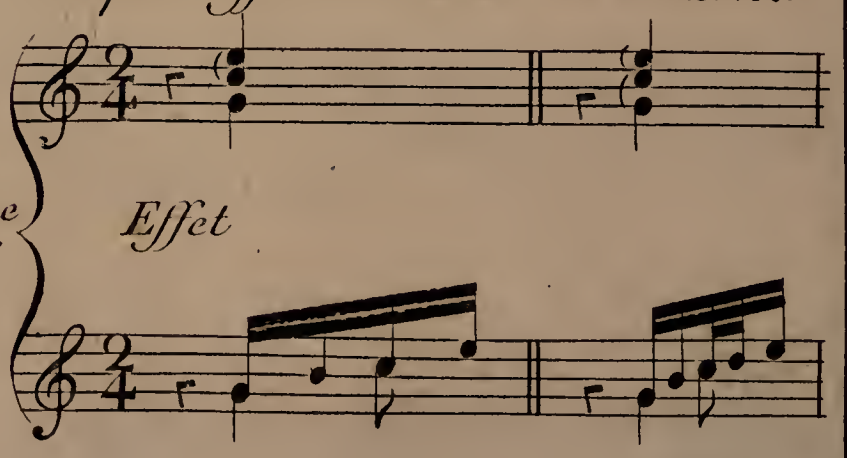
Marque et effet de la Chûte.

Fig. 5.e Effet



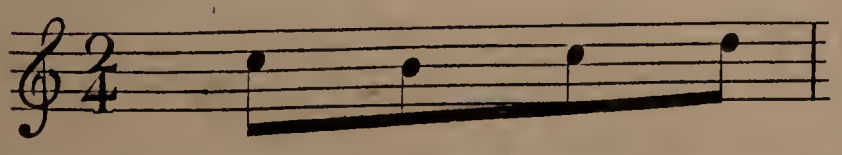
Marque et effet de la Chûte sur deux Notes.

Fig. 6.e Effet



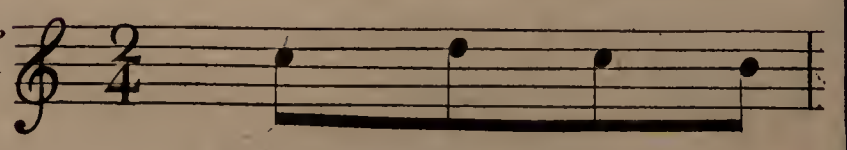
Circolo Mezzo en montant.

Fig. 7.e

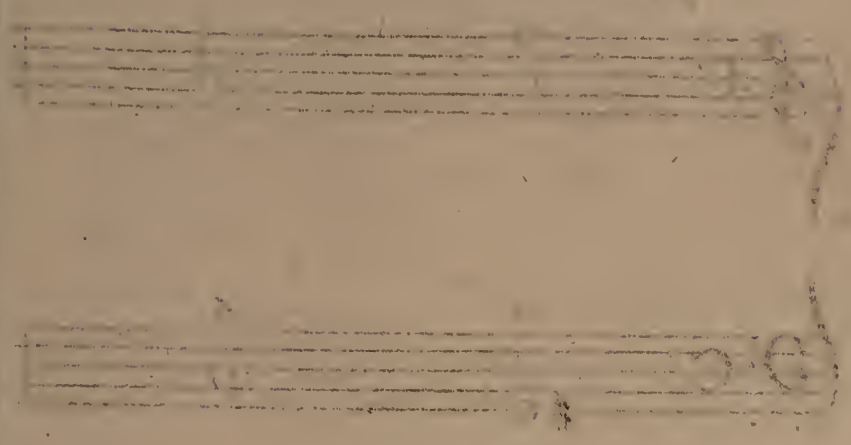


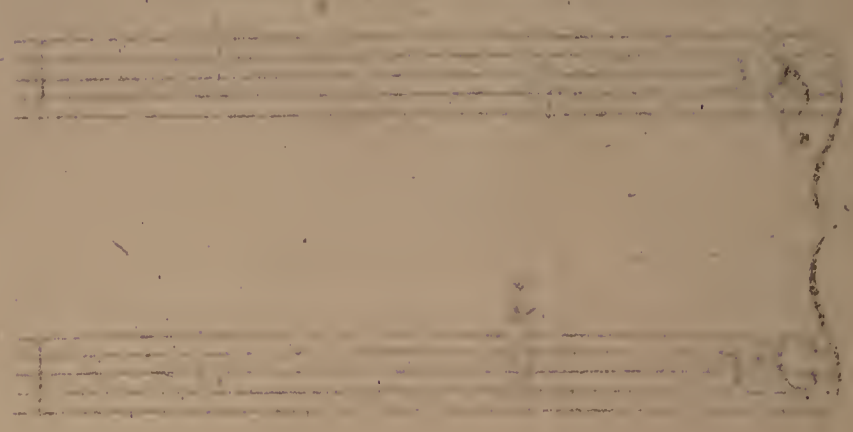
Circolo Mezzo en descendant.

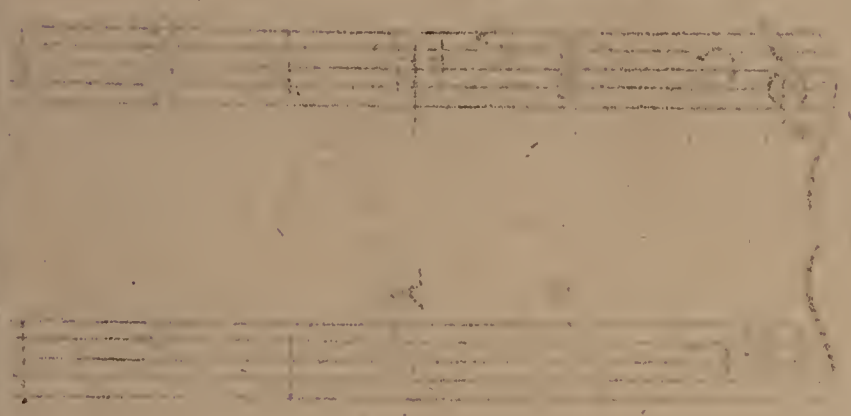
Fig. 8.e

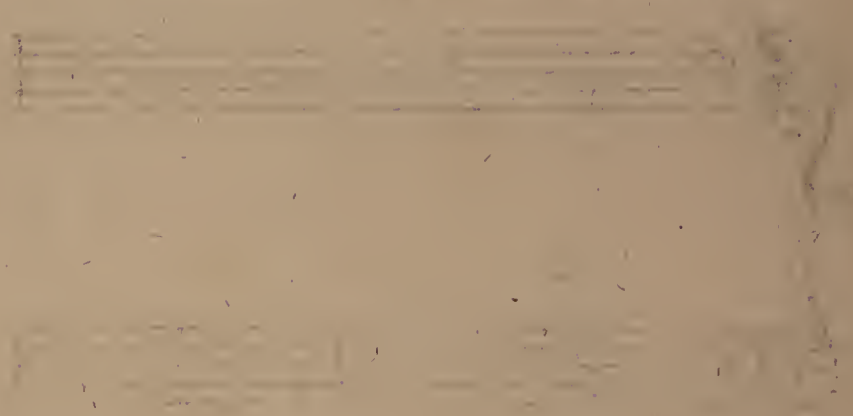


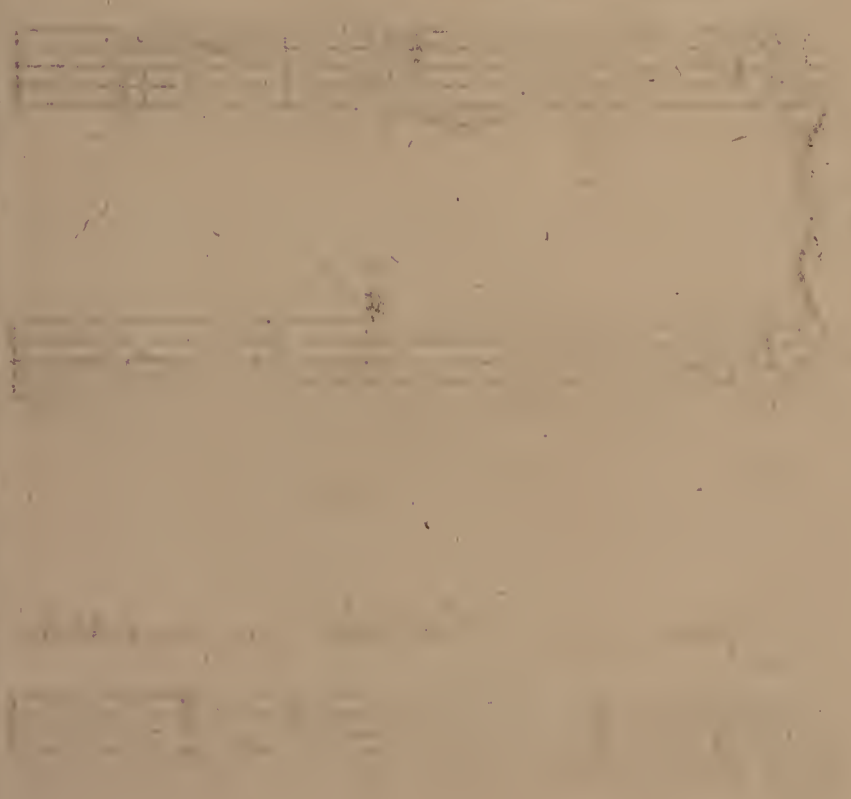
Benard Direx. Richomme Sculp.











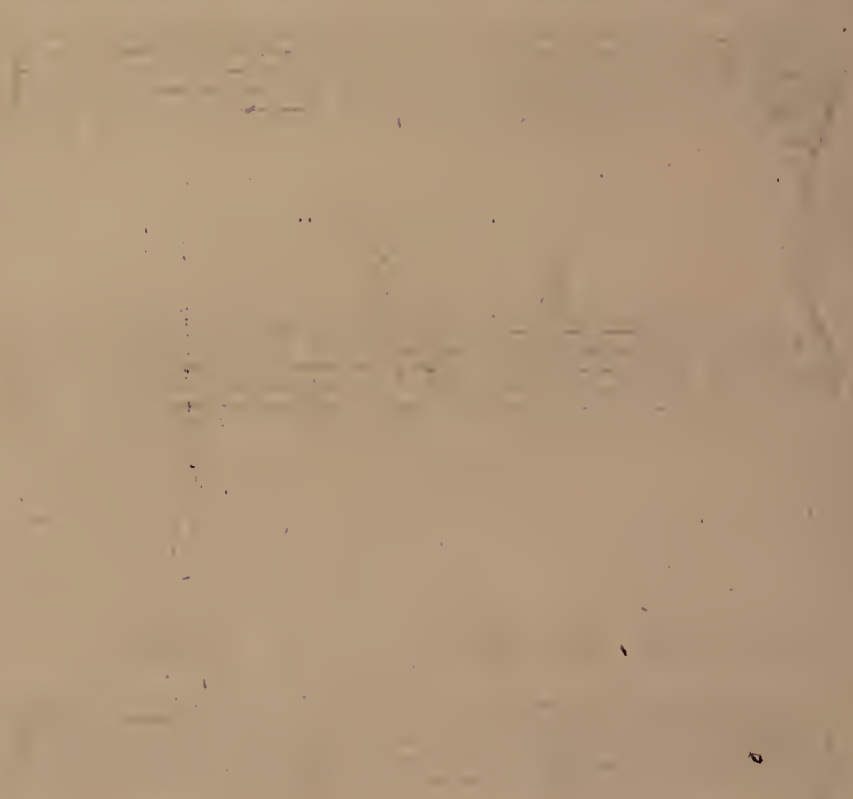
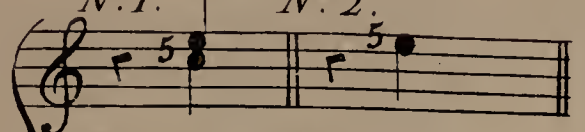


Figure 1.e

Chûtes de M.r d'Anglebert

Double chûte à la tierce. — N.o 1. — Marque.



Double chûte à une Note seule. — N.o 2. — Marque.

Effet. — Effet.

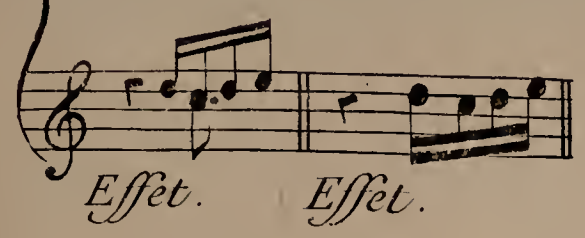
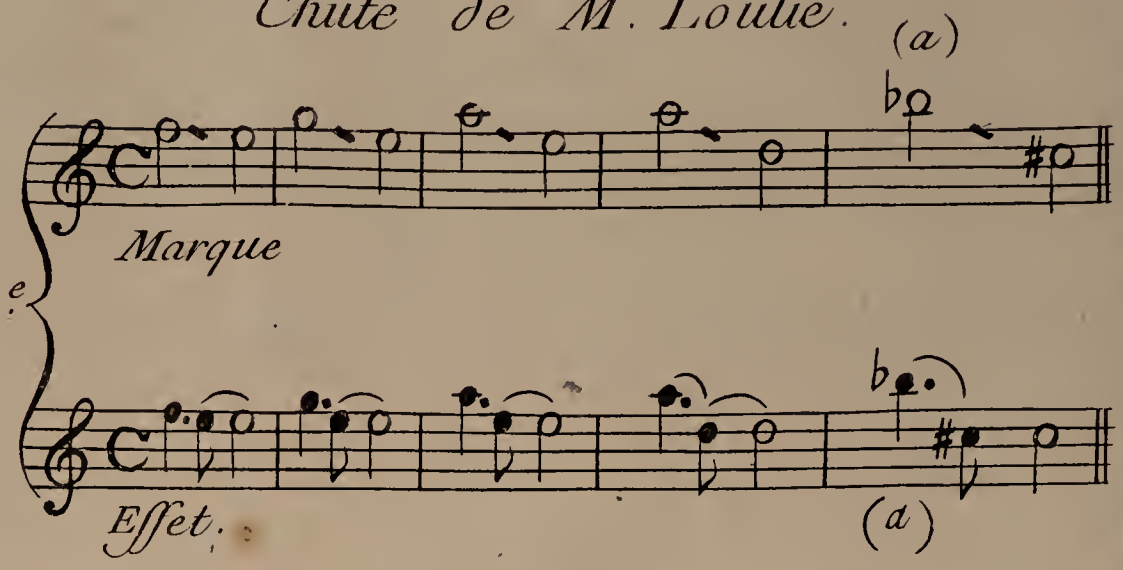


Fig. 2.e

Chûte de M.r Loulié.

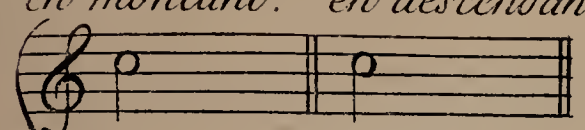


Marque — Effet.

Fig. 3.e

Circoli Mezzi

Circolo Mezzo en montant. — N.o 1.



Circolo Mezzo en descendant. — N.o 2.

Effet. — Effet.

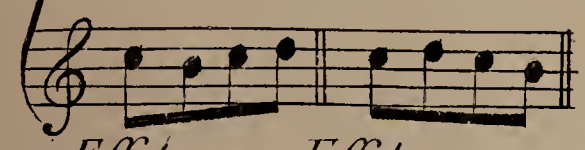
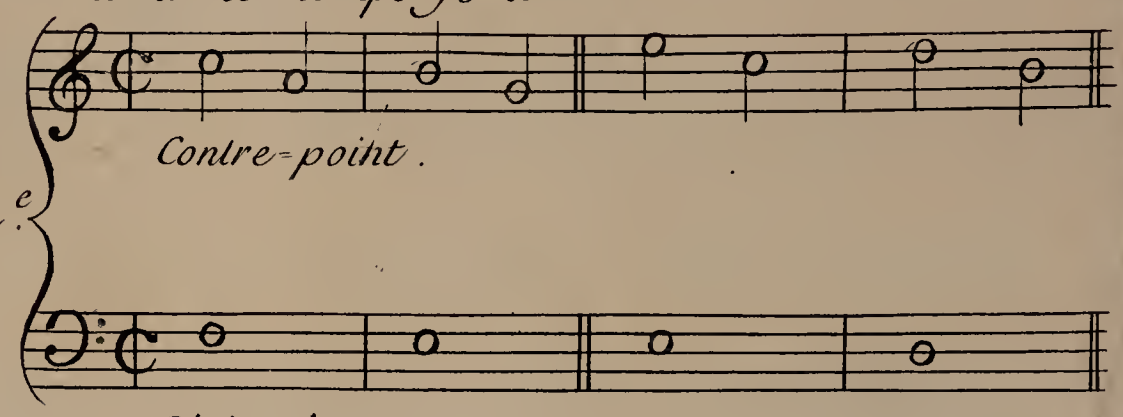


Fig. 4.e

Contre-point.

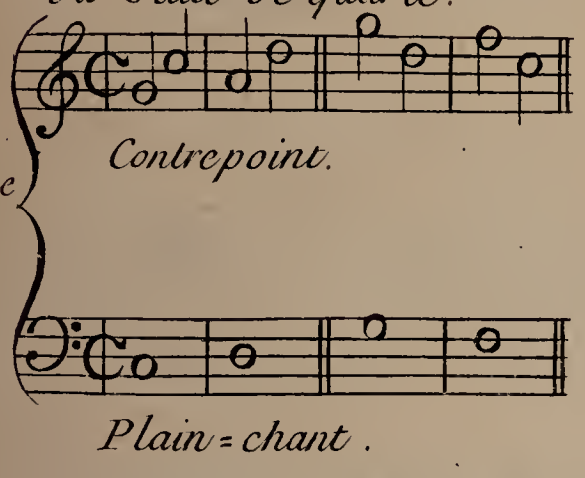
Succession defendue à cause des Quintes et Octaves dans les temps forts.



Contre-point. — Plain-chant.

Fig. 5.e

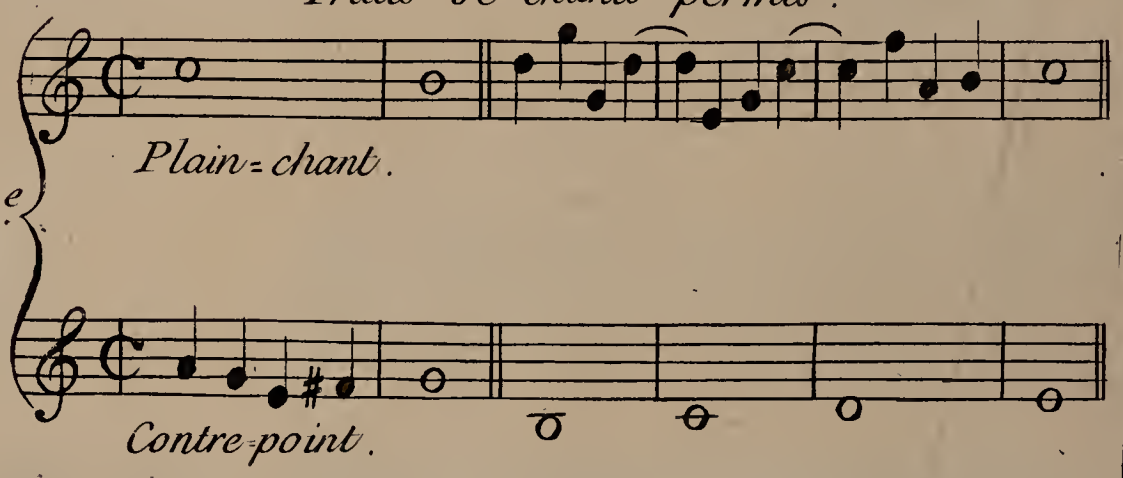
Succession tolerée à cause du Saut de quarte.



Contrepoint. — Plain-chant.

Fig. 7.e

Traits de chants permis.

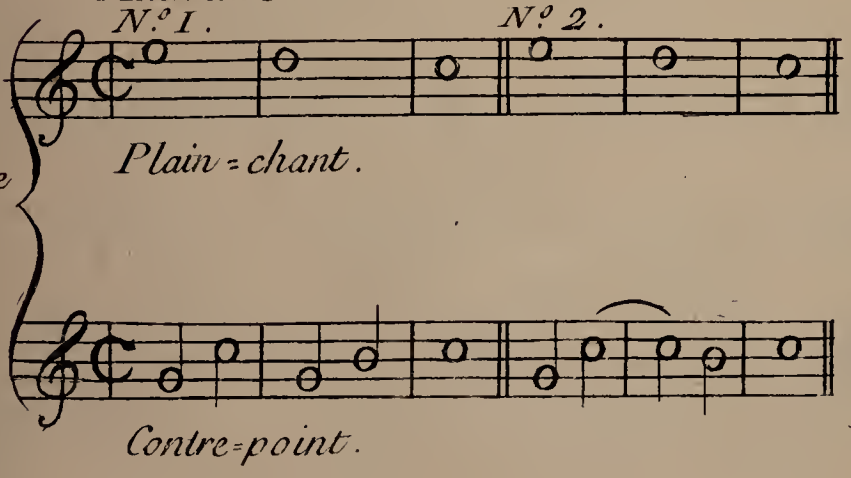


Plain-chant. — Contre-point.

Fig. 6.e

Cadence parfaite et finale à deux parties.

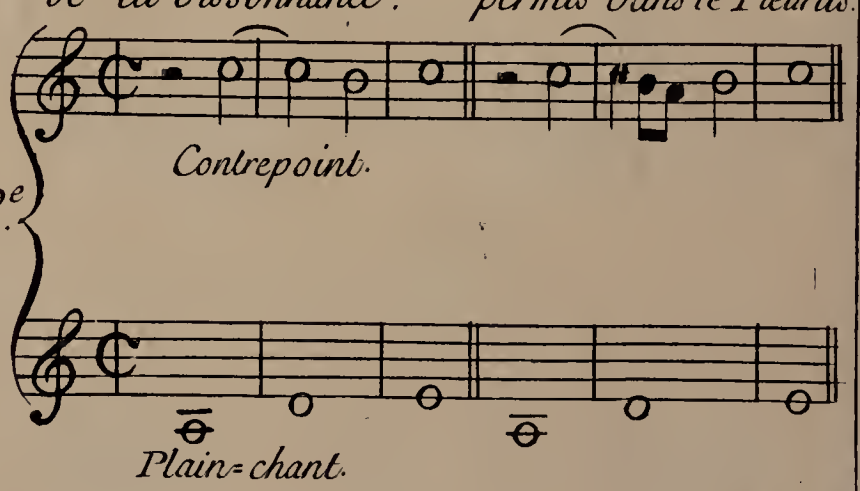
Mauvaise. N.o 1. — Bonne. N.o 2.



Plain-chant. — Contre-point.

Fig. 8.e

Sauvement ordinaire de la dissonnance. — Sauvement anticipé permis dans le Fleurtis.

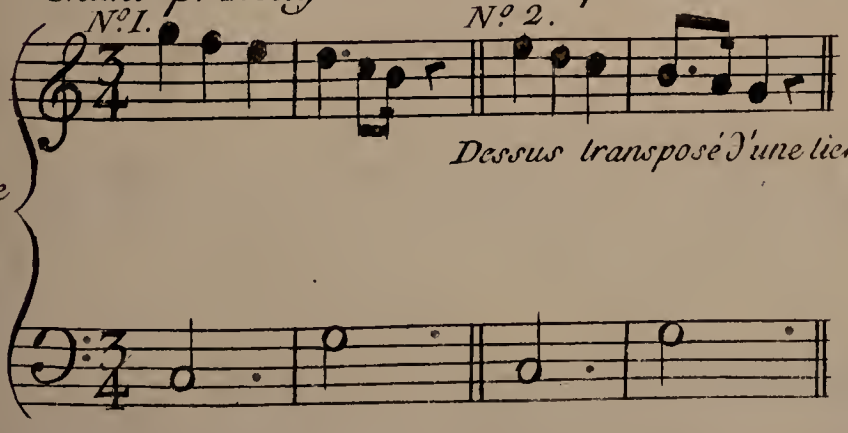


Contrepoint. — Plain-chant.

Fig. 9.e

Contrepoint double.

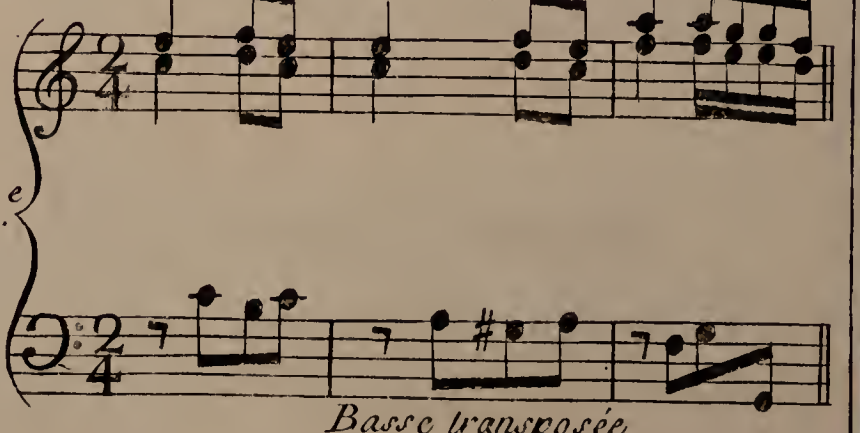
Chant primitif. N.o 1. — Transposition. N.o 2.



Dessus transposé d'une tierce.

Fig. 10.e

N.o 1. — N.o 2.



Basse transposée à la 3.e

Benard Direx. — Richomme Sculp.

Contrepoint double avec renversement à l'Octave.

Quintes Dissonantes.

Fig. 11.e

Chant primitif. Renversement. Chant primitif. Renversement.

Premier Deſſus. Premier Dessus.

Premier Dessus à l'Octave. 1er. Dessus à l'Octave.

Quintes, Consonnante et dissonnante bien employée à la faveur des intervalles qui la suivent.

Fig. 12.e

Chant primitif. Renversement.

Sixte à éviter dans un Duo.

Fig. 13.e

Chant primitif. Renversement.

Tierce à éviter en Duo à cause de l'équivoque, à moins que le chant ne soit bien déterminé, comme ici.

Fig. 14.e

Renversement.

Neuvieme sauvée sur la 6e. praticable à trois parties.

Fig. 16.e

Chant primitif. Renversement.

Premier Deſſus. 2d. Deſſus à l'Octave.

Partie de rempli.ge

2d. Deſſus. 1er. Dessus à l'8e.

Sixte bonne à trois parties.

Fig. 15.e

Chant primitif. Renversement.

Premier Deſſus. 2d. Deſſus devenu 1er.

Second Deſſus. 1er. Deſſus à l'Octave.

B.C. B.C.

Neuvieme sauvée sur l'Octave praticable à plusieurs parties.

Fig. 17.e

Chant primitif. Renversement.

Premier Deſſus. 2d. Deſſus à l'8e.

Partie de remplissage.

2e. Deſſus. 1er. Deſſus à l'8e.

B.C.

Quatre sortes de Pliques.

Fig. 18.e

1. Longue ascendante.
2. Longue descendante.
3. Breve ascendante.
4. Breve descendante.

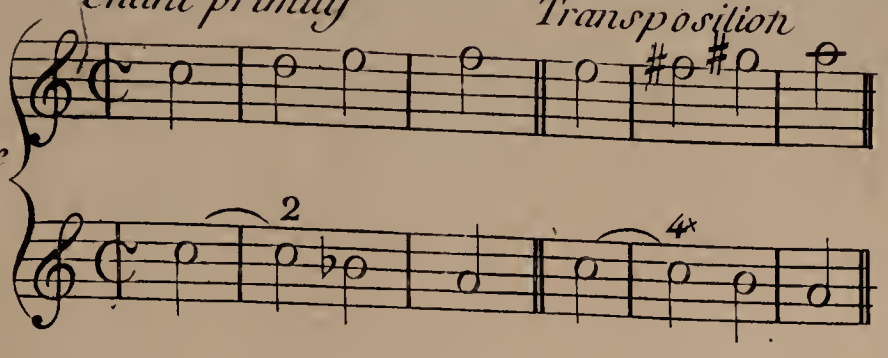
Benard Direx. Richommie Sculp.

Contrepoint double avec transposition à la tierce entre deux Parties qui s'écartent.

Maniere d'employer la Seconde

Chant primitif. Transposition.

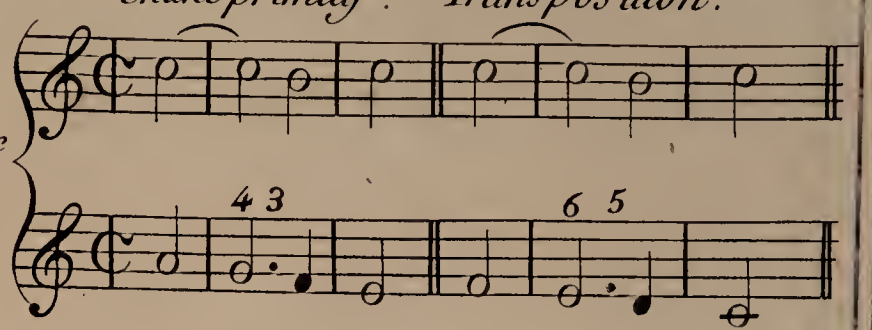
Figure 1.e



Maniere peu bonne d'employer la quarte.

Chant primitif. Transposition.

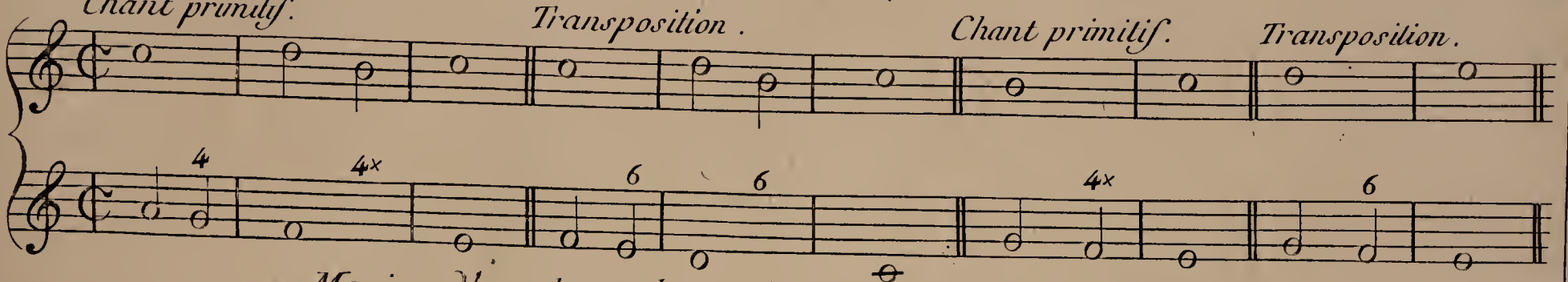
Fig. 2.e



Bonne maniere d'employer la quarte, et le triton.

Chant primitif. Transposition. Chant primitif. Transposition.

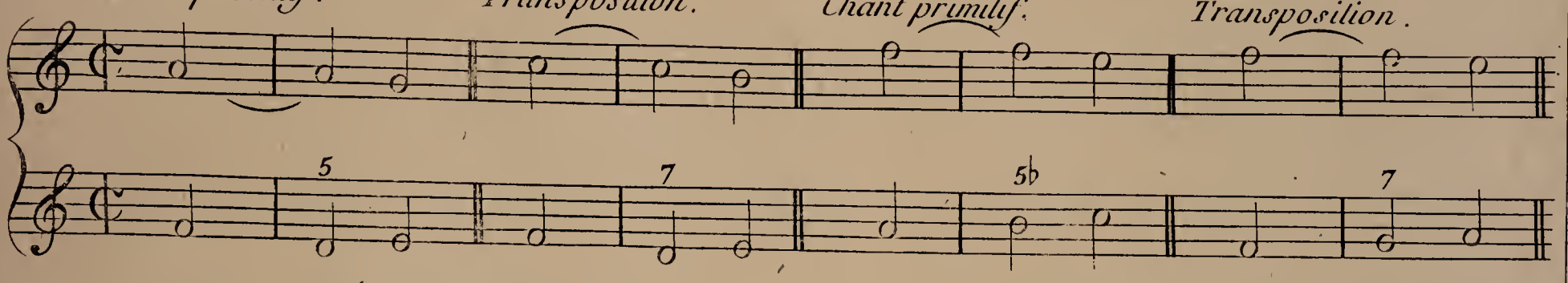
Fig. 3.e



Maniere d'employer la Quinte et la fausse Quinte.

Chant primitif. Transposition. Chant primitif. Transposition.

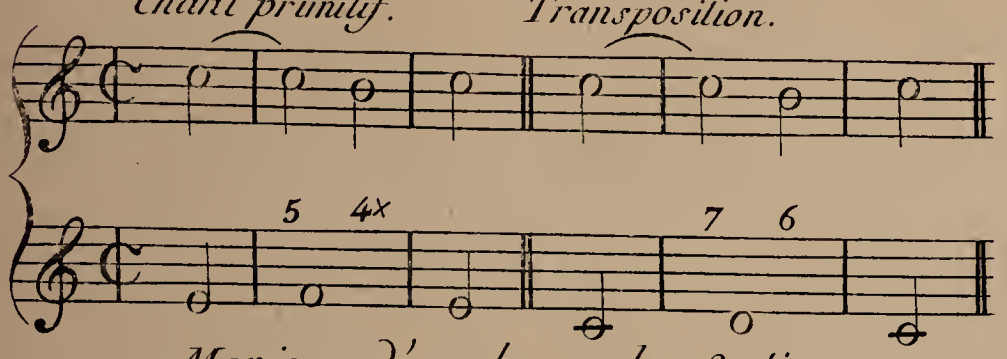
Fig. 4.e



Quinte Sauvée sur le triton.

Chant primitif. Transposition.

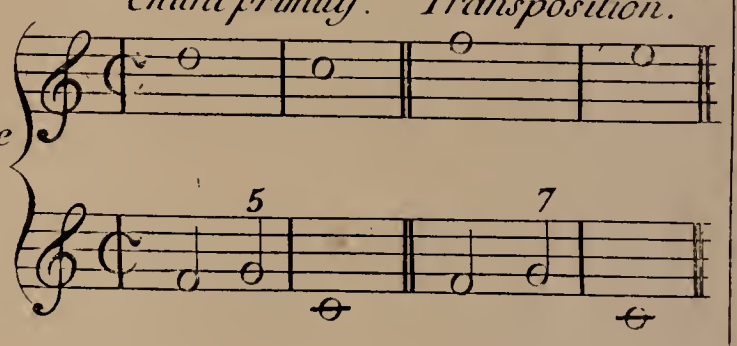
Fig. 5.e



Quinte qui passe à l'Octave.

Chant primitif. Transposition.

Fig. 6.e

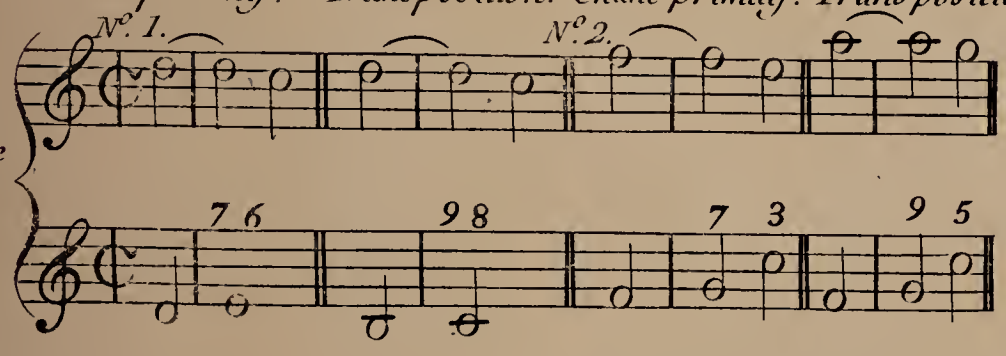


Maniere d'employer la Septieme.

Chant primitif. Transposition. Chant primitif. Transposition.

Nº. 1. Nº. 2.

Fig. 7.e



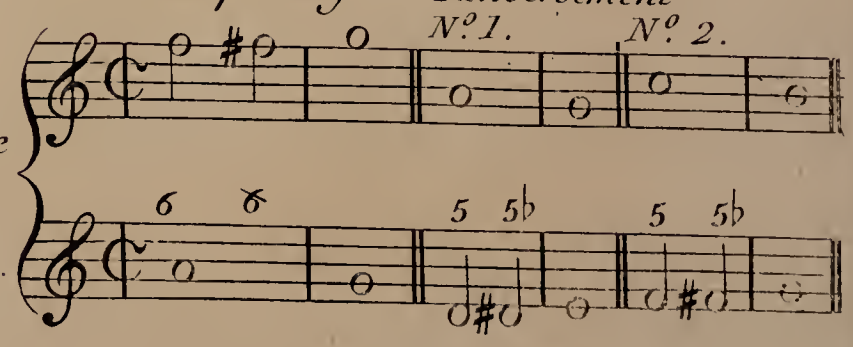
Contrepoint double avec renversement à la dixieme entre deux parties.

Sixte majeure qui succede à une mineure, bonne.

Chant primitif. Renversement

Nº. 1. Nº. 2.

Fig. 8.e

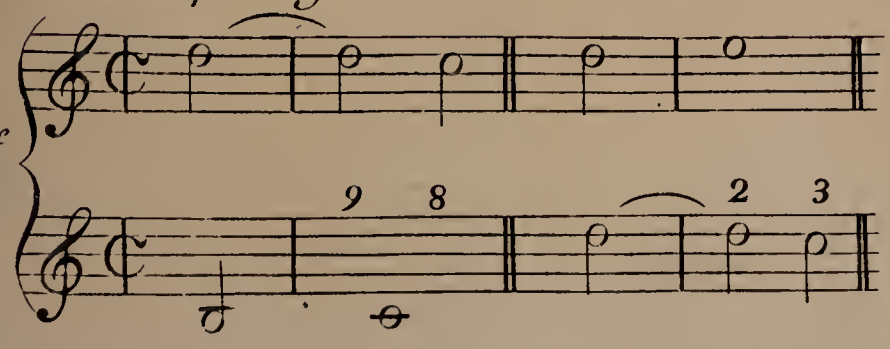


Maniere de sauver la neuvieme sur l'Octave et sur la Quinte.

Sur l'Octave.

Chant primitif. Renversement.

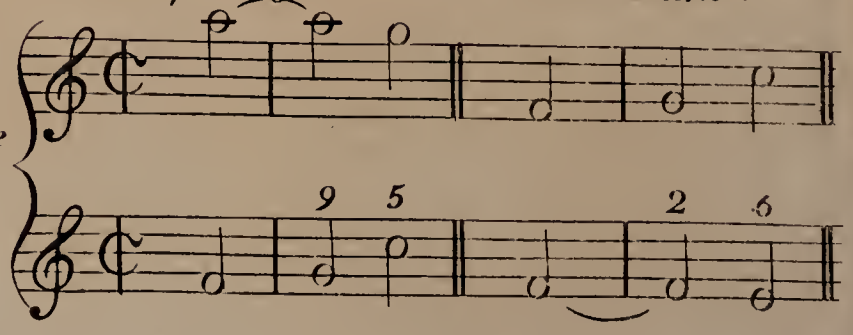
Fig. 9.e



Sur la Quinte.

Chant primitif. Renversement.

Fig. 10.e



Benard Direx. Richomme Sculp.

Septiemes Sauvées sur la Quinte.

Chant primitif. Renversement. Chant primitif. Renversement.

Figure 11.e

Chant qui peut se renverser à la dixieme, et qui fournit un chant à trois parties.

Premier Dessus.

Fig. 12.e

Second Dessus

Renversement du premier Dessus à la Dixieme inférieure.

Autre renversement du chant fig. 12. et qui donne un chant à trois parties.

Second Dessus renversé à la dixième Supérieure.

Fig. 13.e

Preinier Dessus.

Chant de la Figure 12. avec la transposition du second Dessus à la tierce supérieure

Fig. 14.e

Premier Dessus

Second Dessus transposé à la tierce Supérieure.

Chant de la Figure 12. à quatre parties par le moyen de deux transpositions.

Fig. 15.e

Premier Dessus transposé à la tierce Supérieure.

Premier Dessus.

Second Dessus transposé à la tierce Supérieure.

Second Dessus.

Même chant à quatre parties rendu meilleur par la Transposition et le Renversement.

Premier Dessus.

Premier Dessus transposé à la 3.e et renversé à l'Octave.

Fig. 16.e

Basse transposée à la tierce Supérieure.

Second Dessus devenu Basse en l'abaissant d'une Octave.

Benard Direx. Richomme Sculp.

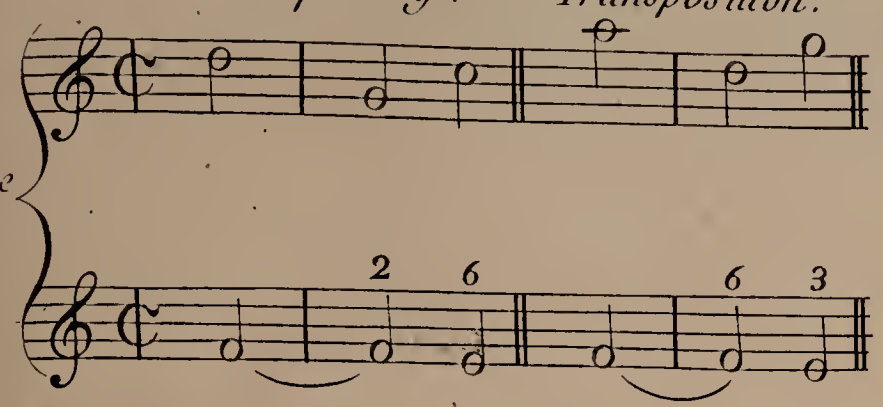
Contrepoint double avec transposition à la Quinte entre deux parties qui s'écartent.

Manieres d'employer la Seconde.

Seconde sauvée sur la sixte.

Chant primitif. *Transposition.*

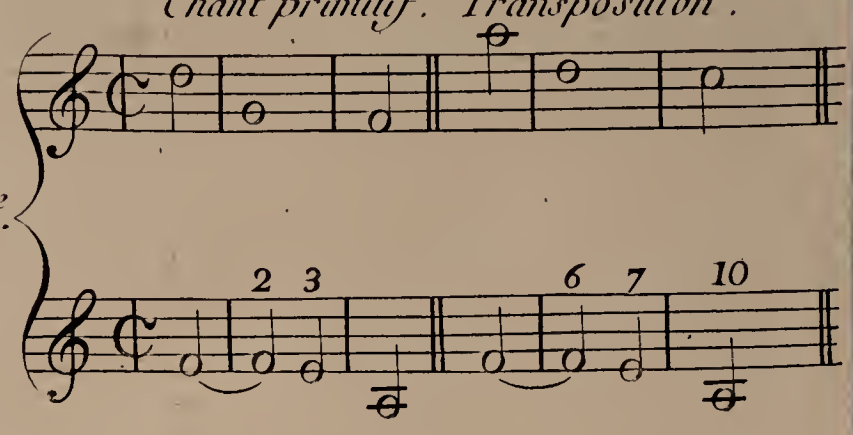
Figure 1.e



Seconde sauvée sur la tierce.

Chant primitif. *Transposition.*

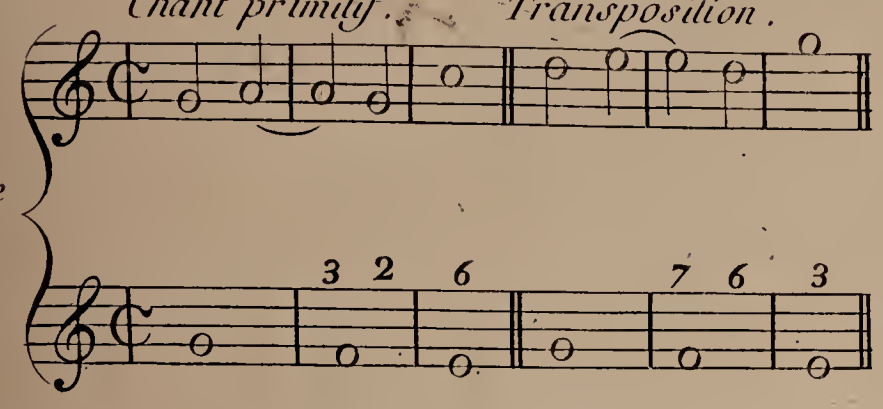
Fig. 2.e



Tierce qui devient Seconde, bonne avec plus de deux parties.

Chant primitif. *Transposition.*

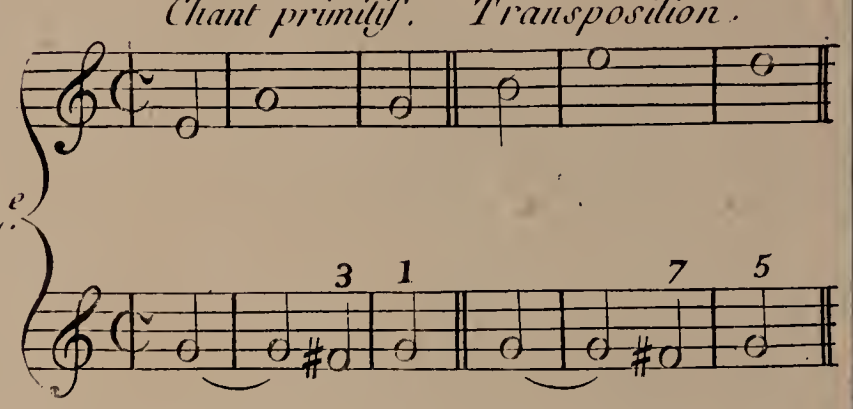
Fig. 3.e



Tierce qui passe à l'Unisson bonne à la fin d'une phrase.

Chant primitif. *Transposition.*

Fig. 4.e



Maniere d'employer la Quarte et même le Triton.

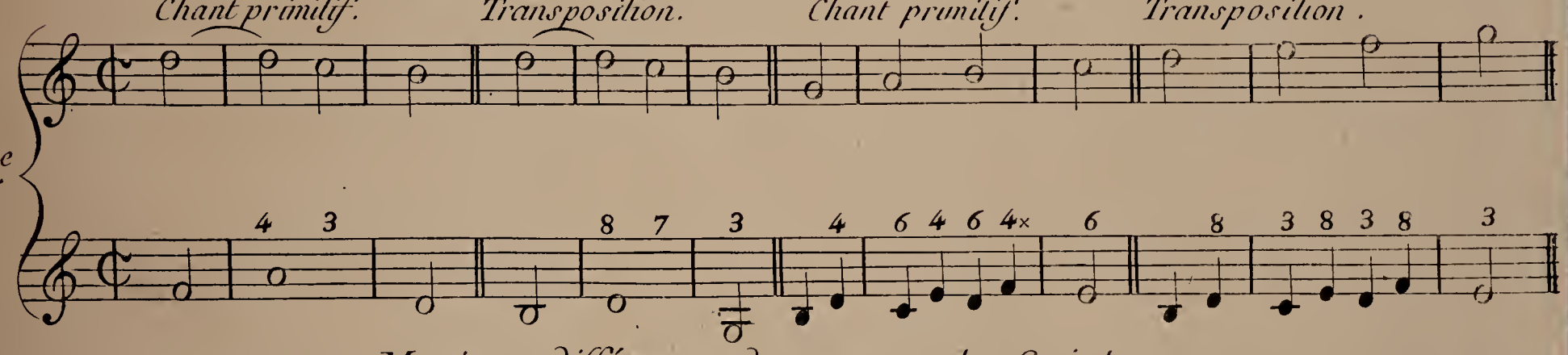
Quarte sauvée sur la Tierce.

Chant primitif. *Transposition.*

Quarte sauvée sur la 6.e

Chant primitif. *Transposition.*

Fig. 5.e



Manieres différentes de sauver la Quinte.

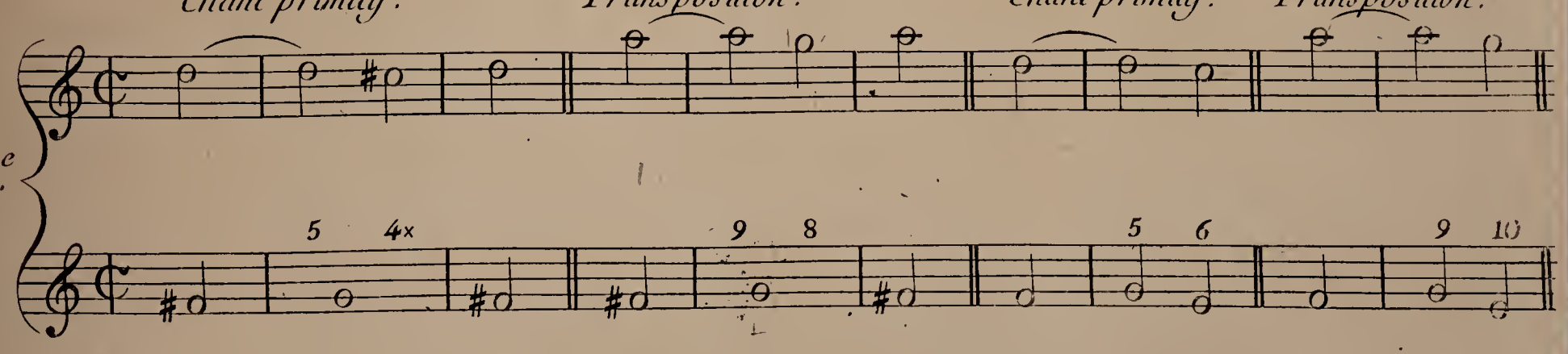
Quinte sauvée sur le Triton.

Chant primitif. *Transposition.*

Quinte qui passe à la 6.e

Chant primitif. *Transposition.*

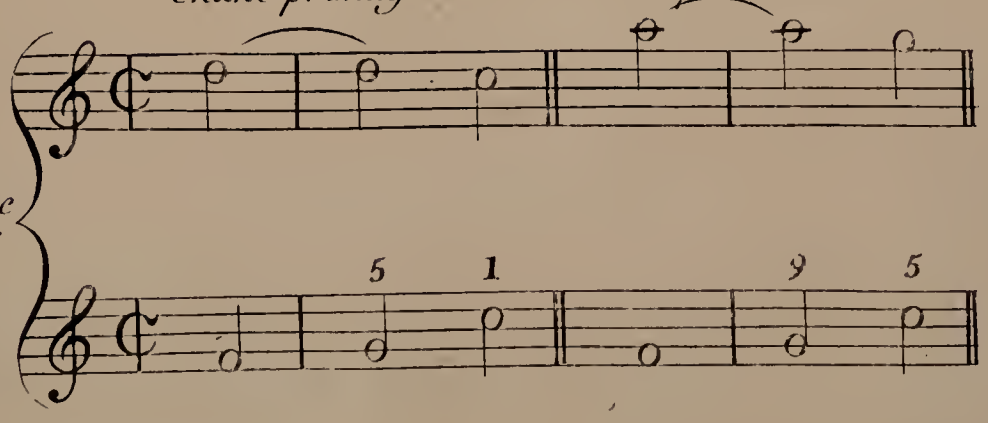
Fig. 6.e



Quinte qui passe à l'Unisson.

Chant primitif. *Transposition.*

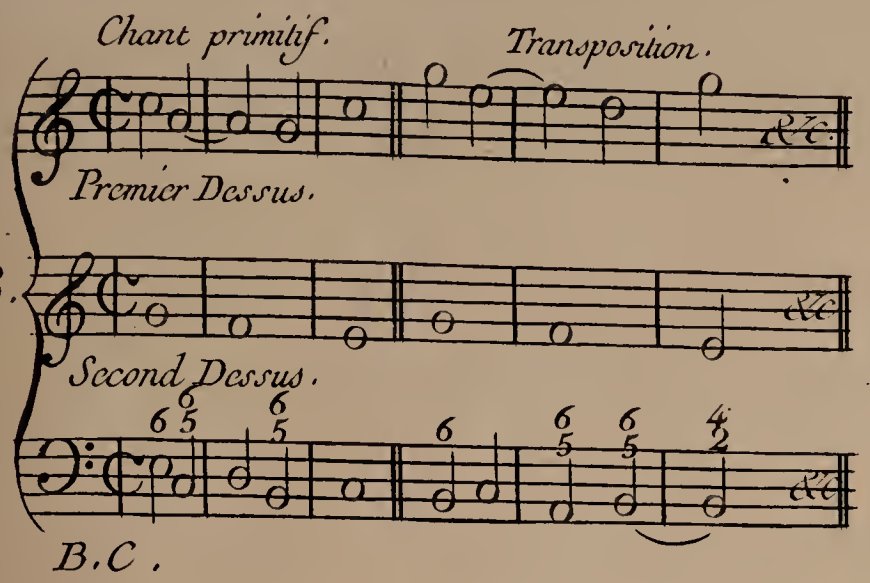
Fig. 7.e



Benard Direx. Richomme Sculp.

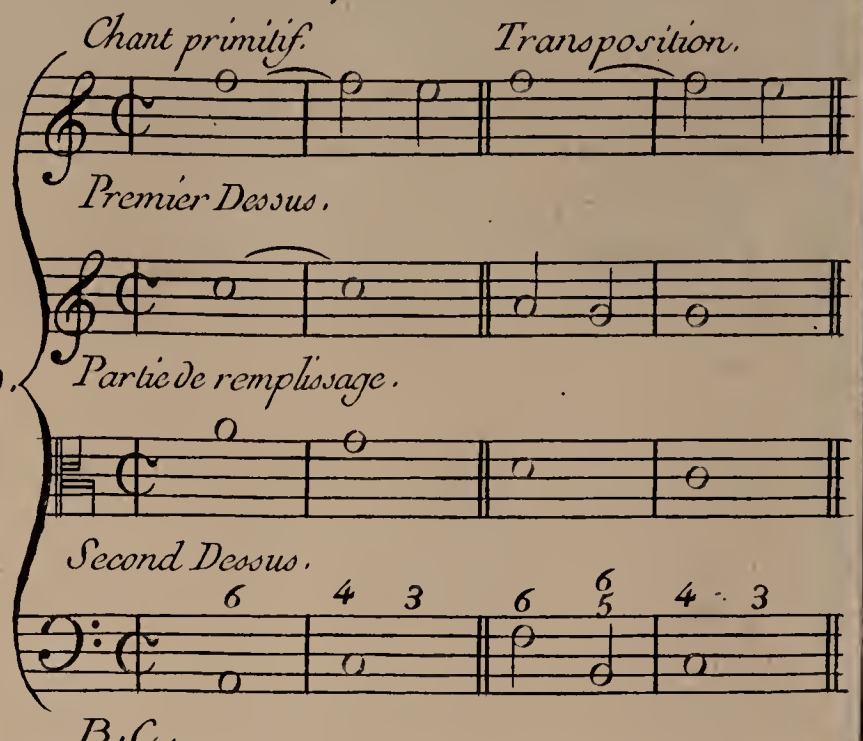
Quarte consonnante bonne dans une composition à trois ou plus de parties.

Fig. 8.



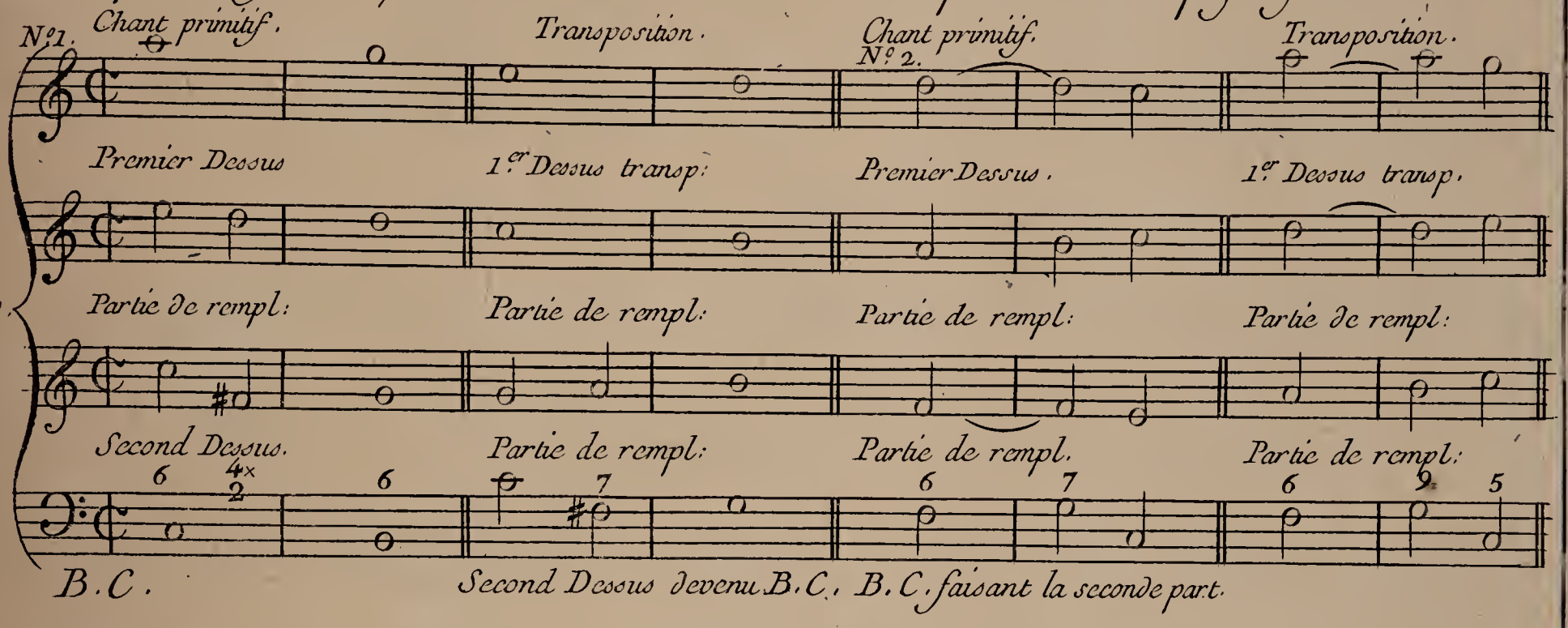
Maniere d'employer la 7.e avec une partie de remplissage au milieu.

Fig. 9.



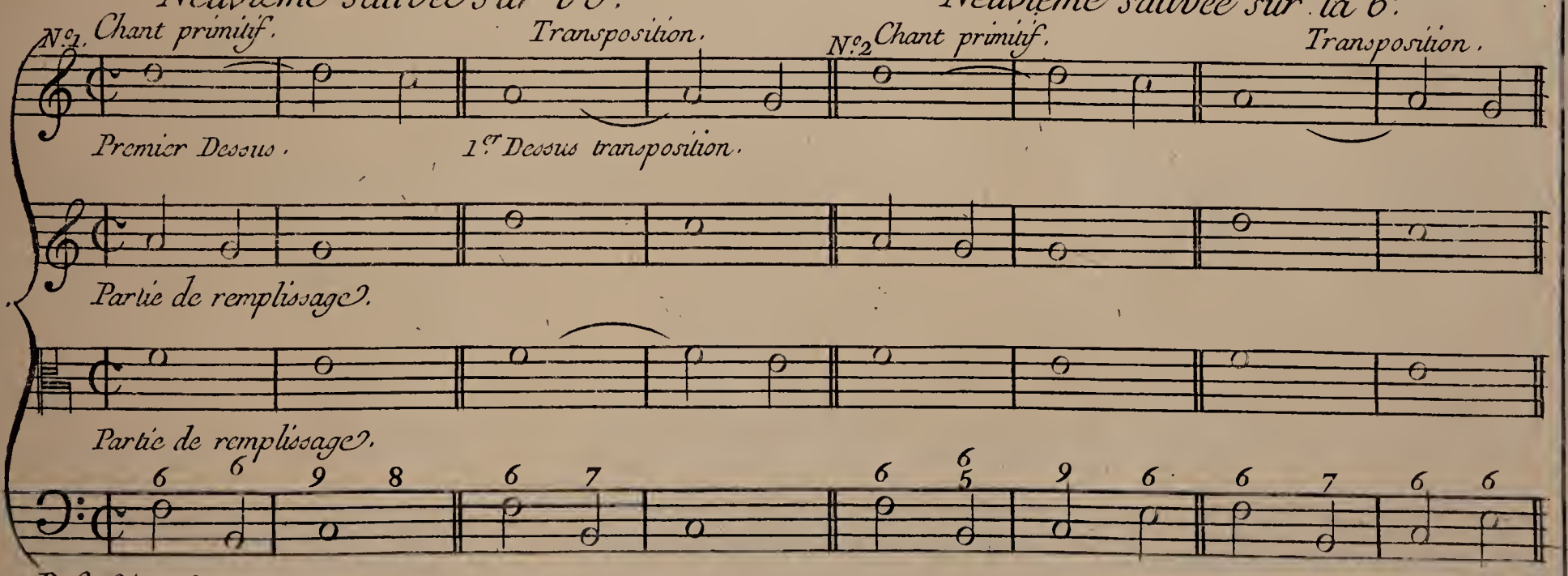
Exemples Fig. 4. et 7. très-bons avec une ou deux parties de remplissage entre-deux.

Fig. 10.



Manieres d'employer et de sauver la Neuvieme avec des parties de remplissage?

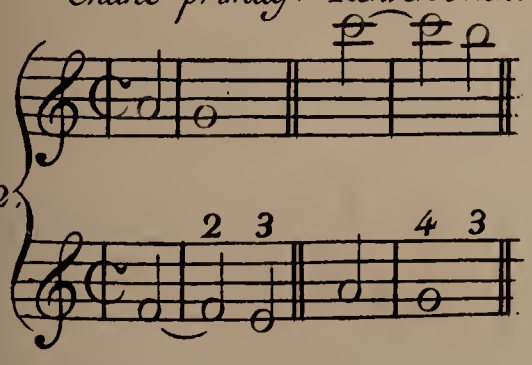
Fig. 11.



Contrepoint double avec Renversement à la douzieme?.

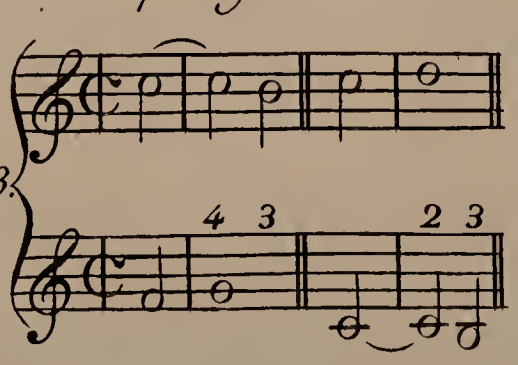
Maniere d'employer la Seconde?.

Fig. 12.



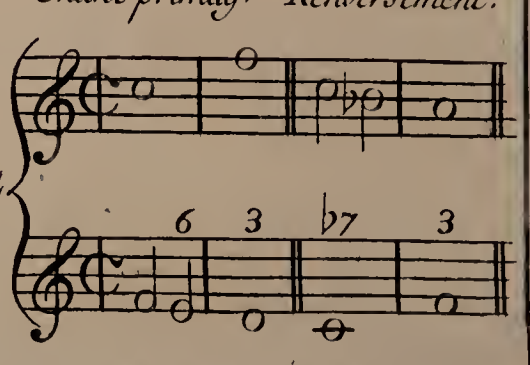
Maniere d'employer la 4.e

Fig. 13.



Sixte qui passe à la Tierce.

Fig. 14.



Benard Direx.

Richomme Sculp.

Contrepoint double avec renversement à la douzieme.

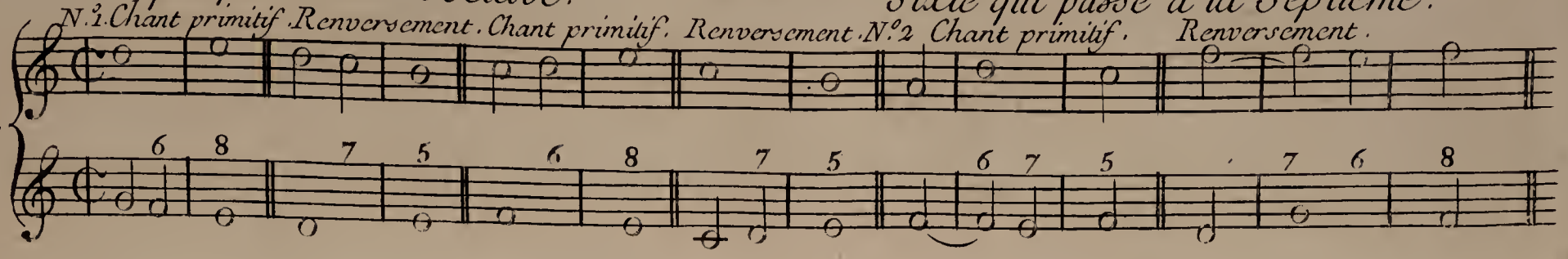
Différentes manieres de préparer la Sixte, et de la sauver.

Sixtes qui passent à l'Octave.

Sixte qui passe à la Septieme.

N.° 1. Chant primitif. Renversement. Chant primitif. Renversement. N.° 2. Chant primitif. Renversement.

Fig. 1.



Seconde bonne en insérant une partie de remplissage après le Renversem.t

Chant primitif. Renversement.

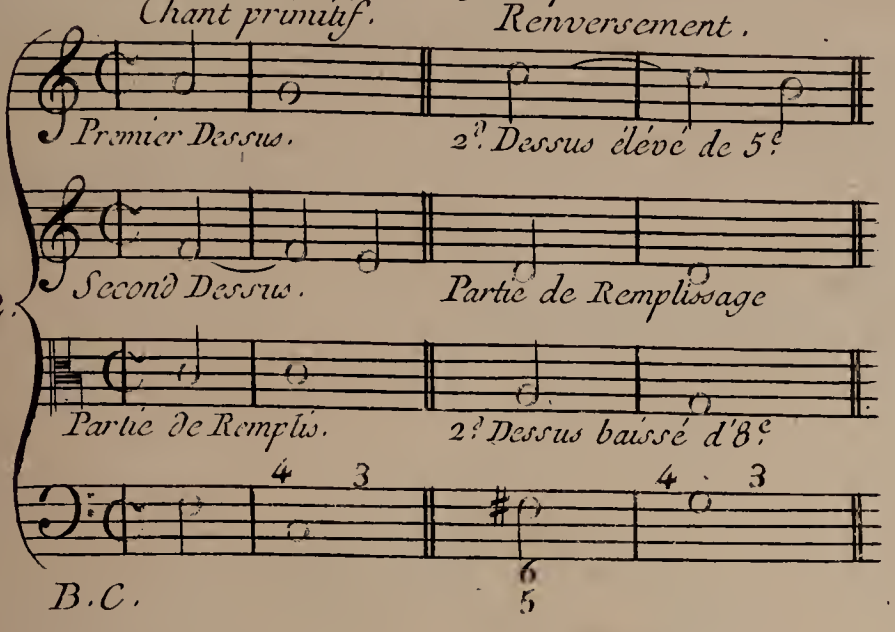
Premier Dessus. 2.d Dessus élevé de 5.e

Second Dessus. Partie de Remplissage

Partie de Remplis. 2.d Dessus baissé d'8.e

B.C.

Fig. 2.



Quarte préparée et qui passe à la 5.e bonne à plusieurs parties.

Chant primitif. Renversement

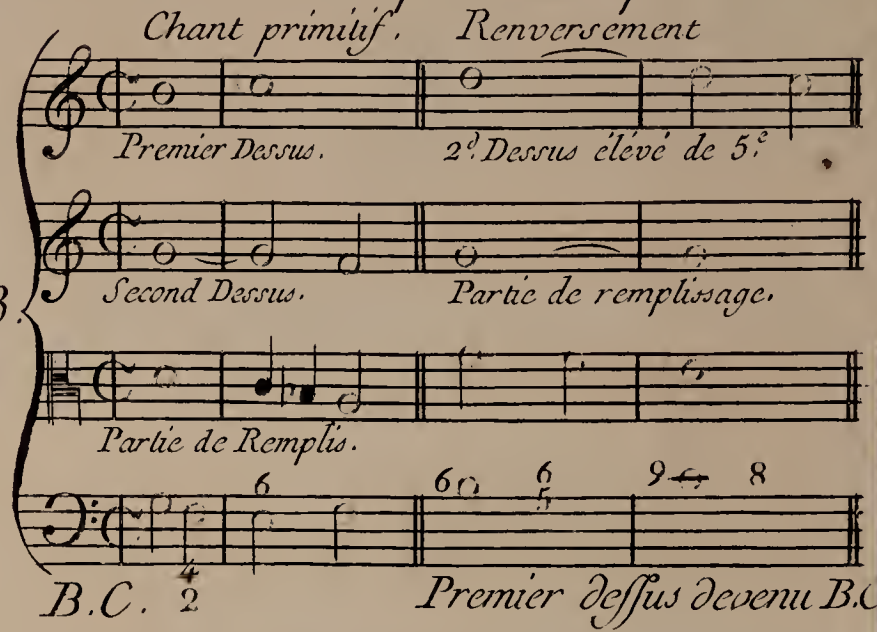
Premier Dessus. 2.d Dessus élevé de 5.e

Second Dessus. Partie de remplissage.

Partie de Remplis.

B.C. Premier dessus devenu B.C

Fig. 3.



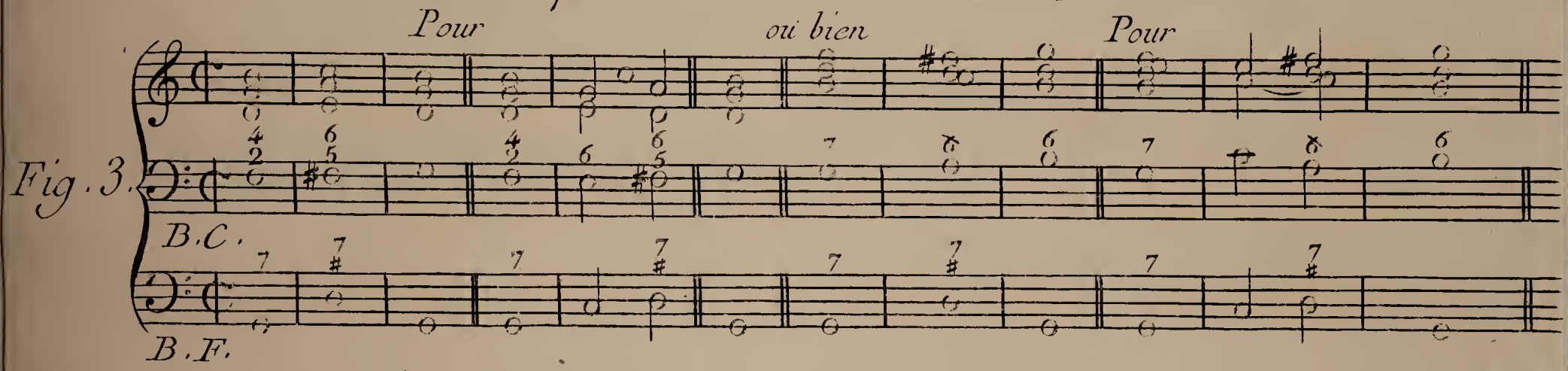
Ellipses dans l'Harmonie.

Pour ou bien Pour

B.C.

B.F.

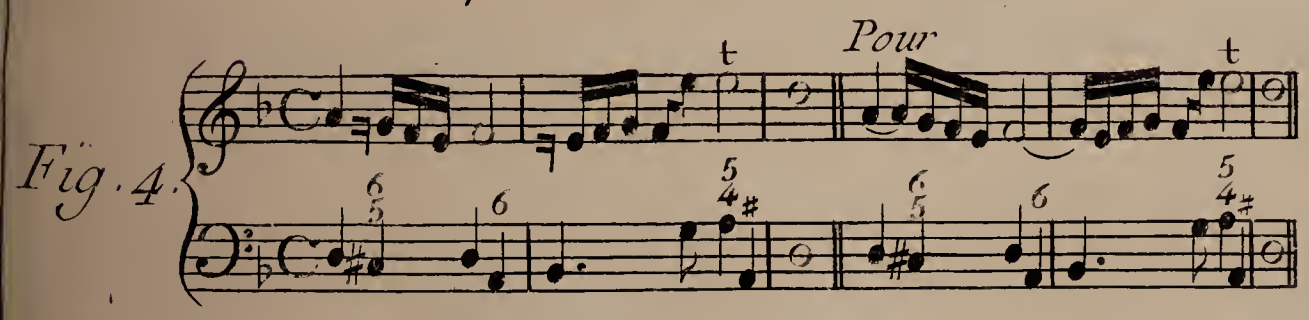
Fig. 3.



Ellipse dans la Mélodie.

Pour

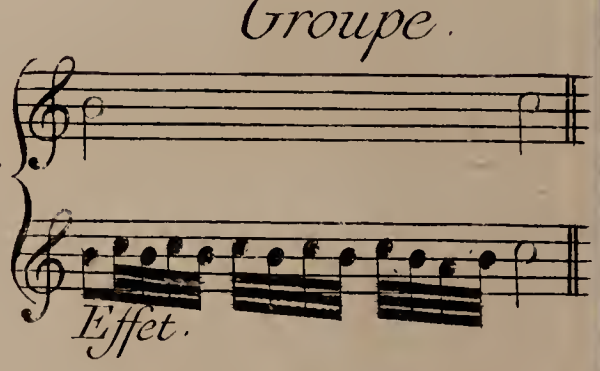
Fig. 4.



Groupe.

Effet.

Fig. 5.



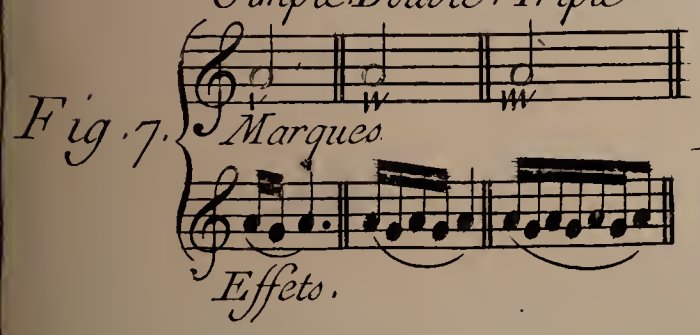
Martellements de Loulié

Simple. Double. Triple

Marques.

Effets.

Fig. 7.



Chants différents composés des huit mêmes notes.

N.° 1. N.° 2. N.° 3.

Fig. 8.

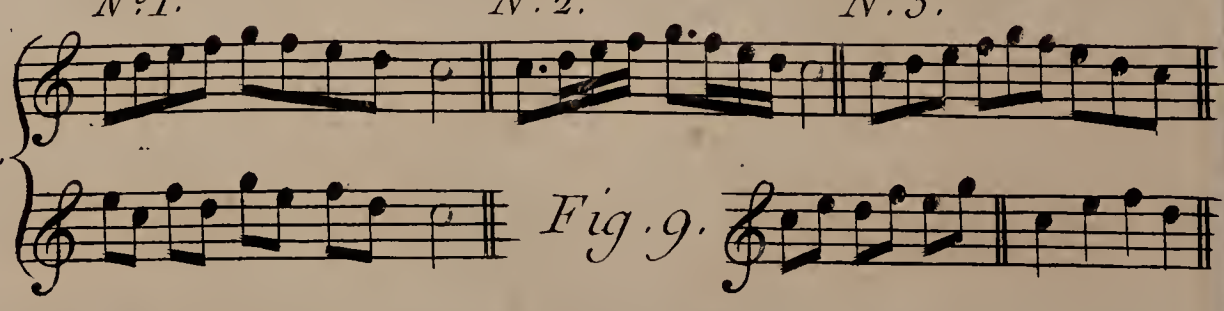
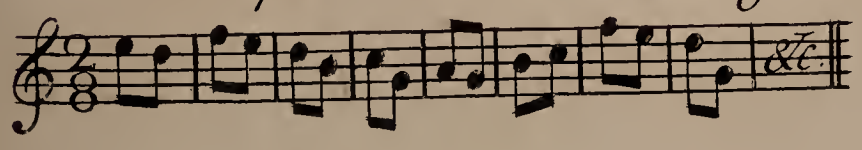


Fig. 9.

Exemple d'une Mésure de $\frac{2}{8}$

Fig. 10.

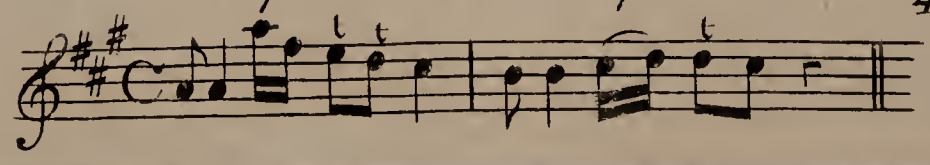


Exemple d'une Mesure de $\frac{4}{8}$

Fig. 11.

Mesure à quatre tems composé de deux $\frac{2}{4}$

Fig. 12.



Benard Direx. Richomme Sculp.

Fig. 1re. Neuviemes où la Basse continue n'arrive pas en montant à l'accord de la 9e. et qui se sauvent sur la Tierce, la Quinte où la Sixte.

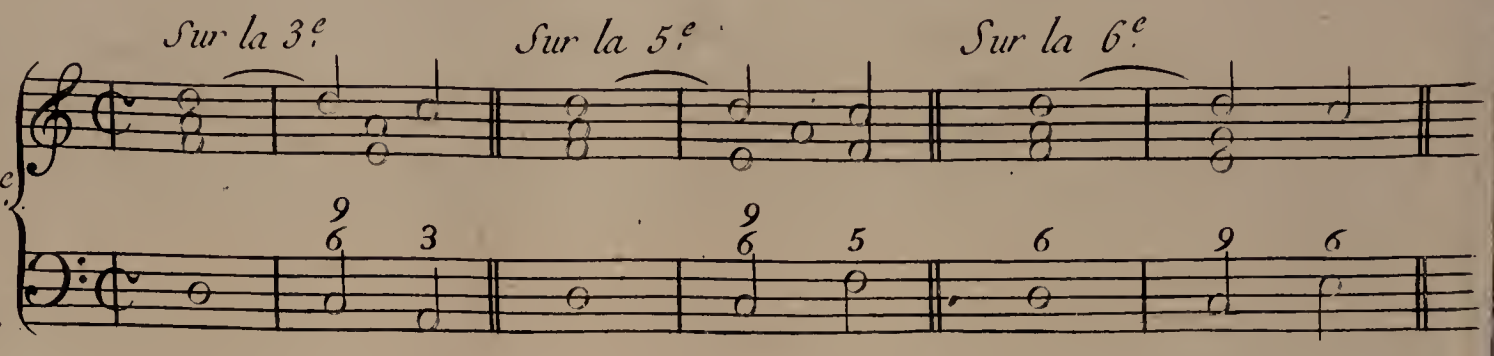
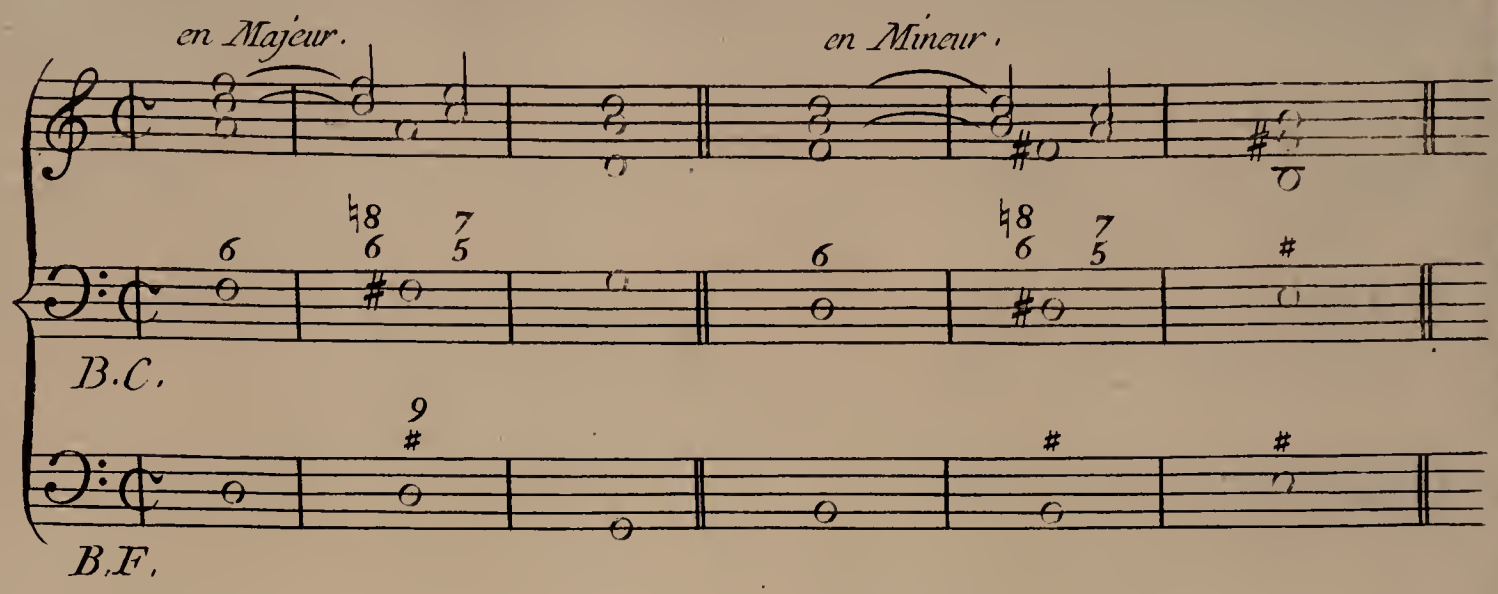
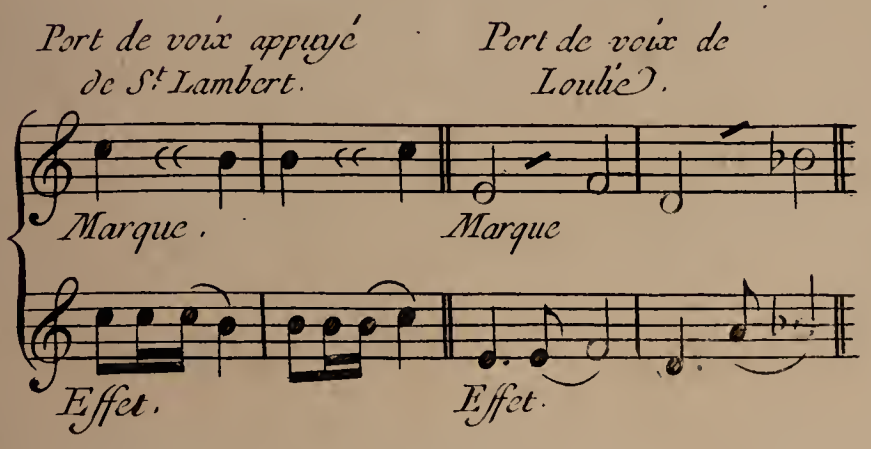


Fig. 2. Maniere d'employer l'Octave diminuée.



Ports de Voix.

Fig. 3.



Quarte omise pour le beau Chant

Fig. 4.

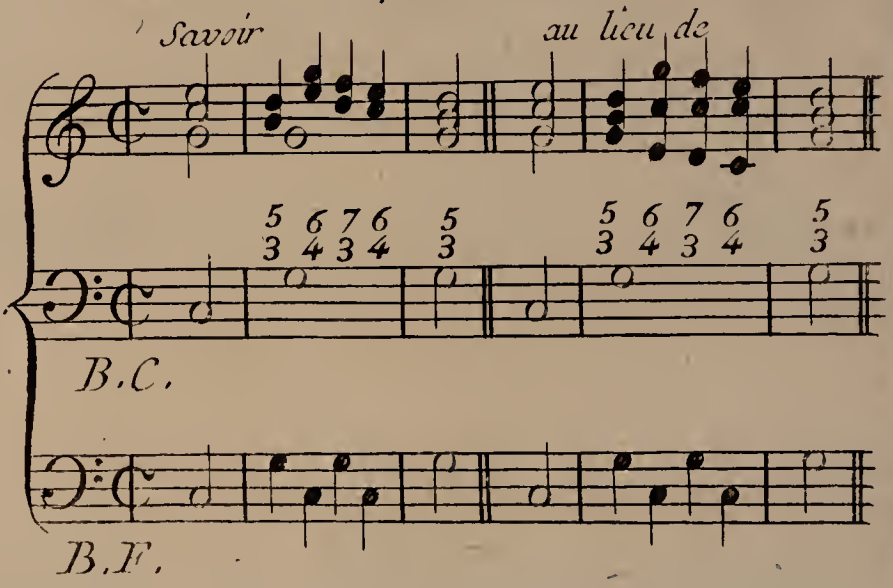
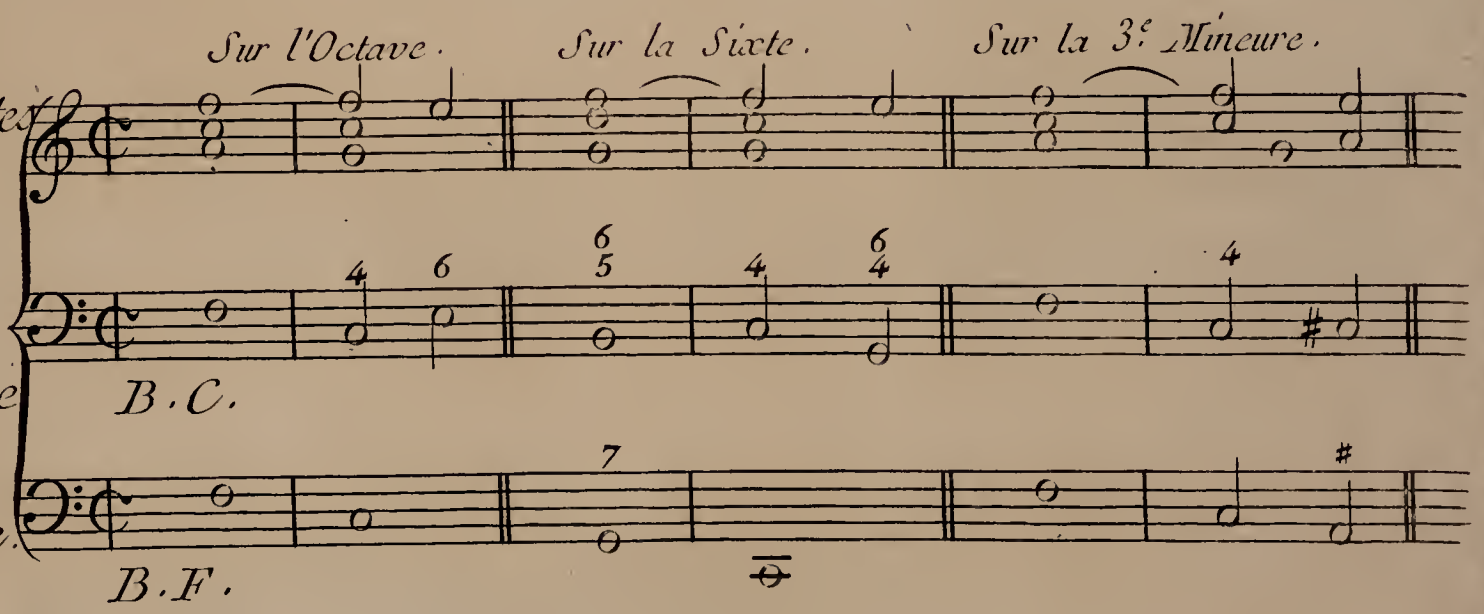
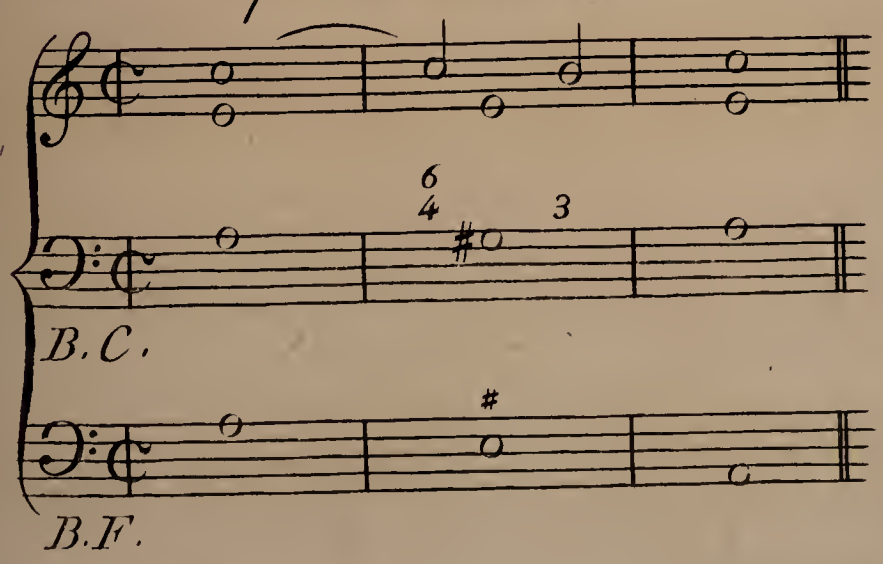


Fig. 5. Quartes dissonantes sauvées sur l'Octave, la Sixte et la Tierce Mineure.



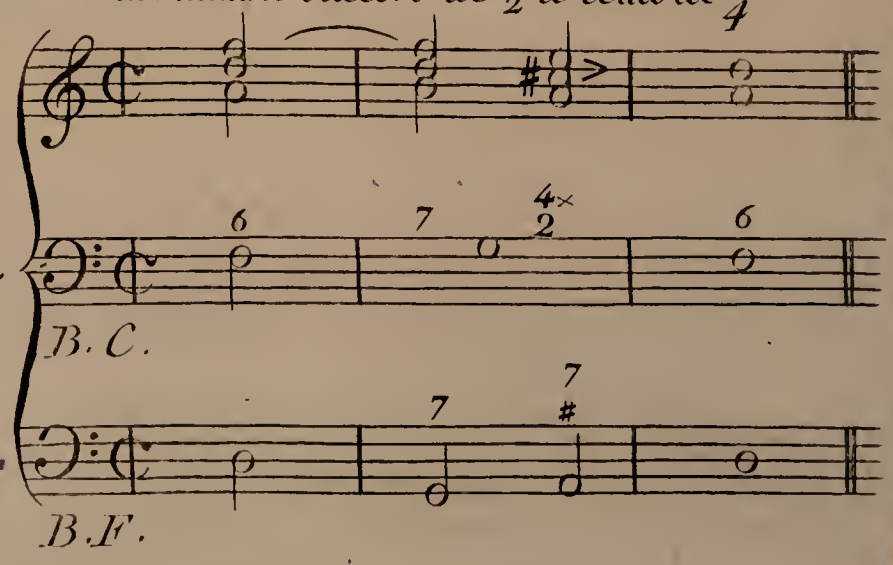
Maniere d'employer la quarte diminuée.

Fig. 6.



Changement subit de Mode en substituant l'accord de $\frac{4\times}{2}$ à celui de $\frac{6}{4}$

Fig. 7.



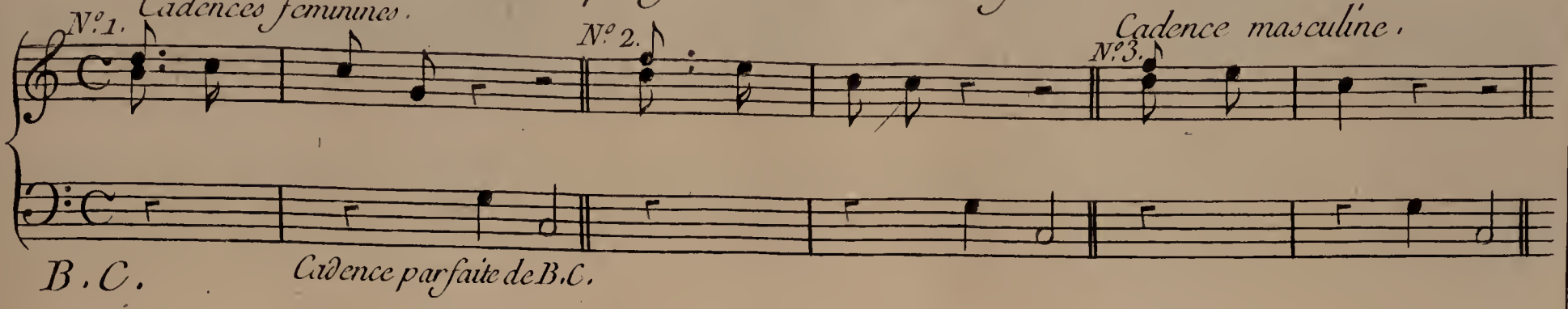
Benard Direx.

Richomme Sculp.

Recitatif.

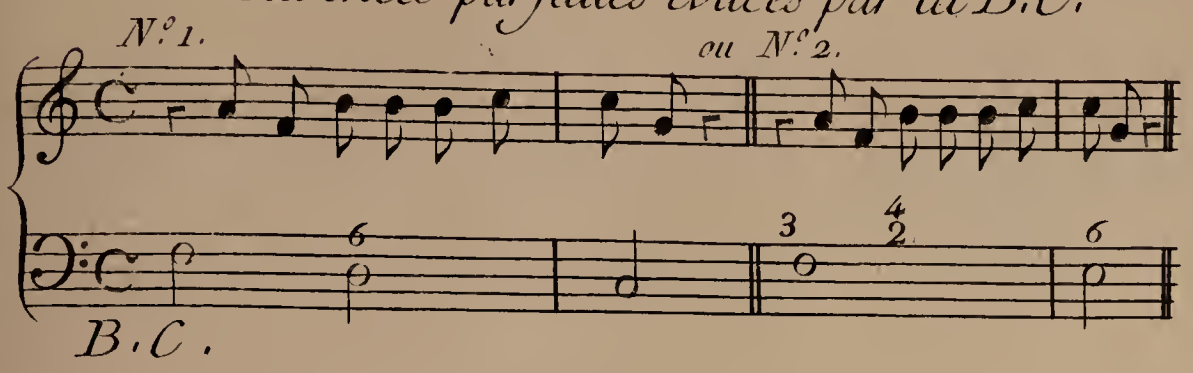
Cadences parfaites du Recitatif.

Fig. 8.

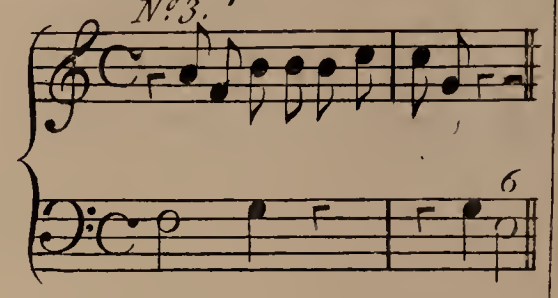


Cadences parfaites évitées par la B.C.

Fig. 9.

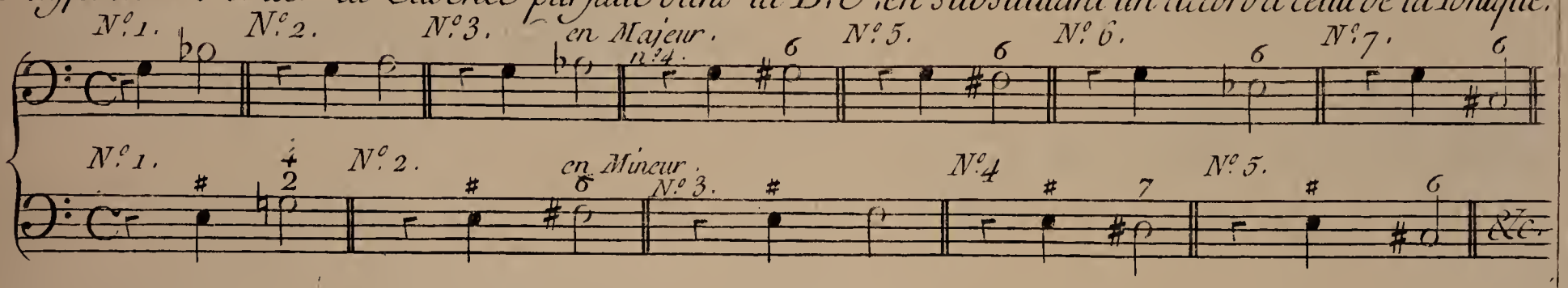


Autre Cadence parfaite évitée par la B.C.

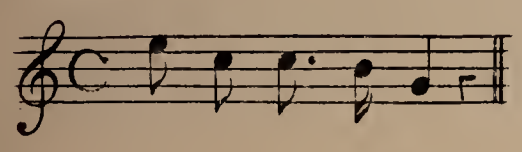


Manieres différentes d'éviter la Cadence parfaite dans la B.C. en substituant un accord à celui de la Tonique.

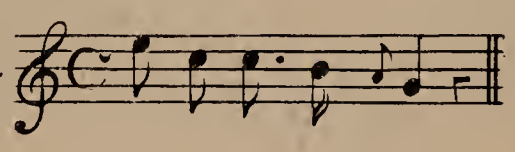
Fig. 10.



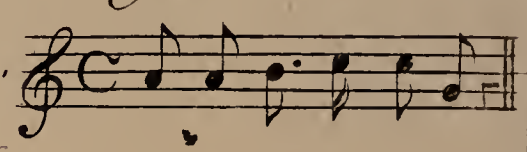
Cadence masculine notée ainsi, Fig. 11.



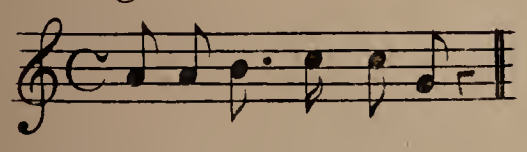
Se chante ainsi. Fig. 12.



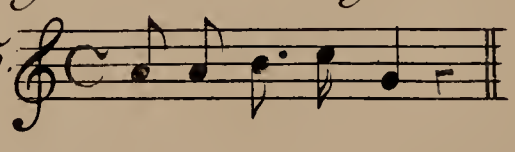
Cadence féminine mal notée. Fig. 13.



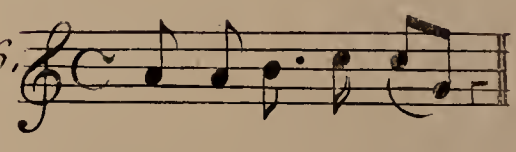
Cadence féminine bien notée. Fig. 14.



Mauvaise Cadence masculine qui finit comme la féminine. Fig. 15.

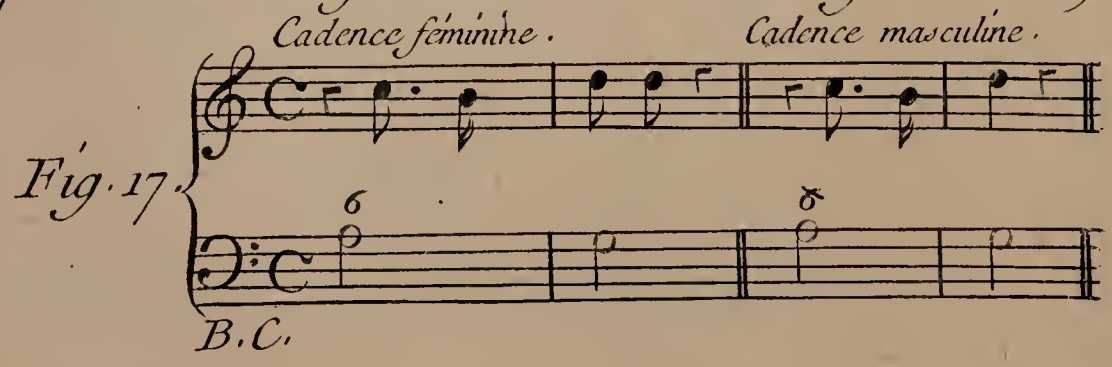


La Cadence fig. 15. s'exécute involontairement comme si elle étoit notée. Fig. 16.



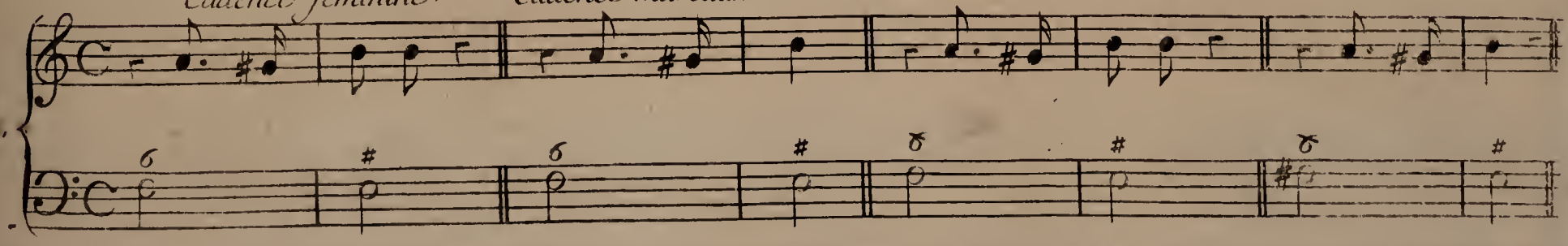
Manieres d'exprimer l'interrogation dans le Recitatif, en Majeur. ? ? ? ? ?

Fig. 17.



Manieres d'exprimer les interrogations dans le Recitatif, en Mineur.

Fig. 18.



Rhythme.

Rhythme irrégulier qui peint bien le trouble et l'épouvante.

Figure 1.

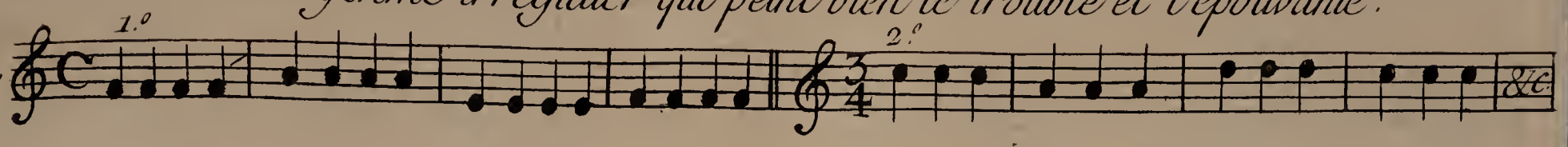
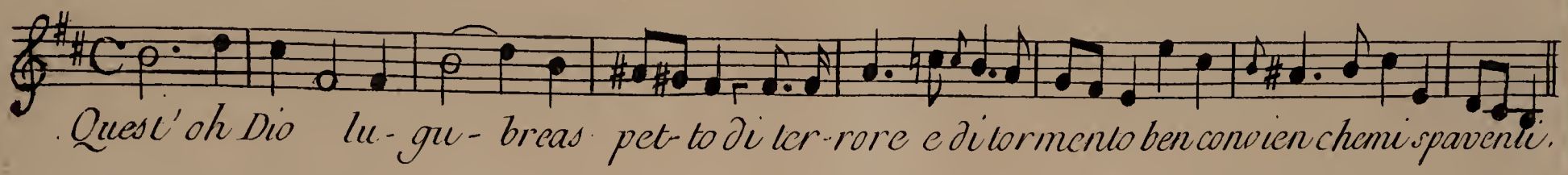


Fig. 2.



Rhythme altéré exprès pour le rendre plus expressif.

Fig. 3.

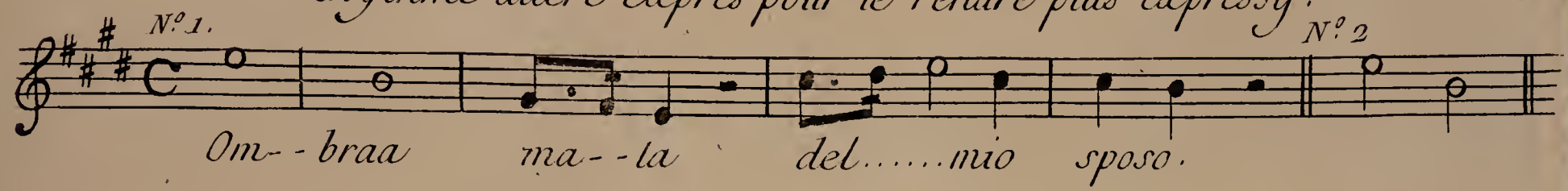
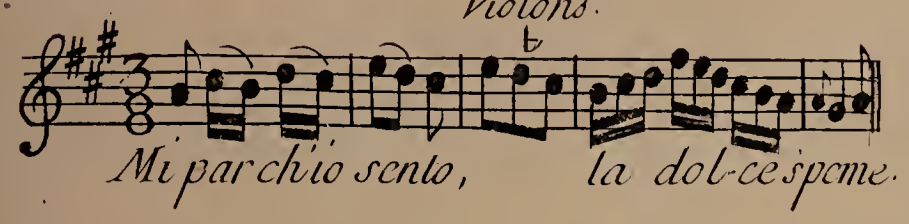
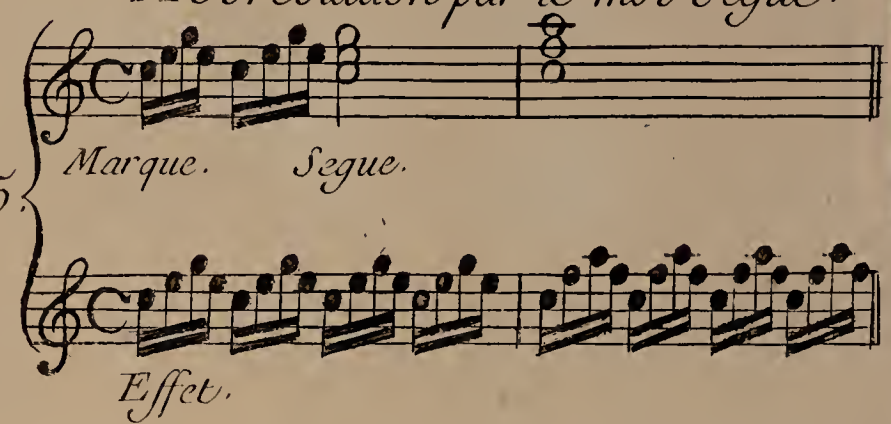


Fig. 4.



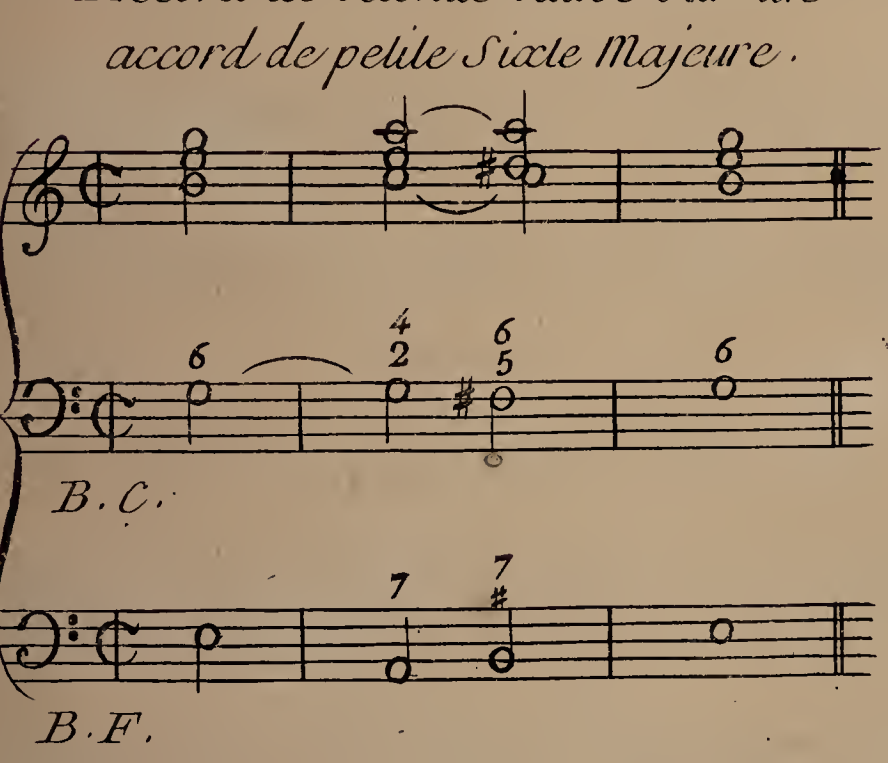
Abbreviation par le mot Segue.

Fig. 5.



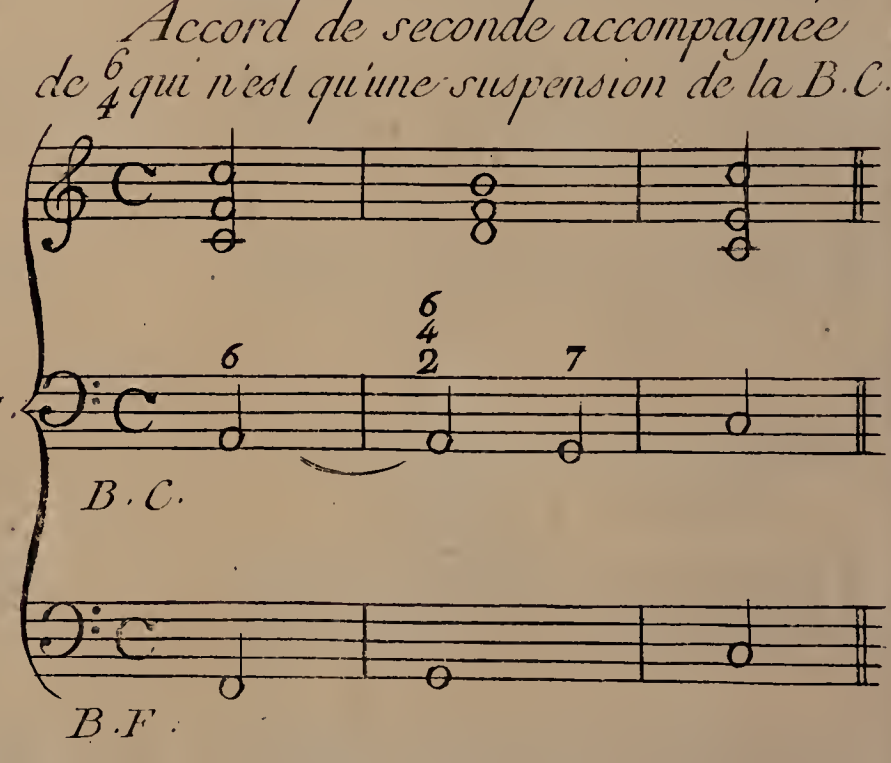
Accord de seconde sauvé sur un accord de petite Sixte Majeure.

Fig. 6.



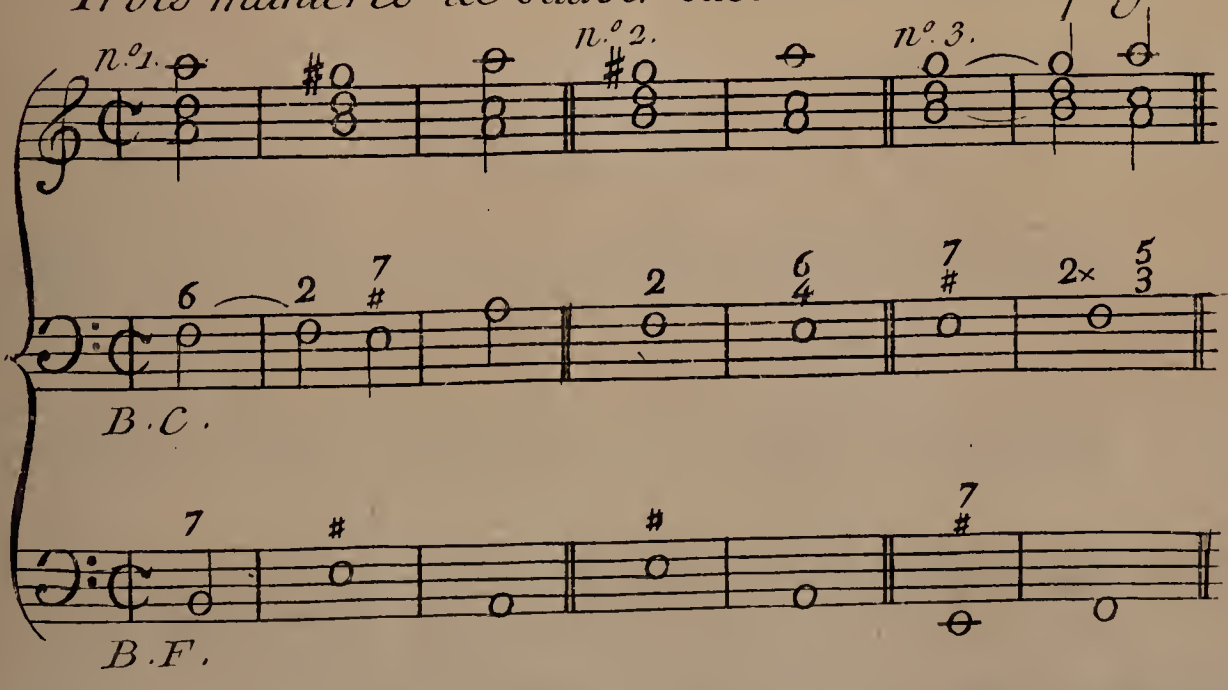
Accord de seconde accompagnée de $\frac{6}{4}$ qui n'est qu'une suspension de la B.C.

Fig. 7.



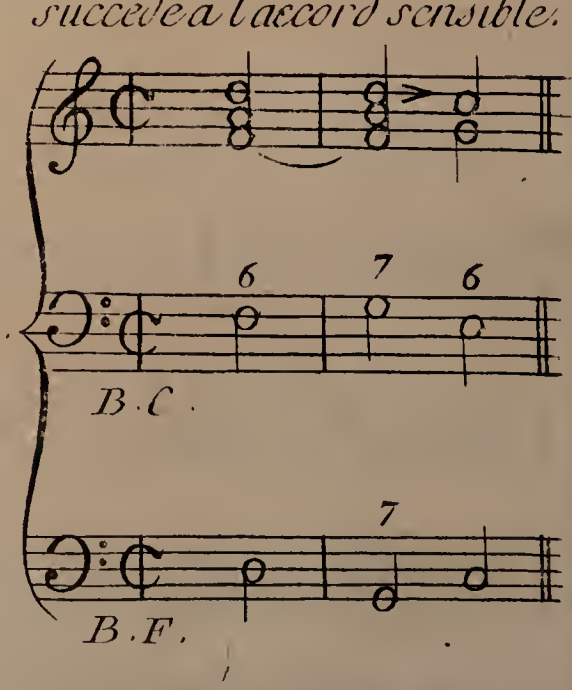
Trois manieres de sauver l'accord de 2.de superflue.

Fig. 8.



Accord de Sixte qui succede à l'accord sensible.

Fig. 9.

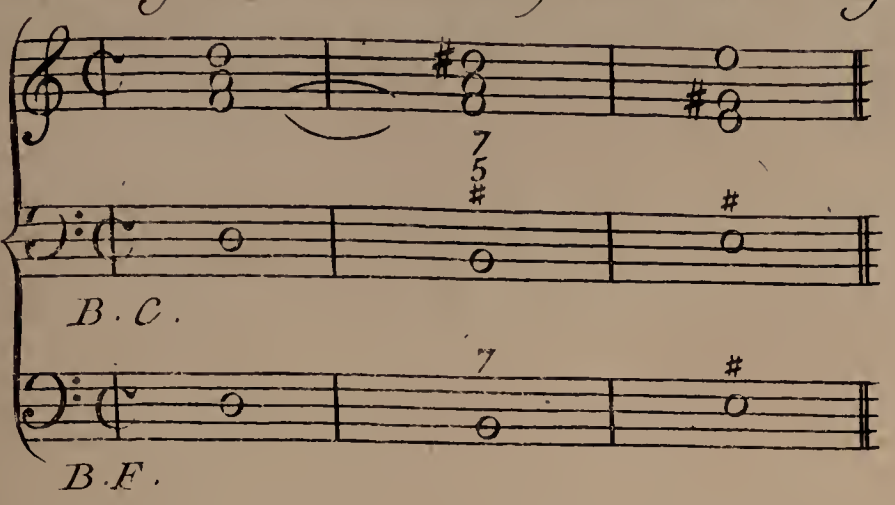


Benard Direx.

Richomme Sculp.

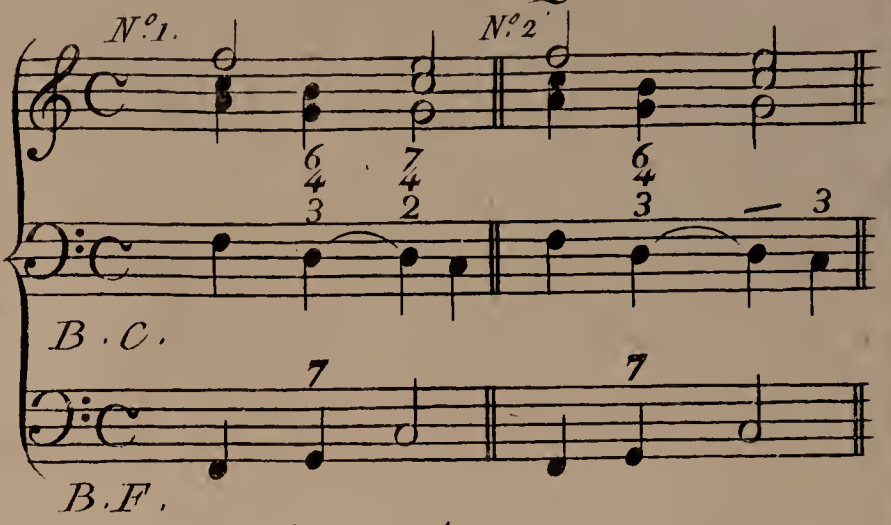
Accord de septieme Mineure accompagné de Quinte fausse et Tierce Majeure bien arrangé.

Fig. 10



Accord de septieme accompagné de seconde et Quarte.

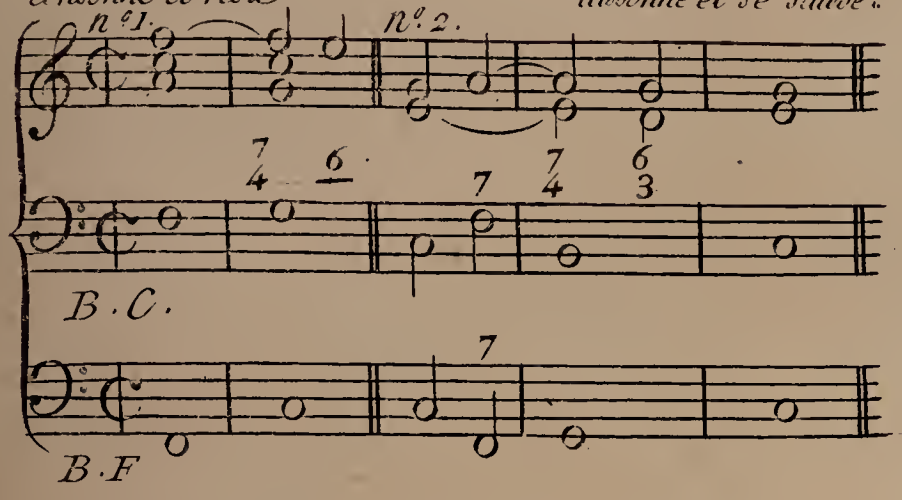
Fig. 11.



Accords de septieme et Quarte.

Accord de 7/4 où la 4.e consonne et reste). *Accord de 7/4 où la 4.e dissonne et se sauve.*

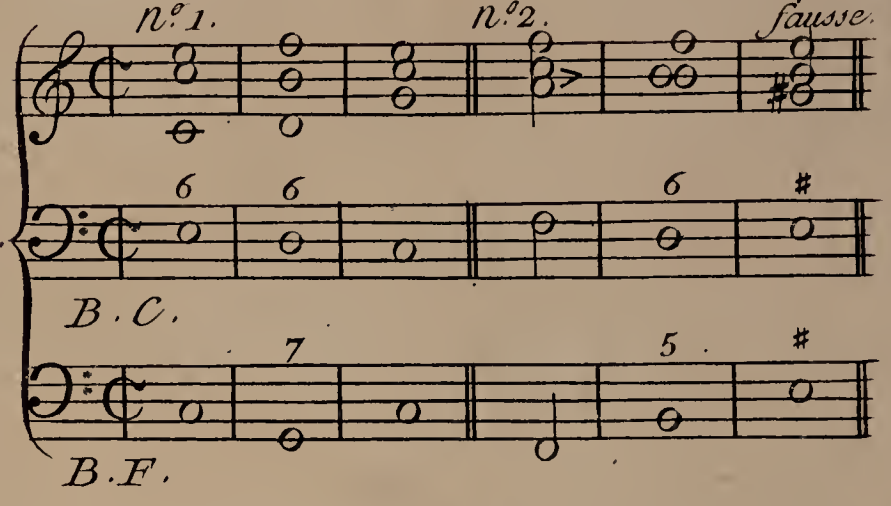
Fig. 12.



Double origine de l'accord de Sixte majeure et Tierce mineur.

Renversé du sensible. *Renversé de l'accord de quinte fausse.*

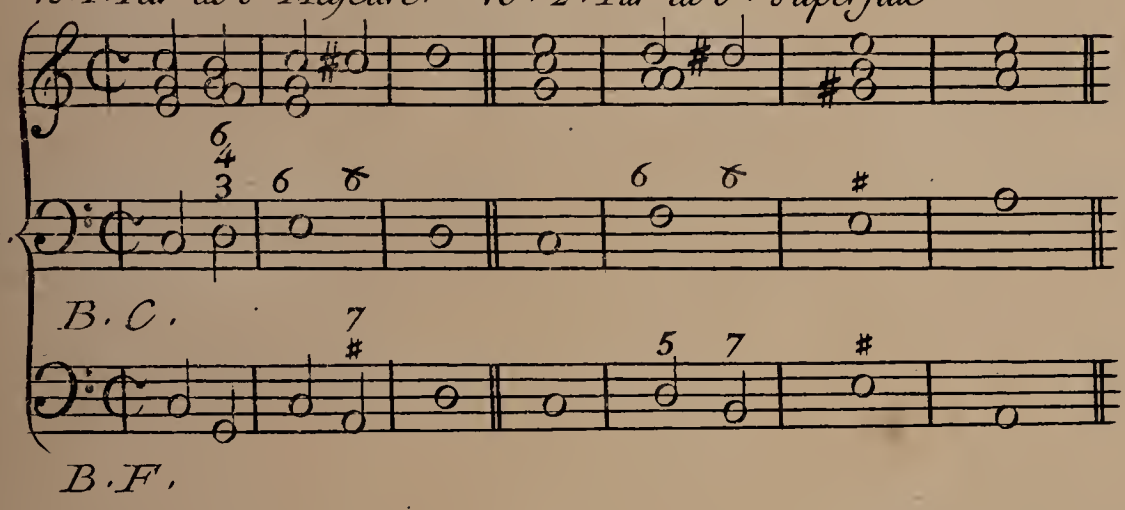
Fig. 13.



Changement subit de Mode en changeant la 6.e Mineure en majeure ou la Maj. en superflue.

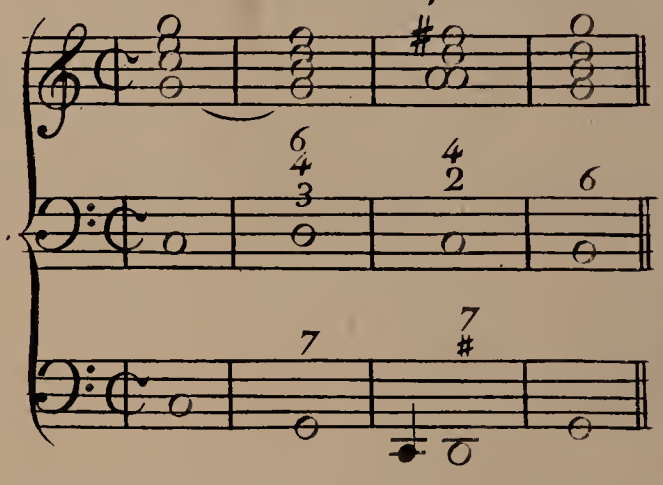
n.º 1. Par la 6.e Majeure. *n.º 2. Par la 6.e superflue.*

Fig. 14.



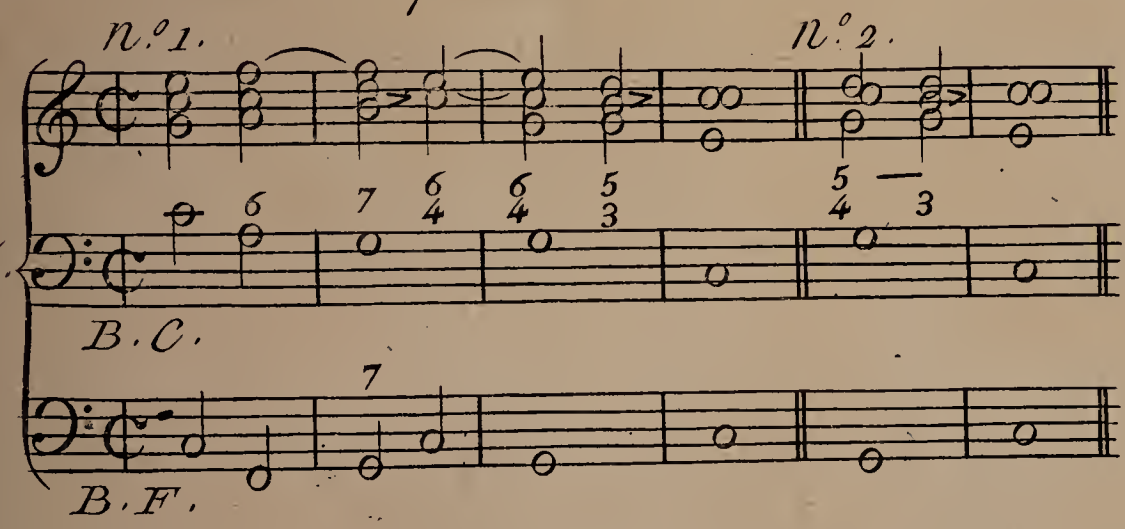
Accord de petite Sixte suivi d'une ellipse).

Fig. 19.



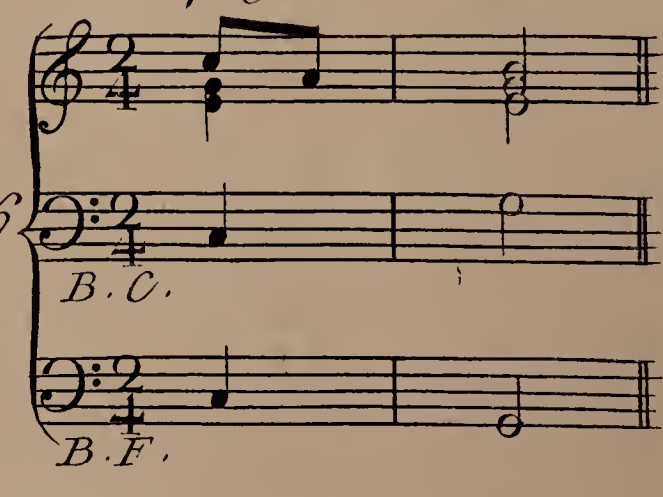
Accords de Sixte-quarte consonnants et dissonnants.

Fig. 15.



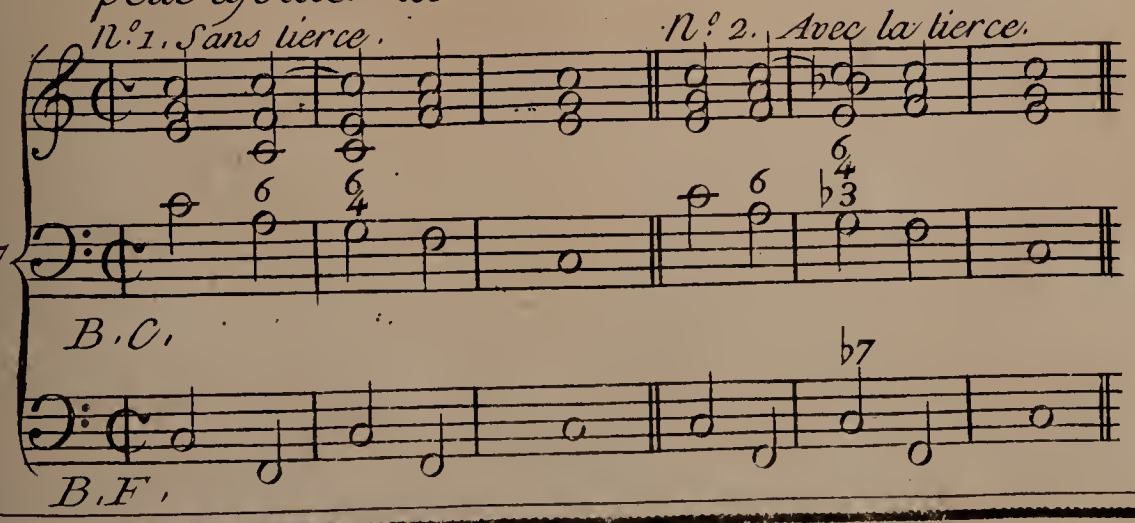
Accord de Sixte ajoutée, employé à l'Italienne.

Fig. 16



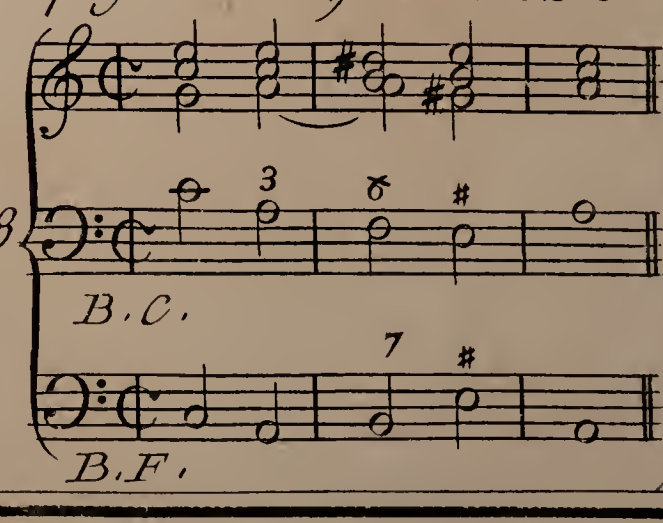
Accord de Sixte-quarte consonnant, auquel on peut ajouter la Tierce Mineur.

Fig. 17



Accord de petite-Sixte superflue ou Majeure diezée.

Fig. 18

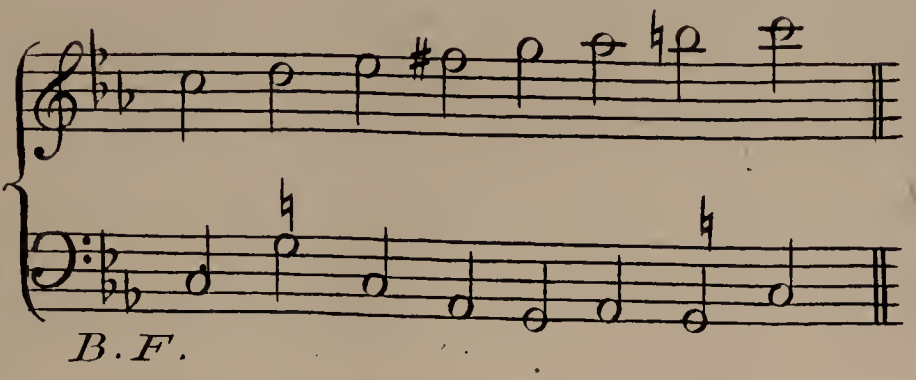


Benard Direx.

Richomme Sculp

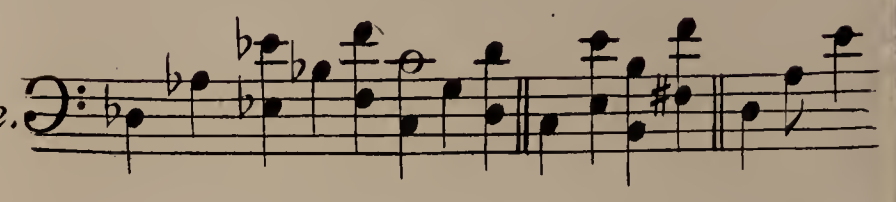
Echelle du Mode mineur avec sa Basse fondamentale, suivant l'angloisanonyme.

Figure 1.



Pratique du tempérament de Mr Kirnberger.

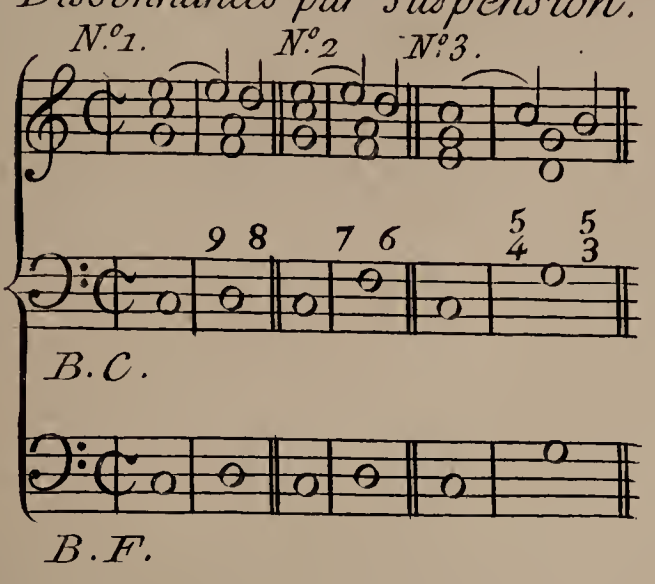
Fig: 12.



Systheme de Mr. Kirnberger.

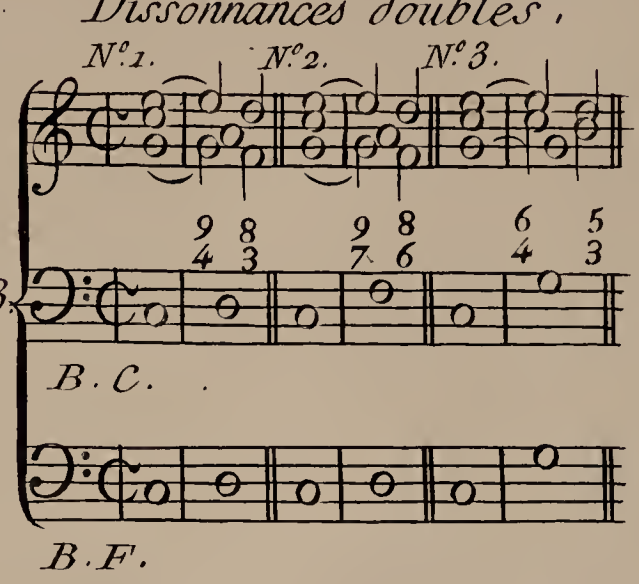
Dissonnances par suspension.

Fig: 2.



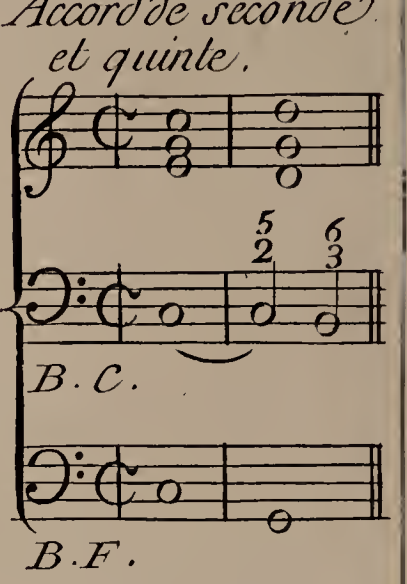
Dissonnances doubles.

Fig: 3.



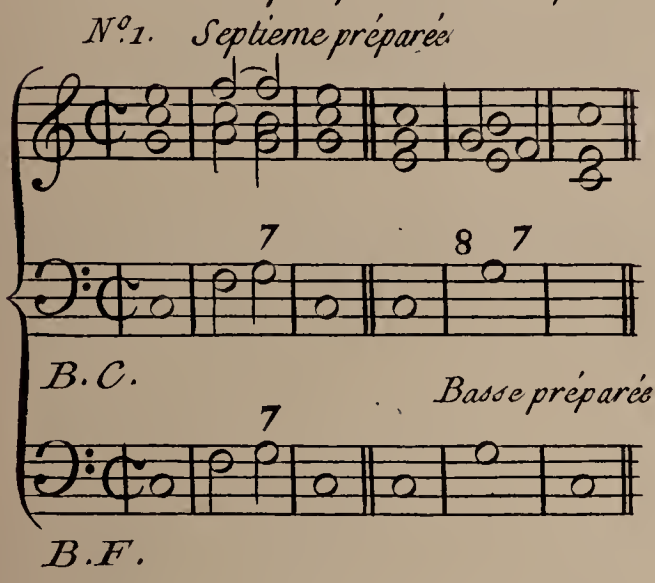
Accord de seconde et quinte.

Fig: 4.



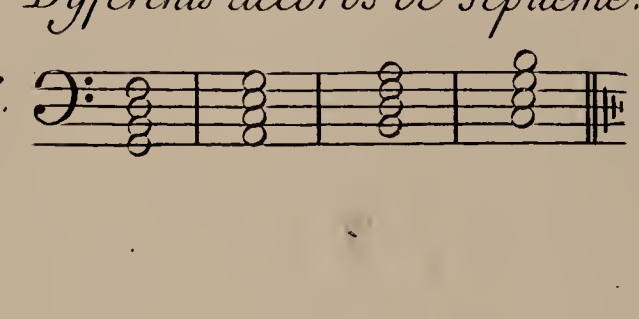
Manieres de préparer la septieme.

Fig: 5.



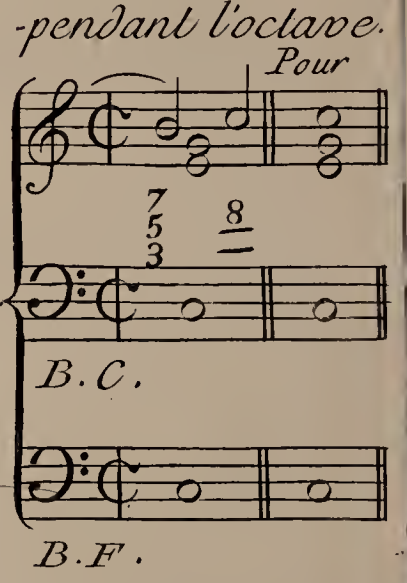
Différents accords de septieme.

Fig: 6.



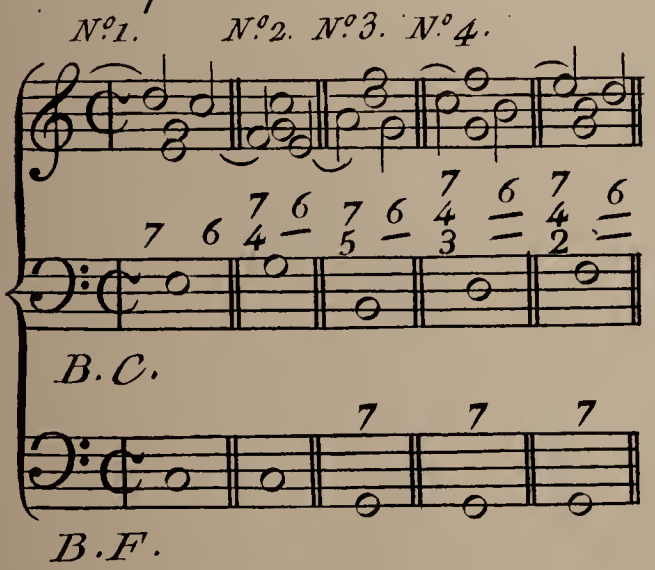
Septieme majeure accidentelle, suspendant l'octave.

Fig: 7.



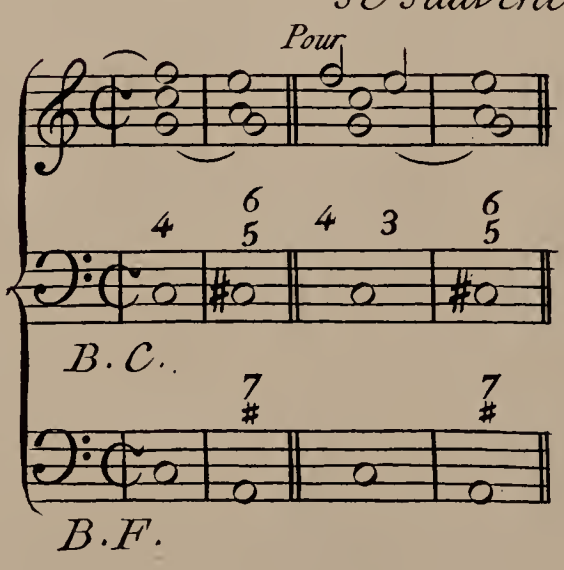
Septiemes accidentelles.

Fig: 8.

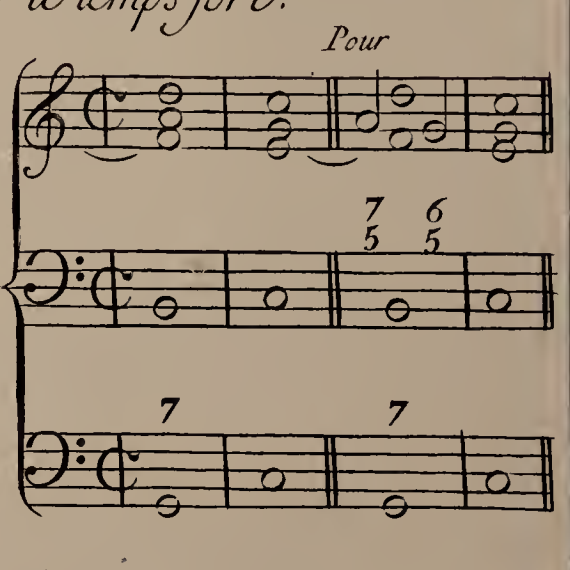


Dissonnances accidentelles où la B.C. change, et qui se sauvent sur le temps fort.

Fig: 9.



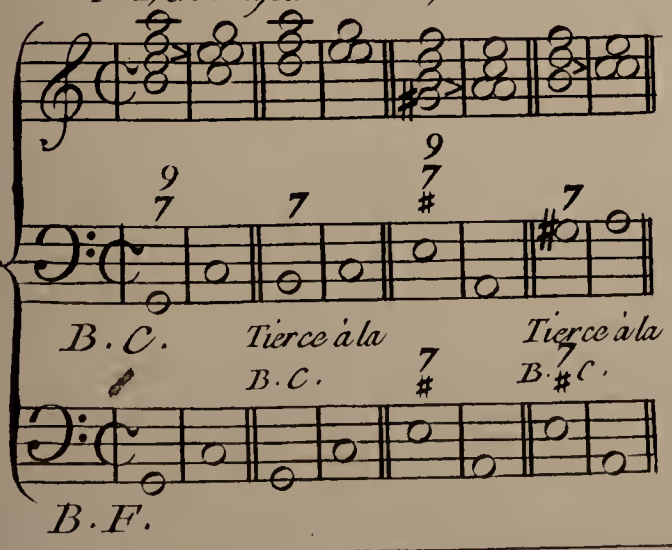
ou



Accords de septieme accidentels qui semblent être réels.

N.o 1, en majeur. N.o 2, en mineur.

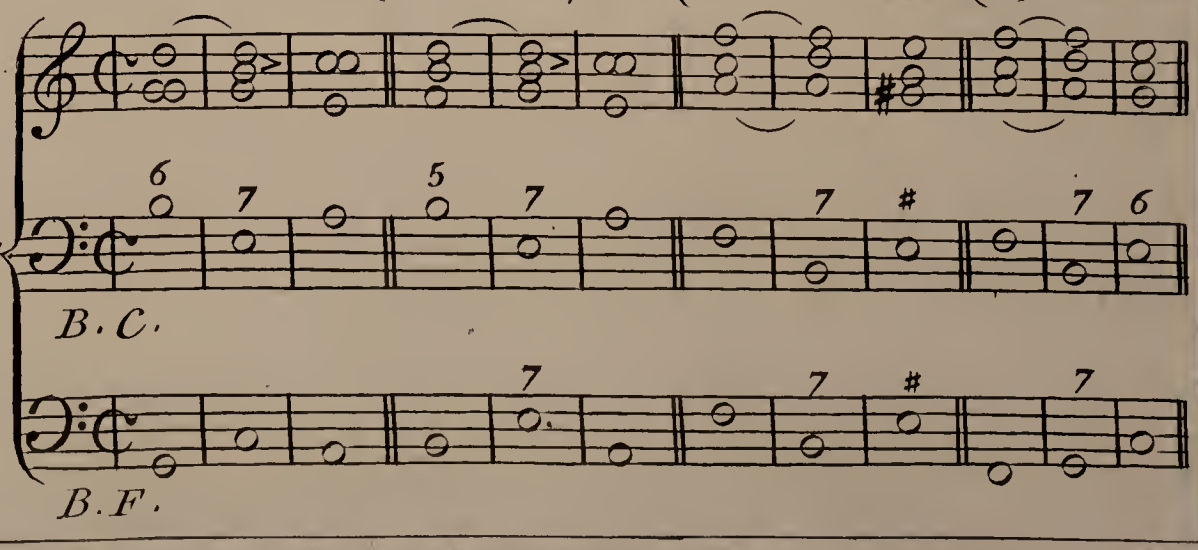
Fig: 10.



Accords de septieme douteux.

{ Septieme déterminée impropre par l'harmonie précéd. N.o 1. } { 7.e déterminée réelle par l'harmonie précéd. N.o 2. } { 7.e déterminée réelle par l'harmonie suivante. N.o 3. } { 7.e déterminée impropre par l'harmonie. N.o 4. }

Fig: 11.



Benard Direx.

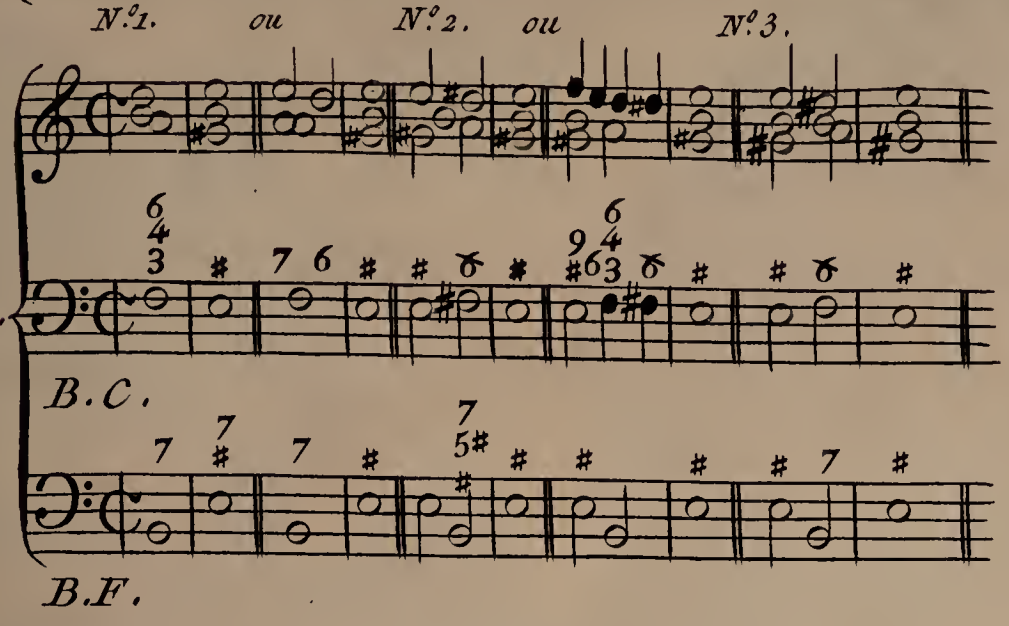
Richomme Sculp.

Origine de l'accord de Sixte superflue.

{Repos pratiqué par les anciens Musiciens sur la dominante tonique en mineur.} {Le même Repos rendu plus nécessaire par le re♯} {Sixte superflue des Modernes.}

Figure 1.

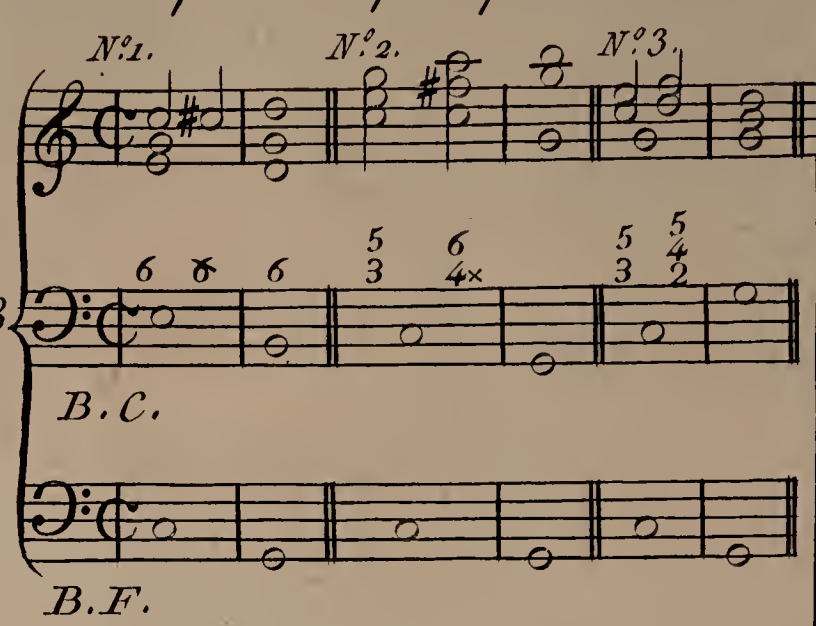
N.°1. ou N.°2. ou N.°3.



Accords qui servent à rendre une transition d'harmonie plus piquante et qui se comptent pô. rien dans la BF

Fig: 3

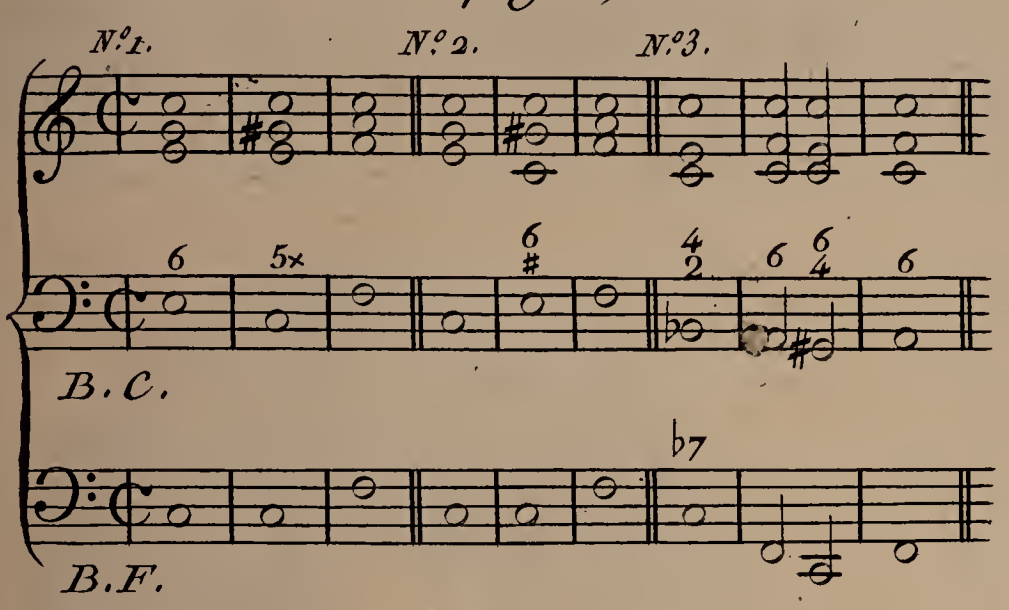
N.°1. N.°2. N.°3.



Accord de Quinte superflue, et ses renversemens.

Fig: 2

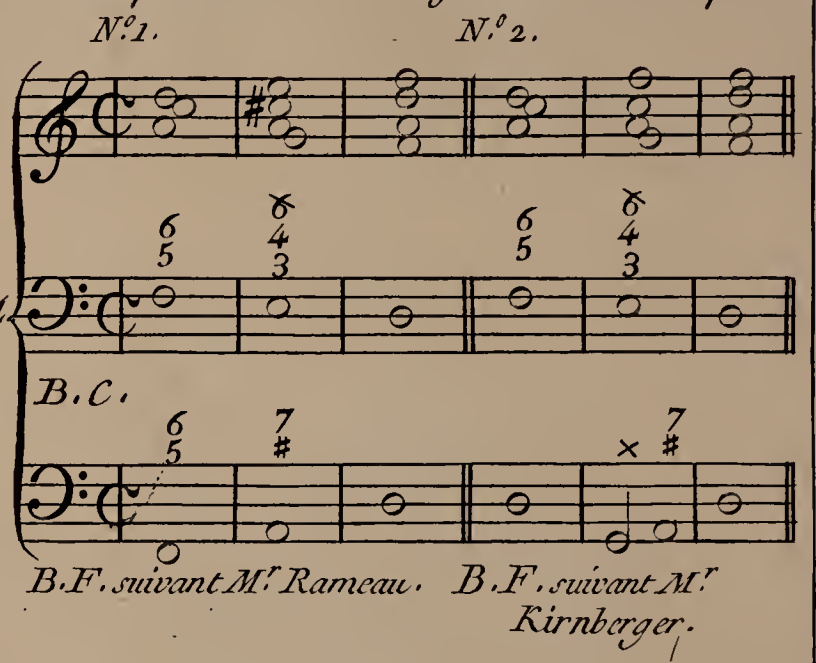
N.°1. N.°2. N.°3.



Preuve que l'accord de Sixte-ajoutée n'est qu'un accord de 6/5 suivi d'une ellipse.

Fig: 4

N.°1. N.°2.



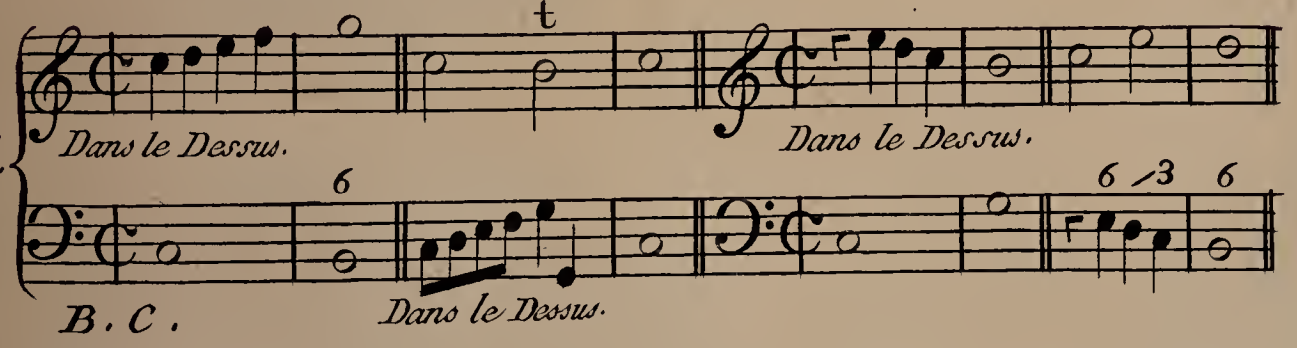
B.F. suivant M.r Rameau. B.F. suivant M.r Kirnberger.

Transitions.

Transitions régulieres. Transitions irrégulieres.

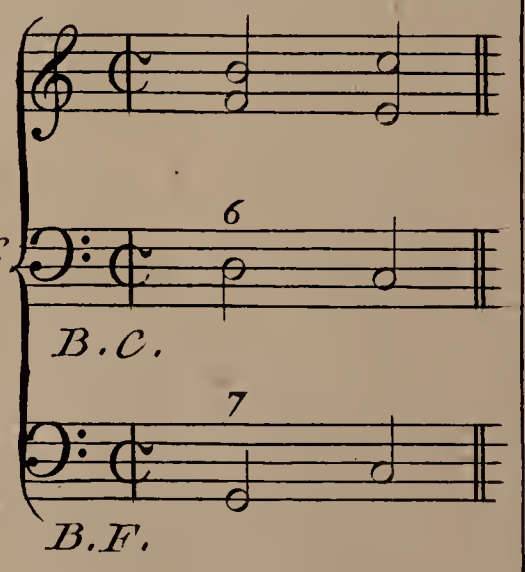
N.°1. N.°2.

Fig: 5.



Triton dissonnant dans le Dessus.

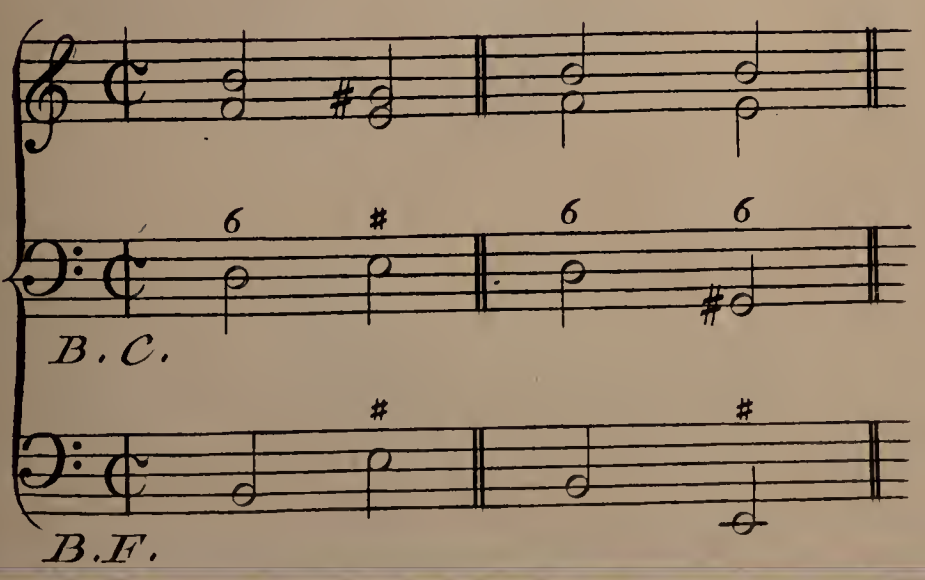
Fig: 6



Triton consonnant et qui marche comme on veut.

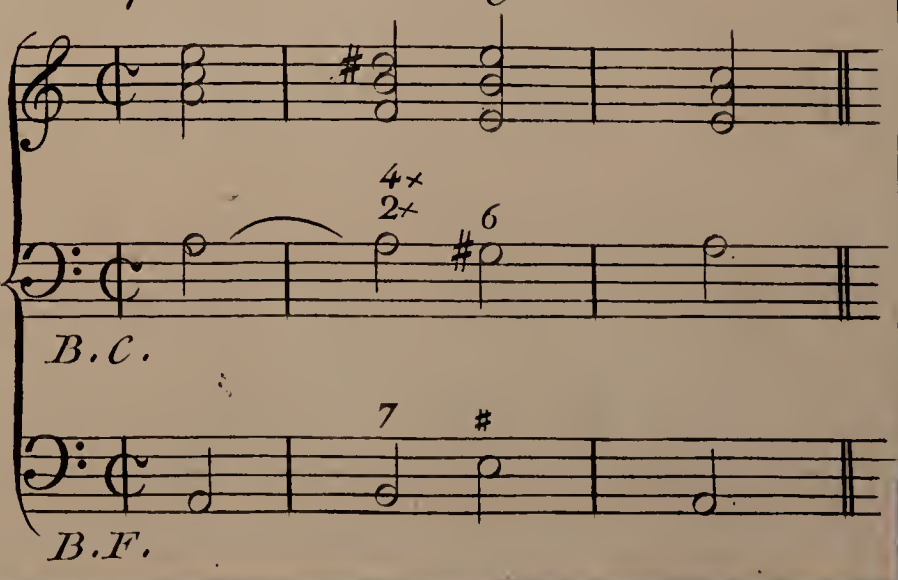
N.°1.

Fig: 7.



Accord de triton accompagné de seconde majeure et sixte mineure, bon quand il est arrangé ainsi.

Fig: 8.



Benard Direx. Richomme Sculp.

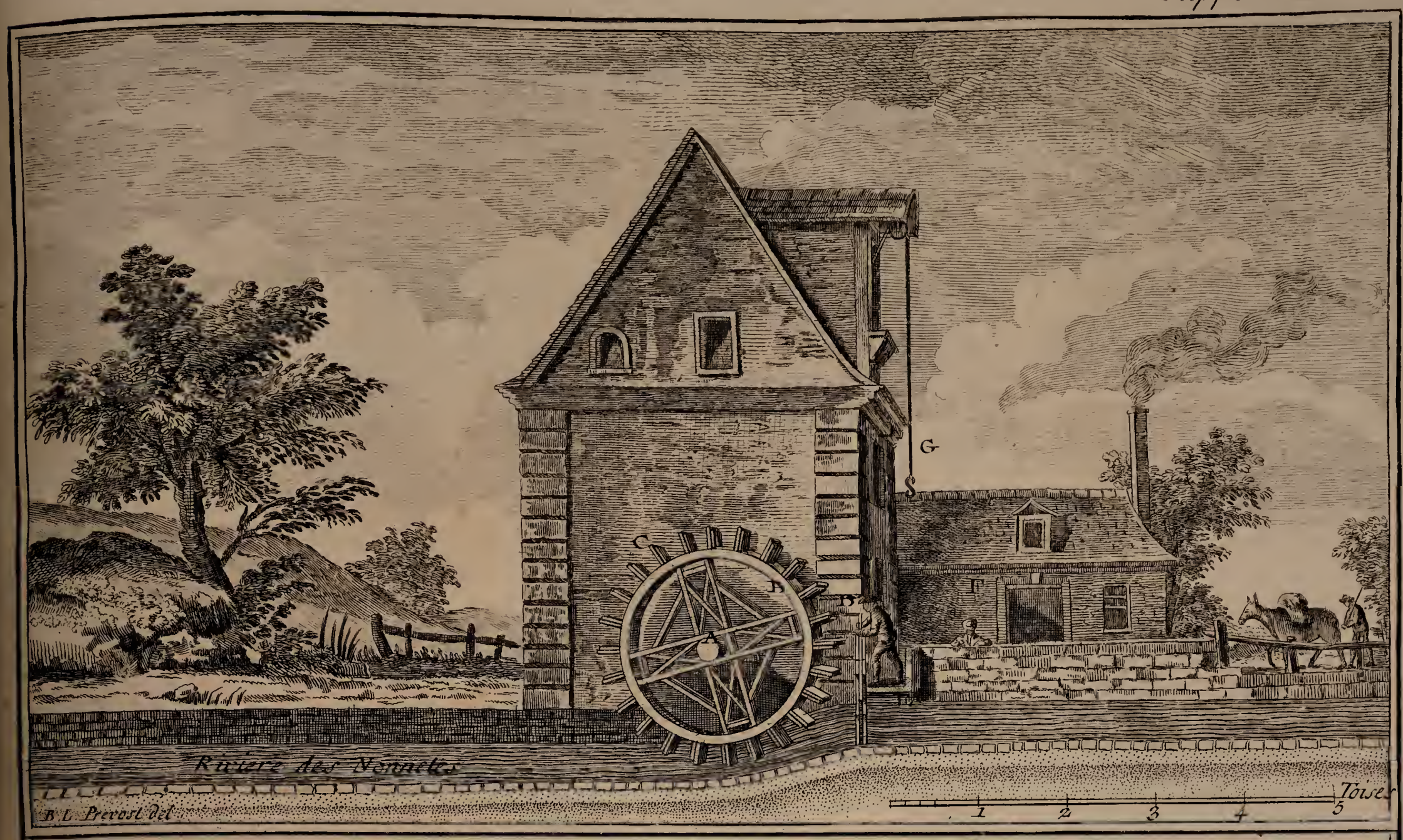
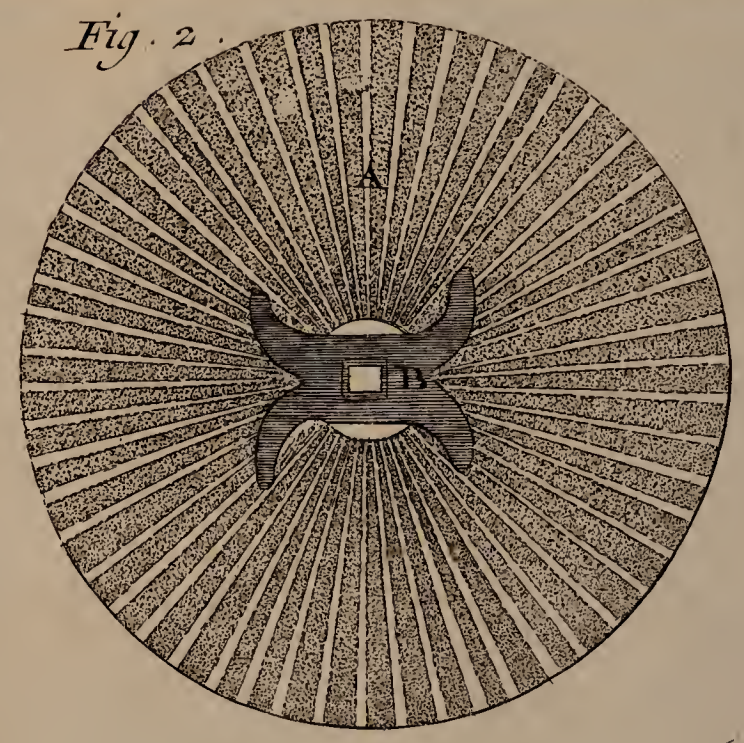
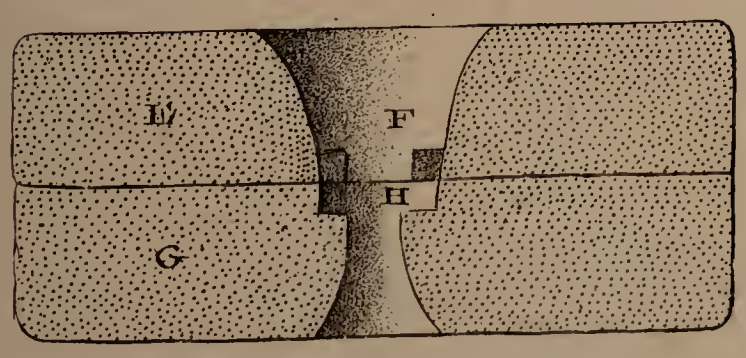
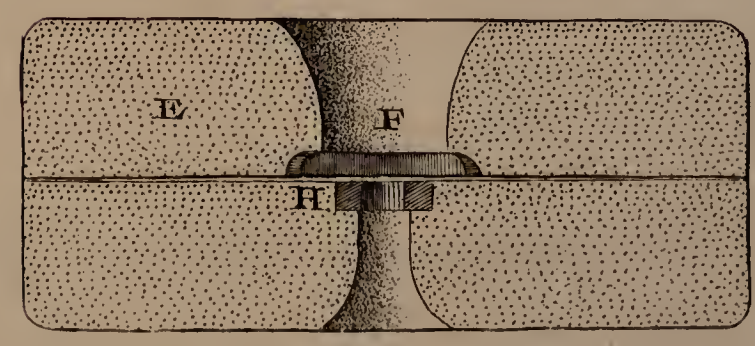


Fig. 1.

Fig. 2.





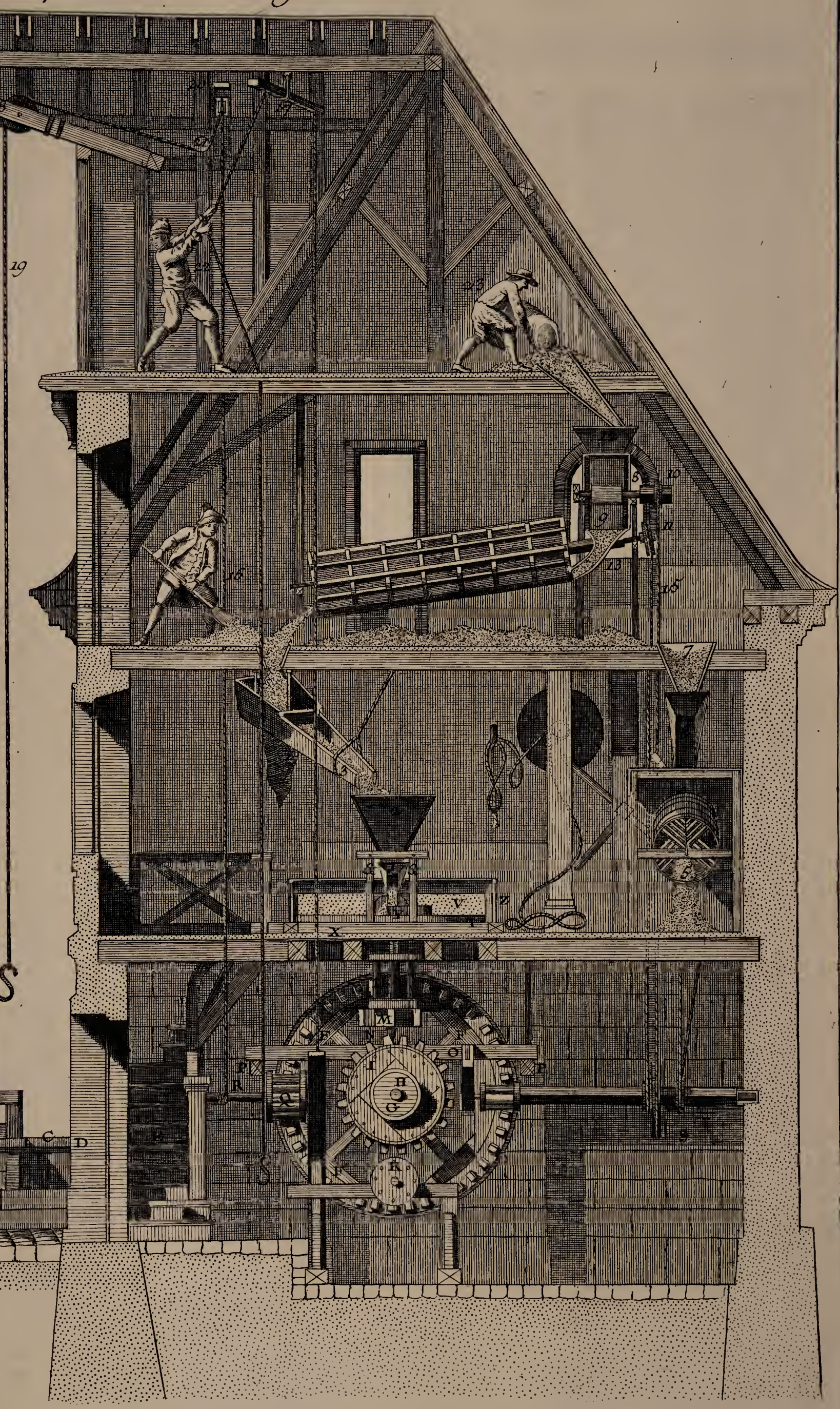


Pieds
1
2
3
4
5
6

Benard Direx.

Meunier.

Coupe sur la largeur

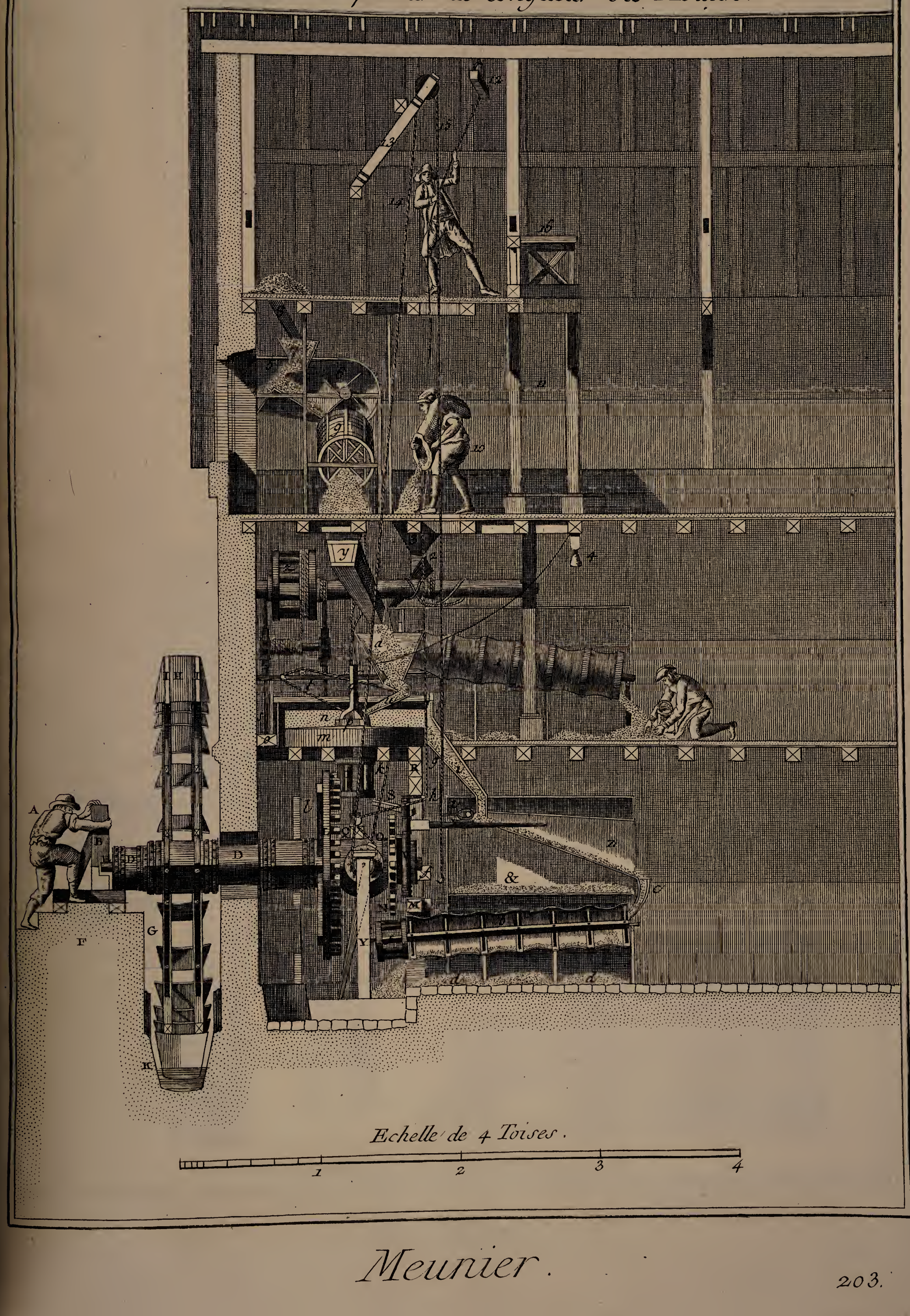


Echelle de 4 Toises.

1 2 3 4 Toises.

Meunier.

Coupe sur la longueur du Moulin.



Meunier.

Fig. 2.

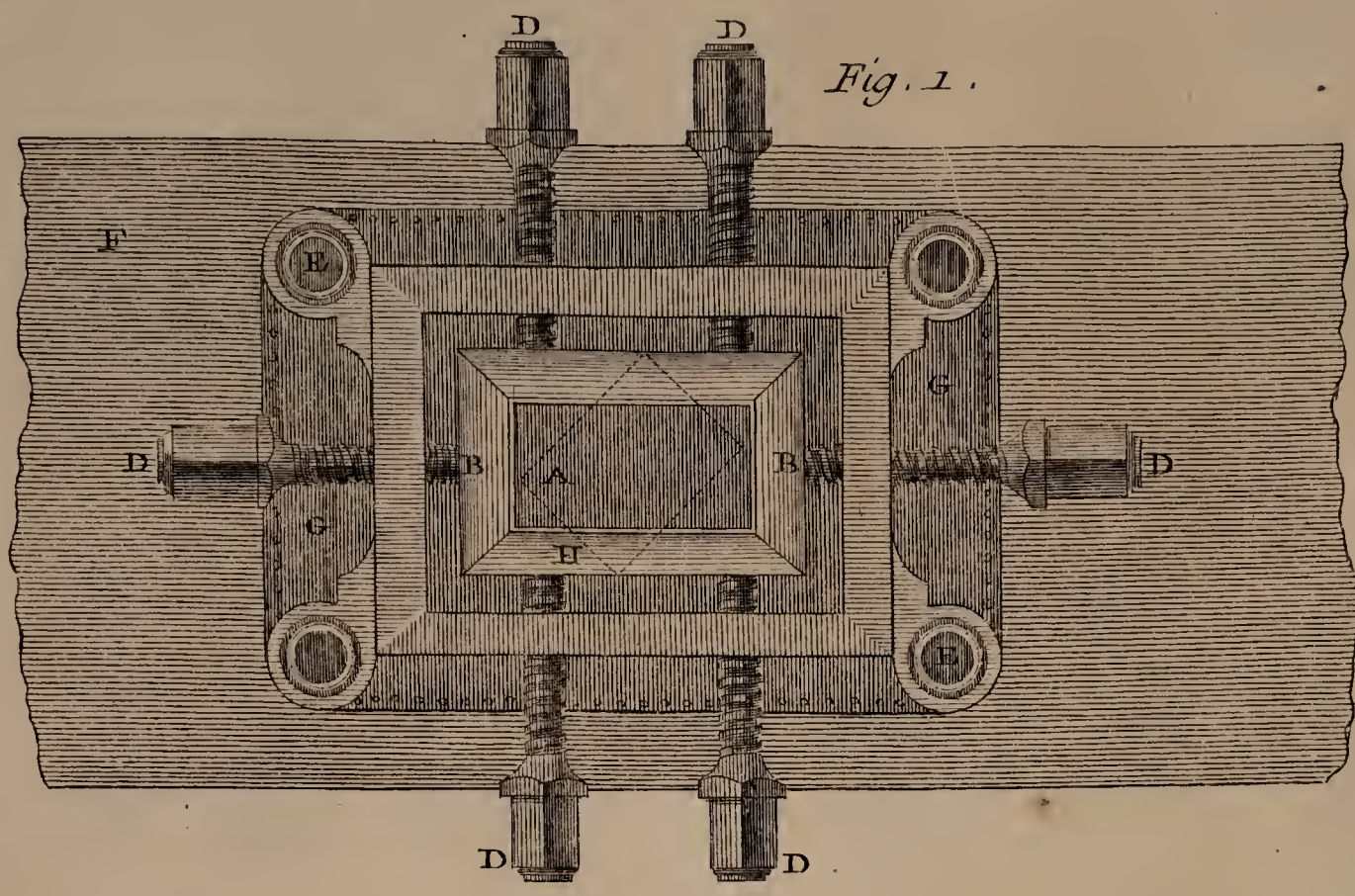


Fig. 1.

Fig. 3.

Principale Méchanique d'un Moulin.

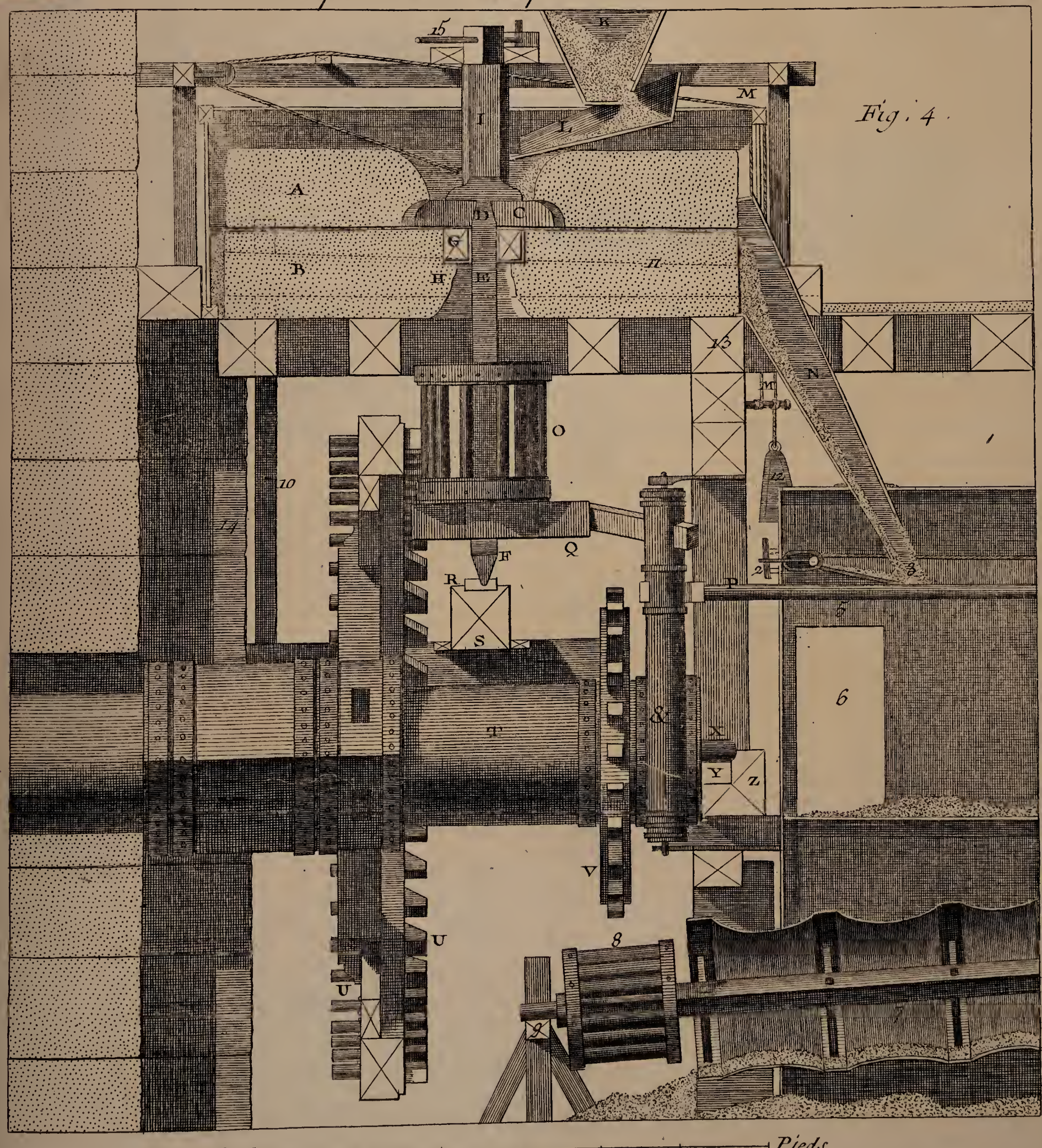
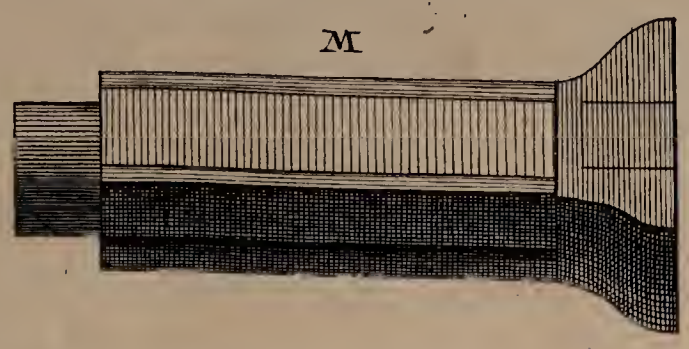
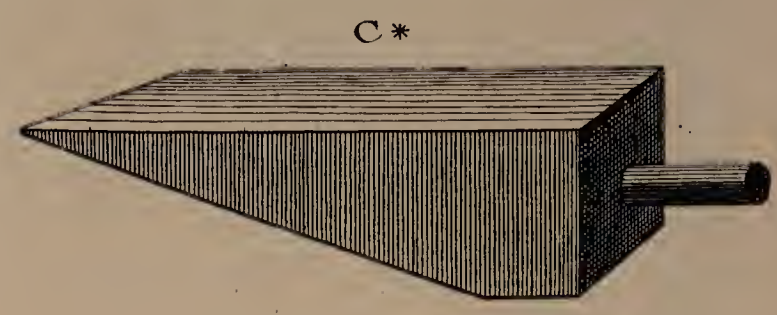
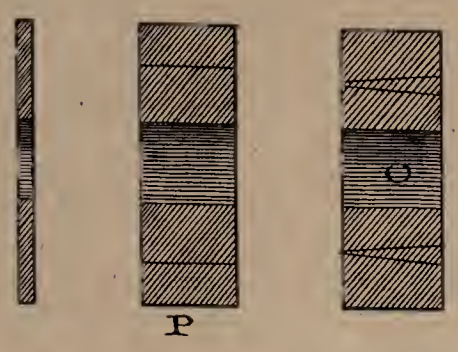


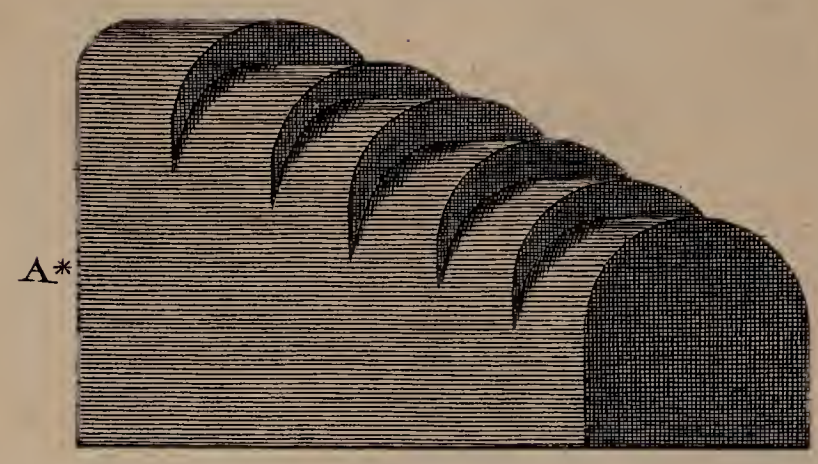
Fig. 4.

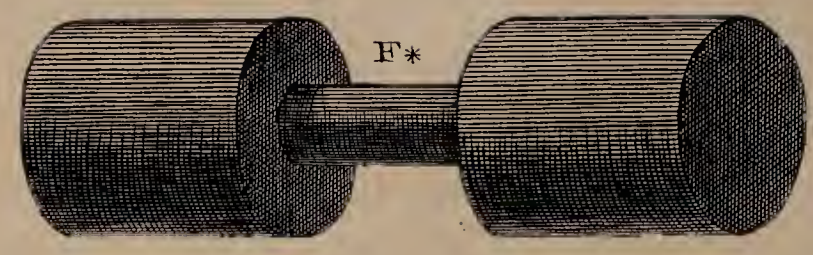
Meunier

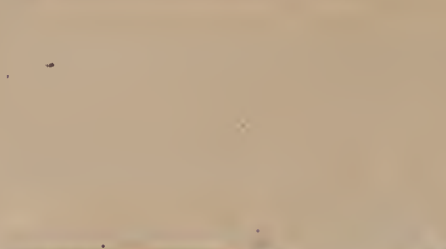


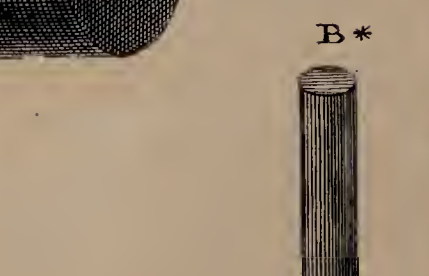


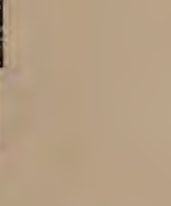


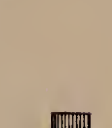


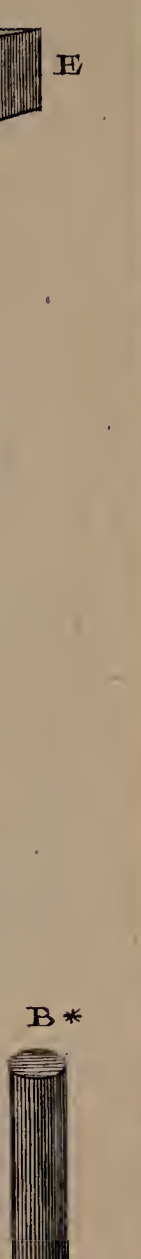












Meunier.

Fig. 1.

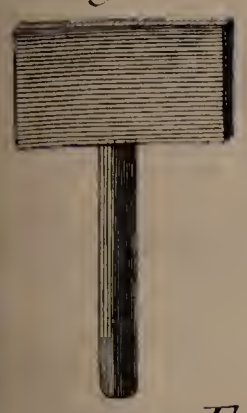


Fig. 2.

Fig. 3.

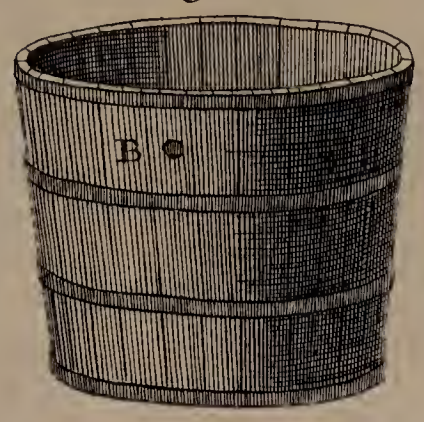


Fig. 4.

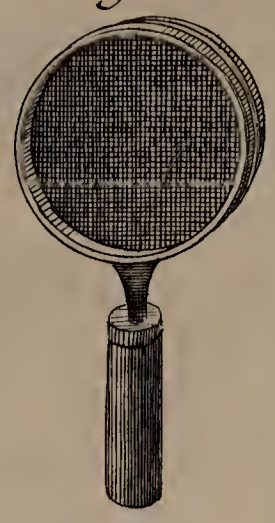


Fig. 5.

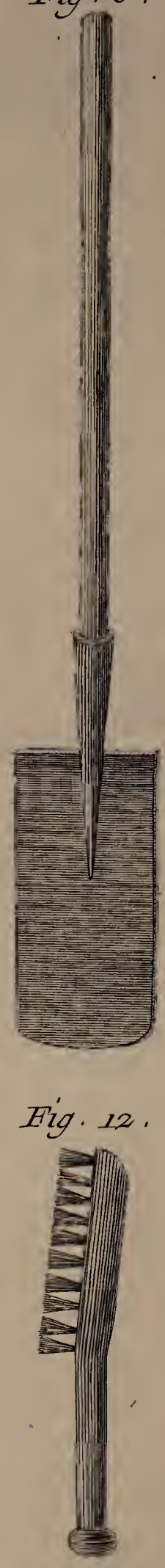


Fig. 6.

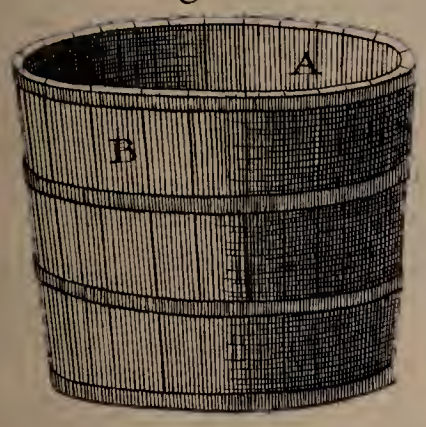


Fig. 7.

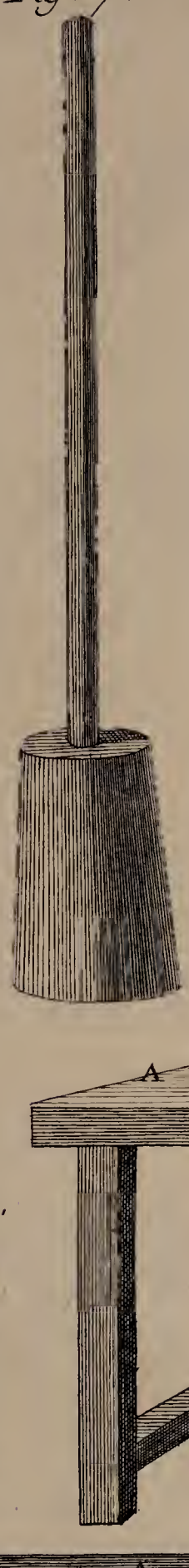


Fig. 8.

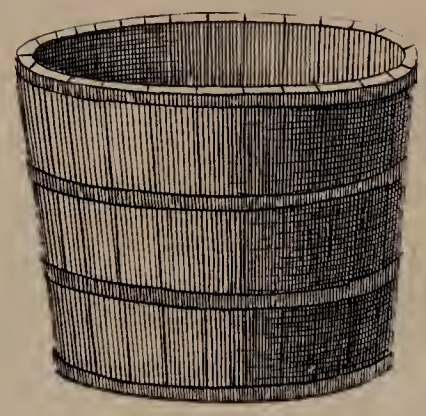


Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 15.

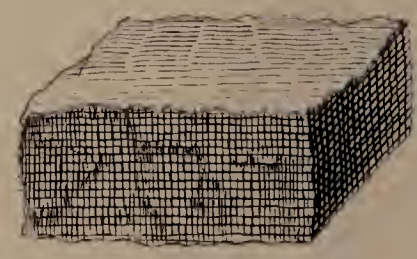


Fig. 16.

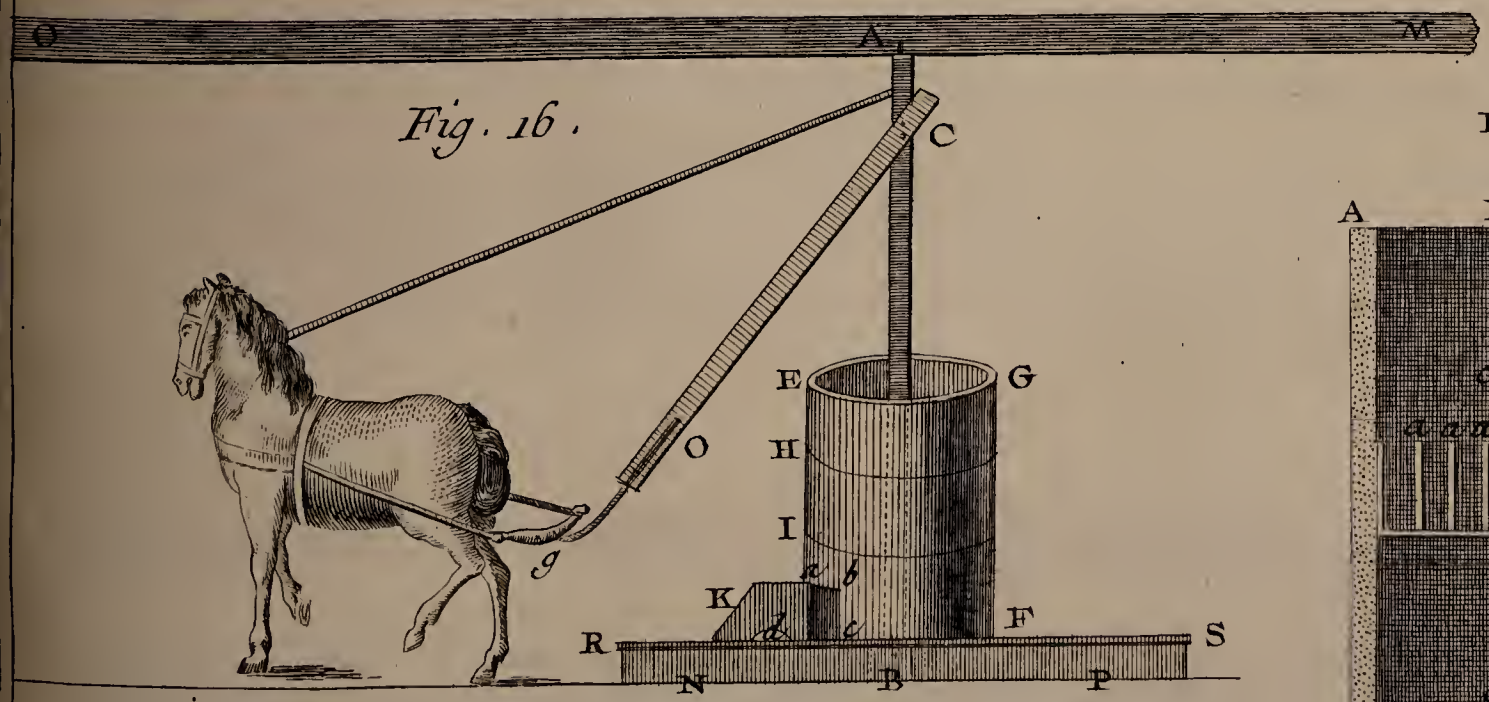
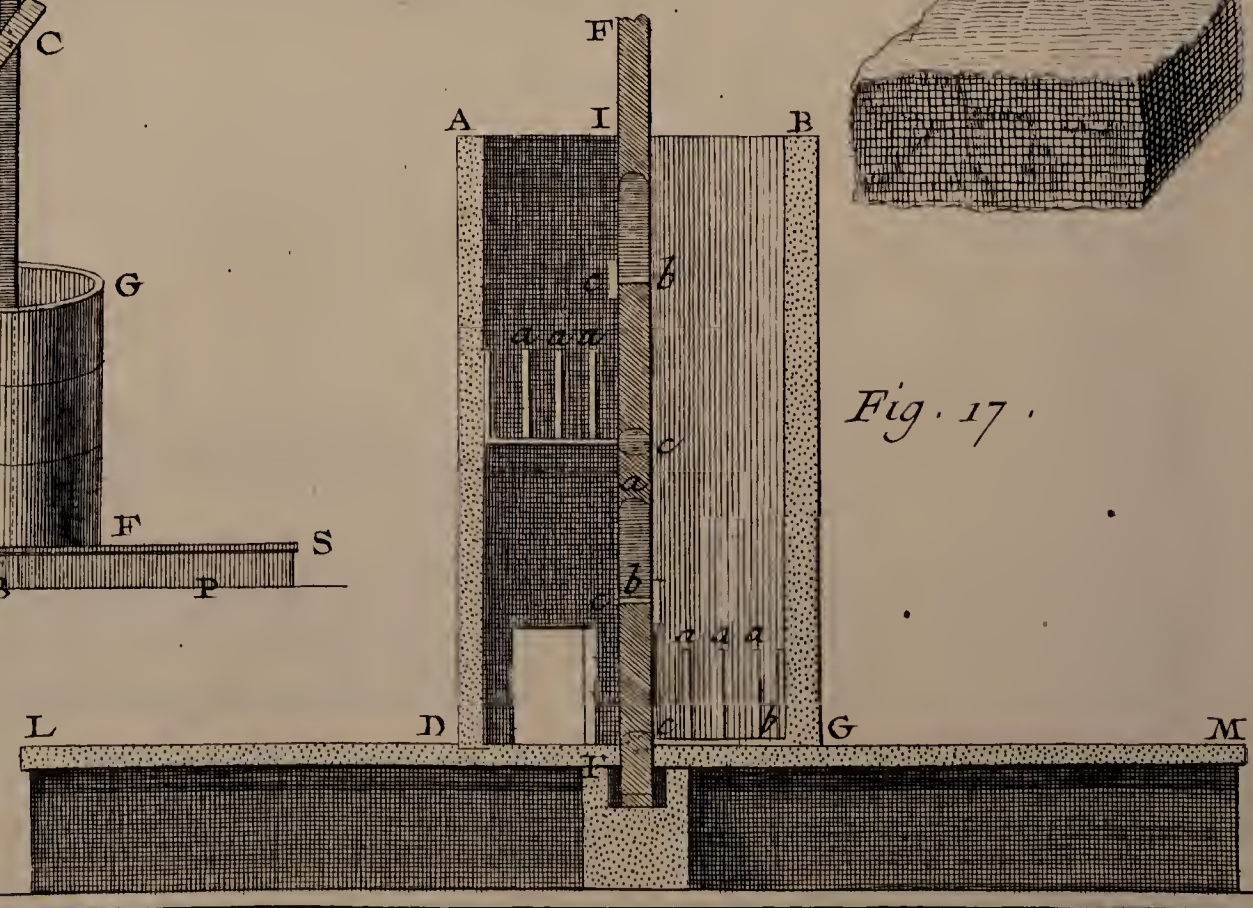


Fig. 17.



Art de faire les Pipes.

Fig. 18.

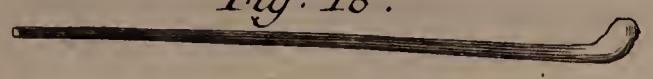


Fig. 20.

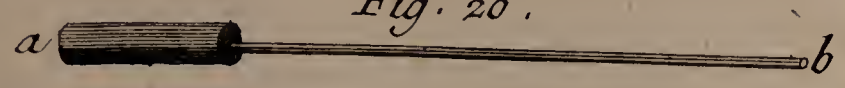


Fig. 21.

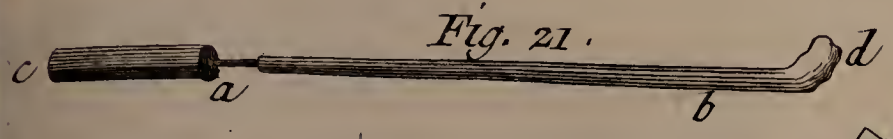


Fig. 22.

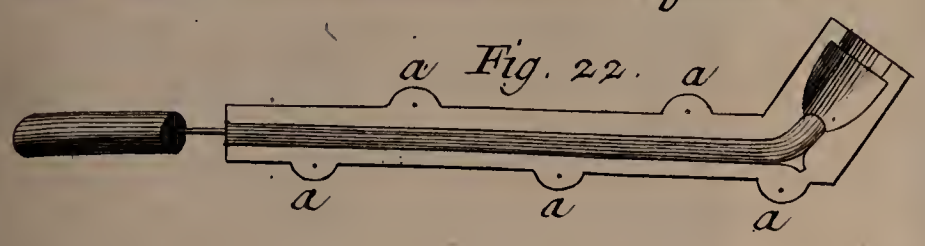


Fig. 23.

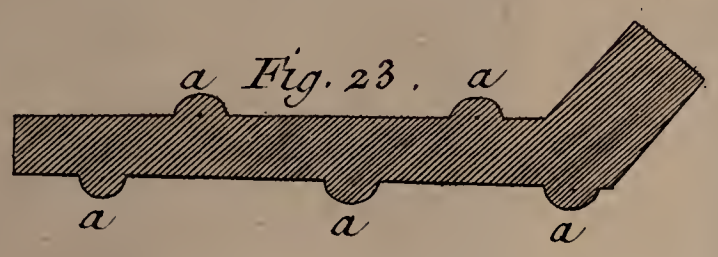


Fig. 25.

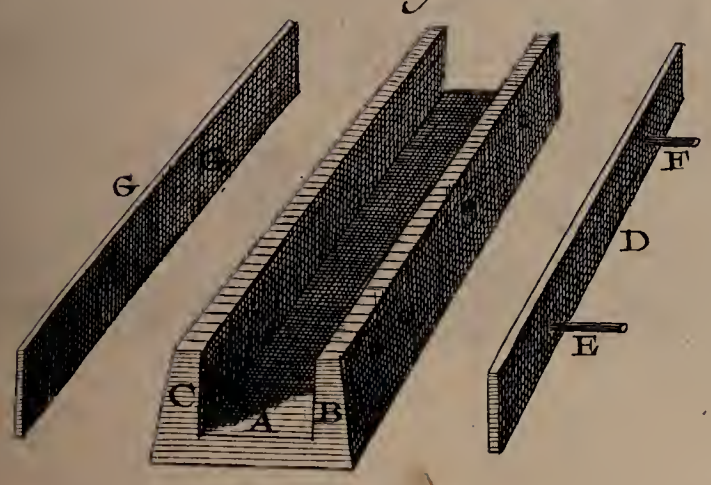


Fig. 28.

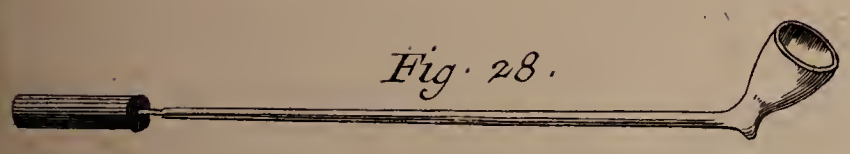


Fig. 30.

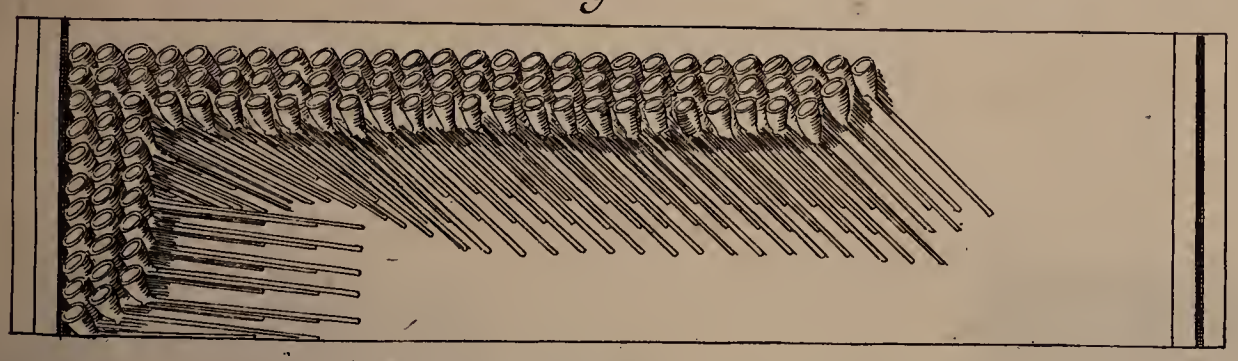


Fig. 31.

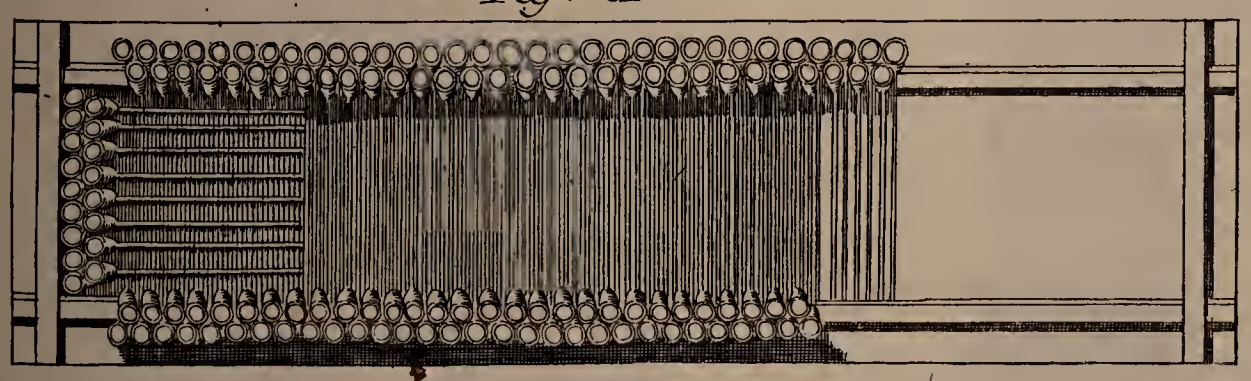


Fig. 33.

Fig. 19.

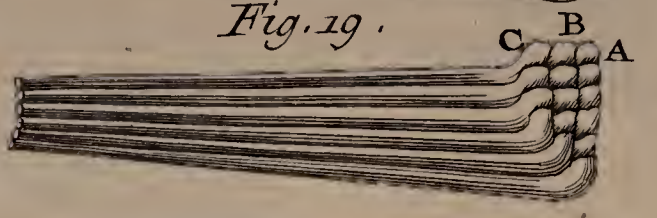


Fig. 26.

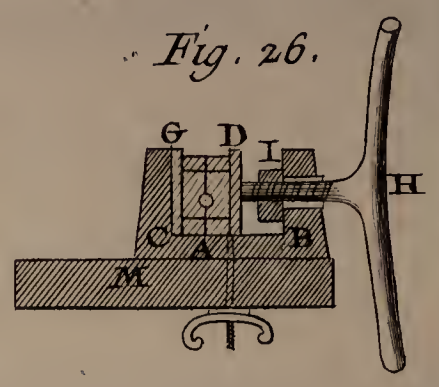


Fig. 27.

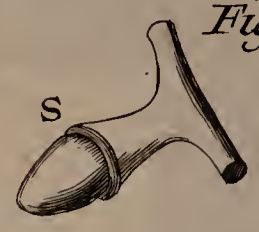


Fig. 24.

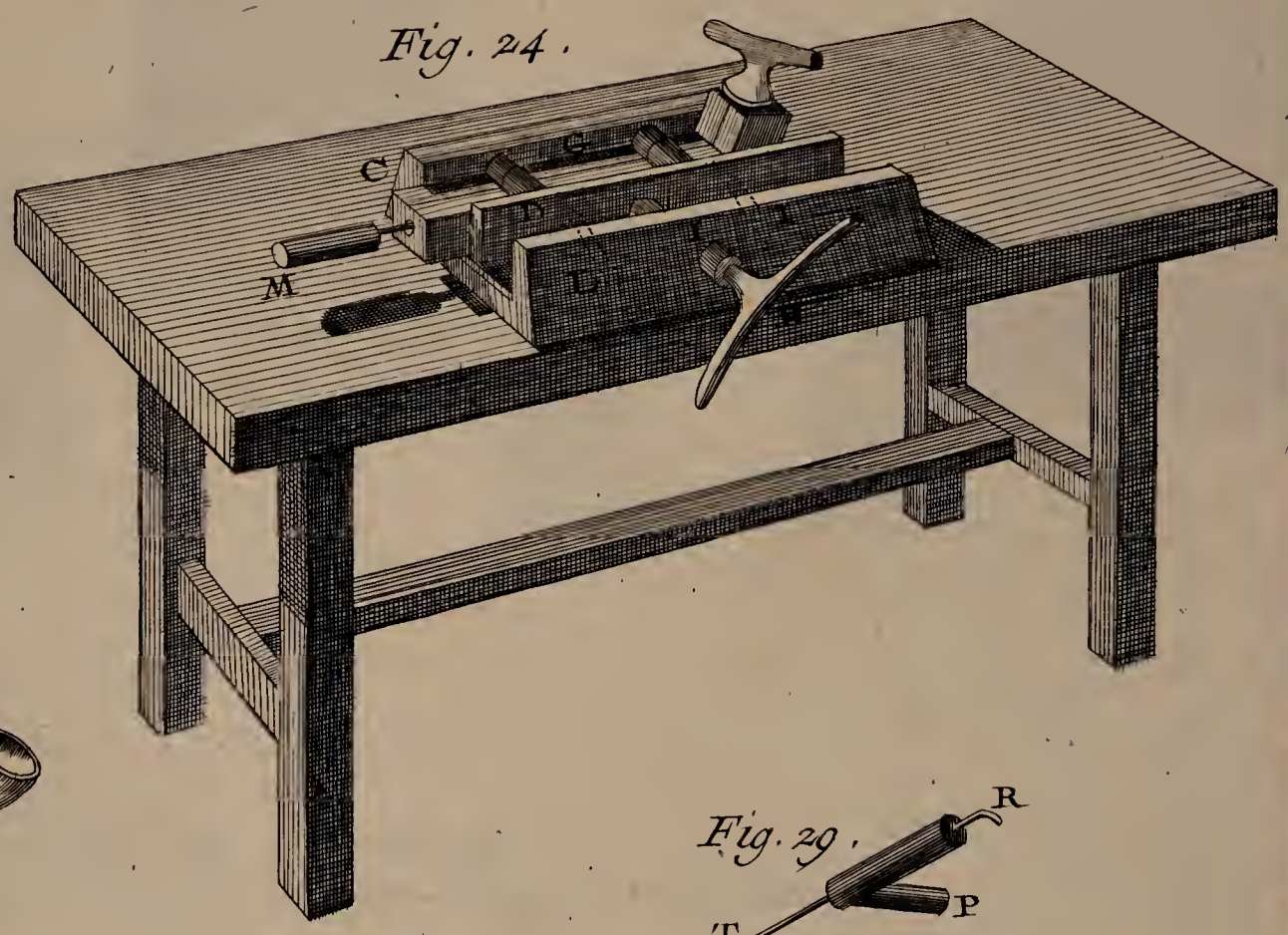


Fig. 29.

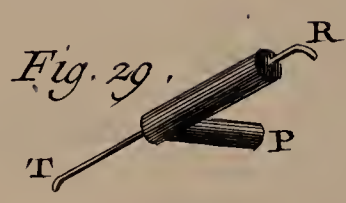


Fig. 32.

Fig. 34.

Fig. 36.

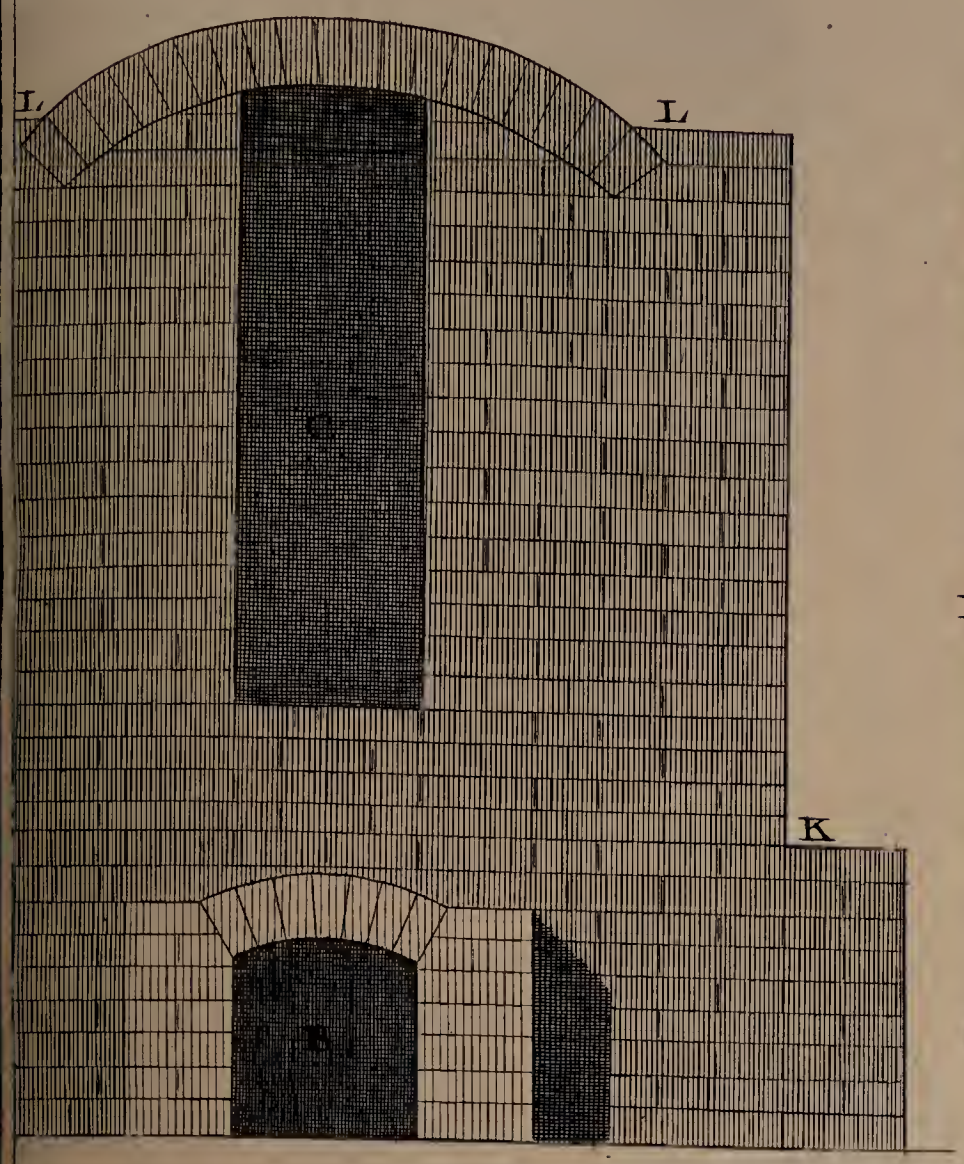
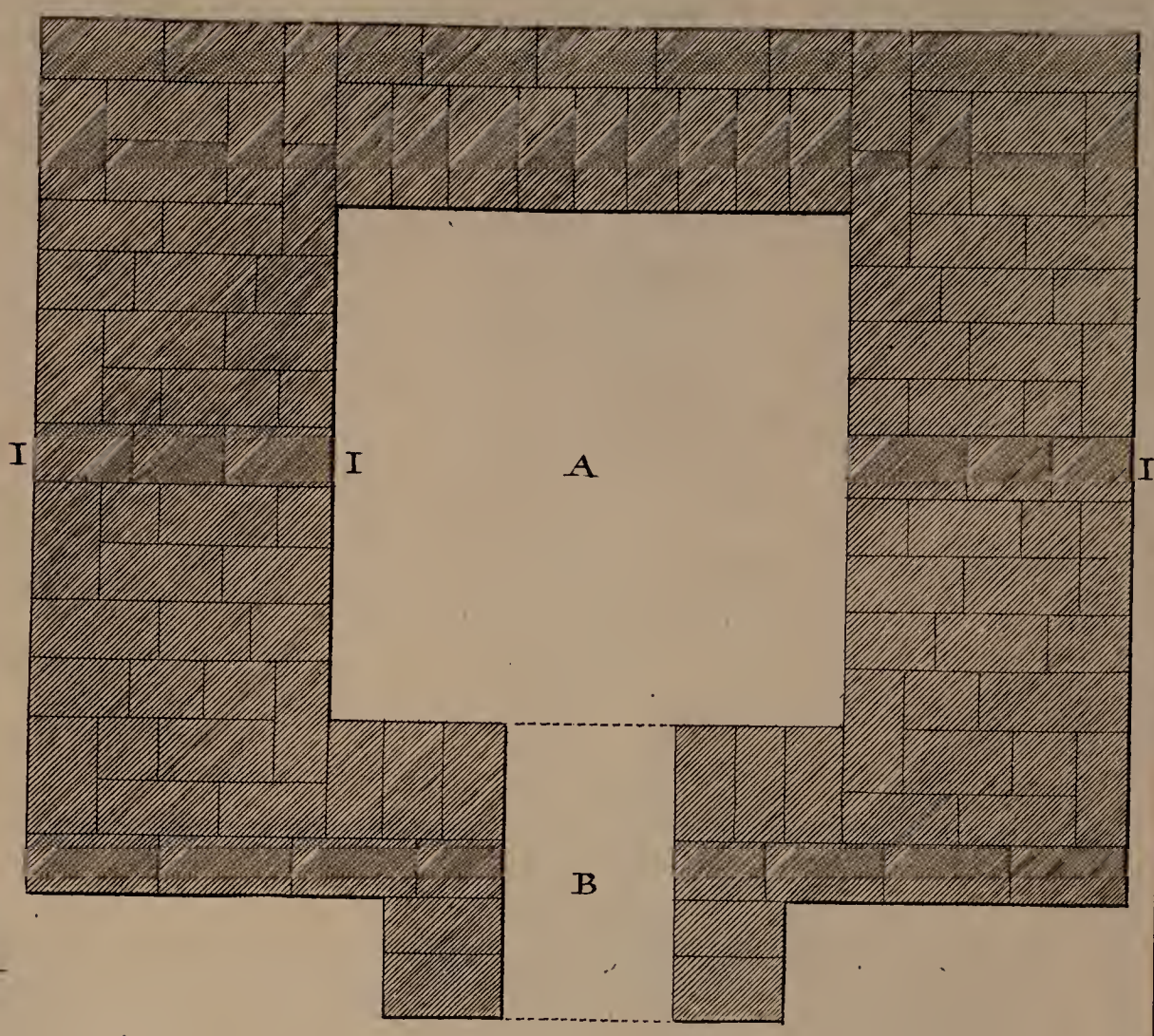


Fig. 35.



Echelle pour ces quatre Figures.

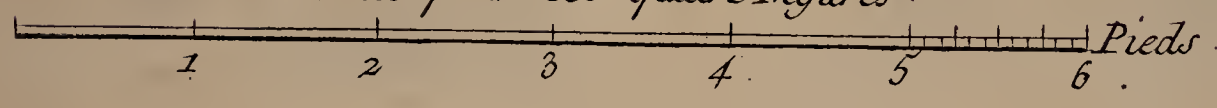


Fig. 38.

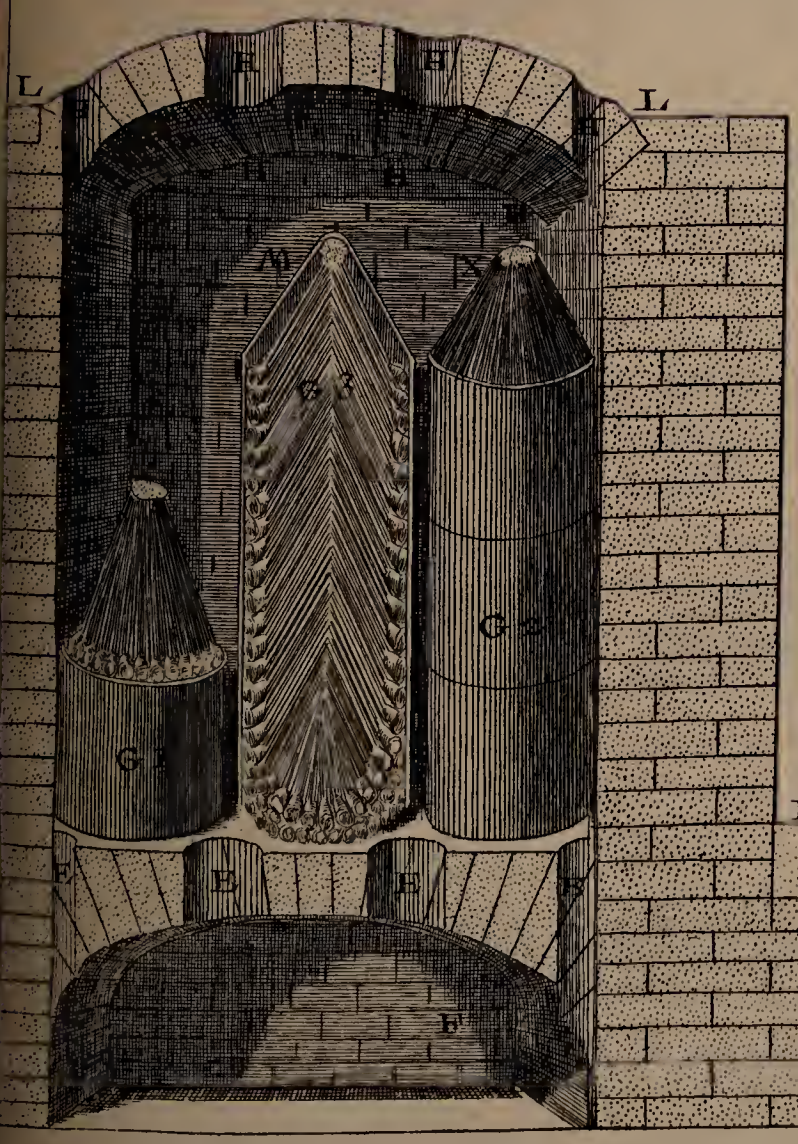
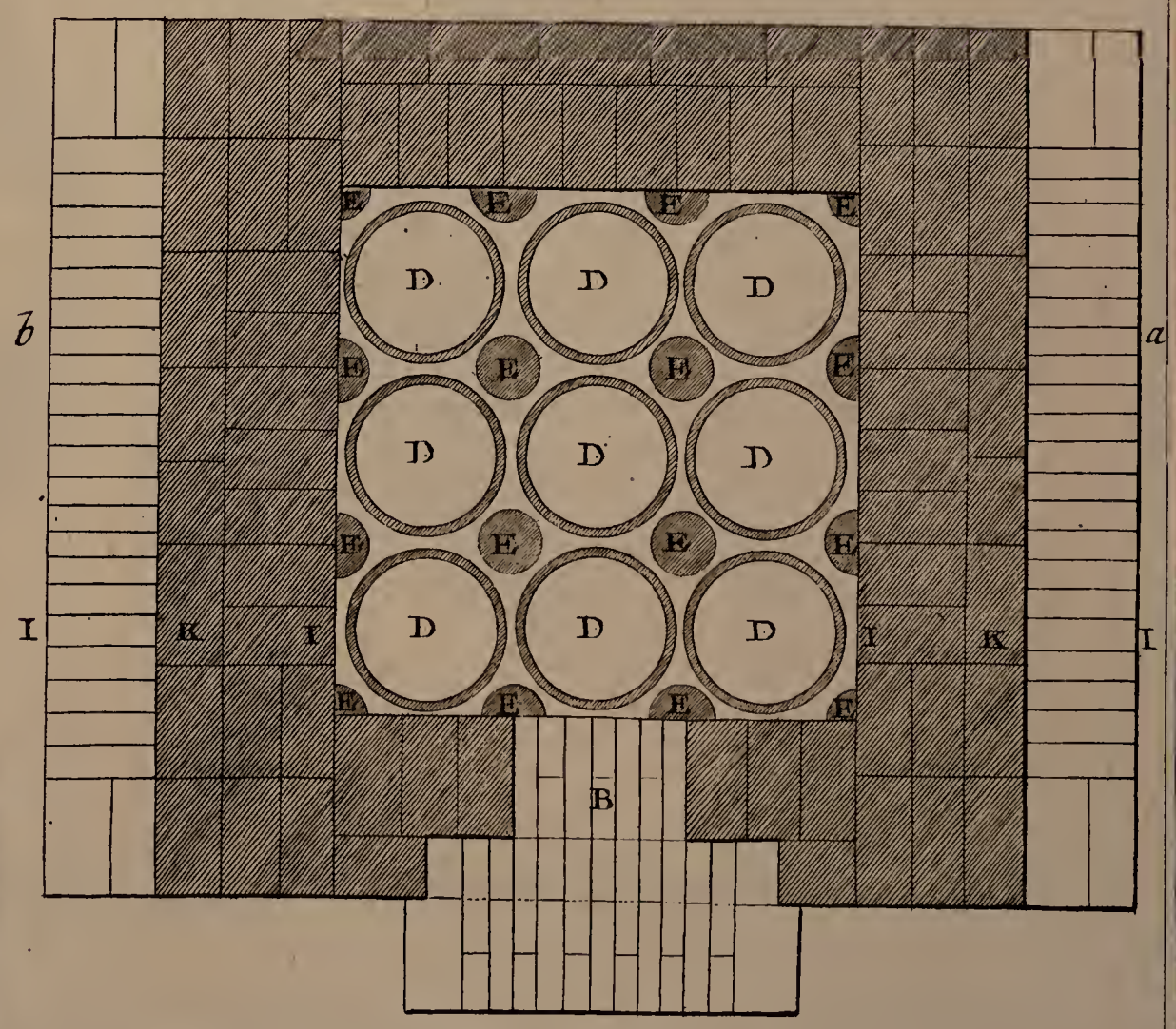


Fig. 37.



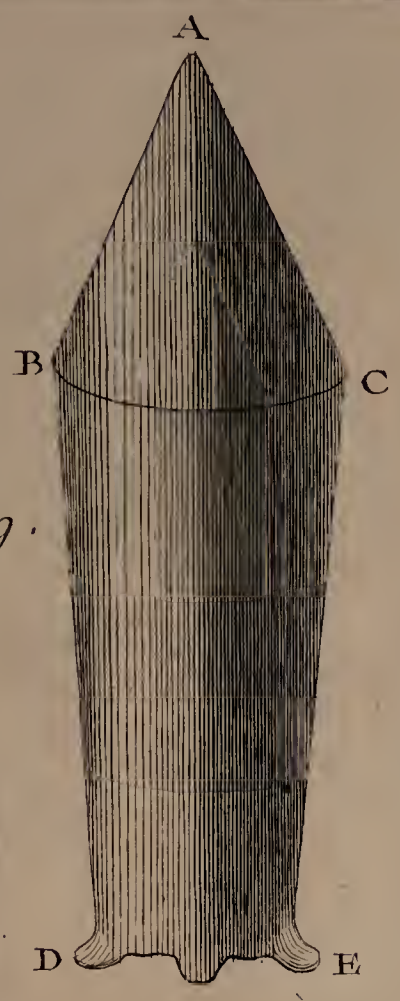


Fig. 39.

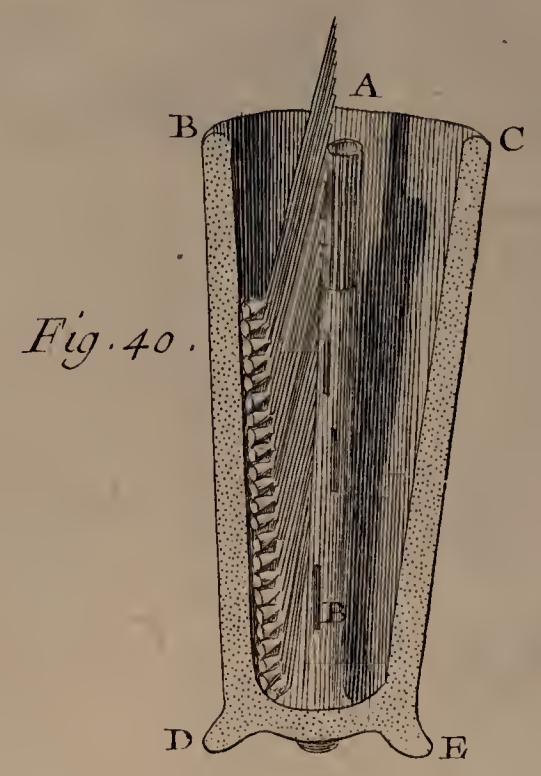


Fig. 40.

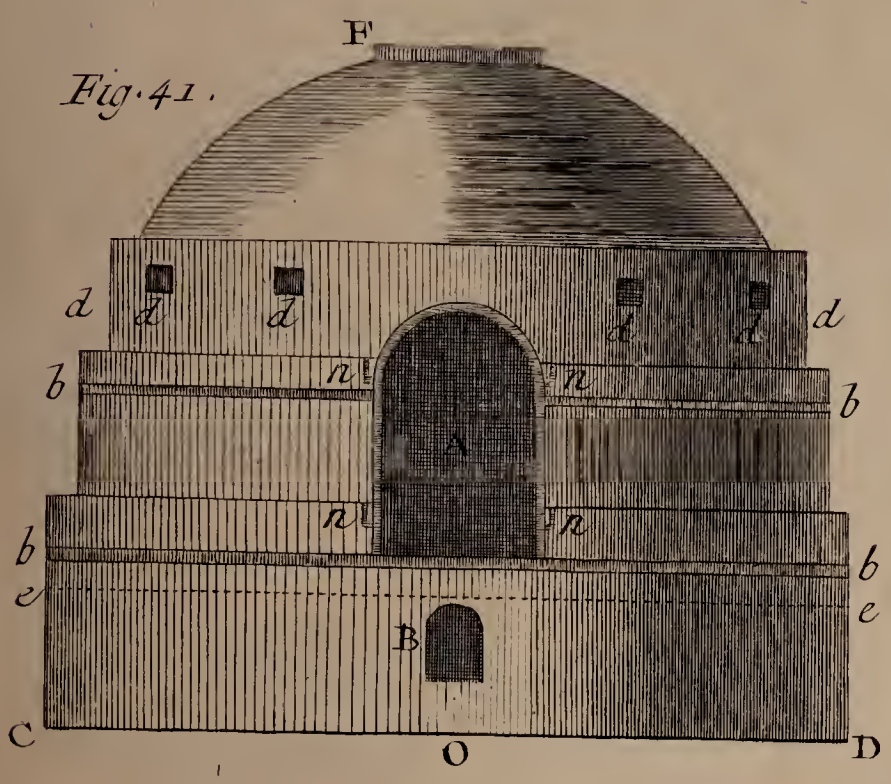


Fig. 41.

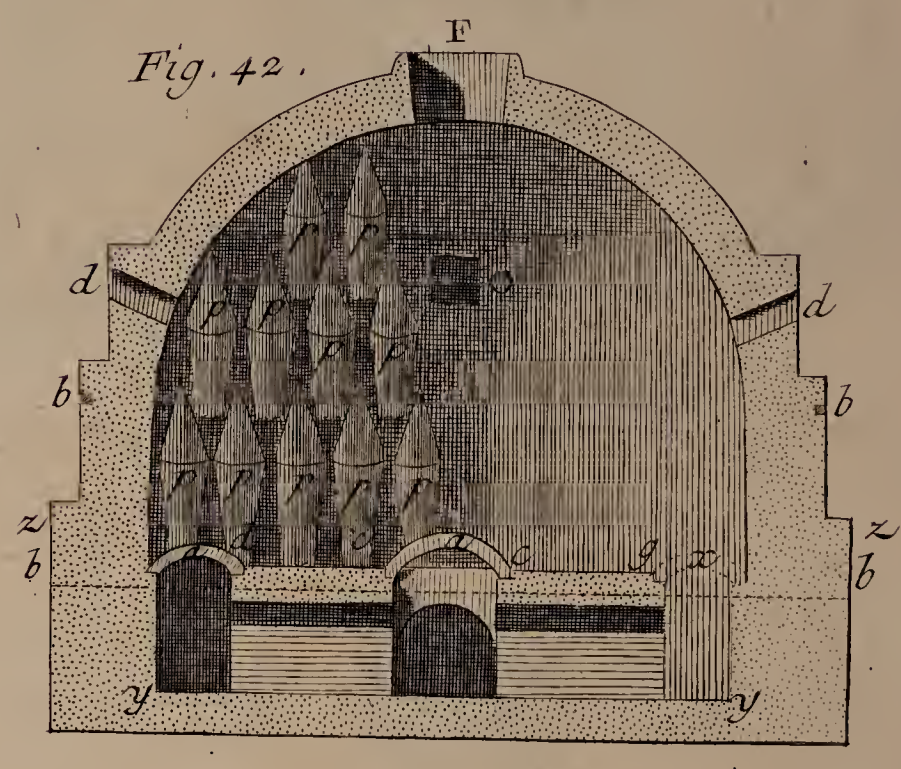


Fig. 42.

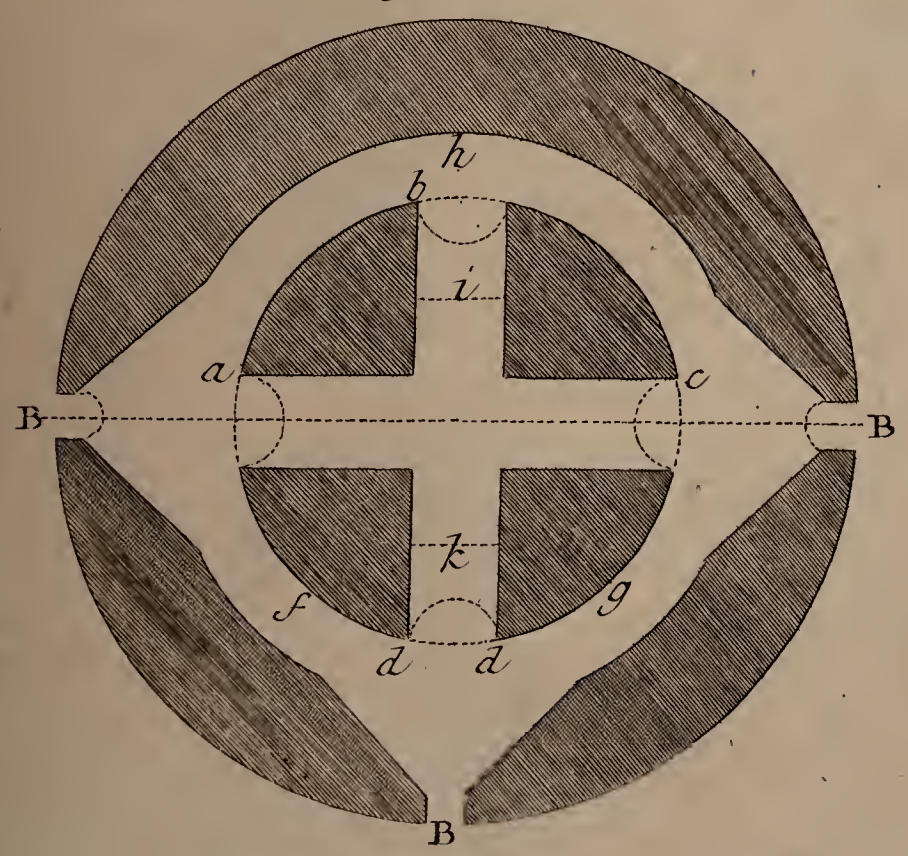


Fig. 43.

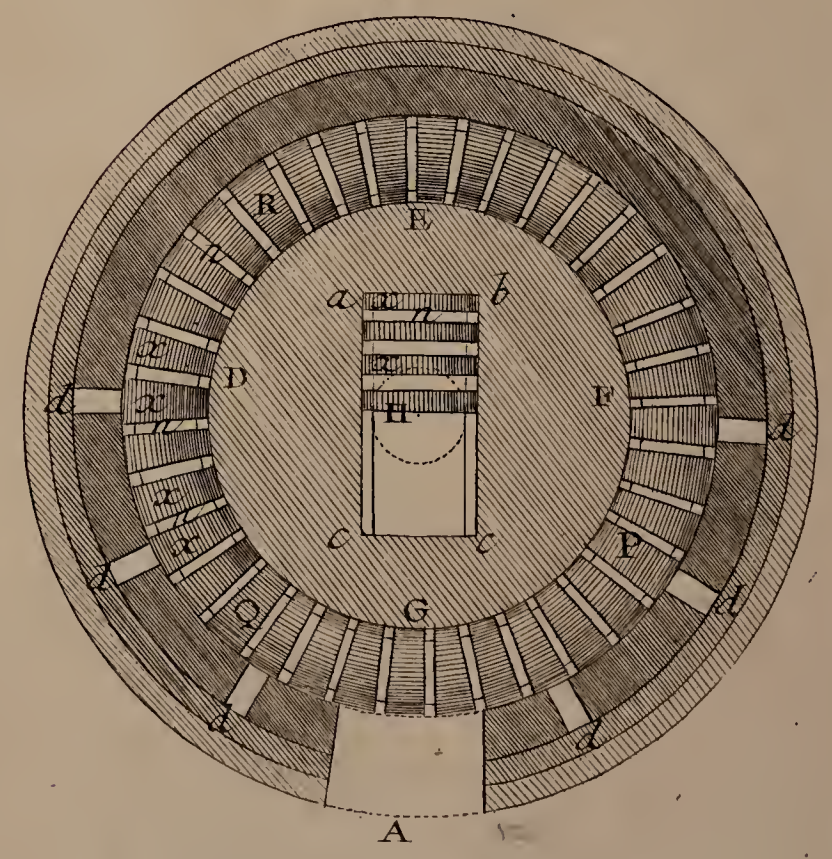


Fig. 44.

Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 17 22 Pieds de Rhynland

Art de faire les Pipes.

Fig. 5.

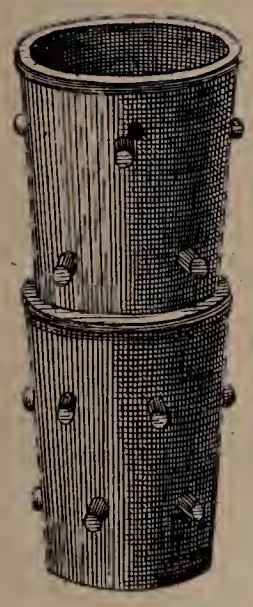


Fig. 2.

Fig. 4.

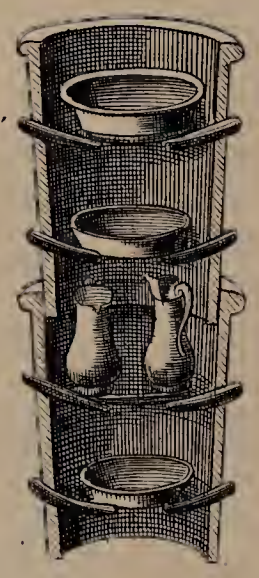


Fig. 1.

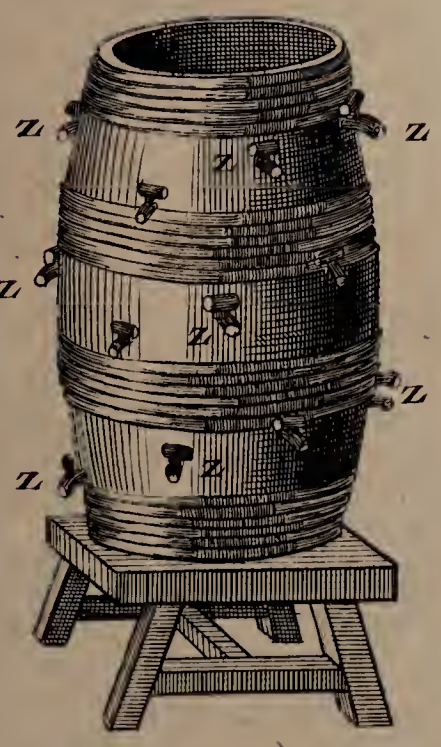
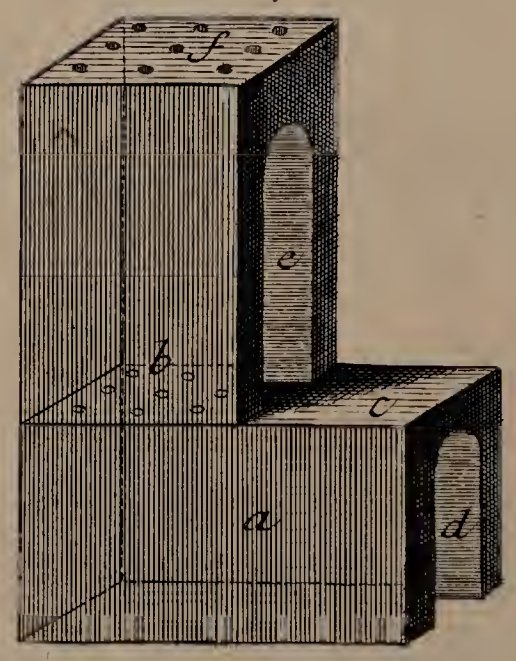


Fig. 3.



Art de faire la Porcelaine.

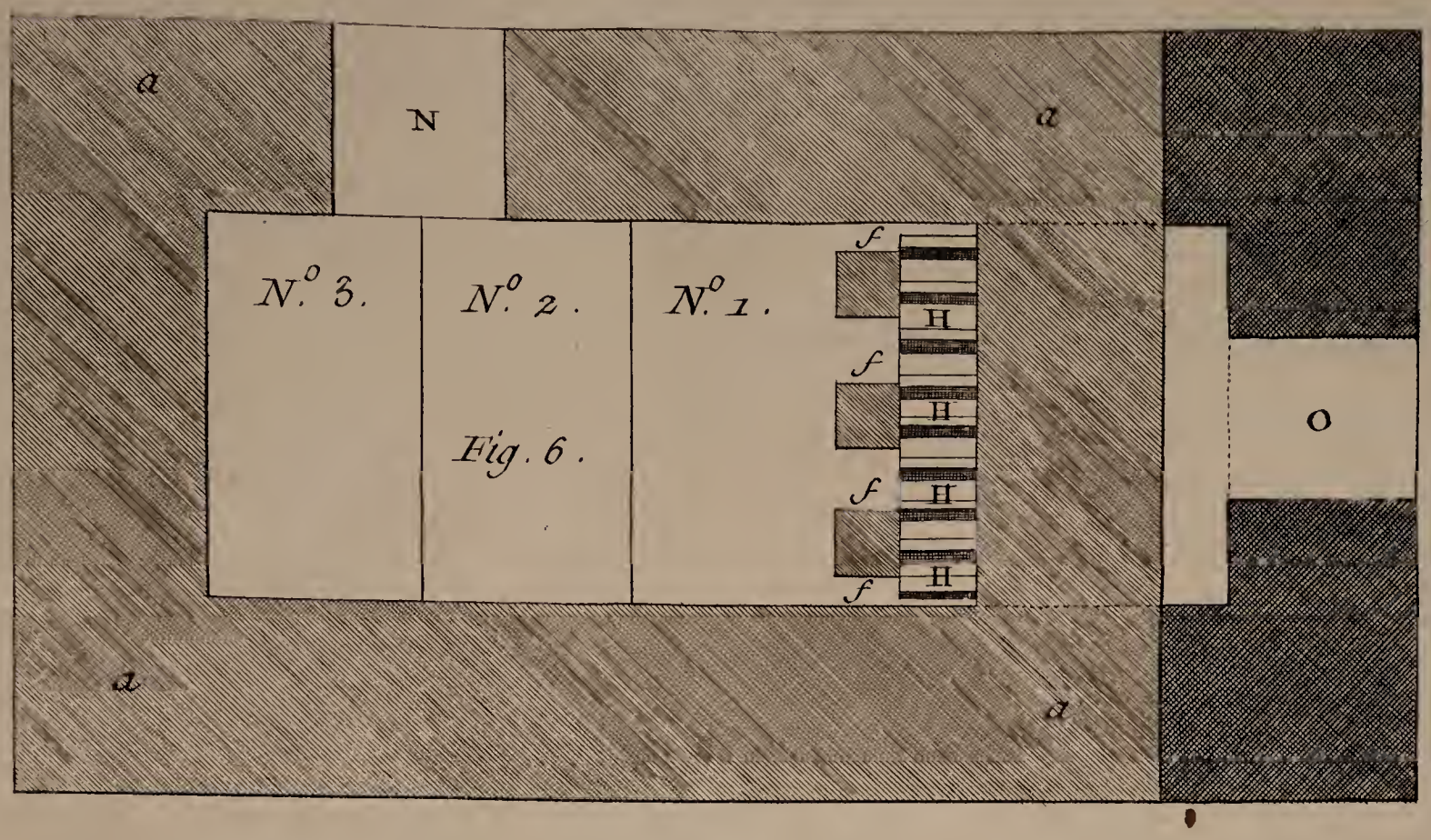
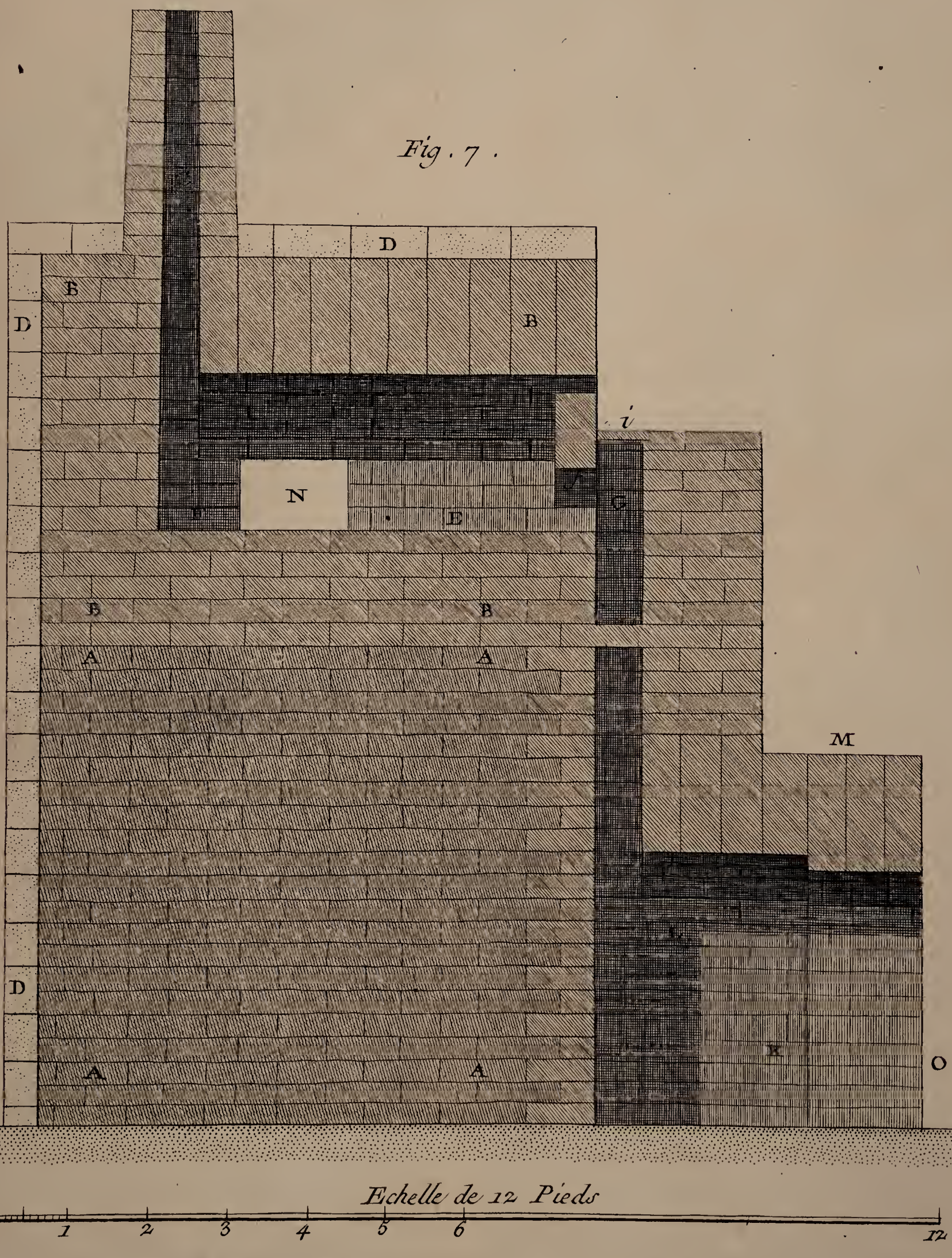


Fig. 6.

Fig. 7.



Benard Direx.

Porcelaine.

Fig. 10.

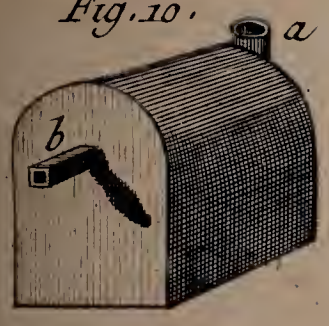


Fig. 8.

Fig. 11.

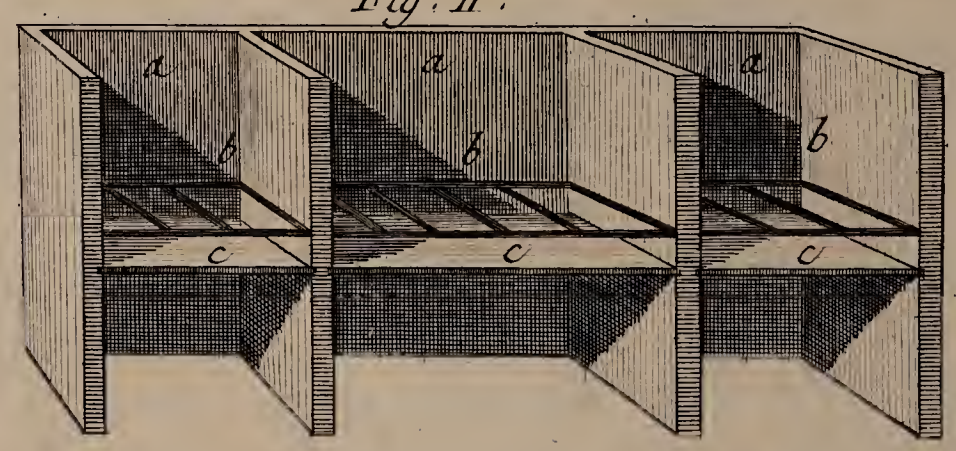


Fig. 9.

Fig. 12.

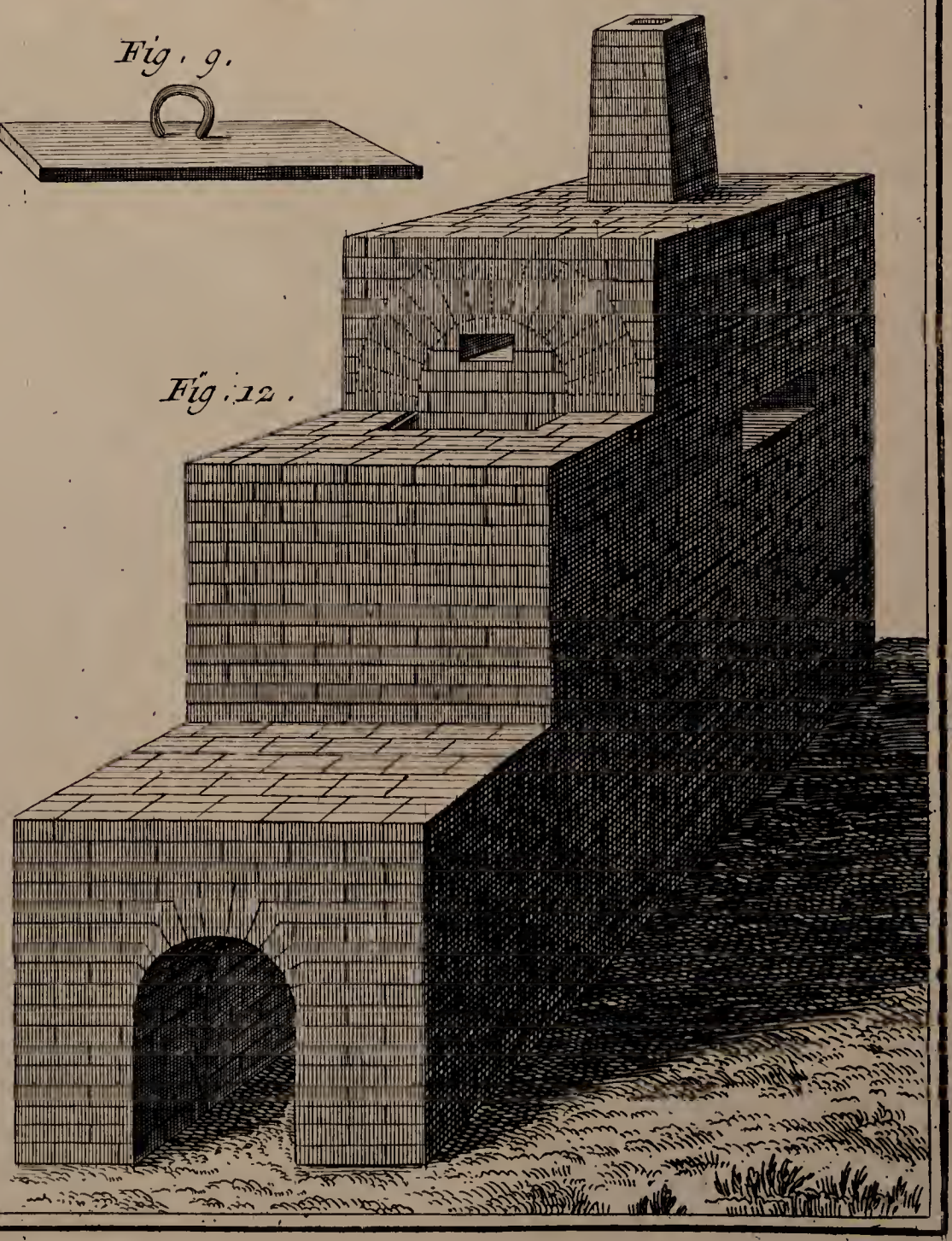


Fig. 14.

Plan d'un Four à Porcelaine

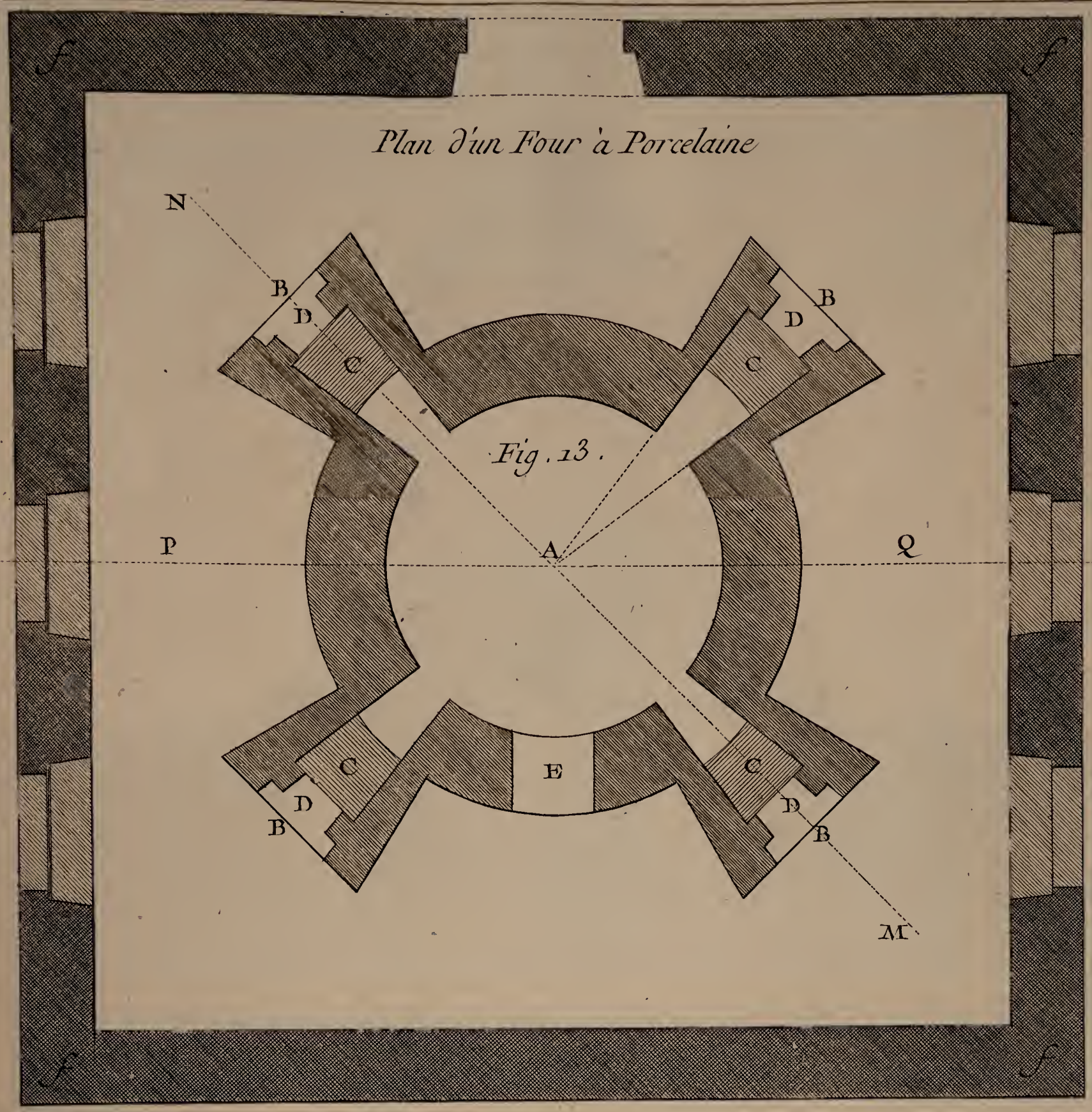


Fig. 13.

Echelle de 12 Pieds.

Coupe du Batiment faite sur la ligne P Q du Plan

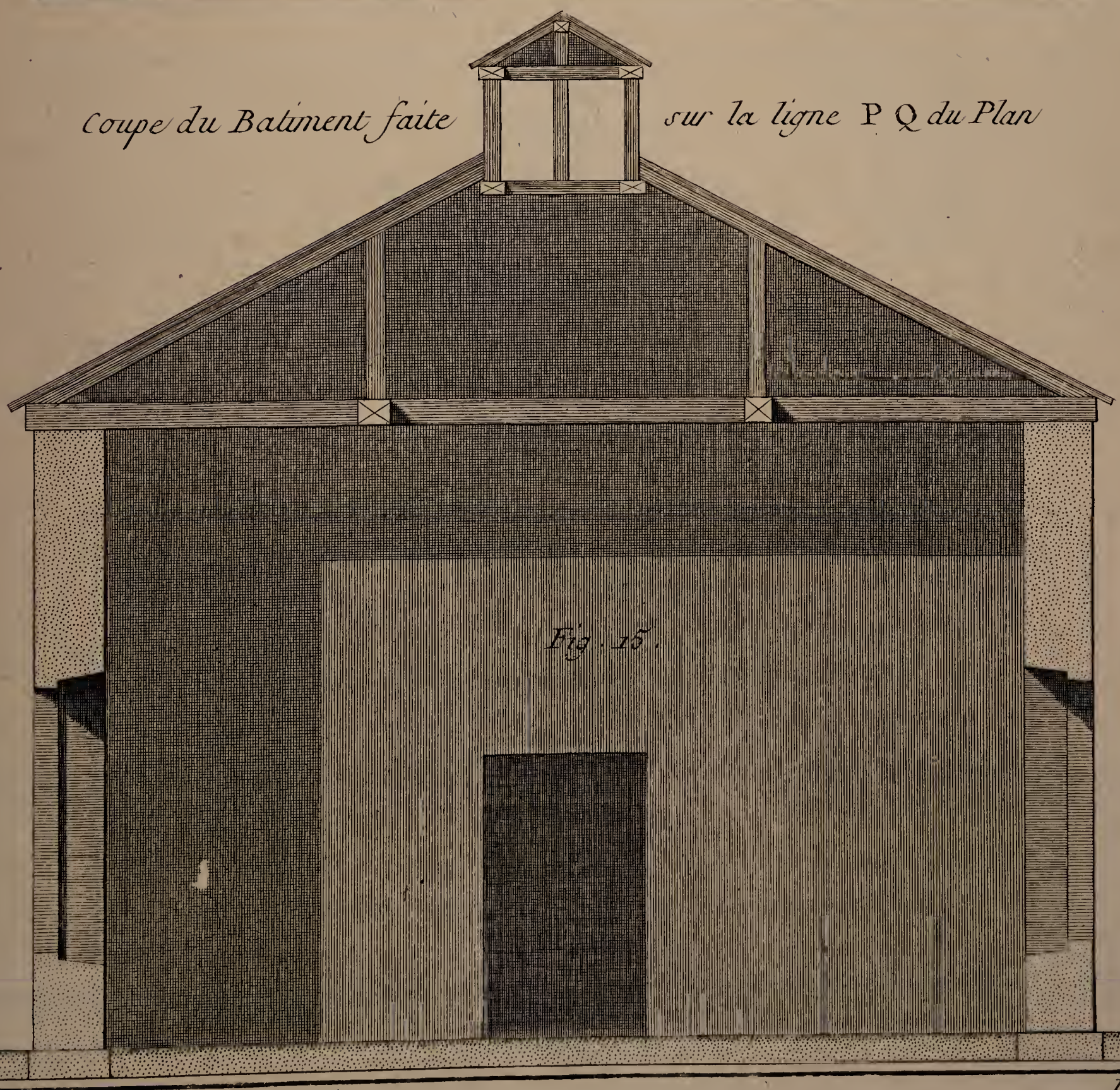
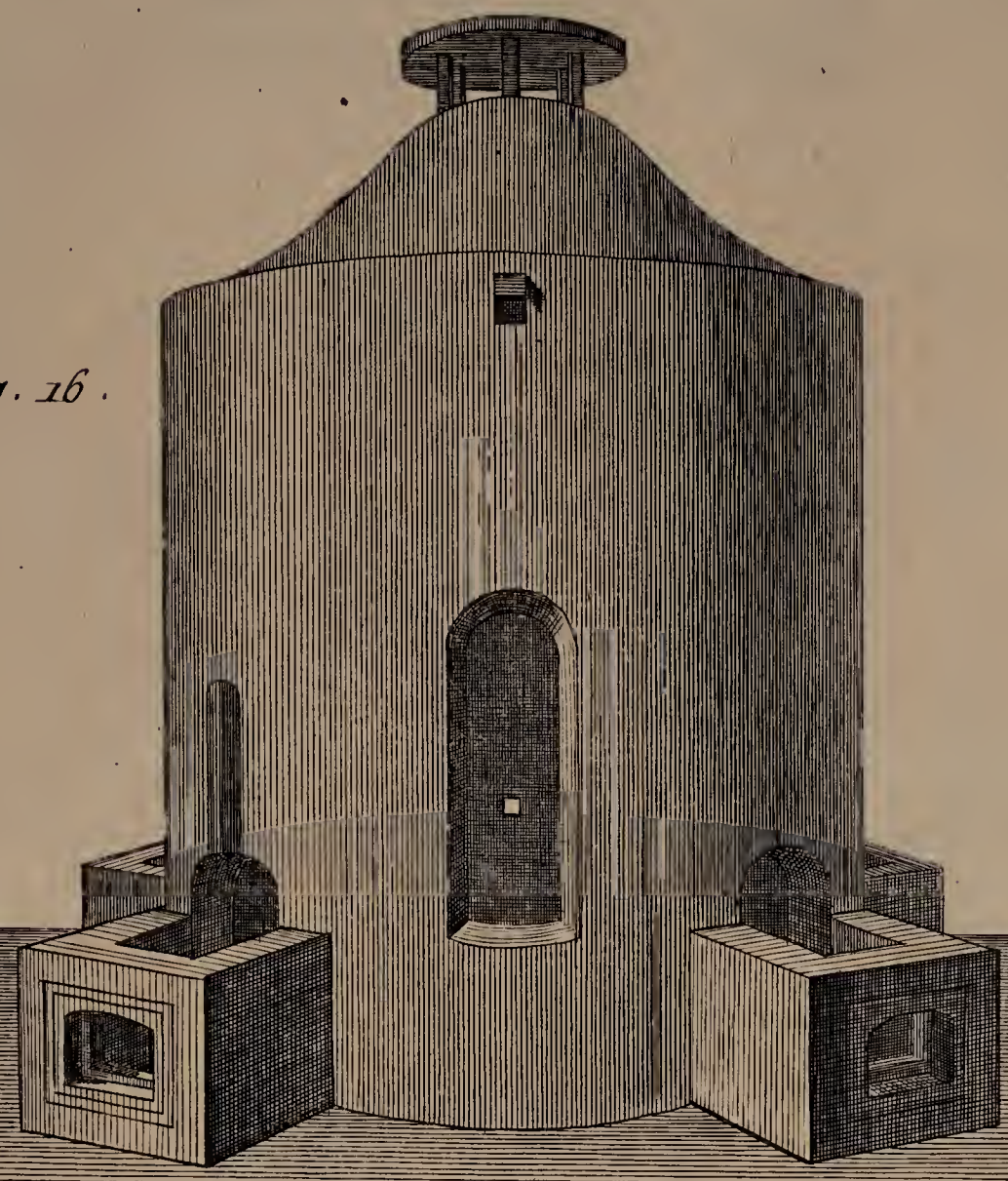


Fig. 15.

Benard Direx

Élévation en Perspective d'un Fourneau à cuire la Porcelaine.

Fig. 16.



Coupe géometrale, prise sur la ligne MN *du Plan* A *Fig. 1. Pl. 4.*

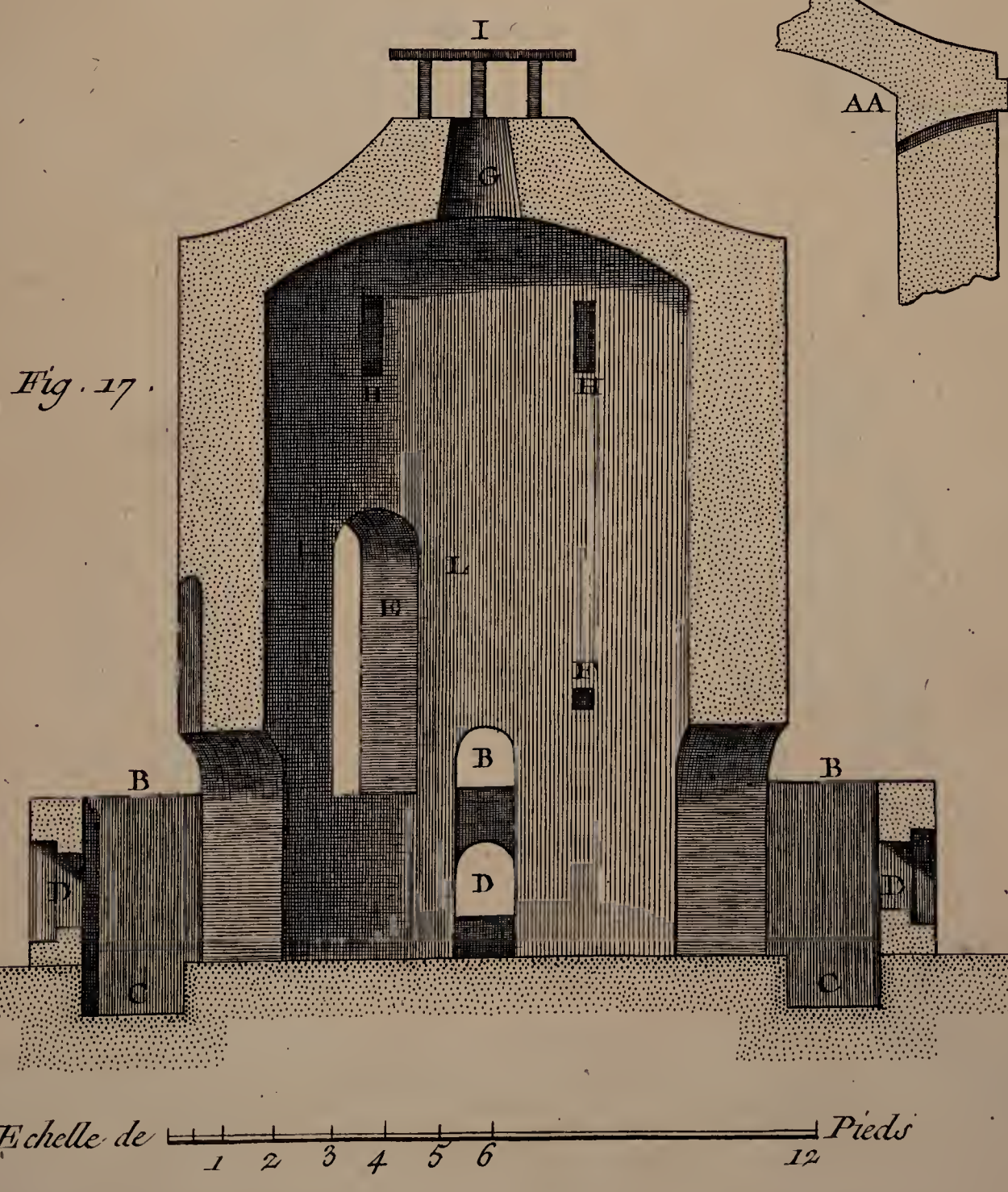


Fig. 17.

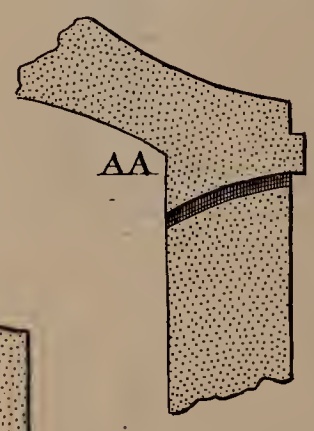


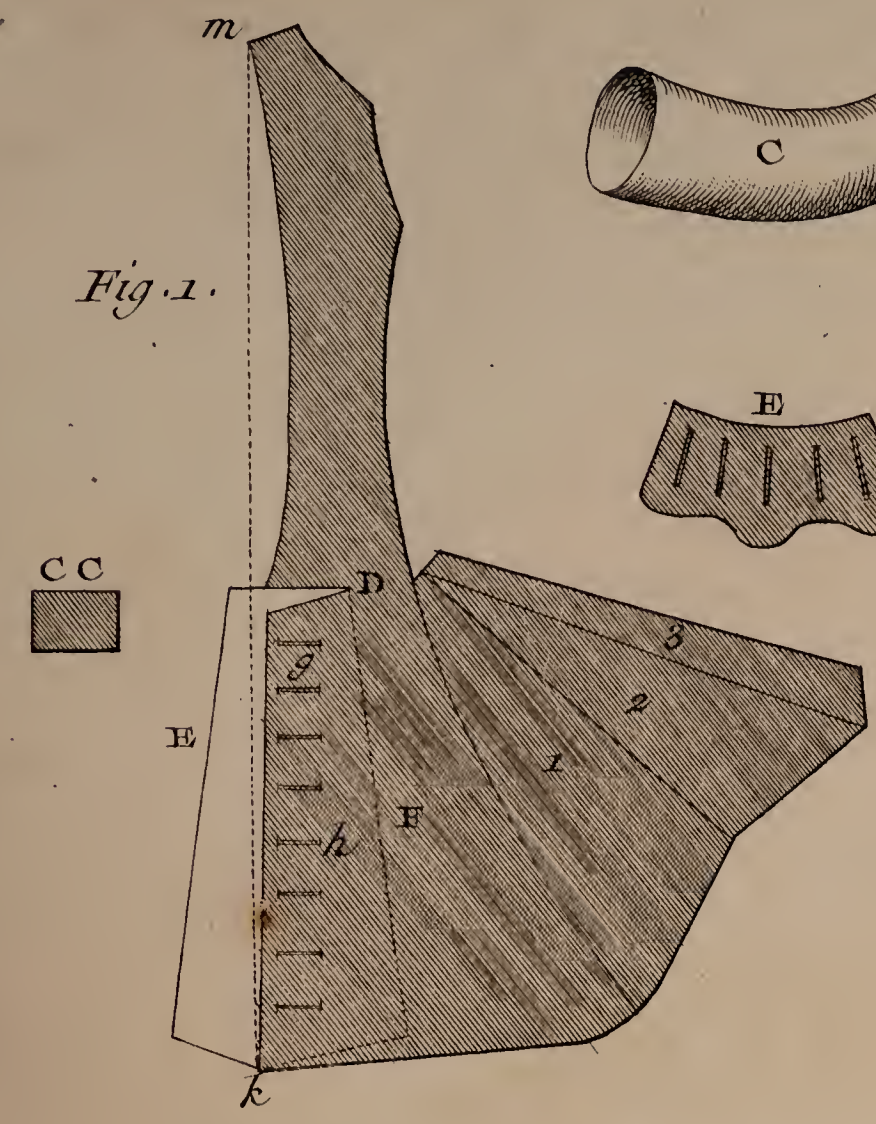
Fig. 18.

Echelle de 1 2 3 4 5 6 *Pieds* 12

Benard Direx.

Porcelaine

Fig. 1.



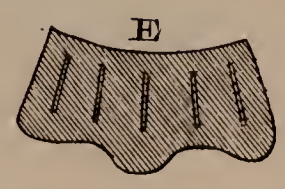


Fig. 2.

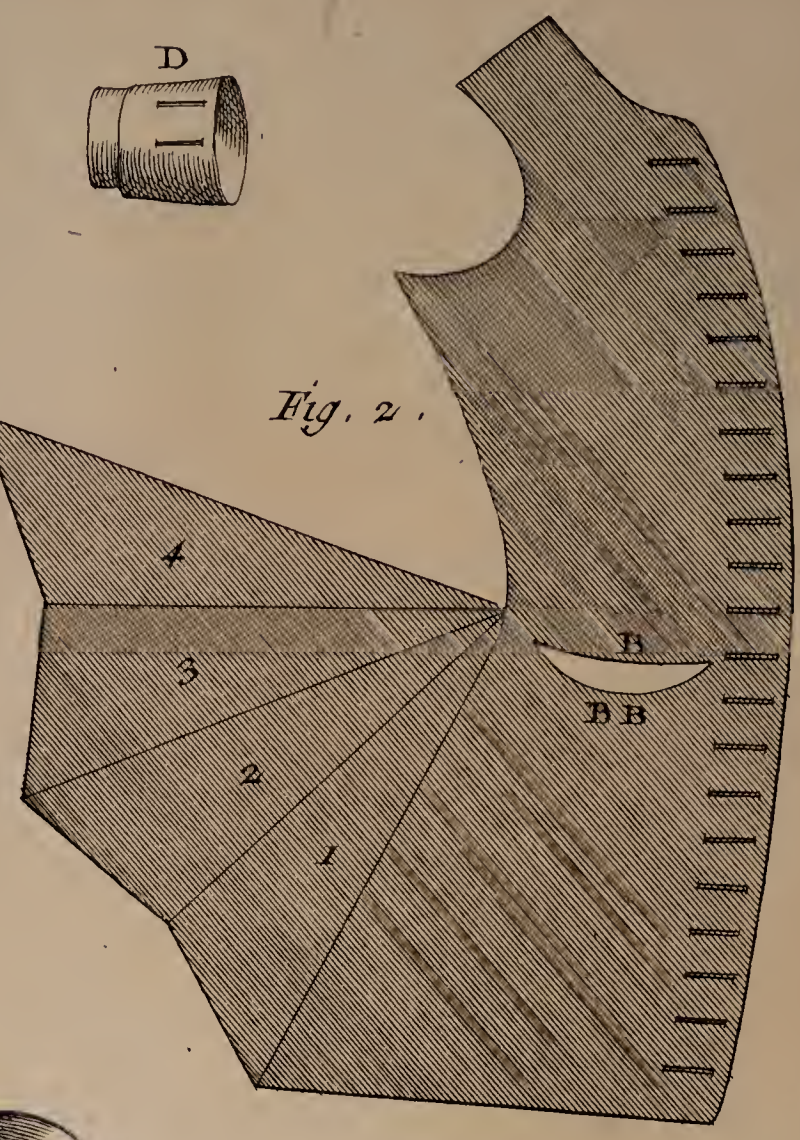


Fig. 3.

Fig. 4.

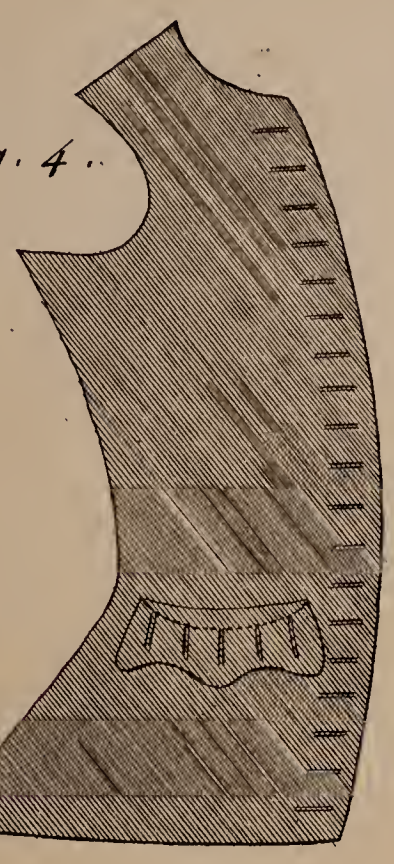


Fig. 5.

Fig. 6.

Tailleur d'Habits et de Corps.

-872-